ALBACETE

Aquí hay Toreros

aht NÚM. 55 OCTUBRE 2026

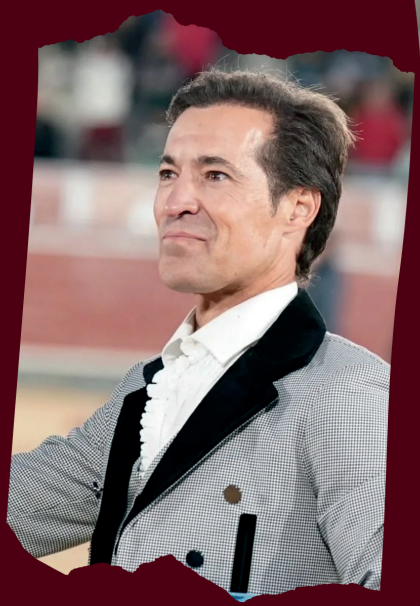
5 TEMPORADA

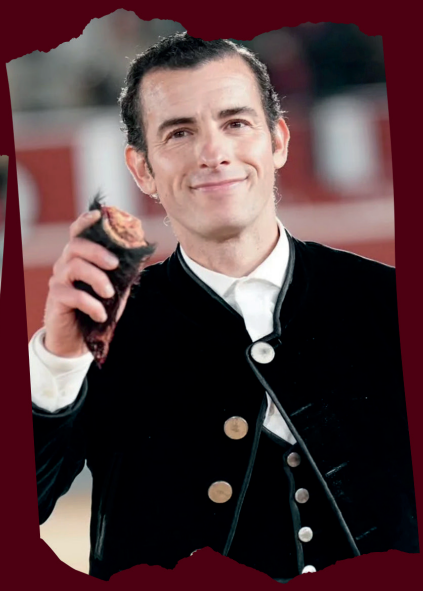
REVISTA DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

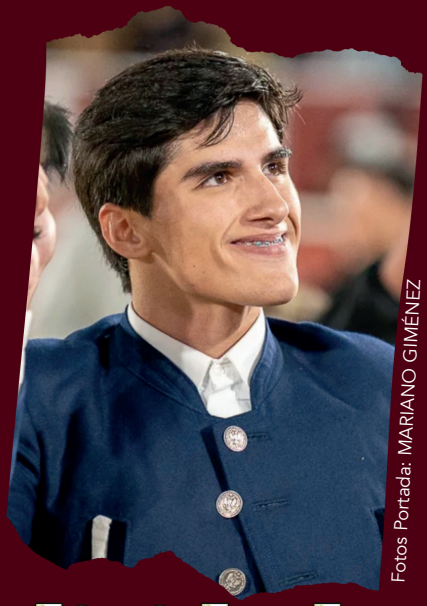












Fotos Portada: MARIANO GIMÉNEZ

La sonrisa de la felicidad

Broche de Oro, por una causa solidaria

Saludos



Llegamos a una nueva edición de Aquí hay Toreros con la satisfacción de seguir compartiendo con todos vosotros nuestra pasión por la tauromaquia, pero también con ese sentimiento especial que acompaña a las despedidas. Porque este número no solo nos invita a repasar algunos de los momentos más significativos de nuestra actualidad taurina, sino que también será el último hasta el próximo mes de febrero, cuando la nueva temporada comience a dibujarse en el horizonte.

En estas páginas encontraréis el recuerdo de una jornada muy especial: el festival taurino a beneficio de la Institución Benéfica Sagrado Corazón de Jesús, el Cotolengo, celebrado en la plaza de toros de Albacete. Un festejo que vuelve a recordarnos que la tauromaquia también es solidaridad, compromiso y generosidad, y que su verdadero éxito se mide, en buena parte, por la respuesta de un público que sabe estar al lado de quienes más lo necesitan.

Pero esta edición también tiene un espacio para la emoción y la memoria. Queremos rendir un último homenaje a Antonio Poveda, uno de los nuestros, cuya reciente pérdida nos deja un vacío difícil de llenar. Se marcha una persona vinculada a nuestra familia taurina, pero permanece el recuerdo de quien formó parte de ella y merece seguir ocupando un lugar en nuestra memoria y en nuestro corazón. Miraremos también hacia el futuro a través del resumen del año taurino de la Escuela Taurina de Albacete, de la mano de Sergio Martínez. Un recorrido por el trabajo, la ilusión y el aprendizaje de quienes representan el mañana de nuestra Fiesta, porque detrás de cada alumno hay muchas horas de esfuerzo, sueños por cumplir y una afición que necesita seguir encontrando nuevas generaciones.

La cultura taurina tendrá igualmente su protagonismo con la entrevista a Ángel González Puértolas, editor y autor de numerosos libros dedicados a los toreros de Albacete. Una oportunidad para acercarnos a una labor imprescindible: conservar la historia, recuperar nombres y trayectorias y evitar que el paso del tiempo borre las huellas de quienes engrandecieron nuestra tauromaquia. La entrevista a Ángel González Puértolas dará paso también a un encuentro con Rubén Pinar, matador de toros que, además de su trayectoria en los ruedos, mantiene un firme compromiso con la divulgación de la tauromaquia. A través de sus cursos para aficionados prácticos, se propone acercar los secretos de la lidia a quienes sienten curiosidad por conocer más de cerca esta profesión, enseñándoles la técnica, la colocación y las claves de ese difícil arte de ponerse delante de un toro. Una iniciativa que permite comprender mejor la dimensión y la complejidad del toreo desde el conocimiento y la experiencia de un profesional. Y, como no podía ser de otra manera, contaremos con la mirada particular de nuestro colaborador Gundemaro II, que vuelve a poner su sello personal en estas páginas, aportando esa voz propia que ya forma parte de la identidad de nuestra revista.

Con todo ello, cerramos este número y hacemos también una pausa. Desde la edición de Aquí hay Toreros, quiero despedirme temporalmente de vosotros con un agradecimiento sincero por acompañarnos, por leernos y por mantener vivo vuestro interés en cada nueva entrega. Una revista no se construye únicamente con artículos, entrevistas o fotografías; se construye, sobre todo, gracias a quienes están al otro lado y le dan sentido a cada página. Nos reencontraremos en febrero, cuando la próxima temporada taurina empiece a tomar forma y volvamos a tener por delante nuevos carteles, nuevos protagonistas, nuevas historias y motivos renovados para seguir hablando de toros.

Hasta entonces, os deseamos de corazón un feliz final de año, unas fiestas llenas de salud, alegría y buenos momentos junto a vuestros seres queridos. Que el nuevo año nos traiga esperanza, ilusión y muchas razones para seguir disfrutando de nuestra pasión compartida.

Gracias por estar ahí. Hasta febrero, queridos lectores.

"Yo Estoy Bien Asegurado"
AGENCIA VINCULADA DE SEGUROS E INVERSIONES. A.M.I.®
www.segurosami.es
637 771 375
WWW.TUSEGUROTAURINO.ES

El Cotolengo necesita el compromiso de todos



Hay causas que merecen todo nuestro cariño y todo nuestro apoyo, y la del Cotolengo es, sin duda, una de ellas. El pasado 18 de octubre, la Plaza de Toros de Albacete volvió a abrir sus puertas a la solidaridad, gracias a unos toreros que dijeron sí a esta hermosa causa y a todas las personas que quisieron aportar su granito de arena. Pero no podemos quedarnos ahí. El Cotolengo nos necesita hoy, mañana y en cada nueva edición de este festival. Necesita que los tendidos respondan, que los aficionados se impliquen y que Albacete demuestre, una vez más, que sabe estar al lado de quienes más lo necesitan. Empecemos desde hoy a preparar el próximo encuentro, con la ilusión de que cada año seamos más. Porque detrás de cada entrada hay una ayuda, detrás de cada gesto hay esperanza y detrás de este festival hay personas que merecen todo nuestro esfuerzo. No dejemos que esta bonita tradición se pierda. ¡El Cotolengo nos necesita a todos!

Fotos: VISUÑA D'ANDRÉS

Cotolengo 2026



Fotos: VISUÑA D'ANDRÉS

El Festival Taurino a beneficio de la Institución Benéfica Sagrado Corazón de Jesús, el querido Cotolengo de Albacete, volvió a reunir el pasado 18 de octubre a los aficionados en la plaza de toros de Albacete, en una cita marcada por la solidaridad, el compromiso y el deseo de seguir manteniendo viva una tradición que va mucho más allá del propio espectáculo taurino.

Este festival, que alcanza ya una larga trayectoria de compromiso con quienes más lo necesitan, debe servir también para reivindicar la continuidad de un tipo de cartel en el que la generosidad de los ganaderos junto con los profesionales y la respuesta del público son los pilares fundamentales para garantizar su futuro.

Porque el verdadero éxito de este festejo no se mide únicamente sobre el albero, sino, sobre todo, en los tendidos. **La participación del público es la mejor manera de agradecer a los toreros su entrega desinteresada**, su disposición para colaborar con una causa tan necesaria y su contribución a una institución que desarrolla una labor social imprescindible en nuestra ciudad.

Cada entrada adquirida, cada gesto de apoyo y cada muestra de solidaridad ayudan a que el Cotolengo pueda continuar con su trabajo diario. Por eso, el compromiso de los aficionados resulta esencial para que este festival siga siendo una realidad y para que quienes participan en él sientan que su esfuerzo cuenta con el respaldo de toda la sociedad albaceteña.



Sergio Martínez

El éxito de esta edición debe sentar las bases de las próximas convocatorias. Es momento de mirar hacia adelante y comenzar a trabajar desde ahora en la organización del festival del próximo año, con el objetivo de encontrar una fecha más adecuada a las condiciones climatológicas. Todo ello teniendo en cuenta las dificultades que puede plantear la convocatoria de las elecciones municipales, pero sin renunciar a una cita que merece seguir ocupando un lugar destacado en el calendario taurino y solidario de Albacete.

Asimismo, merece una mención especial la campaña de recogida de alimentos impulsada, como en ediciones anteriores, por la Plataforma Taurina "También so-





Abraham Barragán

mos Cultura»", desarrollada durante los días previos al festival. Una iniciativa que demuestra, una vez más, que la tauromaquia también sabe movilizarse para ayudar, colaborar y responder ante las necesidades de quienes más lo necesitan.

La solidaridad no termina cuando se cierra la puerta de la plaza ni cuando acaba el último paseíllo. Se demuestra con hechos, con implicación y con la voluntad de sumar esfuerzos para que las buenas causas sigan adelante.

Por todo ello, solo cabe expresar nuestro más sincero agradecimiento a los matadores y subalternos participantes, a los empleados de la plaza de toros, a los organizadores, a la Plataforma Taurina **«También somos Cultura»**, a los cola-





Antón Cortés

boradores, a quienes contribuyeron a la recogida de alimentos y, de manera muy especial, a todos los aficionados y ciudadanos que respaldaron esta iniciativa.

****El Cotolengo nos necesita a todos.****
Que el festival del 18 de octubre no sea únicamente el recuerdo de una jornada solidaria, sino el punto de partida de un compromiso renovado que permita garantizar su continuidad. Porque ayudar a quienes más lo necesitan es una responsabilidad compartida y porque, cuando la tauromaquia y la solidaridad caminan juntas, el triunfo más importante se alcanza fuera del ruedo.

AFICIONADO

Si quieres recibir la revista en tu e-mail, mándanos tu petición al correo **revistaaquihaytoreros@gmail.com** y serás atendido.

Si quieres que tu opinión se vea reflejada en nuestras páginas, envíanos tu escrito en formato editable, a nuestro e-mail **aficionados.aquihaytoreros@gmail.com**, escrito que no supere los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmados con nombre y apellidos y debe constar tu DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono, estos datos se quedarán en nuestros archivos. Por norma, no se publicarán escritos con seudónimo o iniciales.

Cotolengo 2026



César Jiménez



Andrés Palacios



Neyzan Espín

Ficha del festejo

Albacete. Domingo, 18 de octubre de 2026. XXXVI Festival Taurino extraordinario a beneficio de la Institución Benéfica Sagrado Corazón de Jesús (Cotolengo).

Entrada: Menos de media plaza.

Ganado: Novillos donados por Los Chospes (1.º), San Isidro (2.º bis, 3.º y 6.º), Garcigrande (4.º) y Castillo de Montizón (5.º).

Sergio Martínez dejó muestras de su magisterio ante el primero, de Los Chospes. En su actuación aparecieron los conocimientos y la manera de entender el toreo de quien conserva el oficio pese al paso del tiempo. Paseó una oreja.

Abraham Barragán volvió a mostrar las ganas y el poder que siempre caracterizaron su concepto. Su disposición ante el segundo de la tarde, un sobrero de San Isidro, tuvo el mérito añadido de regresar a un escenario exigente después de tantos años. También obtuvo una oreja.

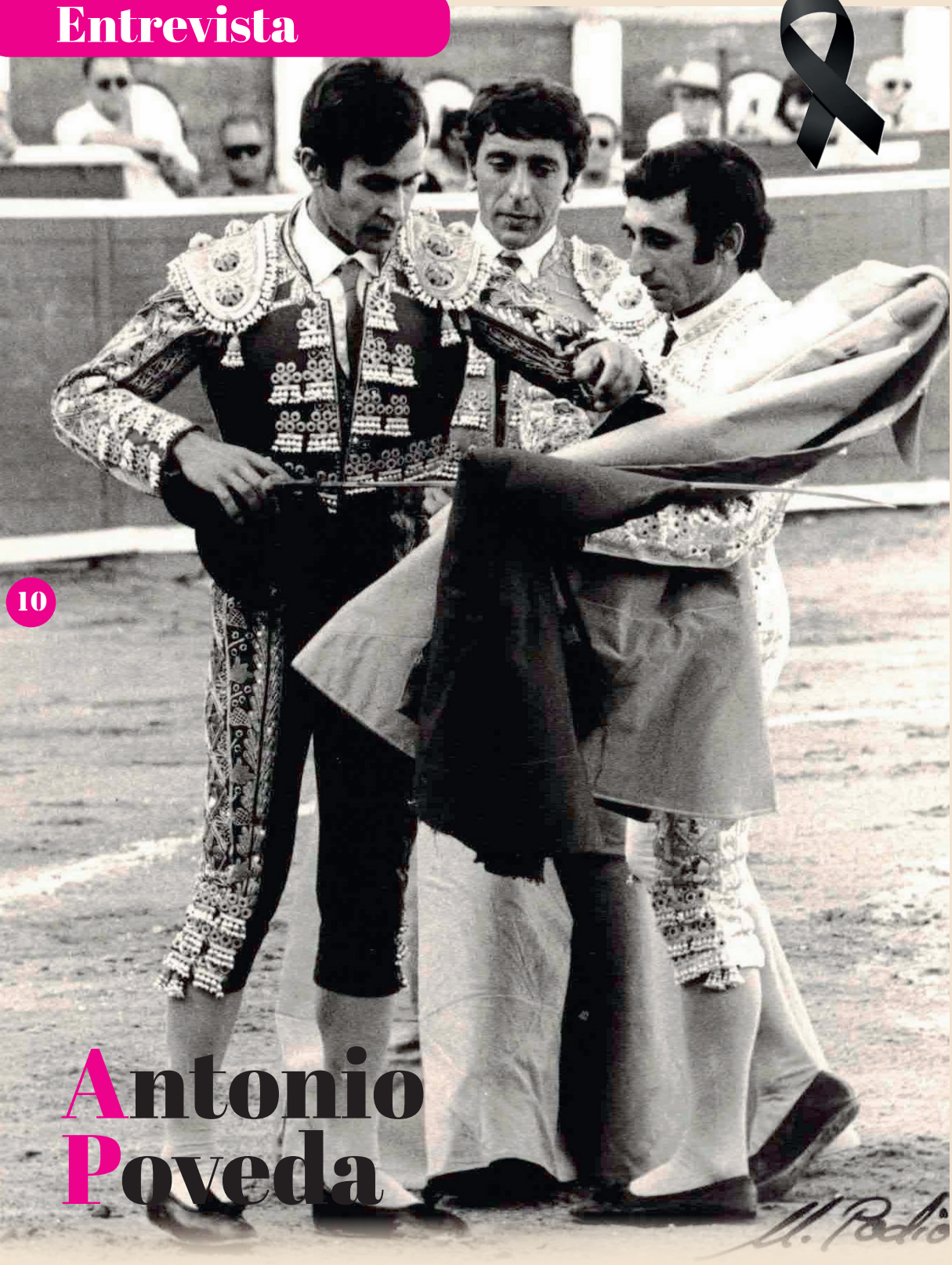
Antón Cortés dejó esos detalles que solo aparecen cuando el toreo se siente de una manera especial. El duende, la personalidad y la naturalidad de su interpretación asomaron frente al tercero, también de San Isidro. Cortó una oreja y dejó el recuerdo de un torero cuya forma de expresarse sigue teniendo algo distinto.

César Jiménez lo intentó, buscó los caminos para construir su faena y dejó detalles de su calidad, aunque la escasa colaboración del novillo impidió que su actuación alcanzara mayor vuelo. Paseó una oreja.

Andrés Palacios protagonizó uno de los momentos históricos de la jornada. Con su participación de este domingo alcanzó los quince paseíllos en el Festival del Cotolengo, igualando el registro de Dámaso González y convirtiéndose en el torero en activo con más actuaciones en esta cita solidaria. Sorteó un novillo de Castillo de Montizón que apenas le permitió desarrollar su concepto. Pese a ello, dejó algún muletazo notable y, especialmente, un recibo de capote de enorme belleza, cortó una oreja.

Neyzan Espín, alumno de la Escuela Taurina de Albacete, cerró el festival con el mejor novillo del encierro, un ejemplar de San Isidro. El joven aprovechó las condiciones de su oponente para demostrar por qué está considerado uno de los alumnos más aventajados de la escuela albaceteña. Su actuación permitió contemplar un toreo más actual, con la ambición propia de quien está comenzando y quiere abrirse camino.

Cortó dos orejas, convirtiéndose en el máximo triunfador de la tarde.



10

Antonio Poveda

Con motivo de su fallecimiento el pasado día 9 de Octubre con 74 años, repetimos en estas páginas una entrevista realizada al maestro Antonio Poveda en Junio de 2022 en nuestro número 13, sirvan de homenaje a un gran torero y a una mejor persona, D.E.P.

P. Antonio cómo empezaste en esto?

R. Yo no tengo antecedentes taurinos en mi familia, de chiquillo empezó a gustarme lo del toro, también tuve de compañero de trabajo al maestro Antonio Rojas, que en Paz descanse y eso contribuyó a que poco a poco me fuera entrando la afición a los toros.

P. Entonces empezaste en las capeas?

R. Sí, claro no había otra posibilidad, hacía algunos tentaderos por la zona de Jaén, Vilches, La Carolina, Linares, Fuente La Encina, allí había bastantes ganaderías tanto de segunda como algunas de primera categoría. De capeas pues andaba por la provincia por la sierra, Paterna, Bogarra, Liétor, Molínicos, etc., pero me gustaba más la zona de Cuenca, allí nos tenían un mayor respeto.

P. Y cuando te vistes por primera vez de luces?

R. Fue en el año 1970, actuando de sobresaliente en Quintanar de la Orden, una novillada con Joselito Carrión y Marcelino Rodríguez, fue mi debut tanto de luces como de sangre, pues allí me llevé mi primera cornada, una cornada límpia pero que me atravesó el muslo.

P. Te ayudó alguién, como apoderado?

R. En un principio me ayudó lo que pudo un gran aficionado como fue Tomás Rodríguez, el hombre hacía lo que podía. Luego ya cuando empecé a funcionar sin caballos estuvo conmigo Tomás Cuevas Villamañán, que era el gerente de la empresa de la plaza de toros de Albacete, que por entonces era Miranda Dávalos, los cuales también llevaban entre otras plazas Granada.

P. Cuanto tiempo estuvíste de novillero sin caballos?

R. Pues estuve dos años, que por entonces era poco tiempo.

P. Y debustate con caballos?

R. En Albacete, en la feria de 1972, fue un cartel de ocho novillos de Bernardino Giménez, y de compañeros tuve aquella tarde a José Julio Granada, Luis Algarra "El Estudiante" y a Juanito Martínez. Aquella tarde recuerdo que







corté 2 orejas y salí por la puerta grande.

P. Y cómo se dio la aventura con los del castoreño?

R. Al principio bien, creo recordar que en ese temporada toreé sobre unas 18 novilladas, incluso al año siguiente volví a torear la novillada de feria con Julio González, Juanito Martínez y Sebastián Cortés, también con ocho novillos de Gómez Miranda. Luego ya me pilló la mili que tuve que hacer el Lorca, allí no me salián oportunidades, me quedé un poco parado, conseguí venir aquí a la zona militar, pero sólo fueron seis meses de abril a octubre y aquí sí me permitian torear.

P. Hasta cuando estuvíste con caballos?

R. Estuve bastante tiempo prácticamente nueve años, no tenía apoderado, aunque Miranda me echó una mano en la plaza de Granada, allí toreé una primera novillada que me sirvió para que me pusieran en la feria del Corpús y repetí en la misma feria en años posteriores, después de eso ya debuté en Vistalegre (Madrid) y conseguí torear tres tardes seguidas encadenando triunfos. También tuve buen ambiente por el sur de Francia, donde llegue a torear 10 novilladas y gané el estoque de oro en una novillada de concurso de ganaderías.

P. Y en Las Ventas?

R. Fue el 27 de Junio de 1976, recuerdo que le corté una oreja a mi primer novillos el otro me dío una cornada.

P. Te castigaron mucho los toros?







R. Llevo cinco cornadas, la primera como te he comentado antes en Quintanar de la Orden, después en un festival en Vianos, otra en Vistalegre y dos en Las Ventas, la segunda de ellas muy fuerte.

P. Y te decides a tomar la alternativa?

R. Sí, pensé que tomando la alternativa quizá tuviera más oportunidades y la tomé en Albacete, en la feria de 1981 con toros del Conde de la Corte, con Dámaso González de padrino y Antonio Rojas de testigo, fue una tarde muy bonita en la que corté una oreja a cada toro y conseguí salir por la puerta grande.

P. Tomas la alternativa y prácticamente ya no toreas hasta el año siguiente otra vez en nuestra Feria?

R. Sí, así fue lo de las oportunidades que pensaba se vino abajo, por un montón de circunstancias, falta de contactos, no tener apoderado. Siempre ha estado muy mal el tema, por entonces yo ya tenía familia, me salió un trabajo en Butano y no me merecía la pena estar en esto, toreé algunos festivales pero decidí apartarme.

P. Como era tu toreo Antonio?

R. Pues el único que me gusta, el rondeño y cuanto más puro mejor, siempre intenté hacer ese tipo de toreo.

P. Cómo ves la actualidad taurina ahora mismo?

R. Hay una baraja de muy buenos toreros, ya consagrados como "El Juli" o Manzanares, Morante por supuesto y otros jóvenes que vienen empujando fuerte tales como Aguado, Tomás Rufo, Emilio de Justo, Ginés Marín, etc. Entre todos ellos tiene que conseguir enganchar a la gente jóven para que acuda a las plazas.

Dejamos a Antonio, le agradecemos su atención para con nosotros y le deseamos toda la suerte del mundo.

Fotos: MONDÉJAR

El escalafón definitivo de 2026:
la guerra del toreo dicta sentencia, deja vencedores y un nuevo orden para la próxima temporada



Talavante conquista el número uno, Roca Rey reafirma su reinado, Morante mantiene su poder y Borja Jiménez se instala entre los grandes, en una campaña en la que David de Miranda ha dado el golpe definitivo a los carteles más importantes. Cultoro publica en exclusiva la clasificación final de la temporada europea.

La temporada taurina europea de 2026 ya ha dictado sentencia. Con la corrida celebrada el pasado sábado en Jaén se ha puesto punto final a una campaña de enormes emociones, triunfos y rivalidades que deja un escalafón prácticamente inamovible. Únicamente resta el festejo anunciado para el próximo fin de semana en Montoro, que no alterará las primeras posiciones de la clasificación. Cultoro publica en exclusiva el escalafón definitivo de matadores de toros, una radiografía de una temporada que ha dejado vencedores, damnificados y nuevas figuras.

Alejandro Talavante se ha proclamado

líder del escalafón con 61 corridas de toros, 74 orejas y 16 actuaciones en plazas de primera categoría. El extremeño ha firmado una temporada de una importante dimensión artística, dejando faenas de enorme calado y momentos de inspiración que han reafirmado su personalidad como uno de los grandes creadores del toreo actual. Tras él aparece **Roca Rey**, segundo con 58 corridas, 116 orejas y seis rabos, unas cifras demoledoras que reflejan su capacidad y su condición de máxima figura del escalafón junto a **Morante de la Puebla**, quinto con 51 festejos. El sevillano, más allá de sus 43 orejas, ha vuelto a demostrar que su influencia, su capacidad de convocatoria y la trascendencia artística de sus actuaciones no pueden medirse únicamente con estadísticas.

Uno de los grandes nombres propios de 2026 ha sido **Borja Jiménez**, que termina tercero con 58 corridas, 87 orejas y dos rabos. El sevillano ha culminado una temporada excelsa que supone su instalación entre las figuras, después de años de sacrificio y de una trayectoria de superación que lo ha llevado desde la práctica desaparición de los carteles hasta ocupar un puesto de privilegio. También resulta especialmente significativo el cuarto lugar de **David de Miranda**, con 52

1		Alejandro Talavante
2		Roca Rey
3		Borja Jiménez
4		David de Miranda
5		Morante de la Puebla
6		Sebastián Castella
7		Marco Pérez
8		Juan Ortega
9		Emilio de Justo
10		Daniel Luque

11		José María Manzanares	41
12		Antonio Ferrera	33
13		Pablo Aguado	33
14		El Fandi	32
15		Víctor Hernández	32
16		Manuel Escribano	31
17		Tomás Rufo	31
18		Miguel Ángel Perera	29
19		Diego Urdiales	22
20		Samuel Navalón	18

corridas, 112 orejas y siete rabos, protagonista de una de las grandes irrupciones del año. A ellos se suma el crecimiento de **Marco Pérez**, séptimo con 46 festejos y 87 orejas, que continúa abriéndose paso entre los nombres llamados a protagonizar el futuro de la tauromaquia.

La clasificación confirma igualmente la vigencia de toreros como **Sebastián Castella**, sexto con 48 corridas; **Juan Ortega**, octavo con 45; **Emilio de Justo**, noveno con 44; y **Daniel Luque**, décimo con 43. Todos ellos completan una primera línea de figuras que concentra buena parte de los contratos de las grandes ferias. Por detrás, nombres como **Víctor Hernández, Samuel Navalón o Aarón Palacio** representan una nueva generación que trata de conquistar su espacio en un escalafón cada vez más competitivo y en el que cada oportunidad adquiere un valor extraordinario. Muy importantes las temporadas, también de **Pablo Aguado** -con su golpe de Sevilla como eje- o de **Tomás Rufo** -con las tardes de Valencia, Pamplona o Nimes como clave-.

Sin embargo, la otra cara de la clasificación deja una realidad mucho menos amable. Solo 19 matadores han superado las veinte corridas de toros durante toda la temporada,

mientras que a partir del vigésimo puesto ninguno alcanza esa cifra. La concentración de festejos en un grupo reducido de toreros evidencia las enormes dificultades que encuentra buena parte de la profesión para mantener una continuidad. Entre los cien primeros clasificados aparecen numerosos matadores que apenas han podido vestirse de luces en tres, cuatro o cinco ocasiones, una situación que convierte la lucha por conseguir contratos en una batalla tan exigente como la que se libra cada tarde en los ruedos.

La guerra del escalafón ha terminado, pero la verdadera batalla por 2027 comienza ahora en los despachos. **Talavante** ha conquistado el número uno, **Roca Rey** y **Morante** mantienen su reinado, **Borja Jiménez** ha dado el salto definitivo a la primera línea y **David de Miranda** ha presentado unas credenciales incontestables. Otros deberán recuperar el terreno perdido o pelear por oportunidades que cada año resultan más difíciles de conseguir. La temporada ha repartido sus victorias y sus derrotas; ahora serán los empresarios quienes decidan cuánto pesan los méritos de cada torero a la hora de confeccionar los carteles del próximo año.

Javier Fernández-Caballero
CULTORO

21		**Aarón Palacio**	18
22		**El Cid**	18
23		**Román**	18
24		**Morenito de Aranda**	17
25		**Damián Castaño**	17
26		**Manuel Dioslegu arde**	16
27		**David Galván**	15
28		**Ismael Martín**	15
29		**Álvaro Lorenzo**	14
30		**Gómez del Pilar**	13



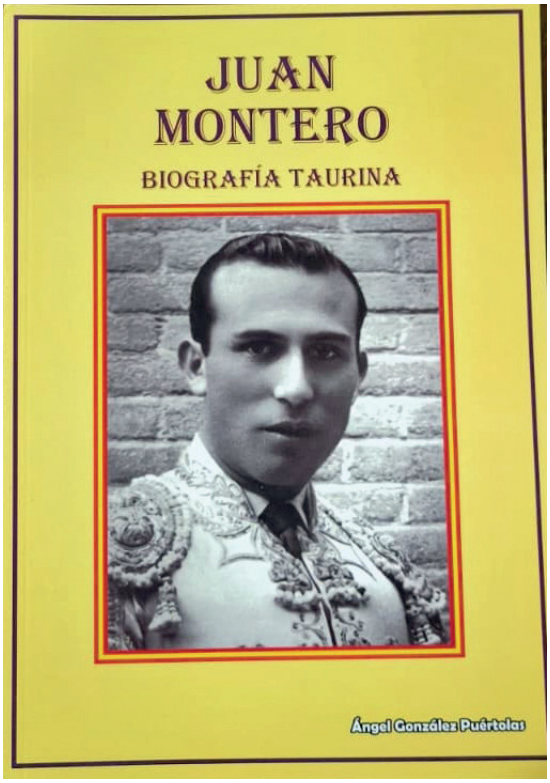
Ángel González Puértolas:
La memoria taurina de Albacete

Una extensa obra bibliográfica que rescata la historia de los toreros albaceteños y conserva la memoria de la ciudad

Albacete es una tierra con una profunda tradición taurina, cuna de grandes toreros y protagonista de una historia que merece ser conservada y transmitida a las nuevas generaciones. En esa tarea destaca la labor de Ángel González Puértolas, aficionado y secretario del Club de Abonados de la Plaza de Toros de Albacete, que ha convertido su pasión por el mundo del toro en un importante trabajo de investigación, documentación y divulgación.

Sus libros constituyen un recorrido por la historia de la tauromaquia albaceteña, recuperando las trayectorias de sus protagonistas y aportando datos, fotografías y recuerdos que permiten comprender la dimensión de una afición profundamente arraigada en la ciudad.

Entre sus primeras obras de referencia figura *46 toreros de Albacete del siglo XX*, publicada en 2017 con motivo del cente-





nario de la plaza de toros. A ella se sumó *Dámaso González. Biografía taurina*, dedicada a una de las figuras más importantes que ha dado Albacete y cuyo legado permanece vivo entre los aficionados.

Posteriormente publicó *19 toreros de Albacete. Años 2000-2020*, una extensa obra que supera las 700 páginas y recoge las trayectorias de los matadores que tomaron la alternativa durante esas dos décadas. Un trabajo de gran valor documental que contribuye a dar visibilidad a distintas generaciones de profesionales.

Su interés por las grandes figuras de la tauromaquia local quedó patente también con *Biografía taurina de Pedrés*, dedicada a Pedro Martínez «Pedrés», uno de los toreros más emblemáticos de Albacete. Asimismo, su estudio sobre la plaza de toros, *Plaza de Toros de Albacete. Corridas de toros, de rejones y novilladas picadas desde su inauguración hasta 2025*, reúne la historia de los festejos celebrados en el coso albaceteño a lo largo de más de un siglo.

Tres nuevos libros para seguir recuperando la historia

El compromiso de Ángel González Puértolas con la memoria taurina tuvo un nuevo capítulo el 8 de octubre de 2026, fecha en la que presentó en el Casino Primitivo de Albacete tres nuevas publicaciones: *Biografía taurina de Juan Montero*, *Biografía taurina de «Chicuelo II»* y *Mi primera lección de tauromaquia*.

Las dos primeras obras están dedicadas a recuperar la memoria de Juan Montero y Manuel Jiménez Díaz, «Chicuelo II», dos nombres fundamentales para comprender la historia taurina albaceteña. A través de sus biografías, el autor contribuye a preservar sus trayectorias profesionales,

su aportación a la Fiesta y el recuerdo que dejaron entre los aficionados.

La tercera publicación, *Mi primera lección de tauromaquia*, amplía el alcance divulgativo de su trabajo y acerca el conocimiento del mundo del toro a nuevos lectores, especialmente a quienes desean descubrir sus fundamentos, su historia y sus protagonistas.

Con estas nuevas incorporaciones, González Puértolas reafirma una línea de trabajo basada en investigar, documentar y divulgar. No se trata únicamente de escribir sobre toreros, sino de evitar que sus nombres, sus hazañas y sus historias desaparezcan con el paso del tiempo.

También el Albacete de ayer

Su interés por la historia no se limita a los ruedos. Entre sus publicaciones figura también *Evolución Urbana de Albacete. Fotografías antiguas y nuevas desde la misma ubicación*, una obra que permite contemplar los cambios experimentados por la ciudad mediante imágenes históricas y fotografías actuales tomadas desde los mismos lugares.

Este libro ofrece al lector la oportunidad de descubrir cómo han evolucionado las calles, los edificios y los espacios urbanos, estableciendo un diálogo visual entre el Albacete de nuestros mayores y la ciudad que conocemos hoy.

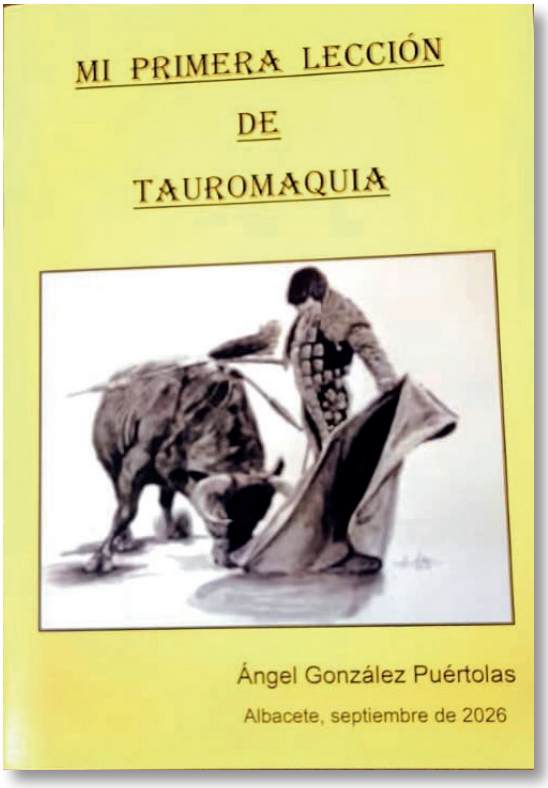
La obra representa otra forma de conservar el patrimonio colectivo: recuperar imágenes del pasado para comprender mejor el presente y mantener viva la memoria de una ciudad en constante transformación.

Una labor que merece reconocimiento

La bibliografía de Ángel González Puértolas constituye una aportación destacada a la cultura taurina e histórica de Albacete. Sus publicaciones son herramientas de consulta para aficionados, investigadores y profesionales, pero también un legado para quienes deseen conocer de dónde viene la tauromaquia albaceteña y quiénes fueron sus principales protagonistas.

En una época en la que muchos recuerdos corren el riesgo de perderse, su dedicación demuestra la importancia de investigar, recopilar y poner por escrito aquello que forma parte de la identidad de un pueblo.

Porque la historia de Albacete también se ha escrito en sus plazas, en sus calles y en las vidas de quienes las hicieron grandes. Y gracias a trabajos como el de Ángel González Puértolas, esa memoria seguirá teniendo un lugar en las páginas de los libros y en el recuerdo de las futuras generaciones.





P. ¿Qué te llevó a escribir sobre los matadores de toros de Albacete y qué te motivó a recuperar sus historias?

R. Pues esto vino cuando creamos el Club de Abonado en la Plaza Toros de Albacete. Hicimos tres homenajes a los 46 toreros del siglo XX, los dividimos en 15, 15 y 16, haciendo tres homenajes. Entonces hice una pequeña biografía de todos los toreros, pero muy escueta.

Y un día en mi casa, pensé, bueno, si ya he empezado esto, ¿por qué no amplío y escribo la biografía de todos los toreros de Albacete? Y eso fue lo que me motivó y entonces empecé a trabajar. Estuve dos o tres años recopilando datos. Luego ya los siguientes ha sido ya más fácil porque ya todos los datos recopilados me los hice con el primero.

En mi segundo libro, el de los matadores desde 2000 al 2020, ya había más datos porque estamos hablando del año 2000, no es como los otros que empezamos en el 1900 prácticamente, entonces era muy difícil conseguir datos.

P. De todos los matadores albaceteños sobre los que has escrito, ¿qué historia te ha sorprendido más y por qué?

R. Hombre, el que más me ha sorprendido ha sido Dámaso. Eso no hay duda porque yo creo que es muy difícil de que se repita otra vez. Luego el primer torero importante que hubo en Albacete fue "Pedrés" haciendo pareja con Juan Montero. Lo que pasa es que si a Montero, le hubiera acompañado un poco la suerte, estaríamos hablando de otro torero también de época. Y luego el que revolucionó todo fue "Chicuelo II", que tenía un cartelazo impresionante en Sudamérica,

allí toreó muchas tardes.

P. ¿Qué toreros de Albacete crees que han sido menos reconocidos de lo que merecían?

R. Uno de ellos, sin lugar a dudas, ha sido para mí Antonio Rojas. Antonio Rojas ha sido un buen torero, pero lo mismo, no tuvo suerte. Aparte de torear y tener valor, también hace falta un poquito de suerte. Porque a Juan Montero lo hemos reconocido mucho en Albacete, pero a nivel nacional no tanto. Sin embargo, todos los toreros de Albacete de la época han mamado de su tauromaquia. Además, en su casa, en la calle Cervantes, en un corral que había, prácticamente había una escuela taurina de la época. Y ese es un torero que en Albacete sí se lo ha reconocido, pero a nivel nacional no ha tenido suerte para coger ese reconocimiento de gran figura. Y de Rojas lo mismo, fue un torero que tampoco le acompañó la suerte.

P. ¿Qué dificultades has encontrado al investigar la vida y la trayectoria de los matadores de toros albaceteños?

R. Hombre, tú ten en cuenta que a partir del año 44 salió ya la revista "El Ruedo", en la misma he encontrado muchísimos datos. Pero claro, antes del 44 no existía nada. Entonces estuve en el Archivo Municipal de Albacete, prácticamente durante dos o tres meses viendo la prensa del día. Porque claro, para ver los toreros de 1917, 1920, 1930, me tenía que leer los diarios que había de entonces, para saber exactamente la realidad de lo que salía.

P. ¿Qué diferencias encuentras entre los toreros de Albacete de antes y los actuales?

R. Hombre, es que ahora, esto va por épocas. Van por épocas, hoy con las escuelas taurinas torean muy bien. Pero claro, no torean el toro que se toreaba antes. Ahora el toro es mucho más cómodo y es más fácil torearlo. Ahora también en las escuelas tienen el problema que ahí, por desgracia, muchísimos se parecen toreando, no está la personalidad. Porque antes el torero se hacía a base de golpes. Antes de existir las escuelas taurinas, los que querían ser toreros, iban a todas las capeas de los pueblos toreando reses con 5 y 6 años y muchos novillos desechos de tienta. Y claro, ahora las escuelas están toreando añojos y erales. Eso es la pura verdad. Salen ya como si fueran matadores de toros. Pero bueno, por un lado viene bien, pero por otro lado... Lo que pasa es que, cuando empezó a torear "Pedrés" o "Chicuelo II", eran unos toreros de muchísimo valor y muy tremendista, luego los dos aprendieron a torear después. Porque Pedrés, y además lo dijo él, él cuando se retiró toreaba casi todas las tardes por los alrededores de Salamanca, vaquillas, toros, etc. Y ahí es donde él aprendió. Y cuando reapareció, que fue cuando salió por la Puerta Príncipe de Sevilla, entonces ya había cambiado totalmente su forma de torear.

P. En tus libros también aparece el Albacete de otras épocas. ¿Qué ha cambiado más en la ciudad y qué crees que se ha perdido?

R. Bueno, en Albacete tenemos edificios muy importantes que se perdieron

gracias a la especulación, como puede ser la Casa Don Canciano, el Banco Central en el Altozano, al lado justo de la Casa Don Canciano había otra casa muy bonita, también se hundió, hicieron la Rotonda del Paque, en la calle Herrero, estaba la casa que le llamábamos nosotros de Las Monedas, o de las caras, también era una casa muy bonita... Sin embargo, luego se ha hundido muchísimo, es que muchas veces dice la gente que no lo conocieron, que había que haber dejado el alto de la villa, aquello era cochambre, era cochambre todo lo que había y eso se merecía hundirlo. Igual que toda la parte de la calle Tejares y de la calle Nueva, eso históricamente no tenía valor ninguno, y eso había que hundirlo, y hacérselo ver ahora a la gente. La única calle importante que había era lo que siempre hemos llamado la calle "Ancha", que ahí sí que había edificios de época, y además la calle guardaba toda una altura, no es como ahora que han hecho edificios, con una anarquía de alturas.

"Con mis libros sólo persigo que los jovenes conozcan a los matadores de Albacete y porqué no también como era Albacete años atrás"

P. ¿Qué te gustaría que descubrieran las nuevas generaciones al leer tus libros sobre los matadores de toros de Albacete?

R. Hombre, yo todos los libros, como sabes, los he hecho en plan altruista, porque los cobro a precio de coste, lo único que yo persigo es que la gente de Albacete conozca a sus matadores, la biografía de sus toreros, que son todos albacetenses. La gente, aunque sean jóvenes, evidentemente, gente que no los ha visto torear, por lo menos que conozcan y vean lo que han toreado, porque en los libros están todas las corridas, resultados de las mismas y toreros actuantes.



Rubén Pinar:
Transmitiendo el arte de torear



Rubén Pinar, matador de toros en activo y nombre muy ligado a la tauromaquia albaceteña, compagina su profesión con una faceta didáctica: la de acercar el toreo a los aficionados prácticos. A través de sus cursos, comparte los conocimientos y las sensaciones que encierra el arte de torear, enseñando las claves de la colocación, la técnica y la manera de situarse delante de un toro. Hablamos con él de su trayectoria, de su presente y de esta nueva forma de transmitir su pasión por el toreo.



P. Rubén, ¿cómo has vivido esta temporada taurina que ahora termina?

R. Bueno, pues yo creo que ha sido una temporada bastante interesante, ¿no? Se han toreado un número de 6 ó 7 corridas de toros, que me sabe un poquito a poco, pero bueno, yo creo que hemos podido demostrar un año más la versión de madurez, y de ir siempre buscando dar un paso más allá. Creo que ha habido momentos en los que nos hemos podido mostrar, dentro de que la mayoría de veces son corridas de las denominadas duras y no son fáciles, pero bueno, hemos dado una imagen bastante buena, estoy contento, siempre uno quiere más, lógicamente.

P. ¿Cómo llevas el día a día y cómo mantienes la preparación y la ilusión? Cuando hay menos oportunidades de torear.

R. Igual que siempre, ten en cuenta que siempre entre torear corridas, luego festivales y luego estar conectado en el mundo del toro, pues eso hace que la preparación no me cueste trabajo. Realmente, aparte de ser nuestra profesión, también es nuestra pasión, la verdad que es una vocación que sale desde muy niño, como a la mayoría de toreros, eso hace que siempre estemos muy metidos en la profesión, rodeados de toreros también y bueno, pues la verdad que, hombre, con la esperanza de poder siempre sumar más contratos y de ir a más, y con esa confianza en mí, de que somos conscientes de que podemos dar un paso más y pueden venir años mejores, pues se hace mucho más ameno y sobre todo por la sensación de que tenemos muchas cosas dentro por mostrar.

P. Mirando al futuro, ¿qué te gustaría que te trajera la próxima temporada?

R. Pues lógicamente sumar más contratos, ¿no? Pero bueno, yo creo que estando en la línea que estamos y con la preo-

cupación que tenemos en mejorar, en dar mejor versión de mí como torero constantemente, pues yo creo que a poco que las cosas salgan bien en una plaza importante, pues un giro de tuerca va a mejorar a mi situación y tengo esa plena confianza.

P. ¿Qué te ha llevado a retomar el curso de aficionados prácticos taurinos?

R. Los mismos aficionados, la verdad que lógicamente lo hacemos en invierno para que se pueda hacer en plenitud ya que durante la temporada pues es más complicado, ¿no? El verano para los toreros siempre hay más actividad, lógicamente. Y luego también para los aficionados también es más complicado, pues hay más vacaciones, hay más otro tipo de propuestas lógicas del verano y por eso el grueso del curso lo hacemos durante todo el invierno, lo estiro todo lo máximo posible. Pero bueno, yo creo que los propios aficionados, que durante la temporada te ven en las plazas siempre se interesan y te preguntan cuándo vamos a empezar y cuándo se va a hacer, creo que hemos conseguido un ambiente extraordinario.

La verdad que ha venido gente realmente extraordinaria con unas ganas de aprender y también con ganas de conocer a más aficionados y hemos conseguido tener un ambiente de crear un poquito de familia taurina, de poder conocerse entre todos y el poder compartir la misma pasión, ¿no? siempre pues cogiendo un capote y una muleta, por supuesto, poniéndose delante de animales pero también yo creo que a nivel social es muy bueno.

P. ¿Que requisitos se necesitan para participar?

R. Pues simplemente tener interés, por conocer un poquito mejor la tauromaquia y por ser mejor aficionado. Yo creo que no hay cosa mejor que coger un capote y una muleta y poder experimentarlo de salón y posteriormente con una becerrita pequeña claro. Yo creo que es la mejor





opción que hay para poder entender mejor el toreo. Y luego cuando vas a una plaza de toros, te ayuda muchísimo a ver mejor una tarde de toros y a entender mejor tanto al toro como al torero.

P. ¿Qué importancia tiene la formación técnica y práctica para quienes quieren conocer el toreo desde dentro?

R. Tiene muchísima importancia porqué por mucho corazón que tengas, por muchas ganas, por mucho valor, si no hay una base técnica es imposible. Uno no puede estar solo con la pasión y con el espíritu de querer, es fundamental conocer la técnica, la colocación con los trastos en su sitio, de la colocación en la plaza, de todo lo que engloba la técnica para poder hacerle a un animal, hacerlo pasar por donde tú quieres y a la velocidad que tú quieres. Yo creo que eso es una cosa muy difícil de conseguir, pero bueno, con el simple hecho de intentarlo les ayuda bastante y simplemente cuando medio sale aunque sea a un tanto por ciento muy bajo de lo que uno quiere, la recompensa emocional y la satisfacción que se llevan pues es muy grande, porqué ven que han sido capaces de hacer algo que es muy difícil.

P. ¿Qué respuesta ha tenido el curso entre los aficionados taurinos?

R. Ha sido muy buena. Ten en cuenta que siempre tenemos una afluencia bastante importante, incluso hemos tenido que poner un límite en torno a 15-20 personas porque también nos gusta tratarlos a todos bien, hemos tenido la fortuna últimamente sobre todo de tener una afluencia mucho mayor y bueno pues, entre comillas hemos puesto un poquito a gente en lista de espera porque lo que no queremos es que se den cita a muchas personas y no poder atenderlos a todos de una manera más o menos como se merecen. Entonces yo creo que bueno, que está siendo un éxito en ese sentido y nuestra preocupación es atenderlos de la mejor manera y que realmente les ayudemos a ser mejores aficionados. La respuesta que está teniendo con el paso del tiempo es muy buena.

P. ¿Qué les dirías a quienes todavía dudan en apuntarse?

R. Bueno, pues que aquí estamos, ¿no? Es una iniciativa que durante el invierno es muy enriquecedora para ellos. A mí me hace estar en el invierno en muy buen estado también con el toreo, aparte de mi entrenamiento, pues el hecho de ser el viernes por la tarde en Casa de Nazario, que es una plaza extraordinaria, una plaza cubierta, unas instalaciones, vamos, al máximo nivel, es una cosa que me ayuda mucho, después de una semana de entrenamiento, de mucha preparación físi-





ca, de tentaderos, cuando tengo ese momento en el que podemos estar una tarde tan buena, tan a gusto en las condiciones idóneas de una plaza cubierta, para que el tiempo no nos juegue malas pasadas, y luego la sobremesa que se crea hablando de toros, intercambiando opiniones, yo creo que hacemos que el viernes por la tarde, se empieces el fin de semana con muy buen pie, es un pasito más en tu forma de ver la tauromaquia y en lo que puede ser tu pasión.

P. ¿Qué duración tiene el curso y qué fechas tienes previstas para las clases?

R. Bueno, yo creo que lo voy a estirar, más o menos lo que solemos hacer hasta que empezamos la temporada. Intento también ir escuchando a las peticiones de los aficionados si ellos van estirando, pues yo intento acoplarme al máximo con ellos. Cuando empiezo con las corridas de toros, pues sí que ya se me hace más complicado, ¿no? Porque si hay algo importante es que, aparte del equipo que tengo, pues a mí me gusta ser el primero en estar y atender a todo lo que surge, al no ser que vaya a América, pues no me gusta dejar mi puesto vacío en el curso. Yo soy el primero que estoy ahí, lleva mi nombre, y quiero ser el primero en atenderlos a todos.

La duración de curso suele ser mensual. Hacemos los cuatro viernes del mes, y luego el último fin de semana buscamos un tentadero con becerras, acorde a la situación, siendo conscientes de que tiene que ser, no un juego, pero tampoco tiene que ser un exámen de dureza, ni mucho menos lo hacemos para que todo lo aprendido, todo lo vivido en el entrenamiento, puedan ser capaces de desarrollarlo o intentarlo delante de un animal,



que es lo que yo creo que realmente le da sentido al curso, se fija ese objetivo para que también, pues entre comillas, pasen su responsabilidad y sus nervios de ver si son capaces de hacerlo delante del animal, pienso que es una iniciativa muy buena.

P. ¿Cómo se puede participar en estos cursos?

R. Sí, hay una página en Instagram que se llama **@torearconrubenpinar**, en ella tienen toda la información, con teléfonos de contacto, un equipo extraordinario para atenderlos y, bueno, la verdad que lo tienen fácil. Hoy en día con las redes sociales y con todo lo que tenemos a mano, pues es fácil apuntarse o por lo menos pedir información.

INFORMACIÓN
@torearconrubenpinar
686 322 517
696 584 618



El Rincón de D. Gundemaro II

Ya están aquí las Canales

Siempre me ha llamado la atención esta frase cuando llega el mes de octubre y los profesionales del toro se lamentan de que se acabaron los festejos y a partir de ahora habrá que vivir de las rentas del verano, si ha sido productivo y abundante, o del paro si le toca, o hay que ponerse a trabajar para llevar el jornal a casa. Es lo habitual para el que no va a América, que cada vez son menos los que cruzan el atlántico, y como dicen también , las canales duran mucho tiempo ya que hasta la primavera se acabó todo.

"Aquí hay Toreros" también entra en las canales y parará su trabajo hasta el mes de febrero, cuando los turrones ya ni los recordemos y la luz del día dure más. Ha sido una experiencia interesante, que me hace sentir todavía vivo en este mundo porque no solo voy como espectador, sino que todavía me dejan un espacio para escribir lo que me dé la gana. Gracias a los responsables de esta publicación por la libertad y por aguantarme que sea el último en mandar esta colaboración, porque deben saber que la fecha de publicación depende un poco de mi prisa por escribir, así que pido disculpas por mi pereza.

Hace menos de una semana que se celebró el Festival del Cotolengo y a pesar del día de perros que hizo, la lluvia respetó desde un rato antes del comienzo y el ruedo, al que previsoramente se le colocó la lona, quedó en perfectas condiciones. La televisión regional, que por primera vez retransmitió este festejo, junto al tiempo desapacible, quitó aficionados en los tendidos, pero a pesar de todo, hubo una notable afluencia y el ambiente fue del grupo especial. Un cartel que nos rejuveneció casi un cuarto de siglo y que conservó la frescura de antaño, con unos toreros que dejaron patente el porqué del gran ambiente que tuvieron en su época. Sergio Martínez, Abraham Barragán, Antón Cortés y Andrés Palacios, junto con César Jiménez, que bajó del palco de la televisión al ruedo, nos hicieron pasar una tarde genial y solo la espada les redujo el premio a una oreja cada uno, con un broche de oro excelente en la faena de Neyzan Espín, que bordó el toreo con el mejor novillo de la tarde, pero que pedía el carnet y el joven alumno de la escuela lo tiene bien reluciente. Este novillero, de dinastía grande, es una baza importante que paseará el nombre de nuestra ciudad por todos los rincones del mundo taurino. Enhorabuena a organizadores, actuantes y aficionados y a la plataforma "También Somos Cultura", que han alcanzado las 15 toneladas de alimentos para esta venerable institución. El alma de Zapaterito sigue con nosotros e ilumina a los aficionados para que su legado e ideas sigan presentes. Nos acordamos mucho de ti Rafa, Zapa. Dijimos en su día que el mundo era un poco peor sin ti, aunque sabemos que desde el cielo nos ayudas a seguir tu camino.

GUNDEMARO II



CLUB ABONADOS
PLAZA TOROS DE ALBACETE



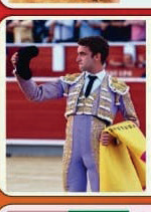
Premio Nacional "COSSIO"
Peña Ejemplar 2015
Otorgado por la Real Federación Taurina de España en su XXII Edición

GALA ENTREGA DE TROFEOS FERIA 2026



VIII Trofeo Dámaso González, a los valores de la Tauromaquia

Ganador: **Al Certamen de Novilladas "ALFARERO de PLATA y ORO"**
De VILLASECA DE LA SAGRA, por su integridad, defensa de la Tauromaquia y promoción de los Novilleros en ambos escalafones.

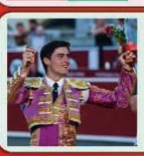


XVII TROFEO AL MEJOR TOREO AL NATURAL DE LA FERIA

Ganador: **VÍCTOR HERNÁNDEZ**
Por sus naturales a los toros "Foragido" y "Frenoso", de la Ganadería de Victoriano del Río, lidiados el 15 de septiembre, perdiendo los trofeos por el fallo con la espada.

XIII TROFEO AL TORO MÁS COMPLETO DE LA FERIA

Ganador: Toro **"Sartenero"**, *de la Ganadería de* **"Baltasar Ibán"**, *nacido en diciembre de 2020, marcado con el núm. 8, de 534 Kgs. de peso, lidiado en cuarto lugar, el 17 de septiembre, por el diestro Rubén Pinar, dentro de la Corrida Concurso de Ganaderías.*



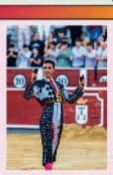
XIII TROFEO AL MEJOR NOVILLERO DE LA FERIA

Ganador: **ÁLVARO CASTILLO,** *por sus faenas a los novillos* ***"Caneao"*** *e* ***"Ítaco"*** *de la Ganadería de Murteira Grave, lidiados en tercer y sexto lugar, el día 10 de septiembre, cortando 1 oreja a cada uno de sus novillos, saliendo por la Puerta Grande.*



XIV TROFEO MEJOR NOVILLERO SIN PICADORES DE LA TEMPORADA

Ganador: **NEYZAN ESPÍN,**
ALUMNO DE LA ESCUELA TAURINA DE ALBACETE.



MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO

A: **SANTI GARCÍA,**
ALUMNO DE LA ESCUELA TAURINA DE ALBACETE.



VI TROFEO AL MEJOR SUBALTERNO DE LA FERIA

Ganador, el PICADOR **CRISTIAN ROMERO** *por sus puyazos al toro "Organillero" de la Ganadería de Fuente Ymbro, lidiado en quinto lugar, el 17 de septiembre, dentro de la Corrida Concurso de Ganaderías, actuando a las órdenes del diestro Damián Castaño.*

INTERVENDRÁ LA "UNIÓN MUSICAL CIUDAD DE ALBACETE". PRESENTADA POR EL PERIODISTA PEDRO BELMONTE

Sábado 14 de Noviembre • 13:00 horas
HOTEL EUROPA COMIDA: Precios: Socios 45€ - No Socios 50€
Teléfono de contacto: 673 26 23 42

FUNDACIÓN Globalcaja
DIPUTACIÓN DE ALBACETE
RECUPERACIONES EMRO
JOSÉ GARDENER
Albacete Agrícola, S.L.
Agraria San Antón
Embutidos PEÑAS, s.c.l.
ESPECIALIDAD EN JAMONES · EMBUTIDOS CASEROS
HOTEL SAN ANTONIO
HOTEL EUROPA
BIELSA
UNIÓN MUSICAL CIUDAD DE ALBACETE
BLASCO LIMPIEZAS INDUSTRIALES
CERRAJERÍA CRISTALERÍA PERSIANAS Pedro
ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS La 7

La Escuela Taurina de Albacete, cantera de nuevos toreros



Escuela de Vida y de Sueños

Entrevista a Sergio Martínez



Con el curso 2025/2026 ya casi finalizado y una nueva temporada de aprendizaje e ilusiones en marcha, hablamos con Sergio Martínez, director de la Escuela Taurina de Albacete, para hacer balance de un año en el que la institución sigue demostrando su capacidad para formar a jóvenes valores y sacar nuevos toreros. Una labor que va mucho más allá del aprendizaje del toreo y que afronta el curso 2026/2027 con nuevos retos, proyectos y la esperanza de seguir llevando el nombre de Albacete a lo más alto del panorama taurino.

P. ¿Cuántos alumnos habéis tenido durante el pasado curso y cómo valoras su participación?

R. Hemos tenido alrededor de 60 alumnos y valoro muy positiva la actuación de todos los que están para torear. Ha habido un nivel bastante alto.

P. ¿Cómo han evolucionado los alumnos a lo largo de toda la temporada?

R. Bueno, evidentemente, como todo, hay muchos alumnos que han evolucionado de menos a más y otros que les ha costado un poquito más.

Entrevista a Sergio Martínez





P. ¿Qué actividades y tentaderos han sido más importantes para su formación?

R. Para mí, todos importantes. Desde el primer tentadero que hicimos a lo largo de la temporada e incluso los mismos bolsines cuando empezamos en enero. En el bolsín de Ciudad Rodrígo, que en este caso fui con el alumno Neyzan Espín que llegó a la semifinal de vacas, hasta el festival del Cotolengo, su evolución ha sido tremenda. También los tentaderos para mí son muy importantes porque ahí es donde vas viendo a los chavales que crees que pueden avanzar y desarrollar. Le ves la actitud y las clases prácticas, las novilladas. En fin, para mí todo es importante.

P. ¿Qué alumnos han destacado especialmente durante este curso?

R. No te voy a decir nombres por no dejarme alguno, que suele pasar, pero para mí ha habido alumnos que han hecho una temporada muy importante.

P. ¿Qué importancia tienen los festejos y las oportunidades de torear para su aprendizaje?

R. Evidentemente. Como te decía antes, todo tiene importancia. Cuando vas a un tentadero, que conoces una ganadería para nosotros ahí es donde empezamos a ver las condiciones que puede tener algún alumno, el desarrollo, cómo se lo toma, cómo se viste, cómo estás. Nosotros solemos decir que los tentaderos y el invierno se cortan las orejas y en verano, con los festejos, se pasean.

P. ¿Existe algún certamen o competición en el que los alumnos puedan medirse con jóvenes de otras escuelas?

R. Prácticamente en todos. Te he hablado antes del bolsín de Ciudad Rodrigo que hicimos a principio de temporada, al cual acuden alumnos de casi todas las escuelas de España. No sé cuántos cogen o cuántos seleccionan, pero hay compites y ya empiezas a ver cómo está el panora-



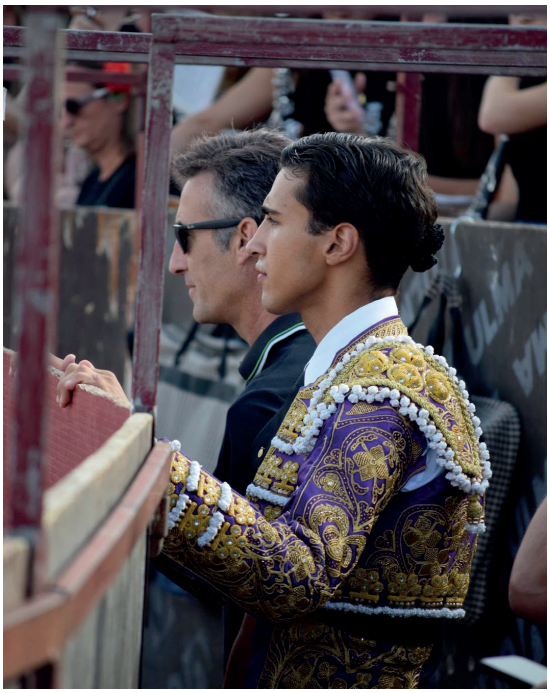


ma en cuantos chavales y el nivel de esa generación. Los bolsines son importantes porque ves cómo están. También son importantísimas las clases prácticas porque hacemos intercambios con otras escuelas. Vienen aquí a Albacete o a pueblos de la provincia y nosotros luego con los intercambios vamos a su sitio compitiendo con otros. Luego están los certamen de Villaseca de la Sagra, el certamen del sureste de Madrid, que para mí es el más importante que hay a nivel nacional. Me atrevería a decir que el certamen más prestigioso, es el de Promesa de Nuestra Tierra, por cómo cuida Manuel Amador los detalles, el tipo de novilladas que echa y la seriedad que le da. Las novilladas mismas, también competimos con otras escuelas. En fin, todo es importante.

P. ¿Qué proyección están teniendo los alumnos de Albacete fuera de nuestra provincia e incluso fuera de España?

R. Sí, estuvimos en Francia, en Boullán, y bueno, vamos donde creemos que tiene cierta categoría y podemos ir, pues allí estamos. Normalmente cuando vamos fuera, tratamos de ir con alumnos que están bien preparados y que tienen un nivel para poder torear. Date cuenta que Albacete está considerada como una de las mejores escuelas y no podemos ir de cualquier manera. Tenemos que ir con una representación importante para seguir manteniendo el nivel que tiene esta escuela todavía.

P. Con el curso 2026/2027 ya en marcha, ¿cuáles son los principales objetivos de la Escuela?



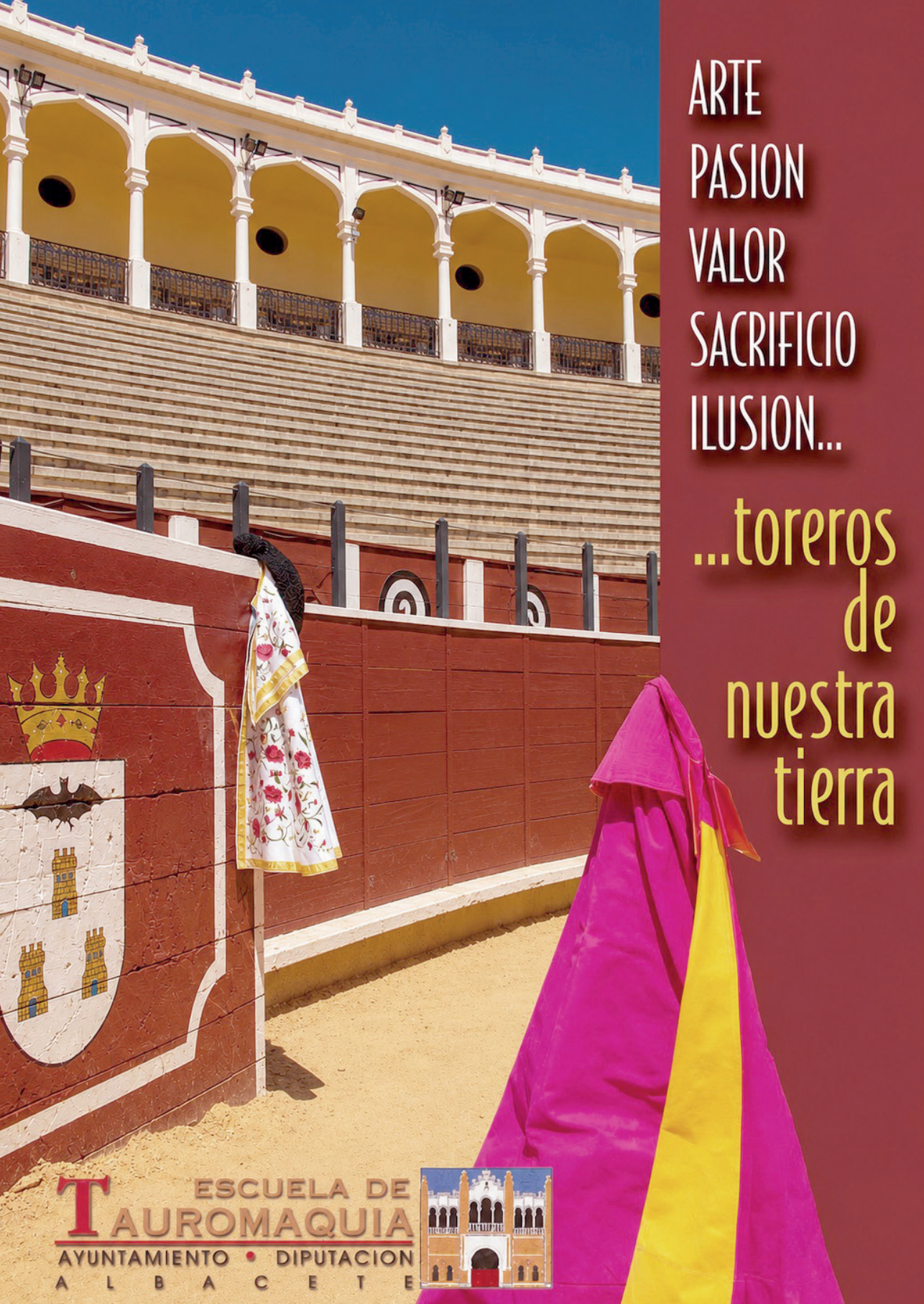


R. El día 15 de noviembre nos queda un festejo en Herencia y nos quedan algunos tentaderos. Y bueno, prácticamente no hemos terminado y ya comenzamos con el nuevo curso 26-27, al cual ya se han apuntado varios chavales el pasado día 19 de octubre que fue el primer día de escuela. Y como siempre y como vamos notando en los últimos años, va a haber menos bajas que solicitudes. El plazo de inscripción se cerrará en diciembre.

P. Y ahora fuera de la Escuela, del Festival del Cotolengo, ¿qué me cuentas?

R. Bueno, pues para mí un día muy especial y un día muy bonito. Porque después de tantos años sin torear, quién me iba a decir a mí que después de 16 años iba a volver a hacer el paseillo en la plaza que tanto quieres y con la afición que tanto respetas. Y luego con mis compañeros, que bueno, salió todo bien. Para nosotros ha sido un día muy bonito.

Nosotros ya lo que sí es cierto es que, pese a la lluvia, nosotros hicimos todo lo posible para que el festejo se diera. Se diera y lo pudiéramos hacer, porque bueno, el mismo sábado por la mañana se puso la lona. Vimos las previsiones en todo momento. Y cuando unos días antes parecía que estaba en 90% fueron bajando las previsiones. Y el mismo día del festejo vimos que iba a dejar de llover a las 4 de la tarde, como así fue. Y bueno, al final con toda la ilusión y con todo el esfuerzo del mundo pudimos hacer el paseillo. Y muy agradecido a la gente que también hizo un esfuerzo.


ARTE
PASION
VALOR
SACRIFICIO
ILUSION...
...toreros
de
nuestra
tierra
ESCUELA DE
TAUROMAQUIA
AYUNTAMIENTO • DIPUTACION
A L B A C E T E

Conocemos a?

Miguel Tendero

25 PREGUNTAS

01. ¿Cuál es la pregunta más molesta que te han hecho?
No tengo problemas con las preguntas, si me molesta alguna pues no la atiendo.

02. ¿Te gustan los animales?
Sí, mucho me encantan.

03. ¿Tienes mascotas?
Sí tengo un perro de la raza Cocker Spanier de nombre "Dora".

04. ¿Cuál es tu película favorita?
Armageddon, una película que me llegó a emocionar.

05. ¿Tienes algún género cineatográfico favorito?
Ciencia Ficción y suspense.

06. ¿Y tu color favorito?
El grana y el azul pavo, no sabría decir cual me gusta más.

07. ¿Quién es tu héroe?
Mi padre

08. ¿Te gusta leer?
Leo poco debería leer más.

09. ¿Cuál es tu libro favorito?
Leo bastante de toros y de auto ayuda, pero me gustó mucho el libro de Vitorino "Vitorino por Vitorino", te dá mucho detalles de la ganadería.



10. ¿Qué es lo que más te molesta de alguien?
La mentira.

11. ¿Qué es lo que más te gusta de alguien?
La verdad, el pecho por delante.

12. ¿Tienes algún personaje histórico favorito?
Luis Miguel Dominguín y por supuesto el maestro Dámaso González.

13. ¿Cuál es tu juego o deporte favorito?
El Atletismo.

14. ¿Qué deseas hacer en tus días libres?

Miguel Tendero

Me gusta mucho compaginar mi tiempo libre para estar con mi hija y también viendo toros.

15. ¿Tu estación del año favorita?
La primavera.

16. ¿Cual es tu comida favorita?
Un plato combinado de patatas y huevo, y si lleva alguna trufa fenomenal.

17. ¿Te gustan o no las sorpresas?
Sí me gustan las sorpresas.

18. ¿Qué clase de música escuchas?
Escucho de todo tengo variedad desde flamenco pop hasta la música electrónica.

19. ¿Coleccionas algo?
No, ahora no, de pequeño coleccionaba fotos de toreros.

20. ¿Quién es la persona que mejor te conoce?
Yo mismo, y además me sorprendo.

21. Qué prefieres ¿playa, montaña o lugares nevados?
Me gustan las tres, nieve un par de días, montaña para tentar y relajarme en la playa.

22. ¿Eres puntual o impuntual?
Super puntual.

23. ¿Cuál es tu día favorito del año?
El 24 de Diciembre, noche buena.

24. ¿Te gustan las redes sociales?
Sí, me gustan.

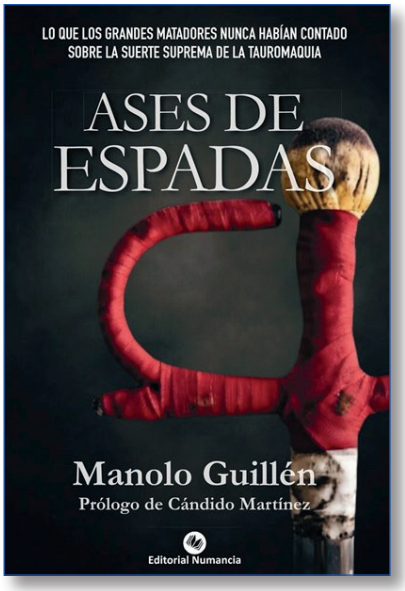
25. ¿Para ti cuál es la mejor forma de pasar un fin de semana?
Toreando ya sea en el campo o en la plaza.

25 PREGUNTAS




RESTAURANTE
LA MARTEÑA
Premios del jurado · Sexta temporada
EL JURADO DESIGNA A LOS
Triunfadores
DE LA FERIA TAURINA DE ALBACETE
2026
TRIUNFADOR DE LA FERIA
JOSÉ ANTONIO
Morante de la Puebla
Matador de toros
DESIGNA
TORTILLITA DE CAMARÓN DE ORO
NOVILLEROS DISTINGUIDOS
Alejandro González
Novillero
Álvaro Castillo
Novillero
Santi García
Novillero
MENCIÓN ESPECIAL
Dr. González Masegosa
En reconocimienta a sus años de experiencia
y a su dilatada trayectoria profesional,
estrechamente vinculada a la Plaza de Toros de Albacete
ENTREGA DE TROFEOS Y MENCIÓN ESPECIAL
La fecha será comunicada en breve · Albacete, 2026
6ª EDICIÓN TORTILLITA DE CAMARÓN DE ORO

Literatura Taurina



ASES DE ESPADAS

MANOLO GUILLÉN

Prólogo de Cándido Martínez

Son veinte entrevistas en profundidad abarcando el momento trascendental y decisivo de la estocada y todo lo que la rodea: sus preferencias, su método, su rutina de entrenamiento, vivencias, anécdotas, consejos, referentes, percances, superación, superstición... Secretos todos ellos que habían permanecido ocultos hasta ahora...

Protagonizan los capítulos los maestros Francisco Ruiz Miguel, José Antonio Campuzano, José Ortega Cano, Paco Ojeda, César Riincón, José Miguel Arroyo «Joselito»; José Pedro Prados «El Fundi», Jesulín de Ubrique, Pepín Liria, Rafaelillo, Uceda Leal, Sánchez Vara, José María Manzanares, Manuel Escribano, Paco Ureña, Daniel Luque, Emilio de Justo, Juan Ortega, Andrés Roca Rey y Néstor García, alma gemela del malogrado Iván Fandiño en una entrevista «in memoriam».

Cada uno de ellos tiene una historia que contar, además de su casuística particular, la problemática que han sabido resolver para acabar siendo grandes figuras del toreo.

Nº de páginas: 315

Editorial: NUMANCIA

Idioma: CASTELLANO

Materia: TAUROMAQUIA

ISBN: 979-13-88281-02-0

Tamaño: 24x15 cm.

Encuadernación: RÚSTICA TAPA BLANDA

Año de edición: 3/2026

POPULAR
LIBROS
Octavio Cuartero, 17
Teléfono 967 225 863 • 02002 ALBACETE



El mismo público es dos públicos

por CARLOS BUENO / Burladero

Es incuestionable, todos aceptamos que el público de los toros es el tercer actor de la corrida (el primero es el torero; el segundo, el toro, pero detrás está el ganadero; y el tercero es el público).

Atención al dato: el tercer actor en discordia de la corrida es el público. Quien, además, es más cosas. Por ejemplo, coro. Como en el teatro griego, ese grupo circundante que rodea la acción con una omnipresencia absoluta de 360 grados, aconseja, crítica, condiciona al primer actor, el torero, mediante acciones individuales del coreuta el aficionado que impelido por la emoción no puede callar su

ánimo o censura, pero también y de manera más eficaz cuando lo hace el coro, esa voz colectiva que puede ser la voz callada del silencio, con sus distintos significados, o la voz colectiva, atávica y culta, voz que expresa la plenitud objetiva del arte del toreo. no dirigida por nadie. Es el ole, miles de sentimientos subjetivos, que se convierten al instante en la expresión de la total objetividad del toreo, única arma poética que, repito, une todos los juicios, todas las sensibilidades en una sola voz, el ole, misterioso y múltiple, humano, muy humano, y, sin embargo con pálpito de epifanía.

Y, además, el público es el juez de la corrida, quien decide el resultado de la lidia de cada toro. No hay público más soberano de espectáculo alguno sobre la faz de la tierra.

Bueno, ¿y a cuanto de qué viene todo esto? Pues viene a cuento de que el lunes 12 vivimos en Madrid una rarísima tarde de toros en Madrid en la que a veces se produjo una desconcertante ruptura entre la sinceridad del ole y la sospechosa, pero íntima, represión del aplauso. La primera faena del toricantano Aarón Palacios fue un faenón de los que provocan oles como truenos -el ole es o no es, pero no se puede fingir- y, por supuesto, el éxito se desvaneció tras cuatro pinchazos, pero de eso a que el joven baturro no diera ni una vuelta al ruedo... Ahí había gato encerrado. Debimos haberlo advertido cuando al romperse el paseíllo, la esperada ovación al maestro de La Puebla sonó trufada con pitos... y como a saludar se sale a corresponder una ovación trufada de pitos no hubo saludo. Pero más raro fue lo acontecido con el toreo del mexicano Héctor Gutiérrez. Sus naturales fueron quizá fueron los más largos y cabales de la feria, hicieron con garra el toreo y lo dijeron mucha verdad. Fueron jaleados como se debía y fríamente aplaudidos con una estúpida comesura. Y fue entonces cuando el que suscribe sospechó el montaje.

A mi modo de ver, la posición de una parte del público, la misma de siempre, quedó patente en el cuarto toro, segundo de Morante de la Puebla. Según se apreció por las protestas que acompañaron su salida al ruedo, de ahí vinieron. Falso, surgieron desde que se cerró el paseíllo. Por lo demás, el toro incurría, muy levemente, en dos mermas que no lo son en las demás plazas de primera, no era cornalón ni los canales de su culata habrían entusiasmado a un carnicero avariento. En todo caso, el toro del pretexto las anulo una peligrosidad solo presentida por el cónclave gracias a la poderosa muleta morantina que lo toreó por naturales con un valor reclamado por el peligro de aquel cinqueño y un arte del toreo del que anda sobrado.

La mesurada respuesta a las tres buenas actuaciones de los espadas en la segunda parte de la corrida puso en evidencia la negativa actitud de la plaza, pues la resentida actitud de una minoría parece haber sido aceptada aceptada por el resto. Se diría que la empresa todavía no se resigna a descartar la programación de carteles confeccionados con afición. ¿Tres toreros triunfadores, aunque lo sean a distinto nivel? ¡Qué vergüenza! ¿No saben los gestores de Plaza 1 que las figuras son los principales enemigos de la Fiesta?... ¡Pardillos!



Las televisiones autonómicas en el toreo

por RAFAEL COMINO DELGADO / Aplausos

Casi todo el territorio patrio que celebra festejos taurinos está cubierto por sus televisiones, y espero que viendo los resultados que están teniendo aumenten su oferta y las que aún no se han sumado lo hagan en un futuro próximo.

A la temporada 2026 le quedan pocos capítulos y cuando termine definitivamente será el momento de hacer recuento de los festejos taurinos que han retransmitido en abierto las televisiones autonómicas, y también los ofrecidos por OneToro TV, plataforma de pago, pero es evidente que han sido muchísimos, a pesar de lo cual los aficionados no solo no han dejado de ir a las plazas sino que su presencia en los tendidos ha aumentado. Seguramente veamos que los datos de todos esos parámetros, casi seguro, serán mejores que los de años anteriores.

Cuando en septiembre de 2024 OneToro TV dio la espantada y nos dejó sin ver la Feria de San Miguel de Sevilla y la Feria de Otoño de Madrid, nos llevamos una decepción y un gran enfado, porque no sabíamos el bien que sin pretenderlo estaban haciendo al toreo en general. Pues lo que nos pareció un gran revés re-

sultó ser un gran bien para la Fiesta, ya que ello empujó a Telemadrid y otras cadenas regionales a dar toros, hecho que poco a poco se ha ido extendiendo y ya son muchas las televisiones que incluyen toros en su oferta. Al principio prácticamente solo estaban Castilla la Mancha Media, Canal Sur, Canal Extremadura y Castilla y León, y con el tiempo las mencionadas han aumentado muchísimo la retransmisión de festejos taurinos, y las que no daban, como À Punt, Aragón TV y una de Murcia, se han sumado a darlos, con lo cual casi todo el territorio patrio que celebra festejos taurinos está cubierto por sus televisiones.

"Las televisiones han aumentado su audiencia, pues la afición a los toros está creciendo de forma más que notoria, y muy especialmente se están aficionando los jóvenes, que son el futuro"

No se pueden imaginar el gran bien que han hecho y están haciendo a la fiesta de los toros, la más culta, no solo porque lo dijera Federico García Lorca, sino porque es verdad, y la más democrática. Las televisiones han aumentado su audiencia, pues la afición a los toros está creciendo de forma más que notoria, y muy especialmente se están aficionando los jóvenes, que son el futuro. El pueblo habla de toros, de lo que aporta económicamente, culturalmente y, sobre todo, de los valores que rigen la fiesta de los toros, que son los tradicionales de la civilización occidental, tales como la verdad, la ética, la dignidad, la seriedad y el respeto, todo ello presidido por la libertad, y que se están perdiendo para ser sustituidos por todo lo contrario, que empieza por cercenar la libertad de los ciudadanos, labor en la que trabajan intensamente todos los enemigos de nuestra civilización occidental. Creo que que la reacción en contra ya ha empezado y nunca verán cumplido su deseo de hacerla desaparecer, y sustituirla por otra civilización que está en las antípodas de la nuestra de siempre. Sigamos avanzando en esta dirección que es la acertada, y España, como lo fue en el pasado, liderará este apoyo y auge a la civilización occidental y a nuestra cultura.







Toros en TV

Pueden pinchar en los enlaces que ponemos al final del artículo para verlo en sus plataformas.

Sábado 24 de Octubre de 2026 18:00h Canal Sur Televisión. Toros desde Los Barrios (Cádiz). XXVII Encuentro Andaluz de Escuelas Taurinas – Novillada sin picadores - Novillos de Condessa de Sobral para Pablo Hernández, de la Escuela Taurina "Frascuelo" de Granada; Gabriel García, de la Escuela Cultural de Tauromaquia "La Gallosina"; Manuel Troncoso, de la Escuela Taurina "Curro Guillén" de Utrera; Blas Márquez, de la Escuela Taurina de Linares; Juanmi Vidal, de la Escuela Taurina "El Volapié" de Sanlúcar de Barrameda, y Pablo Galván, de la Escuela Taurina de San Fernando.

Sábado 24 de Octubre de 2026 22:30h Onetoro. Toros desde Lima (Perú). Plaza de Toros de Acho Corrida de Toros – Feria del Señor de los Milagros Toros de El Capea para Fernando Adrián, David de Miranda y Tomás Rufo.

Domingo 25 de Octubre de 2026 17:30h Canal Sur Televisión. Toros desde Montoro (Córdoba). Corrida de Toros Mixta Toros de Salvador Domecq y Novillos de Jiménez Pascuau para los espadas Oliva Soto y Manuel Román, y el novillero Manuel Quintana.

Domingo 25 de Octubre de 2026 22:30h Onetoro. Toros desde Lima (Perú). Plaza de Toros de Acho Corrida de Toros – Feria del Señor de los Milagros Toros de Victorino Martín para Morenito de Aranda, Román y Joaquín Galdós.

Sábado 31 de Octubre de 2026 17:00h Canal Sur Televisión. Toros desde Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Novillada con picadores – Final de la Liga Nacional de Novilladas 2026 Novillos de Fuente Ymbro para Sergio Rollón, Marco Polope, Manuel Quintana, Jorge Oliva y Pepe Martínez.

Sábado 7 de Noviembre de 2026 18:00h Canal Sur Televisión. Toros desde La Línea de la Concepción (Cádiz). XIV Competición Provincial de las Escuelas Taurinas Gaditanas – Novillada sin picadores - Novillos de Fermín Bohórquez para Lucas Rojas «El Gamboa» (Algeciras), Francisco Rivera (La Línea), Juanmi Vidal (Sanlúcar), Álvaro Hernández (El Puerto), Mario Torres (Ubrique), Martín Marengo (Chiclana) y Pablo Galván (San Fernando).

Sábado 14 de Noviembre de 2026 8:00h Canal Sur Televisión. Toros desde Ubrique (Cádiz). XXVII Encuentro Andaluz de Escuelas Taurinas – Novillada sin picadores - Novillos de «El Torero» para Pablo Sánchez, de la Escuela Municipal de Tauromaquia de Almería; Javi Spinola Rivera, de la Escuela Taurina Tomás Campuzano-Triana; Armando Rojo, de la Escuela de Tauromaquia de Sevilla; Mario Torres, de la Escuela Comarcal de Tauromaquia de Ubrique; Rojas Ramírez, de la Escuela Cultural de Tauromaquia de Ronda, y Juan Manuel Viruez, de la Escuela Comarcal Taurina de Ubrique.

(Fuente: EL MULETAZO.com)



"Que nadie le robe los sueños a un niño. Que nadie le quite a un joven la libertad de descubrir por sí mismo lo que le conmueve. Que nadie cierre la puerta a quien siente la llamada de este arte incluso antes de entenderlo. Porque lo contrario al progreso no es la tradición: es que alguien decida por ti cómo sentir, qué mirar o qué amar"

Roca Rey