

Aquí hay Toreros

NÚM. 54
SEPTIEMBRE
2026

18 OCTUBRE 2026 / 5,30 TARDE

TENEMOS UNA CITA CON EL “COTOLENGO”

Resumen de la Feria Taurina 2026

SALUDOS

Cuando una feria llega a su final, quedan atrás los paseillos, los clarines y tímboles, las tardes de toros, los triunfos, las emociones y también aquellas faenas que, con el paso de los días, seguirán formando parte de la memoria de los aficionados. Pero en el mundo del toro nunca se baja definitivamente el telón. Siempre hay una nueva cita, una nueva ilusión y un nuevo motivo para volver a encontrarnos.

En este número queremos ofrecer un amplio resumen de todo lo sucedido en el ruedo albaceteño. Porque una feria no termina cuando abandona la plaza el último espectador. Permanece en las conversaciones de los aficionados, en las tertulias, en las fotografías, en las crónicas y en los recuerdos de quienes tuvieron la fortuna de vivirla.

Pero si hay una cita que nos recuerda que la tauromaquia también es solidaridad, generosidad y compromiso, esa es el Festival Taurino a beneficio de la Institución Benéfica Sagrado Corazón de Jesús, el querido Coto de Albacete, que alcanza ya su 36.ª edición. Treinta y seis ediciones son muchas. Son años de entrega, de esfuerzo y de colaboración de numerosas personas que han entendido que ponerse delante de un novillo en esta cita significa mucho más que vestirse de luces y hacer el paseillo. Significa colaborar con una institución que lleva tantos años desarrollando una labor social imprescindible y que necesita del apoyo de todos.

Este año volveremos a ver en el ruedo a matadores de toros. Algunos ya retirados, pero que conservan intacta su afición y su cariño por esta tierra; otros que llevan mucho tiempo alejados de los ruedos y que regresarán por unas horas para reencontrarse con sensaciones que nunca se olvidan. Y junto a ellos, una de las grandes ilusiones de nuestra Escuela Taurina: un alumno que llega a esta cita después de haber firmado una gran temporada y que tendrá la oportunidad de compartir cartel y experiencia con toreros que forman parte de la historia de nuestra tauromaquia.

Y en Aquí hay toreros queremos estar ahí para contarlos. Por eso, además del amplio repaso a la Feria, nuestras páginas vuelven a acercarse a la Escuela Taurina de Albacete, ese vivero de ilusiones donde cada entrenamiento, cada tentadero y cada actuación supone un paso más en el difícil camino de llegar a ser torero. En esta ocasión, la juventud vuelve a tener protagonismo, porque hablar de futuro es también hablar de nuestra Escuela.

Y junto a la cantera, regresan nuestras secciones habituales. Escuela de Vida y de Sueños, donde el toro vuelve a ser punto de encuentro entre experiencias, ilusiones y valores. Don Gundemaro II, con su particular visión de la actualidad taurina, poniendo siempre sobre la mesa esos asuntos que merecen reflexión. Y Tendido 11, donde la opinión y el análisis de quienes conocen profundamente este mundo nos permiten mirar la actualidad desde diferentes perspectivas. Así construimos este número 54: mirando hacia adelante porque la temporada continúa y porque todavía quedan muchos toros por lidiar, muchos sueños por cumplir y muchas historias que contar. Y entre todas ellas, una tiene un significado especial: la del Coto de Albacete. Que el próximo festival vuelva a llenar los tendidos será, sin duda, una magnífica noticia. Pero más importante todavía será saber que, detrás de cada entrada, de cada aplauso y de cada muletazo, existe una voluntad de ayudar.

Porque el toro también puede ser eso: un gesto de solidaridad. Desde Aquí hay toreros, nuestra invitación es sencilla: volvamos a encontrarnos en la plaza. Por el toro, por los toreros, por nuestra afición y, sobre todo, por el Coto de Albacete.



2

“Yo Estoy Bien Asegurado”



AGENCIA VINCULADA DE
SEGUROS E INVERSIONES.

A.M.I.®

www.segurosami.es



637 771 375



WWW.TUSEGUROTAURINO.ES

18 de Octubre

La Plaza de Toros de Albacete vuelve a ser escenario de uno de esos encuentros con el toreo y con la solidaridad. Toreros que un día hicieron del ruedo su profesión y que hoy, ya retirados, regresan para vestirse nuevamente de toreros con un objetivo común: colaborar con el Cotolengo de Albacete y aportar su esfuerzo a una institución cuya labor social merece todo el reconocimiento.

Para ellos será también una oportunidad de reencontrarse con el público, con una plaza que forma parte de sus recuerdos y con unas sensaciones que, aunque hayan pasado los años, difícilmente se olvidan. El traje campero volverá a ocupar su lugar y el paseíllo recuperará por unas horas a protagonistas de otras épocas.

En Aquí hay Toreros hemos querido conocer qué significa para estos profesionales volver a la plaza, qué recuerdos conservan de Albacete y, sobre todo, qué representa para ellos volver a torear cuando el verdadero triunfo está en poder ayudar a los demás.

3

TENEMOS UNA CITA CON EL COTOLENGO

Cotolengo 2026

Sergio Martínez

P. Sergio en cuántos festivales del Cotolengo has participado, y ¿qué significa para tí volver a ponerse delante de un toro en la Plaza de Toros de Albacete?

R. Bueno, pues sinceramente no sé el número de festivales del cotolengo que he toreado. Sí, es verdad que recuerdo el primero. Siempre han sido muy especiales los festivales del Cotolengo cuando los he toreado. Y tengo como el recuerdo el primero, que fue en el año 1999, con un cartel que lo componía el maestro Dámaso González, Enrique Ponce, Vicente Barrera, Manuel Caballero, Javier Vázquez, "El Juli" y yo. Y recuerdo esa plaza a reventar, se quedó gente en la calle. Y desde entonces siempre supe la importancia que tiene este festival. No sé si lo he toreado diez o doce tardes, aproximadamente.

P. ¿Qué recuerdos guarda de sus actuaciones en la plaza de Albacete y qué tiene de diferente volver ahora, tantos años después, por una causa solidaria?

R. Pues mira, para mí Albacete siempre



ha sido especial. Todos los toreros de Albacete lo diremos y es que es verdad. Una vez que yo me veía anunciado en nuestra plaza de toros, en nuestra feria, pues era un punto especial porque sabes de la importancia que tiene esta plaza de toros, esta afición. Sabes la cantidad de toreros que ha dado Albacete, grandísimos toreros, grandísimos profesionales. Y sabes que aquí se respira el toro. Albacete para mí siempre ha sido especial y siempre ha sido una carga superior a todas las plazas. Y te diría que prácticamente he ido a muchísimas plazas de toros, a muchas ferias. He ido muchas tardes a Madrid, he ido a Sevilla, he ido a Valencia, he ido a muchos sitios importantes. Pero mi Albacete es especial. Este año se da la circunstancia de que hago los 25 años de alternativa. Llevo muchísimos años sin torear. Evidentemente tengo un contacto directo con los chicos de la escuela. En alguna ocasión he salido a darle alguna tanda, alguna becerra y tal. Pero desde

el primer momento que se empezó a mover el Festival del Cotolengo y medio se compuso la cosa, pues creí que era el momento. Si había que hacer algo especial, ahora era el momento. Todavía me encuentro físicamente bien por celebrar mis 25 años de alternativa. Creo que también es un motivo de celebración y torear en Albacete para mí es muy especial. Es verdad que estoy haciendo un entrenamiento muy exhaustivo porque, como te he dicho antes, llevo prácticamente 16 años sin torear. Y sé la responsabilidad que conlleva el Festival. Y aparte de

que me gustaría que fuese un éxito rotundo de que la gente fuese y que se sacara todo lo posible para esta maravillosa institución, que tanto lo necesita, pues también que fuese un resultado artístico bueno y que pudiésemos pegar 20 pases cada uno. Tampoco pido mucho más.

P. Los toreros conocen bien lo que supone enfrentarse al miedo y a la responsabilidad de una tarde de toros.

¿Cómo se vive esa sensación cuando el motivo de la actuación es ayudar a quienes más lo necesitan?

***"Los toreros
pondremos ese
granito de arena
y haremos un
esfuerzo sacando
a relucir esa raza
que tenemos
para que salga
todo bien"***

R. Es distinto. Para mí que sé el trabajo que conlleva la Institución, sé lo que hacen. Y hacer un esfuerzo para que el Cotolengo pueda dar a diario todas las comidas que dá. Yo creo que son 350 comidas. Y el esfuerzo que hacen a diario con todos los voluntarios que hay. Y yo creo que los toreros también ponemos ese granito de arena y haremos un esfuerzo y sacaremos esa raza que tenemos los toreros para que se dé todo bien.

P. Si tuvieras que quedarte con una imagen o un momento de este Festival, ¿qué le

gustaría recordar dentro de unos años: volver a sentirse torero, compartir cartel con compañeros o saber que su participación ha servido para ayudar al Cotolengo?

R. Si por mi parte puedo poner un granito de arena y veo que mi granito de arena ha sido positivo, pues eso es lo que me llevará.

Cotolengo 2026

Abraham Barragán



P. Abraham en cuántos festivales del Cotolengo has participado, y ¿qué significa para tí volver a ponerse delante de un toro en la Plaza de Toros de Albacete?

R. Pues creo que estando en activo, desde que tomé la alternativa. todos los años, significa una responsabilidad muy grande y a la misma vez una ilusión tremenda. Nunca pensé que volvería a hacer el pasillo en Albacete, aunque es un festival, me lo tomo como si fuera el mayor de mis compromisos. Una ilusión tremenda. Muchos sentimientos encontrados, haciéndonos ya a la idea de lo que conlleva.

P. ¿Qué recuerdos guarda de sus actuaciones en la plaza de Albacete y qué tiene de diferente volver ahora, tantos años después, por una causa solidaria?

R. Bueno, yo a Albacete, pues como a todas las plazas, le tengo un cariño tremendo. De Albacete guardo buen recuerdo, como de todas las plazas donde he actuado, porque al final yo guardo un bonito y muy entrañable recuerdo de mi paso por la profesión como torero. Y de Albacete, pues bueno, Albacete todos lo decimos y no es un tópico, es una verdad como una catedral, a los toreros de Albacete nos pesa muchísimo, muchísimo a todos. A

mí, particularmente, pues Albacete siempre ha sido la que más o de las plazas que más me han quitado el sueño. Y bueno, pues volver ahora, ya con muchos años que han pasado fuera de la profesión, sin torear y tal, pues como digo, es una responsabilidad grandísima, pero al mismo tiempo, pues es una mezcla de ilusión, de expectativas, de ganas de volver a sentir los desvelos, de volver a sentir la responsabilidad, de volver a sentir la ilusión al final de sentirte vivo. Yo después de dejar de torear, pues he hecho otra vida, otro tipo de vida en la que, pues también he conseguido cosas bonitas, pero al final no se asemeja en nada a lo que es la vida de un torero, ¿no? Volver a sentir un poco esa vida de torero, es muy grande, muy bonito.

P. Los toreros conocen bien lo que supone enfrentarse al miedo y a la responsabilidad de una tarde de toros. ¿Cómo se vive esa sensación cuando el motivo de la actuación es ayudar a quienes más lo necesitan?

R. Pues mira, te digo que principalmente, la causa por la que es, yo creo que

es la que nos debe mover a todos, cada uno en su faceta, y es por la que tenemos que luchar todos y remar en la misma dirección. Me refiero a desde el primer aficionado hasta el último que participa de forma solidaria y que dona sus honorarios y que dona su trabajo o se juega la vida por esta causa. Eso tiene que ser lo principal y lo primordial. Lo que pasa que es verdad que, de alguna manera, cuando tú te vas a jugar la vida, pues sabes que lo vas a hacer por la causa que es, pero no te cambia nada a que sea una causa solidaria o a que no lo sea el hecho objetivo de la actuación, de estar presente, de hacer el paseo. Entonces, para mí, yo me lo tomo como si fuera, cualquier tarde que me he vestido de torero y es así como lo afronto. Es verdad que la causa es la que es y en esa dirección tenemos que remar todos y aportar nuestro granito de arena. Yo, de hecho, todos estos años he estado recogiendo alimentos y lo haré este año también porque, al final, el objetivo es ese el sentido en el que tenemos que ir todos.

P. Si tuvieras que quedarte con una imagen o un momento de este Festival, ¿qué le gustaría recordar dentro de unos años: volver a sentirse torero, compartir cartel con compañeros o saber que su participación ha servido para ayudar al Cotelengo?

"El Festival nos debe mover a todos, cada uno en su faceta, es por la que tenemos que luchar todos y remar en la misma dirección. Me refiero a desde el primer aficionado hasta el último que participa de forma solidaria donando sus honorarios o su trabajo o se juega la vida por esta causa"

R. Principalmente que mi participación ha servido, lo que digo, para el Cotelengo. Ese es el principal objetivo y eso lo tenemos que tener claro y ser conscientes todos. No quita que, como te decía anteriormente, el compartir tarde con los compañeros, por ejemplo, por muchas otras causas, a mí me hace una ilusión tremenda, una ilusión grandísima torear con todos, desde Neyzan, el alumno de la escuela hasta César, hasta Palacios, pero me hace una ilusión especial torear con Sergio y con Antón porque, además, es que yo creo (y perdón si me equivoco) que no hay una generación de toreros en Albacete y, si la hay, nos tendríamos que remontar muy atrás, que hayan toreado juntos como becerristas, sin caballos, de novilleros y de matadores de toros, los tres en el mismo cartel, no quiero meter la pata, pero creo que no hay una generación. Y creo que, honesta y humildemente, representamos también un momento de Albacete en el que la tauromaquia o el toreo en Albacete estaba en auge y que, bueno, yo creo que va a ser algo interesante de cara a los aficionados y, oye, que no tenemos tampoco por qué quitarnos el mérito que tiene que hayamos creado en aquella época, un momento de la historia del torero en Albacete.

Antón Cortés

P. Antón en cuántos festivales del Cotolengo has participado, y ¿qué significa para tí volver a ponerse delante de un toro en la Plaza de Toros de Albacete?

R. Pues, exactamente, no sabría decir cuántos, pero yo creo que habrán sido como diez, doce... Una barbaridad. Y, bueno, la verdad, ponerme delante otra vez significa muchísimo, sobre todo por el respeto y por todo lo que significa la plaza de los Toros de Albacete. Pero, bueno, sabes que a nuestra plaza, le debo muchísimo respeto. Y si ya cuando estás en activo, le tienes muchísimo, imagínate cuando llevas tantísimo tiempo retirado, que llevo retirado desde el año 2013. Pero, bueno, creo que la ocasión merece todo esfuerzo. Creo que cuando es para algo tan simbólico y tan importante en Albacete como es el Festival del Cotolengo, pues, hay que estar. Y este año han decidido llamarnos a nosotros para darle, algo diferente al festival. Los toreros siempre hemos sido personas que siempre hemos estado apoyando todas las causas sociales y, en este caso, más para nuestra ciudad, como es el Cotolengo. Es decir, un lío importante es el que tenemos encima, pero, bueno, a la misma vez, siendo para lo que es, había que estar y estamos.

P. ¿Qué recuerdos guarda de sus actuaciones en la plaza de Albacete y qué tiene de diferente volver ahora, tantos años después, por una causa solidaria?

R. Pues, mira, me acuerdo muchísimo de los primeros años. Porque, bueno, pues,



como te he dicho, el Festival del Cotolengo en Albacete es una institución, y es algo que todos, cuando éramos más niños, pues, deseábamos torear, porque, bueno, pues toreaba el grandioso maestro Dámaso, que era el alma del festival. Poder torear el festival significaba que podías torear con él, ¿no? Y con el maestro Manuel Caballero y, bueno, con muchos más, ¿no? Pero era, digamos, la situación más fácil que tenías para poder torear con tus espejos, y la figura del toreo más cercana que tenías aquí en tu ciudad. A mí también me hacía mucha ilusión porque en mi casa siempre hemos tratado de ser personas solidarias, personas que ayudan y personas que intentan hacer el bien. Prueba de ello fue lo que le ocurrió a mi padre precisamente en una corrida de Asprona en Albacete, pues se tuvo que retirar del toreo por una corrida solidaria. Imagínate en mi casa lo que significa ser solidario y ser una persona que intenta ayudar. Luego tuve la suerte de empezar a funcionar y cuando ya estaba toreando en todas las ferias, pues sí que ya notaba que yo tenía que venir al festival porque hacía falta meter gente y, oye, uno cuando está en su momento y está toreando en todas las ferias de España, Francia y en América y puedes ayudar, no solamente por ilusión o por ayudar simplemente a la institución, sino que ya

sabes que va a venir gente y que puedes tirar de la taquilla, pues aún con más motivo.

P. Los toreros conocen bien lo que supone enfrentarse al miedo y a la responsabilidad de una tarde de toros. ¿Cómo se vive esa sensación cuando el motivo de la actuación es ayudar a quienes más lo necesitan?

R. Pues mira, en este caso yo creo, no sé, mis compañeros, me imagino que también te hablarán y te dirán, me imagino que prácticamente algo parecido o lo mismo. A ver, esta situación es diferente, porque somos toreros que llevamos muchísimo tiempo sin torear, ¿no? Entonces, prepararte para un festival en Albacete, repito, que para nosotros el torero en Albacete no deja de ser, subir una montaña, ¿no? Por lo importante y el respeto que le tenemos tanto a la plaza como a la afición. Pues quieras o no, es una circunstancia diferente, porque, claro, nos hemos tenido que preparar, estamos entrenando otra vez, estamos yendo al campo. La verdad que es duro, porque yo, por lo menos, particularmente, hoy se pasa mal, pero sabiendo el fin que es y para lo que es, pues todo se hace con un poquito de más ilusión y, sobre todo, sin aspiraciones a más. Sabemos que es algo puntual, por lo menos yo en mi carrera, que es volver a ponerme el traje corto para hacer un bien, y me estoy preparando y me estoy intentando poner a punto, pensando eso, de que vamos a hacer mucho bien a mucha gente y, sobre todo, lo más importante que lo que pediría desde aquí es, sobre todo, que vaya la mayor gente posible a la plaza, porque para mí, te vuelvo a repetir, la mayor dicha sería ver la plaza cuanta más gente mejor, saber que mi esfuerzo y mi sacrificio ha valido para que en-

“Lo importante esa tarde es la Institución, el COTOLENGO, que la plaza registre una muy buena entrada y que demos un espectáculo acorde a lo que se espera de nosotros”

tre gente y le quede económicamente al Cotelengo lo máximo posible.

P. Si tuvieras que quedarte con una imagen o un momento de este Festival, ¿qué le gustaría recordar dentro de unos años: volver a sentirse torero, compartir cartel con compañeros o saber que su participación ha servido para ayudar al Cotelengo?

R. Pues mira, las tres cosas, pero aquí no olvidemos que lo importante es el Cotelengo, es decir, aquí nosotros somos, como digo yo, un vehículo que es para que venga gente al festival y se recaude lo máximo para la institución. Lo importante es el Cotelengo, más que nosotros. Pero sí es cierto que, bueno, por mucha nostalgia, sobre todo, mira, en este caso, con todos los compañeros, pero en este caso, sobre todo, Abraham, Sergio y yo, es que hemos empezado en la Escuela Taurina cuando teníamos ocho o nueve años juntos. Hemos hecho una carrera uno al lado de otro, unos con mayor fortuna, otros con menos fortuna, pero todos creo que hemos hecho carreras importantes y, sobre todo, el público está orgulloso de nosotros. Y luego, también, por ejemplo, con César, César y yo tomamos la alternativa el mismo año y desde ese primer año, 2002, hemos toreado muchísimo juntos, un torerazo, y Andrés de la misma forma, además de Neyzan que ha tenido una extraordinaria temporada. Así que, bueno, yo creo que la foto mía mental me gustaría que fuera, una plaza llena y mirar en el paseo a un lado y al otro y ver amigos y compañeros de toda la vida. Eso es lo que creo me gustaría que fuera.

Cotolengo 2026

César Jiménez

P. César es la primera participación en el festival del Cotolengo ¿qué significa para tí volver a ponerse delante de un toro en la Plaza de Toros de Albacete?

R. En primer lugar, la verdad que quieren contar conmigo. Pues ya es ilusionante, ¿no? Que se acuerden de mí para una fecha tan emblemática y un festejo tan bueno, ¿por qué no decirlo? Tan local, ¿no? de toreros de Albacete. Pues que de alguna manera quieren contar conmigo. Me hace sentirme un poco identificado con Albacete, con su plaza, con su afición. Y que, además, yo lo siento. Sí, porque ha sido una de mis plazas. Entonces, pues mucha ilusión que quieran contar conmigo. Y el hecho de verme otra vez haciendo el pasillo de Albacete y el toro de Albacete... Pues imagínate. Muy, muy ilusionado. Aunque parezca mentira a estas alturas de mi vida, todavía consigo ilusionarme como si fuera un crío.

P. ¿Qué recuerdos guarda de sus actuaciones en la plaza de Albacete y qué tiene de diferente volver ahora, tantos años después, por una causa solidaria?

R. Pues muy buenos, sobre todo porque los últimos fueron los mejores. Recuerdo mi debut en Albacete. Recuerdo muchas tardes que he toreado. Pero, sobre todo, los últimos... Concretamente, las cinco úl-



timas veces que he toreado en Albacete he abierto la puerta grande. Y, además, con faenas rotundas y faenas que me llenaron mucho. Entonces, imagínate. Por eso digo que es una de mis plazas y lo recuerdo con mucho cariño. Y, sin embargo, fíjate. Es curioso que muchos de los aficionados de la plaza de Albacete, abonados y aficionados... de toda la vida recuerdan una faena en la que no triunfé. No corté las dos orejas. Solamente corté una.

Fue el día de la alternativa de Sergio Serrano, un toro de la Martelilla. Se puso a llover en ese toro. Esa fué una de las faenas que más llegó a la afición. Es curioso que la gente se acuerde de esa. No fue un gran triunfo porque lo pinché entre otras cosas. Pero es verdad que aquella impactó mucho. En el recuerdo de los aficionados está más latente esa faena que otras.

P. Los toreros conocen bien lo que supone enfrentarse al miedo y a la responsabilidad de una tarde de toros. ¿Cómo se vive esa sensación cuando el

motivo de la actuación es ayudar a quienes más lo necesitan?

R. Igual. Yo creo que delante del toro uno se olvida de todo. Absolutamente de todo. Mira, si el dinero fuera una motivación... Si el dinero fuera una motivación no existirían los toreros. Existirían, yo qué sé, luchadores u otro tipo de evento. Pero toreando no te acuerdas de nada. Lo que sí que es verdad que el hecho de torear para una causa benéfica yo creo que si cabe te ayuda incluso a comprometerte más. Porque lo que te hace es ver la vida desde otra perspectiva que diariamente se nos olvida. Si todos somos conscientes cuando vemos las noticias, escuchamos la radio, de las cosas malas que pasan en la vida, de las enfermedades, por no hablar de guerras, de hambre, etc. Pero luego

"El hecho de torear para una causa benéfica, yo creo que si cabe, te ayuda incluso a comprometerte más. Porque lo que te hace es ver la vida desde otra perspectiva que diariamente se nos olvida"

la realidad es que vivimos de una forma que se nos olvida constantemente. Entonces esto te devuelve a la realidad de la vida.

P. Si tuvieras que quedarte con una imagen o un momento de este Festival, ¿qué le gustaría recordar dentro de unos años: volver a sentirse torero, compartir cartel con compañeros o saber que su participación ha servido para ayudar al Cotolengo?

R. Sin lugar a dudas, lo último. La imagen que de verdad tiene que ser la triunfal es el mayor beneficio posible y la felicidad de atender la necesidad de la gente que de verdad lo necesita. Ese es el triunfo de ese día por encima de todo. Si estamos bien y pegamos 15 o 20 pases mejor que mejor.

11

Restaurante
El Callejón
DESDE 1983

Heineken

AMSTEL
CORREDA

Un equipo de
Profesionales
a su
Servicio

Guzmán el Bueno, 18 - Telf. 967 211 138 - ALBACETE
www.restauranteelcallejon.com

Cotolengo 2026

Andrés Palacios

P. Andrés en cuántos festivales del Cotolengo has participado, y ¿qué significa para tí volver a ponerse delante de un toro en la Plaza de Toros de Albacete?

R. Si no llevo mal las cuentas, creo que este es el decimoquinto festival que voy a hacer en el Cotolengo, decimocuarto de corto y uno de monosabio. Y volver a Albacete... Me hace especial ilusión porque llevo dos años sin torear, desde la corrida de Samuel, del año 2024, en la que tuve una cornada y desde entonces un tiempo de reflexión... Sobre todo, un año sin coger los trastos. Fíjate que ya casi pensaba que no iba a volver a torear en Albacete, ha surgido esto y me hace mucha ilusión.

P. ¿Qué recuerdos guardas de sus actuaciones en la plaza de Albacete y qué tiene de diferente volver ahora, tantos años después, por una causa solidaria?

R. Los recuerdos de Albacete tengo de todos. De grandes actuaciones, de cosas vividas, de toros cuajaos y de sentimientos que uno iba buscando y los encontré en el patio de mi casa, digamos. Porque llevo toda la vida, desde que era un chiquillo entrenando aquí. Creo que ahora estoy en un momento en el que mi forma



de torear es como yo la siento de verdad. Mi concepto y sentido del toreo es lo que realmente quiero.

P. Andrés eres el único torero de Albacete que no ha toreado la corrida de Asprona. Pero no la has toreado porque no te han llamado, evidentemente.

R. Yo he llamado, me he ofrecido y... es una espírita grande que tengo clavada. Lo que no entiendo es por qué. Porque han toreado todos los matadores de Albacete. Estando en figura, estando en toreros con menos caché, o sea... No entiendo por qué no se ha contado nunca conmigo. O sea, para el Festival de Cotolengo sí que estoy siempre disponible y muy a gusto, ya que siempre han contado conmigo. De pequeño, yo veía al Maestro Damaso salir a hombros en Asprona y veía esa corrida. Asprona no es una corrida más y es una corrida que no me quisiera retirar sin torear. No sé con quién tendré que hablar o a quién pedirselo. Pero que ya no es por torear una corrida. Es algo personal, para satisfacción propia, y

por la trayectoria que llevo con 21 años de matador de toros.

P. Los toreros conocen bien lo que supone enfrentarse al miedo y a la responsabilidad de una tarde de toros. ¿Cómo se vive esa sensación cuando el motivo de la actuación es ayudar a quienes más lo necesitan?

R. Pues, hombre... Miedo siempre se tiene y aunque sea en un festival entrañable y no con tanto peligro como una corrida de toros pero te motiva mucho para lo que es. Para ayudar a una causa de gente que lo necesita de verdad. Conozco bien la gente que va a comer como apoyan a todos los necesitados y creo que con nuestro pequeño granito de arena con lo que sabemos hacer y jugarlos la vida apoyando esa causa, al final

"Creo que ahora estoy en un momento en el que mi forma de torear es como yo la siento de verdad. Mi concepto y sentido del toreo es lo que realmente quiero"

como ser humano y el alma se siente un poco más reconfortada para que este mundo se puede hacer un poquito mejor.

P. Si tuvieras que quedarte con una imagen o un momento de este Festival, ¿qué le gustaría recordar dentro de unos años: volver a sentirse torero, compartir cartel con compañeros o saber que su participación ha servido para ayudar al Cotolengo?

R. Son bonitas las tres. Pero antes de que mi participación sea un éxito, o compartir con mis compañeros, es el que se recaude mucho dinero y se le pueda ayudar más a la gente necesitada prefiero que esta sea la primera opción.

13

Aquí hay Toreros
La revista del aficionado de Albacete

Suscripción totalmente gratuita en:
www.aquihaytoreros.es

REVISTA DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

Neyzan Espín

P. Has realizado una gran temporada y has dado pasos importantes en tu formación. ¿Con qué momento de este año te quedas y qué crees que has aprendido de todo lo vivido en los ruedos?

R. Me quedo con lo de Puertollano, ese indulto, que la verdad que fue un privilegio poder encontrarme ese gran novillo de Piedra Escrita que ha marcado mucho mi carrera y en mi temporada. Y la verdad que me quedo con muchos momentos, pero yo diría que ese es el especial.

P. La Escuela Taurina de Albacete es una parte fundamental de tu crecimiento como torero. ¿Qué significa para ti representar a la Escuela en el próximo Festival del Cotolengo ante la afición de Albacete?

R. Pues para mí es un gran privilegio el poder que hayan contado conmigo, tanto los maestros como en general. Gracias a ellos podré estar ese día presente en el Cotolengo. Y estoy muy agradecido y a la vez muy ilusionado. Para mí, como para cualquier chaval de la escuela, es un sue-



ño hecho realidad.

P. Un festival como el del Cotolengo tiene un componente muy especial, porque además de torear se trata de colaborar con una causa solidaria. ¿Qué supone para un alumno participar en una tarde con un significado tan diferente al de un festejo habitual?

R. Es un sueño, un privilegio y la verdad es que estoy muy contento y muy ilusionado.

P. Llegas a este compromiso después de una temporada en la que has demostrado una importante evolución. ¿En qué aspectos del toreo sientes que has avanzado más y cuáles son todavía las facetas que quieres seguir trabajando?

P. Faltan muchas cosas por corregir, pero yo pienso que he avanzado muchísimo en el tema del capote, en lancear. He avanzado una barbaridad. Desde el principio

de temporada hacia ahora. Y yo creo que lo que más me cuesta y tengo que trabajar muchísimo es con la espada, que es lo que me ha privado de triunfos muy importantes.

P. De cara al futuro, ¿qué sueña Neyzan Espín para las próximas temporadas y qué mensaje le lanzarías a quienes siguen desde cerca tu camino en la Escuela Taurina de Albacete?

P. Primero te digo que en este invierno me gustaría torear mucho, matar muchos novillos en el campo, rodarme mucho, para que el año que viene se me vea totalmente diferente a este año. Que se

"Participar en el Festival es un sueño, un privilegio y la verdad es que estoy muy contento y muy ilusionado"

me vea un escalón más y la verdad que me gustaría poder debutar como novillero con picadores. Sí que es verdad que no hay que ir con prisa, pero lo que digo siempre, sin prisa pero sin pausa. Y ser un gran novillero y un novillero puntero. Y a la gente le diría que no dejaran de ir a los toros y, sobre todo, que no dejaran de ir a verme, que voy a dar mucho que hablar si Dios quiere.

AFICIONADO

Si quieres recibir la revista en tu e-mail, mándanos tu petición al correo revistaaquihaytoreros@gmail.com y serás atendido.

Si quieres que tu opinión se vea reflejada en nuestras páginas, envíanos tu escrito en formato editable, a nuestro e-mail aficionados.aquihaytoreros@gmail.com, escrito que no supere los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmados con nombre y apellidos y debe constar tu DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono, estos datos se quedarán en nuestros archivos. Por norma, no se publicarán escritos con seudónimo o iniciales.

PLAZA DE TOROS

ALBACETE

EMPRESA: EXCMO. AYUNTAMIENTO

18
OCTUBRE 2026**36 FESTIVAL del COTOLENCO****5,30**
T.A.R.D.E

6 BRAVOS NOVILLOS-TOROS DE PRESTIGIOSAS GANADERÍAS
para los espadas

SERGIO MARTÍNEZ
ABRAHAM BARRAGÁN
ANTÓN CORTÉS
CÉSAR JIMÉNEZ
ANDRÉS PALACIOS
y el Alumno de la Escuela Taurina de Albacete
NEYZAN ESPÍN

PRECIOS POPULARES / TODOS CON EL COTOLENCO

El Rincón de D. Gundemaro II

La Feria de Morante

Han pasado apenas unos días del final de nuestra feria, la taurina y la de la ciudad, porque por algo coinciden en el tiempo, cosa que no ocurre en todas las ferias de nuestro país, pero en Albacete, las fechas son sagradas (de momento) y los toros van del 8 al 17 de septiembre, habiéndose inaugurado los días festivos el día anterior.

Cuando queremos hacer balance, no lo haremos desde el prisma numérico, sino de las sensaciones que nos ha transmitido lo que ha pasado en el ruedo, que bien es cierto, no han sido grandes, salvo excepciones que sí las hubo.

Lo primero que hay que resaltar es la desigualdad en la presentación de las corridas de toros, porque las dos novilladas picadas, se salvan de esta generalización. Toros que no debían haber saltado a la arena de nuestra plaza, otros demasiado justos de trapío y también los hubo bien presentados, pero muchas tardes remendadas con toros de otros hierros. En cuanto a los toreros, nos quedaremos con la faena de Morante de la Puebla a su segundo toro del día 11 de septiembre. Por fin Morante cuajó un toro en Albacete y se reconcilió con esta plaza, que por otro lado, nunca ha sido de su agrado, pero que esperemos sirva para no poner pegas y descolgarse al mínimo contratiempo, como ha ocurrido en algunas ocasiones.

No ha sido una feria con alguna tarde rotunda, cositas sueltas, pero sin que se diese algún día salir pegando pases de la plaza. La última tarde fue la de las emociones, una corrida concurso no habitual en nuestra feria en la que pudimos ver momentos de mucha emoción con toros de hierros exigentes, muy del gusto de los aficionados más toristas.

Y hablaremos de los nuestros, que han dado la cara, pero que las espadas han dejado sin triunfo faenas buenas que podríamos estar recordando por su salida en hombros. Mención aparte hay que hacer de los dos novilleros con picadores de la tierra, Alejandro González y Álvaro Castillo, que debutaba esa tarde con caballos, que estuvieron francamente bien y salieron en los hombros de los capitalistas por la puerta grande. Buena actuación de Molina, de Samuel Navalón, de Manuel Caballero y de Cristian Pérez, que les faltó poco para salir en volandas, pero por unas causas o por otras, esa puerta grande se esfumó, así como poderosa fue la actuación de Rubén Pinar con el lote que le tocó en suerte.

Será una feria que olvidaremos pronto, solo recordando la gran faena de Morante que será el nombre que recordaremos cuando nos refiramos a la feria de 2026. "La feria de Morante".

GUNDEMARO II



SIN ESPADAS NO HAY PARAISO

18

Los del Conde de Mayalde, solo fachada

1ª
de abono

8 de septiembre,
corrida de toros

Algo más de media entrada en la plaza

Se lidiaron toros del Conde Mayalde, con trapío pero con exceso de peso en algunos y flojos de casta en general, el segundo fue devuelto a corrales por flojedad en los cuartos traseros

Román, (azul cobalto y oro) ovación tras aviso y silencio. **Molina**, (azul marino y oro) ovación en ambos. **Ismael Martín**, (grana y oro) ovación y ovación.

Se desmonteraron José María Arenas y Víctor Martínez en el quinto de la tarde.

Román brindó su primero al público, lo recibió con una gran tandas por rechazos, rodillas en tierra. Cambio al pitón izquierdo y el animal, aunque siguió embistiendo, por ese pitón echaba la cara alta y se salía del embroque. No lo vio claro con la espada. La faena de Román al cuarto de la tarde no caló en el tendido. De nuevo no estuvo certero con la espada y pinchó en varias ocasiones.

Molina recibió a su segundo bis con una larga cambiada desde el tercio. Realizó un quite por tafalleras y en la segunda, resultó cogido de mala manera, sin consecuencias. Con la muleta no tuvo ninguna opción. El animal se rajó y pese a los esfuerzos de Molina por complacer al público, tuvo que abreviar.

Recibió al quinto por verónicas muy templadas. El animal muy bien presentado pero de escaso motor. Molina tuvo que tirar de capacidad y de uno en uno dar pases de categoría. Marró el premio con la tizona.

Ismael Martín hacia su presentación en Albacete. Llevó el toro al caballo por vistosas chicuelinas y protagonizó el tercio de banderilleros. A pesar de su disposición, a medida que transcurrió la faena, el animal fue a menos. En el sexto, un animal de imponente trapío. Protagonizó un gran tercio de banderillas. Brindó la faena a su compañero Molina y no tuvo más. El animal evidenció la falta de fuerza como los anteriores y la falta de raza. Abrevió y mató de una estocada.

LA TARDE TRAS EL OBJETIVO DE VISUÑA D'ANDRÉS



Román



Román



Molina



Molina



Ismael Martín



Ismael Martín



20

UNA + UNA SON DOS, pero...

Nacho Torrejón, primera puerta grande

2^a de abono

9 de septiembre,
novillada con picadores
Media plaza

Se lidiaron novillos-toros de Monteahto, serios y con juego desigual, el quinto fue aplaudido en el arrastre.

Emiliano Osornio, (corinto y azabache) ovación y silencio tras aviso. **Nacho Torrejón**, (burdeos y oro) oreja y oreja. **Álvaro Serrano**, (verde botella y oro) aviso, petición y vuelta en el primero y silencio tras aviso.

Basilio Mansilla y José Miguel Cobo, saludaron tras parrear al quinto de la tarde.

Emiliano Osornio en el primero supo aprovechar la inercia a tablas del animal para firmar los mejores mulotazos al final de las series, dejando también pasajes destacados en una faena que remató con una estocada entera. No tuvo opciones con el cuarto, dejó detalles de personalidad en una faena condicionada por el escaso fondo del animal.

Nacho Torrejón el segundo de la tarde un novillo con codicia, entrega y duración. Hubo instantes de mucha ligazón por la diestra, mientras que al natural el animal tuvo algo menos de repetición. Mató de una estocada que puso en sus manos el primer trofeo de la tarde. En

el quinto de la tarde dejó momentos de bella factura. Mato de estocada y paseó la segunda oreja de la tarde.

Álvaro Serrano recibió al tercero, con un variado inicio de lidia, combinando largas cambiadas y verónicas, para posteriormente firmar un quite por chicuelinas. Con la muleta dejó lo mejor por la mano derecha, en una faena que remató con una estocada caída. En el sexto dejó pasajes de valor y mérito, consiguiendo sacar mulotazos importantes pese a la falta de entrega del animal, pero el fallo con el acero le privó de cualquier opción de premio y fue silenciado.

LA TARDE TRAS EL OBJETIVO DE VISUÑA D'ANDRÉS



Emiliano Osornio



Emiliano Osornio



Nacho Torrejón



Nacho Torrejón



Álvaro Serrano



Álvaro Serrano



22

SÍ SEÑORES ¡¡AQUÍ HAY TOREROS!!

Alejandro y Álvaro un sueño cumplido

3^a de abono

10 de septiembre,
novillada con picadores

Algo más de media plaza.

Se lidiaron novillos-toros de Murteira Grave de buen juego el sexto merecía la vuelta al ruedo

Mario Vilau, (gris perla y oro) aplausos y vuelta al ruedo tras aviso. **Alejandro González**, (Salmón y oro) oreja y oreja. **Álvaro Castillo**, (Azul noche y oro) oreja y oreja, debutaba con picadores

Mario Vilau recibió a su primero a porta gayola. Con la muleta el animal tuvo fijeza y repetición, lo que propició que Vilau dejara una gran faena. Por el pitón izquierdo dio grandes naturales. Al cuarto, lo recibió con largas cambiadas sin soltar el capote en el tercio. Entendió perfectamente al novillo y dejó muy buenos naturales. Tras un pinchazo, se tiró a matar sin muleta, dejando una estocada trasera.

Alejandro González El novillo salió muy suelto de chiqueiros. Dejó una faena correcta, sobre todo con la derecha frente a un buen novillo. Dejó una estocada, donde resultó feamente

prendido, sin consecuencias. El quinto novillo tuvo cualidades en la muleta y lo aprovechó Alejandro González. Cerró la faena con unas ajustadísimas bernardinas.

Álvaro Castillo que debutó con picadores dejó una grata impresión en el público. A su primero lo toreó a placer por el pitón izquierdo dejando momentos de gran trazo. El sexto fue un gran novillo, de mucha nota. Tuvo enfrente a Álvaro Castillo que dejó una faena de mucho mérito. En la muleta el novillo embistió mucho y bien, Tras petición mayoritaria cortó una oreja y el novillo fue ovacionado en el arrastre.

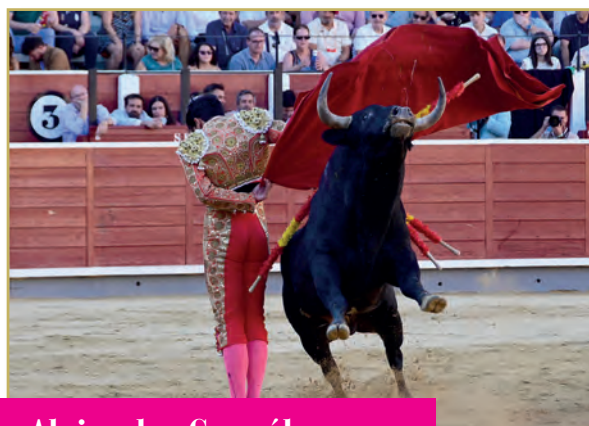
LA TARDE TRAS EL OBJETIVO DE VISUÑA D'ANDRÉS



Mario Vilau



Mario Vilau



Alejandro González



Alejandro González



Álvaro Castillo



Álvaro Castillo



24

F

AENA PARA RECORDAR DE TALAVANTE

Los aceros cierran la puerta grande a Navalón

4^a
de abono

11 de septiembre,
corrida de toros

Lleno de no hay billetes

Se lidiaron cuatro toros de Daniel Ruiz (1, 3, 4 y 5 ovacionado en el arrastre) y dos de Victoriano del Río, (2 y 6)

Talavante, (grana y oro) silencio y ovación. **Roca Rey**, (nazareno y oro) ovación y dos orejas. **Samuel Navalón**, (grosella y oro) oreja con petición de la segunda y ovación.

Alejandro Talavante su primero ya dobló las manos en el capote de Talavante debido a su falta de poder abrevió faena y tampoco acertó con el acero. En el cuarto se rompió por naturales toro abandonado, antes de pinchar su faena. Con el capote dejó un gran quite por verónicas.

Roca Rey recibió a su primero con un ramillete de verónicas. Brindó al público y, de rodillas inició una faena de poder. El toro tuvo calidad y duración. Falló con el acero. El quinto de Daniel Ruiz, fue un gran toro Roca Rey le dejó una buena serie de verónicas. El inicio de faena fue por estatuarios dando

paso a una faena en la que dejó media docena de series por cada lado de profundidad, estética y largura. Pese al pinchazo previo a la estocada, se le concedió las dos orejas.

Samuel Navalón saludó con verónicas de rodillas a su primero. Fue prendido en un quite por tafalleras. Tras una serie por bernadinas de gran impacto despachó al toro de un pinchazo y estocada. Salió a por todas en el sexto, un animal al que saludó por chicuelinas al paso. El toro no terminó de entregarse. Sí lo hizo Samuel Navalón en una faena importante, de mucha entrega. La pena fue el acero pues pudo abrir la puerta grande.

LA TARDE TRAS EL OBJETIVO DE VISUÑA D'ANDRÉS



Alejandro Talavante



Alejandro Talavante



Roca Rey



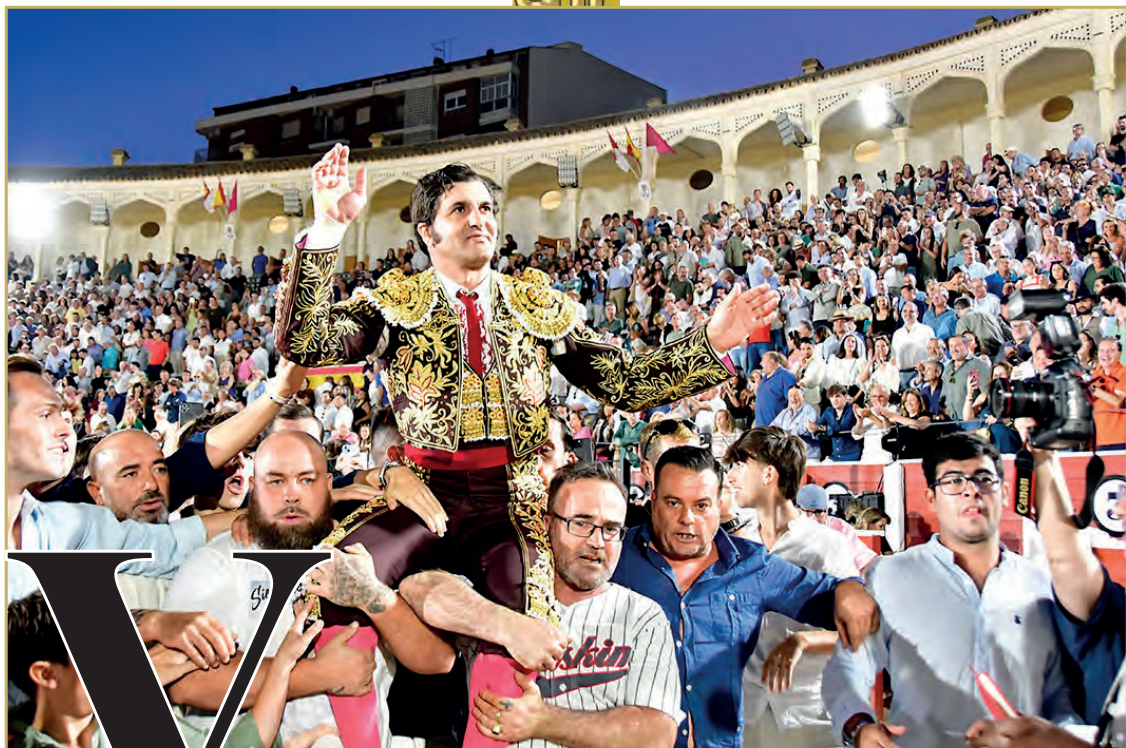
Roca Rey



Samuel Navalón



Samuel Navalón



26

ENIR, VINO Y LA QUE LÍO...

Ureña y Borja con la puerta entreabierta

5^a de abono

12 de septiembre,
corrida de toros

Lleno de no hay billetes

Se lidiaron toros de Domingo Hernández, flojos de presentación pero de buen juego en general, destacó el quinto de la tarde..

Morante de la Puebla, (tabaco y oro) ovación y dos orejas tras aviso. **Paco Ureña**, (caña y oro) ovación tras aviso y oreja. **Borja Jiménez**, (púrpura y oro) ovación con petición y vuelta al ruedo tras aviso y oreja.

Morante de la Puebla su primero estuvo toda la faena justo de fuerzas, pero con clase. Dejó dos verónicas de cartel. La faena de muleta fue de menos a más. Consiguió dos meritorias series con mucho ajuste sobre todo por el pitón izquierdo. No estuvo acertado con la espada. El cuarto justo de fuerzas, fue noble y pasador. Se inventó una faena donde primó la calidad y la colocación, dejó tandas de rechazos de verdadero placer y de mucha torería.

Paco Ureña recibió a su primero por verónicas de pies juntos. La faena la comenzó por estatuarios y se lo sacó a los medios. Puso a todo el mundo

a su favor toreando de verdad por naturales, Ureña hizo un monumento al natural. Se atasó con la tizona. En el quinto de la tarde paró el tiempo por el pitón izquierdo y los naturales fueron de ensueño. Mató con una estocada muy caída.

Borja Jiménez recibió a su primero a portagayola, tuvo que llevarlo siempre a media altura. La faena cogio intensidad y logró buenos rechazos. En el sexto salió a por todas y le dio tres largas cambiadas desde el tercio. Por el pitón derecho hubo momentos de acople y mucho empaque, pero el culmen vino por el pitón izquierdo cuajando unos buenos naturales.

LA TARDE TRAS EL OBJETIVO DE VISUÑA D'ANDRÉS

Morante de la Puebla



Morante de la Puebla



Paco Ureña



Paco Ureña



Borja Jiménez



Borja Jiménez





28

VENTURA + "BRONCE" = ORO PURO

Máximos trofeos y petición de rabo

6^a de abono

13 de septiembre,
corrida de rejones

Casi lleno en los tendidos en tarde agradable

Se lidiaron toros de Los Espartales, desiguales de presentación, con mucha romana, descastados y de poco juego en general

Rui Fernandes, rejonazo, oreja; dos pinchazos y medio rejonazo, ovación. **Diego Ventura**, rejón, dos orejas; rejonazo, dos orejas y dos vueltas al ruedo. **Leonardo Hernández**, dos pinchazos y rejonazo, ovación; silencio al no poder matar al sexto

Rui Fernandes a su primero logró fijarlo con un único rejón de castigo, luciendo luego con sus quiebros para banderillar y costándole más clavar las cortas cuando el toro se aplomó. Tuvo que hacer un ejercicio de oficio y conocimiento, con el cuarto, que sólo a ratos mostró interés por sus caballos. La tardanza en matar le costó la puerta grande.

Diego Ventura entusiasmó llevándole a dos pistas a su primero para dejar los rehiletes también con tremenda espectacularidad.. Puso muy alto el listón al dejar rosas y cortas al violín, matando con espectacularidad y contundencia. Con el quinto volvió a dar una

exhibición de toreo a caballo, alcanzando el punto culminante de su actuación al banderillar sin cabezada a lomos de "Bronce". Eficaz y certero con el rejón de muerte.

Leonardo Hernández bregó lo suyo para encelar a su primero. Tampoco en el segundo tercio el toro estuvo especialmente acometedor, haciéndolo todo el rejoneador. Más colaborador fue el sexto, con el que anduvo más reposado y pudiendo mostrar su gran monta, excelente doma de sus caballos y tino rejoneador. El toro se agotó antes de tiempo, complicando su afán por agradar. No pudo ni matar al doblar el animal tras las últimas banderillas.

LA TARDE TRAS EL OBJETIVO DE VISUÑA D'ANDRÉS

Rui Fernandes



Rui Fernandes



Diego Ventura



Diego Ventura



Leonardo Hernández



Leonardo Hernández





30

TOMÁS RUFO Y UNA TANDA DE NATURALES

Tarde gris de los grises de La Quinta

7^a de abono

14 de septiembre,
corrida de toros

Dos tercios de plaza, en tarde calurosa Se lidiaron toros de La Quinta, justos de presentación y de poco juego en general.

“El Cid”, (verde botella y oro) ovación y silencio. **Emilio de Justo**, (grana y oro) palmas y silencio. **Tomás Rufo**, (burdeos y oro) palmas y ovación con leve petición.

Sergio Blasco y **Fernando Sánchez** se desmonteraron tras parear al tercero. **Antonio Chacón** hizo lo propio en banderillas con el quinto.

El Cid en su primero trató de construir el trasteo sobre el pitón izquierdo, buscando siempre el acople y la ligazón. Dejó varios naturales de buen trazo y templado pulso. El cuarto de la tarde fue un toro soso y sin emoción. Ante esas condiciones, el torero estuvo profesional y solvente, pero su labor no pasó de ahí.

Emilio de Justo firmó una faena pulcra y aseada, que no acabó de llegar con rotundidad a los tendidos. El de la Quinta tuvo movilidad, pero le faltó ese empuje final. Mató de una estocada trasera. El toro fue ovacionado en el arrastre. El quinto toro manso, sin emoción

y sin entrega, que terminó rajándose al final de la faena. Le realizó una labor pulcra, pero esta nunca llegó a los tendidos.

Tomás Rufo en su primero los mejores momentos llegaron con una serie de naturales de bella y larga factura, ejecutados con temple y profundidad. Necesitó dos pinchazos antes de dejar una estocada. No tuvo opciones con el sexto, un astado pastueño que tendió a embestir con la cara a media altura. Rufo dejó mulatazos sueltos, dentro de un trasteo para profesionales, una labor pulcra y bien construida que pese a no ser rotunda sí valió para que se le pidiera tímidamente la oreja.

LA TARDE TRAS EL OBJETIVO DE VISUÑA D'ANDRÉS

Manuel Jesús "El Cid"



Manuel Jesús "El Cid"



Emilio de Justo



Emilio de Justo



Tomás Rufo



Tomás Rufo





32

TRES TOREROS, TRES ESTILOS

Los de Victoriano del Río, buena presentación

8^a
de abono

15 de septiembre,
corrida de toros

Tres cuarto de entrada, en tarde calurosa

Se lidiaron toros de Victoriano del Río, bien presentados y de buen juego. Tercero y sexto, con poca fuerza, fueron los más deslucidos.

David de Miranda, (rosa y oro) aviso, ovación y vuelta al ruedo.

Víctor Hernández, (marva y oro) aviso, ovación y ovación. **Marco Pérez**, (azul purísima y oro) ovación y silencio.

David de Miranda dejó dos buenas tandas por el pitón derecho. Se cambió al pitón izquierdo y el animal le apretó en dos mulatazos, no llegando a desarmarle. Volvió sobre la mano derecha pero el animal se quería rajar. Mató de estocada caída. En su segundo comenzó la faena de muleta, rodillas en tierra con ayudados por alto, rematando con un pase de pecho. El toro se mostraba incierto y muy mirón. Buenas manoleínas finales.

Víctor Hernández comenzó con la muleta por estatuarios y dos series por el pitón derecho, donde el animal embistió con mucha clase por abajo. Cambió de mano y dejó dos tandas de excelsos naturales, sometiendo por bajo al animal. Hubo durante la faena varios

cambios de mano antológicos. Al quinto de la tarde lo toreó a placer por el pitón izquierdo dejando naturales de muy bella factura. El culmen vino por el pitón derecho, toreando de verdad, muy recto y puro. Mató mal.

Marco Pérez se estiró a la verónica en el saludo capotero. Los mulatazos por ambos pitones fueron de uno en uno, ya que el toro se quedaba corto en la embestida. El sexto derribó al caballo de picar en el primer encuentro y se vivieron momentos de mucha tensión. Vistoso quite por chicuelinas, acompañado de navarras. Con la muleta el animal no tuvo ninguna opción y aunque Marcos lo intentó, no tuvo lucimiento. No estuvo acertado con los aceros.

LA TARDE TRAS EL OBJETIVO DE VISUÑA D'ANDRÉS

David de Miranda



David de Miranda



Víctor Hernández



Víctor Hernández



Marco Pérez



Marco Pérez





34

TARDE DE PODER DE LUQUE

Castella y Caballero dos buenas faenas

9^a
de abono

16 de septiembre,
corrida de toros

Tres cuartos de plaza, en tarde
nublada y con lluvia

Se lidiaron cinco toros de Jandilla
y uno, en sexto lugar, de Luis
Algarra, justos de presentación y
manejables.

Sebastián Castella, (azul rey y oro)
vuelta al ruedo tras petición y oreja.
Daniel Luque, (azul celeste y oro)
aplausos y oreja. **Manuel Caballe-**
ro, (grana y oro) oreja y ovación.

Sebastián Castella en su primero comenzó pegado a tablas con pases a una mano. Se lo sacó a los medios y le enjaretó dos buenas tandas por el pitón derecho, bajándole la mano y sometiendo al animal. En el cuarto de la tarde arreció la lluvia en la faena de muleta y Castella dibujó una buena faena a base de rechazazos. Hubo un cambio de mano, que paró el tiempo. Mató de un metisaca y una estocada.

Daniel Luque a su primero le hizo una buena faena de muleta por el pitón derecho, lo sometió por rechazazos. Lo sacó a los medios con mucha torería, y dejó un circular invertido

eterno. No tuvo opciones por el pitón izquierdo. El quinto fue el garbanzo negro de la tarde. El toro pasaba siempre de manera brusca. El arrimón final que se pegó tras las luquecinas fue de época.

Manuel Caballero recibió a su primero con una larga cambiada desde el tercio y un ramillete de verónicas en el centro. Hizo una faena basada en el pitón derecho pues por el izquierdo el toro iba a menos, mató de una gran estocada. El sexto fue un remiendo de Luis Algarra con el que estuvo digno, el animal cuando embestía lo hacía a arreones. Logró algún rechazazo suelto de mucho mérito.

LA TARDE TRAS EL OBJETIVO DE VISUÑA D'ANDRÉS



Sebastián Castella



Sebastián Castella



Daniel Luque



Daniel Luque



Manuel Caballero



Manuel Caballero



36

ARDE PARA AFICIONADOS

Un “Organillero” que hizo sonar la música

10^a

de abono

17 de septiembre,
corrida de toros concurso
de ganaderías

Tres cuartos de plaza.

Se lidiaron toros de Miura, Samuel Flores, Cuadri, Baltasar Ibán, FuenteYmbro y Pedraza de Yeltes. El premio al toro más bravo fue para “Organillero” de FuenteYmbro, lidiado en quinto lugar y a su picador Cristian Romero

Rubén Pinar, (grana y oro) ovación y ovación tras aviso. **Damián Castaño**, (rosa y oro) silencio y ovación (herido). **Cristián Pérez**, (blanco y plata) ovación y oreja.

Rubén Pinar el de Miura en el caballo recibió dos puyazos, siendo el segundo el de mejor colocación, arrancándose desde los medios. Rubén a base de oficio y solvencia lo metió en la muleta, dejando naturales de mucho empaque, alargando la mano. Su segundo de Baltasar Ibán se arrancó bien en el caballo que montaba Daniel López dejando un buen segundo puyazo, en todo lo alto. Ovación tras aviso para el torero y el público pidió la vuelta al ruedo, que el palco no atendió

Damián Castaño el segundo del hierro de Samuel Flores, siempre estuvo muy distraído, mirando al tendido. En la muleta le tragó mucho Castaño y las tandas siempre fueron de tres pases más el remate. Al quinto de la tarde, “Organillero” de Fuente Ymbro. lo

entendió a la perfección. Lo colocó de lejos en el caballo, recibiendo tres puyazos llegando a arrancarse desde más de media plaza. El picador Richi Romero estuvo cumbre y dejó tres puyazos en el sitio y a cada cual mejor. Se lo sacó a los medios y en el segundo muletazo el animal se le coló propinándole una cogida a la altura de la rodilla.

Cristián Pérez su primer toro de Cuadri, muy difícil y áspero. Se sobrepuso al desrazado astado, teniéndole que dar muletazos sueltos. Le arrancó una oreja al bruto sexto de Pedraza de Yeltes. El animal siempre descomponía el muletazo y tuvo mucho peligro. A base de exponer dejó tandas meritorias por el pitón derecho, corriéndole la mano y poniéndose en el sitio, Recetó una gran estocada.

LA TARDE TRAS EL OBJETIVO DE VISUÑA D'ANDRÉS

Rubén Pinar



Rubén Pinar



Damián Castaño



Damián Castaño



Cristián Pérez



Cristián Pérez





Capítulo de Albacete de la FTL



38

El Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete presente y activo durante la Feria Taurina

La Feria Taurina de Albacete no solo se vive en el ruedo. A su alrededor se genera también una intensa actividad cultural, de divulgación y de defensa de la Tauromaquia, en la que el Capítulo de la Fundación del Toro de Lidia en Albacete ha vuelto a tener un papel destacado.

Durante los días de Feria, el Capítulo ha desarrollado diferentes iniciativas encaminadas a acercar la Tauromaquia a los aficionados y a la sociedad albaceteña, convirtiendo la radio y los encuentros con

sus protagonistas en un punto de reunión para hablar de toros desde diferentes perspectivas.

Uno de los principales escenarios de esta actividad ha sido **EsRadio**, donde se han celebrado diversas tertulias taurinas que han contado con la participación de una amplia representación del mundo del toro. Por sus micrófonos han pasado toreros, ganaderos, periodistas y diferentes profesionales vinculados a la Fiesta, generando espacios de conversación y aná-



lisis sobre lo sucedido en el ruedo y sobre la actualidad de la Tauromaquia.

Estas tertulias han permitido escuchar diferentes voces y sensibilidades de un mundo tan amplio como el taurino, pero también han servido para poner de manifiesto la importancia de mantener abiertos los espacios de diálogo y divulgación durante una Feria que, año tras año, convierte a Albacete en uno de los grandes puntos de encuentro de la Tauromaquia.

Justo Algaba, reconocimiento a una vida junto a los toreros

Dentro de las actividades promovidas

FUNDACIÓN
TORO
DE LIDIA
ALBACETE

Por la defensa, promoción y futuro de la Tauromaquia

V PREMIO
DEL CAPÍTULO DE ALBACETE
DE LA FUNDACIÓN DEL TORO DE LIDIA

A
JUSTO ALGABA

SASTRE DE TOREROS,
ORGULLO DE ALBACETE

Por su trayectoria, dedicación y excelencia al servicio del toro y sus protagonistas, llevando el arte del vestir el torero a lo más alto.

ACTO DE ENTREGA
9 2026
Septiembre 11:00 horas

PABELLÓN FERIAL
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN DE ALBACETE

PARTICIPAN:
VICTORINO MARTÍN
Presidente de la FTL
SANTIAGO GABANERO MASIP
Presidente de la Diputación Provincial de Albacete
ANTONIO MARTÍNEZ INIESTA
Coordinador del Capítulo de la FTL en Albacete
AMADO INIESTA
Escultor del Trofeo
modera el acto JAVIER MARTÍNEZ
Director de La Tribuna de Albacete

TORO
ALBACETE
DIPUTACIÓN DE ALBACETE

por el Capítulo tuvo especial relevancia la entrega del **V Premio del Capítulo**



de la Fundación del Toro de Lidia en Albacete a Justo Algaba.

El reconocimiento quiso poner en valor la trayectoria de un profesional estrechamente ligado a los toreros. **Justo Algaba**, reconocido sastre de toreros y una figura de referencia dentro de su profesión, mantiene además una especial vinculación con Albacete a través de sus raíces.

El acto sirvió para reconocer no solamente una trayectoria profesional, sino también una manera de entender la Tauromaquia desde aquellos oficios que permanecen muchas veces alejados de los focos, pero que resultan imprescindibles para que el torero pueda presentarse en la plaza con toda la dignidad y personalidad que exige su profesión.

Con este premio, el Capítulo vuelve a reivindicar la importancia de reconocer a todas aquellas personas que, desde diferentes ámbitos, forman parte de la cultura taurina y contribuyen a mantener viva una tradición que va mucho más allá de los minutos que dura una corrida.

Dámaso González, siempre presente en Albacete

Otro de los momentos más significativos de la actividad del Capítulo durante la Feria fue el homenaje dedicado a **Dámaso González**, una de las grandes figuras que ha dado Albacete y cuyo recuerdo continúa profundamente arraigado en la ciudad y entre los aficionados.



16 DE SEPTIEMBRE

DE 12:00 A 14:00 HORAS

STAND FIERAL DE GLOBALCAJA RECINTO FIERAL

EL LEGADO DE DÁMASO

EN EL TOREO ACTUAL Y EN LA CIUDAD DE ALBACETE

a cargo de

ENRIQUE PONCE y DAVID DE MIRANDA

Pregonero de la Feria Taurina 2026 Matador de Toros

PARTICIPAN: SANTIAGO CABASERO MASIP Presidente de la Diputación Provincial de Albacete ENRIQUE PONCE Pregonero de la Feria Taurina DAVID DE MIRANDA Matador de Toros MARTA GONZÁLEZ TARRUELLA Raja del museo Dámaso González ANTONIO MARTÍNEZ INEUSTA Coordinador del Capítulo de la F.T. en Albacete Organiza y presenta: SALVADOR FERRER Remolado	FESTIVAL DE TORO DE LIDIA ALBACETE	JUGADORES DEL AIR BALONINE	JUGADORES DEL AIR BASKET	ACTIVACIÓN HONDELLA AL VALLECERESIA CENTRO
--	---	-----------------------------------	---------------------------------	---

ENTRADA LIBRE hasta completar aforo

El homenaje se planteó desde una perspectiva especialmente taurina: analizar la huella que dejó Dámaso en el toreo y la vigencia de su figura en la Tauromaquia actual.

Para ello, el Capítulo contó con dos protagonistas de excepción: **Enrique Ponce**, pregonero de la Feria Taurina de Albacete de 2026, y el matador de toros **David de Miranda**. Ambos ofrecieron una conferencia en la que el recuerdo y el análisis taurino se dieron la mano.

La presencia de **Enrique Ponce** aportó, además, la visión de una de las grandes figuras del toreo contemporáneo, mientras que **David de Miranda** permitió acercar esa herencia a una generación de toreros que ha conocido la figura de **Dámaso** a través de su legado y de todo aquello que su manera de interpretar el toreo dejó para las generaciones posteriores.

El homenaje sirvió así para recordar al torero, pero también al hombre y al albaceño. Porque hablar de **Dámaso González**



es hablar de una forma de entender el toreo, de una ciudad que lo convirtió en uno de sus grandes referentes y de una personalidad cuya memoria permanece viva cada vez que se habla de Tauromaquia en Albacete.

Una Feria más allá de los festejos

Con todas estas iniciativas, el Capítulo de la Fundación del Toro de Lidia en Albacete ha demostrado durante la Feria que su actividad no se limita a la defensa de la Fiesta, sino que también busca generar espacios para su conocimiento, su divulgación y el reconocimiento de quienes forman parte de ella.

Las tertulias de **EsRadio**, con la participación de toreros, ganaderos y periodistas; el reconocimiento a **Justo Algaba**; y el homenaje a **Dámaso González** han configurado un programa en el que la palabra,

la memoria y la cultura taurina han tenido también su particular protagonismo.

Una actividad que complementa lo sucedido en el ruedo y que contribuye a que la Feria de Albacete sea también un lugar para hablar de Tauromaquia, conocer mejor a quienes la hacen posible y mantener vivo el legado de quienes han escrito páginas importantes de su historia. El Capítulo albaceteño de la Fundación del Toro de Lidia cierra así una Feria intensa, dejando patente que la Tauromaquia no termina cuando se abre la puerta grande. También continúa en las tertulias, en la cultura, en el recuerdo y en el reconocimiento a quienes, desde diferentes ámbitos, hacen posible que el mundo del toro siga formando parte de la vida de Albacete.

LA ADMINISTRACIÓN QUE MÁS ILUSIONA

40 AÑOS

DESDE 1986 REPARTIENDO PREMIOS...

LOTERÍA 11
Albacete

WWW.LOTERIA11AB.COM
c/Albarderos, 20 - 967 66 89 70

+18 **juego seguro**

Escuela de Vida y de Sueños

Hay vocaciones que aparecen con el paso del tiempo y otras que nacen prácticamente con uno mismo.

En el caso de José Luis "Morenito", su historia con el mundo del toro comenzó cuando apenas tenía ocho años. Desde entonces, su ilusión por ser torero no ha dejado de crecer y aquel sueño infantil se ha convertido hoy en un objetivo por el que trabaja y se esfuerza cada día.

"Morenito" sabe que queda mucho camino por recorrer, pero mantiene intacta aquella ilusión que nació siendo un niño. Hoy, con más experiencia y con los pies en la tierra, sigue persiguiendo aquel sueño que comenzó hace años: llegar a ser torero.

José Luis "Morenito"

Nuestra Cantera / José Luis "Morenito"



43

P. ¿Cómo te llamas y qué edad tienes?

R. Me llamo José Luis García Cortéz y tengo 18 años. Mi nombre artístico es José Luis "Morenito"

P. ¿Qué estás estudiando?

R. Estudié un grado de electricidad y ya lo aprobé y ahora estoy trabajando.

P. ¿Tienes antecedentes taurinos en tu familia?

R. No, de mi familia nada más, he querido ser torero yo. Pero mi padre y mi herma-

no son muy buenos aficionados.

P. ¿Cuándo descubriste que querías ser torero?

R. Pues yo desde muy pequeño les dije a mis padres que quería ser torero y que me apuntaran a la escuela taurina, pero hasta que no cumplí los 10 años no me pudieron apuntar.

P. ¿Cómo reaccionó tu familia cuando les dijiste que querías entrar en la Escuela Taurina?

R. Pues por parte de mi padre y mi abue-

Nuestra Cantera / José Luis “Morenito”



44

lo, la verdad que muy contentos, pero mi madre y mi abuela no les hizo muchas gracia el tema.

P. ¿Qué significa para ti formar parte de la Escuela Taurina de Albacete?

R. Pues para mí la escuela taurina de Albacete significa una cosa muy especial ya que es una de las escuelas taurinas que tienen bastante nivel, la verdad Y estoy muy contento de poder estar en ella.

P. ¿Qué es lo más importante que estás aprendiendo en la escuela?

R. Pues lo más importante que nos enseñan en la escuela es la educación A ser buena persona y que todo trabajo tiene su recompensa y poco a poco se consigue, con esfuerzo y sacrificio.

P. ¿Qué es lo más difícil de los entrenamientos y cómo lo afrontas?

R. Difícil, no, yo creo que como he dicho antes, con esfuerzo y sacrificio yo creo que todo se puede conseguir

P. ¿Recuerdas tu primera vez delante de una becerro o en un tentadero? ¿Cómo fue la experiencia?

Nuestra Cantera / José Luis “Morenito”



45

R. Pues la primera vez que me puse delante de una becerro fue con Ramón (un buen aficionado y amigo), que me llevó al campo, en lo de Casanueva. Yo tenía siete años, en el primer muletazo me cogió. Pero bueno, me levanté con bastantes ganas y al final es un día que nunca se me va a olvidar.

P. ¿Has debutado ya vestido de luces, verdad?

R. Sí, debuté el año pasado, el 28 de agosto, en Las Peñas de San Pedro con una novillada del Castillo de Montizón.

P. ¿Y ésta temporada cómo la llevas?

Esta temporada llevo toreando 6 novilladas y en todas ellas he cortado dos orejas además de algún rabo.

P. ¿Qué sientes cuando te vistes de torero o coges el capote y la muleta?

R. Para mí vestirme de torero es la sensación más bonita del mundo. El día de mi debut sentí mucha responsabilidad pues era la primera vez, te está viendo mucha gente y lo afrontas con muchas ganas.

P. ¿Cuál es el sueño que te gustaría cumplir dentro del mundo taurino?

Nuestra Cantera / Jaime de Aníbal

R. Pues llegar a lo que todos queremos, ser figura del torero.

P. ¿Qué tipo de torero te gusta, y en qué espejo te miras?

R. Me gusta el toreo de poder me fijo en el maestro "Juli" y en la actualidad también en el maestro Borja Jiménez.

P. ¿Qué le dirías a otros jóvenes que sienten curiosidad por la tauromaquia pero no se atreven a probar?

R. Pues que tiren para adelante que es un mundo muy bonito.

P. ¿Cómo compaginas el trabajo y la vida diaria con la exigencia de la escuela

la taurina?

R. Pues me fui a hacer las prácticas y gracias a Dios encontré un horario muy bueno de 7,30 a 3,30. Por las tardes pues a machacarme en la escuela taurina Y cuando no tengo escuela taurina pues en el patio de mi casa a entrenar.

P. Después de tu paso por la escuela, ¿qué aprendizaje humano crees que te llevarás para toda la vida?

R. Pues yo creo que la disciplina que nos han enseñado y que ahí realmente somos todos una familia con un extraordinario ambiente.



ARTE
PASION
VALOR
SACRIFICIO
ILUSION...

...toreros
de
nuestra
tierra

T ESCUELA DE
TAUROMAQUIA

AYUNTAMIENTO • DIPUTACION

A L B A C E T E



Conocemos a?

Neizan Espín

25

PREGUNTAS

01. ¿Cuál es la pregunta más molesta que te han hecho?

No recuerdo ninguna pregunta molesta.

02. ¿Te gustan los animales?

Sí, me gustan mucho

03. ¿Tienes mascotas?

48 Sí, tengo varios galgos.

04. ¿Cuál es tu película favorita?

Me gustan todas no tengo ninguna película favorita.

05. ¿Tienes algún género cineatográfico favorito?

Me gusta mucho las películas de acción.

06. ¿Y tu color favorito?

El blanco.

07. ¿Quién es tu héroe?

Mi abuela que está en el cielo.

08. ¿Te gusta leer?

Sí, me gusta bastante.

09. ¿Cuál es tu libro favorito?

Me gustan sobre todo los de toros.

10. ¿Qué es lo que más te molesta de alguien?

Cuando te hablan mal y sin respeto.

11. ¿Qué es lo que más te gusta de alguien?

Verlos felices y que te traten bien.

12. ¿Tienes algún personaje histórico favorito?

En principio no tengo ningún personaje histórico favorito

13. ¿Cuál es tu juego o deporte favorito?

El tenis y el padel.

14. ¿Qué deseas hacer en tus días libres?



Neizan Espín

Estar con mi familia y poder disfrutar de ellos.

15. ¿Tu estación del año favorita?

El verano.

16. ¿Cual es tu comida favorita?

La paella, me gustan todas sus variedades

17. ¿Te gustan o no las sorpresas?

Sí, me gustan.

18. ¿Qué clase de música escuchas?

Me gusta el flamenco y el regettón.

19. ¿Coleccionas algo?

Fotos de toreros.

20. ¿Quién es la persona que mejor te conoce?

Mi padre.

21. ¿Qué prefieres ¿playa, montaña o lugares nevados?

Siempre la playa.

Conocemos a?

22. ¿Eres puntual o impuntual?

Suelo ser puntual, aunque a veces...

23. ¿Cuál es tu día favorito del año?

Mi cumpleaños, el 17 de Agosto

24. ¿Te gustan las redes sociales?

Sí, pero con su debido tiempo.

25. ¿Para ti cuál es la mejor forma de pasar un fin de semana?

Con la familia disfrutando con ellos.

25

PREGUNTAS

49

Miguelitos Ruiz
de La Roda

1951 El Original **70 años**

Te los enviamos a casa.

www.miguelitosruiz.com

f i t You Tube



El riesgo de convertir lo extraordinario en ordinario

Tan seguidos son los triunfos de Morante de la Puebla que ni siquiera da opción a disfrutar del anterior

por JOSÉ LUIS BENLLOCH / Aplausos

Si escribiese que Morante está toreado en exceso o que está triunfando con una frecuencia impropia en los de su género y no estoy seguro de que muy conveniente, seguramente me tildarían de loco. Pepe Luis ha fumado algo raro, podrían decir con cierta razón. Los primeros, los empresarios, que andan en cola para suscribirle contratos dada su condición de salvaferias en un momento en el que ha-

cía más falta que nunca un tipo así para sanearles la economía y para comprobar, más allá de los despachos, que el toreo no tiene límites, ni artísticos ni como aglutinador social, todos son de Morante, los de unos y los de otros, solo es cuestión de dar con el genio. Claro que para ello debe ser un artista, como en su caso, que abra las fronteras de la creatividad como nunca antes se vio, que funda pasado y futuro, y

que además derribe las fronteras del edadismo, que demuestre que ni siquiera en el toreo el triunfo es solo cosa de los más jóvenes, que eso de la caducidad puede llegar a ser una entelequia. Todo lo cual no solo sirve para salvar las arcas de la clase empresarial, también para asegurar el futuro del propio toreo, porque ya se sabe, no me canso de repetirlo, que cada lleno es un tapabocas de los que pregonan decadencia, un desmontaje de ese argumentario anti y blandengue de los que apuestan por el buenismo de asfalto y chiringuito, el de las paguitas, que les permite, entre otros a Urtasun, ganar titulares y pervivir en una falsa progresía, si no de qué, qué otra boutade podría ocurrírseles para seguir medrando.

Tampoco creo que la recomendación de torear menos guste a los aficionados. Todos quieren verle. Tampoco que consideren que una menor frecuencia en el éxito sea cosa buena y desde luego no estoy nada seguro de que lo aceptasen. A él no parece importarle y lo mantiene. Pero esa fidelidad con el triunfo tiene su aquel. El riesgo es convertir lo extraordinario en ordinario y que se devalúe su importancia, de tal manera que si una tarde no comparece a su máximo nivel, que por cierto todavía no se sabe cuál es, la afición (parte) fuerce el gesto, surja la maledicencia y apunten aquello de que se le está acabando el fuelle, cuando en realidad no se recuerda a torero alguno de ninguna época que bajo el halo de la inspiración artística aguante la continuidad y la frecuencia en el éxito que está logrando el de La Puebla. Tan seguidos son sus triunfos que ni siquiera da

opción a disfrutar del triunfo anterior. Qué necesidad tiene de agobiarnos con tanto éxito, con tanta ocurrencia, que si el farol, que si la tijerilla, que esto va de girar sobre los talones, que quién dijo que el toro no tenía faena, que ahí se queda usted que la huida también es torear... oiga, déjenos paladear el anterior. El ejemplo de las consecuencias del exceso lo hemos visto en El Puerto, dos tardes desbordantes y dos no tanto y más de uno ya se ha atufado. Sé que no es fácil el corte entre lo necesario y la sobreproducción, pero no medirlo puede tener sus consecuencias. Me viene a la mente las críticas a José Tomás por todo lo contrario.

Estoy seguro que los genios, y Morante lo es, pueden lograr ese milagro de estar increíblemente bien, muy bien o simplemente bien de manera muy seguida como ha ocurrido en El Puerto, pero no estoy tan seguro, en realidad nada seguro, de que esta sociedad consumista pueda aceptar a no mucho tardar que esa misma secuencia, ese tránsito de lo extraordinario a lo terrenal, parezca suficiente. Si hasta Jose-lito el Gallo, que fue su fuente de inspiración y siempre se dijo que el más grande, tuvo que escapar de Madrid e irse un maldito día a Talavera huyendo de tanta exigencia. Todo lo cual me hace que me pregunte qué necesidad tendrá este Morante de torear tanto y tan seguido, tan bien y tan inspirado. A poco que insista por ese camino va a devaluar su propia gloria. Y fastidiaría que fuese víctima de su éxito. No sería justo.



52

El problema no es la falta de toreros

por **SERGIO HUESO** / Burladero

Las plazas no se llenan. O, al menos, no con la frecuencia que debería hacerlo un espectáculo que presume de contar con una de las generaciones más interesantes de los últimos años. Hoy, Morante de la Puebla y Roca Rey son prácticamente los únicos nombres capaces de transformar por sí solos un cartel en un acontecimiento y acercar a una plaza al ansiado cartel de "No hay billetes". Y ahí existe un problema que el toreo debería afrontar

cuanto antes.

Porque talento hay. Y mucho.

El escalafón cuenta con toreros en plena madurez como Daniel Luque, Emilio de Justo, Juan Ortega, Borja Jiménez o David de Miranda, junto a una generación joven que viene reclamando sitio con argumentos. El problema no parece estar, por tanto, únicamente dentro del ruedo.

Durante demasiados años se ha confiado en que bastaba con anunciar tres

nombres y seis toros para que el aficionado acudiese a la taquilla. Hoy eso ya no funciona. El ocio ha cambiado, el público tiene una oferta prácticamente infinita y asistir a una corrida supone, además, un desembolso importante. El torero compite por el tiempo y por el dinero de la gente, pero en demasiadas ocasiones sigue promocionándose como si no tuviese competencia.

También existe un problema para fabricar nuevos referentes. Un torero puede encadenar triunfos importantes y, sin embargo, tardar años en conquistar un verdadero peso popular. Las figuras no nacen únicamente cortando orejas: necesitan continuidad, rivalidades, personalidad, comunicación

y escenarios que permitan que el público se identifique con ellas.

Y quizá ahí esté una de las claves. El torero necesita volver a crear acontecimientos. Carteles que generen conversación, rivalidades que despierten interés, ganaderías que aporten personalidad y una promoción que empiece semanas antes de abrirse la puerta de cuadrillas. No se puede esperar llenar una plaza limitándose a abrir la taquilla.

Morante y Roca Rey han demostrado que cuando existe un verdadero reclamo, el público sigue estando ahí. Por eso sería demasiado fácil concluir que faltan aficionados. Tal vez lo que falta sea conseguir que muchos de ellos vuelvan a sentir que merece la pena acudir.

**"Un torero
puede encadenar
triunfos
importantes y,
sin embargo,
tardar años en
conquistar un
verdadero peso
popular."**

53



SINS
FOOD & DRINK LOVERS

681 691 782

*Taperia familiar
para todo el mundo*

c/. Joaquín Quijada, 21
ALBACETE



**Asesoría
TAURO**

Organización de Empresas / Subvenciones / Jubilaciones
Grabación de Datos / Renta / Tramitaciones

PERMISOS TAURINOS

Paseo de la Cuba, 30-bajo • ALBACETE

Telf. 967 60 30 90

e-mail: asesoriatauro@gmail.com



Foto: VANESSA SANTOS

54

Una foto que dice mucho más

por CULTORO

Hay fotografías que cuentan una tarde y otras que, casi sin pretenderlo, cuentan varias generaciones de la historia del toreo. La imagen de Vanessa Santos que ilustra este editorial pertenece al pasado sábado en Málaga, durante la corrida extraordinaria del 150 aniversario de La Malagueta. Roca Rey está en el ruedo. Francisco Rivera Ordóñez, desde el callejón, se dirige a él. Parece darle una indicación, compartir una impresión, quizá advertirle de algo que acaba de observar. Una conversación de torero a torero separada únicamente por las tablas. Y detrás de ese instante hay mucho más de lo que muestra la fotografía.

Porque Francisco Rivera Ordóñez no es un personaje cualquiera contemplando una corrida desde el callejón. Es hijo de Paquirri, nieto de Antonio Ordóñez, bisnieto de Cayetano Ordóñez 'Niño de la Palma' y sobrino nieto de Luis Miguel Dominguín. Pocas personas pueden reunir en su árbol genealógico semejante concentración de historia taurina. En él confluyen precisamente dos de las ramas que protagonizaron uno de los grandes episodios del toreo del siglo XX. Y ahí comienza a adquirir otra dimensión esa fotografía.

Porque aquella tarde de Málaga enfrentaba de nuevo, en el sentido más

noble de la palabra, a Morante de la Puebla y Roca Rey, los dos hombres sobre los que está gravitando buena parte de esta temporada. Dos figuras que se encuentran continuamente en las grandes ferias, que se aprietan sin necesidad de proclamar una competencia y que están pagando con su propio cuerpo la exigencia de mantenerse arriba. En Málaga, Morante volvió a ser violentamente prendido mientras construía una faena de enorme dimensión al cuarto; Roca Rey se jugó el tipo ante el quinto; y David de Miranda, que se negó a ejercer de convidado, terminó también por los aires ante el sexto. Un particular «verano sangriento» de 2026 que inevitablemente devuelve la memoria al de 1959.

Entonces fueron Antonio Ordóñez y Luis Miguel Dominguín, cuñados, figuras y rivales, quienes mantuvieron una competencia que recorrió España. Coincidieron en diez corridas y Ernest Hemingway siguió aquel enfrentamiento por encargo de Life. De aquella experiencia acabaría naciendo *El verano peligroso*, convirtiendo aquella rivalidad en uno de los episodios taurinos con mayor resonancia internacional del siglo XX. Y Antonio Ordóñez era el abuelo de ese hombre que el sábado se asomaba a las tablas de La Malagueta para hablar con Roca Rey. Ahí está la fuerza de la imagen.

“En 1959 Hemingway necesitó miles de palabras para contar aquel verano de Ordóñez y Dominguín. En Málaga, sesenta y siete años después, una fotografía ha bastado para recordarlo”

Naturalmente existe además una circunstancia personal imposible de obviar: Roca Rey mantiene una relación sentimental con Cayetana Rivera, hija de Francisco Rivera Ordóñez. Ese vínculo explica una cercanía personal entre ambos. Pero sería demasiado sencillo quedarse ahí. Porque lo verdaderamente interesante de lo ocurrido en Málaga es comprobar la implicación taurina de Rivera Ordóñez con la carrera del peruano, su atención a cuanto sucede en el ruedo y esa mirada que sólo posee quien ha conocido desde dentro lo que significa vestirse de luces. Más allá de Cayetana,

está el toro.

Y ahí Francisco Rivera sabe perfectamente de qué habla. Su trayectoria puede analizarse y discutirse desde todos los ángulos. No fue un torero de la dimensión artística de su abuelo Antonio Ordóñez ni alcanzó el lugar histórico de su padre, Paquirri. Tampoco hace falta reescribir su carrera para concederle ahora una categoría que no tuvo. Pero permaneció muchos años en el circuito, toreó las grandes ferias, sufrió la presión de llevar sobre los hombros algunos de los apellidos más pesados de la historia taurina y supo mantenerse en una profesión que no regala permanencias. Eso también tiene mérito.

Porque nacer Rivera Ordóñez podía abrir puertas, pero después había que ponerse delante del toro. Y Francisco lo

hizo durante años. Con sus virtudes y sus limitaciones. Con tardes mejores y peores. Con el juicio permanente que inevitablemente acompañaba a alguien al que cada tarde se comparaba con Paquirri y con Antonio Ordóñez. Quizá nunca pudo escapar completamente de esos apellidos, pero tampoco los deshonró. Y por eso tiene importancia verlo ahora pendiente de Roca Rey.

No parece simplemente el padre de la pareja del torero siguiendo la corrida desde un burladero. Parece un torero retirado reconociendo perfectamente la batalla que está librando otro torero. Sabe lo que significa salir cada tarde con la obligación de responder. Conoce los viajes, las cornadas, las críticas, la presión, el dolor y esa extraña soledad que existe cuando, por mucha gente que rodee a una figura, llega el momento en que únicamente quedan un hombre, una muleta y un toro. Y Roca Rey está viviendo precisamente uno de esos momentos.

El peruano lleva años soportando una presión enorme y esta temporada vuelve a encontrarse instalado en el centro mismo de la competencia. Frente a él aparece un Morante convertido en acontecimiento prácticamente cada tarde. No existe una rivalidad pactada como aquella que reunió a Ordóñez y Dominguín en 1959. No hay despachos construyendo un duelo ni un Hemingway viajando detrás de ellos. Pero sí existe competencia. Y existe sangre. Y existe la necesidad de no dejarse ganar la pelea cuando el otro aprieta.

Entonces uno vuelve a mirar la fotografía. Francisco Rivera Ordóñez hablando desde el callejón con Roca Rey. Y la historia parece cerrar un círculo extraño y

hermoso. Porque por las venas del hombre que está detrás de las tablas corre la sangre de Antonio Ordóñez y de los Dominguín, las dos familias unidas precisamente alrededor de aquel verano de 1959. Antonio Ordóñez se casó con Carmina Dominguín, hermana de Luis Miguel, convirtiendo a los dos protagonistas de aquella rivalidad en cuñados; de ese matrimonio nació Carmen Ordóñez, madre de Francisco Rivera.

Sesenta y siete años después, uno de sus descendientes contempla desde el callejón otro pulso entre figuras. Las épocas son distintas. También los toreros y las circunstancias. Sería absurdo pretender fabricar paralelismos exactos donde no los hay. Pero la Tauromaquia posee estas casualidades extraordinarias, estos hilos invisibles capaces de atravesar generaciones y aparecer de repente en una fotografía.

Por eso esa imagen dice mucho más. Habla de familias. De dinastías. De competencia. De transmisión. De respeto. De heridas. De tardes de gloria y tardes de fracaso. De hombres que un día estuvieron delante y que, cuando pasan detrás de las tablas, descubren que nunca terminan de abandonar completamente aquel mundo.

En 1959 Hemingway necesitó miles de palabras para contar aquel verano de Ordóñez y Dominguín. En Málaga, sesenta y siete años después, una fotografía ha bastado para recordarlo. Un Rivera Ordóñez en el callejón. Roca Rey en el ruedo. Y, entre ambos, más de un siglo de historia del toreo mirando nuevamente hacia el toro.



Nº de páginas: 136

Editorial: AVANT

Idioma: CASTELLANO

Materia: TAUROMAQUIA

ISBN: 979-1387805609

Tamaño: 23x15 cm.

Encuadernación: RÚSTICA TAPA

BLANDA

Año de edición: 13/04/2026

Literatura **Taurina**

La grandeza de la Tauromaquia

ANTONIO MARTÍNEZ INIESTA

Este libro es un viaje profundo a través del alma cultural de un pueblo. A caballo entre el ensayo, la memoria y la reflexión crítica, Antonio Martínez Iniesta levanta un alegato firme y sereno en defensa de la tauromaquia como expresión artística, valor ancestral y patrimonio comparido.

Desde sus orígenes míticos hasta sus desafíos actuales, pasando por sus voces, sus ritos, su estética y su capacidad de forjar comunidad, la tauromaquia aparece aquí no como un vestigio del pasado, sino como un eco vivo que resuena en quienes aún saben escuchar.

A través de quince capítulos estructurados con rigor, emoción y compromiso, este libro interpela a lectores de dentro y fuera del mundo taurino, y plantea una pregunta esencial: ¿qué perdemos cuando dejamos morir nuestras tradiciones más hondas?

Una obra escrita con verdad, con respeto y con la convicción de que aún hay cosas por las que merece la pena torear.

57

POPULAR

L I B R O S



Octavio Cuartero, 17
Teléfono 967 225 863 • 02002 ALBACETE



FERIA EN HONOR A LA VIRGEN DEL ROSARIO

TOROS EN

HELLÍN

AÑO 2026



**SEBASTIÁN
CASTELLA**

12 DE AGOSTO DE 2000
BEZIERS (FRANCIA)



**JM
MANZANARES**

24 DE JUNIO DE 2003
ALICANTE (ESPAÑA)



**CRISTIAN
PÉREZ**

2 DE ABRIL DE 2023
HELLÍN (ALBACETE, ESPAÑA)



ZALDUENDO

14 DE JULIO DE 1997
CÁCERES (ESPAÑA)

DOMINGO 4 DE OCTUBRE 18 HORAS



**CLUB ABONADOS
PLAZA TOROS DE
ALBACETE**



Premio Nacional "COSSIO"
Peña Ejemplar 2015
Otorgado por la Real
Federación Taurina de
España en su XXII Edición



TROFEOS FERIA TAURINA de ALBACETE 2026

VIII Trofeo "DÁMASO GONZÁLEZ"

"A los valores de la Tauromaquia".

-Al Certamen de Novilladas, "Alfarero de PLATA y ORO", de Villaseca de la Sagra, por su Integridad y Defensa de la Tauromaquia y Promoción de los Novilleros en ambos escalafones.

XVII Trofeo al mejor TOREO al NATURAL

-Al torero VÍCTOR HERNÁNDEZ, por sus naturales a los toros "Foragido" y "Frenoso", de la ganadería de Victoriano del Río, lidiados el 15 de Septiembre, perdiendo los Trofeos por el fallo con la espada.

XIII Trofeo al TORO más COMPLETO

-Al toro "SARTENERO", de la ganadería de Baltasar Ibán, nacido en diciembre de 2020, núm.: 8, de 534 Kg. de peso, lidiado en cuarto lugar, el 17 de septiembre por el diestro Rubén Pinar, dentro de la corrida Concurso de Ganaderías.

XIII Trofeo al MEJOR NOVILLERO

-Al novillero ÁLVARO CASTILLO, por sus faena a los novillos "Caneao" e "Ítaco" de la ganadería de Murteira Grave, lidiados en tercer y sexto lugar el 10 septiembre, cortando una oreja a cada uno de sus novillos.

XIV Trofeo al MEJOR NOVILLERO sin PICADORES de la TEMPORADA

-Al novillero NEYZÁN ESPÍN, alumno de la Escuela Taurina de Albacete.

Mención especial del Jurado

-Al novillero SANTI GARCÍA, alumno de la Escuela Taurina de Albacete.

VI Trofeo al MEJOR SUBALTERNO

-Al Picador CRISTIAN ROMERO, por sus puyazos al toro "Organillero" de la ganadería de Fuente Imbro, lidiado en quinto lugar el 17 de septiembre, dentro de la corrida Concurso de Ganaderías, actuando a las órdenes del diestro Damián Castaño.

El Acto de entrega de Trofeos, se celebrará,
el sábado 14 de Noviembre, a las 13,00 horas,
en los Salones del Hotel Europa.



Toros en TV

Pueden pinchar en los enlaces que ponemos al final del artículo para verlo en sus plataformas.

Viernes 25 de Septiembre de 2026. 18:00h Canal Sur Televisión. Toros desde Sevilla – Plaza de Toros de la Real Maestranza – . Corrida de Toros – Feria de San Miguel – Toros de Puerto de San Lorenzo y La Ventana del Puerto para José María Manzanares, Alejandro Talavante y Juan Ortega.

Sábado 26 de Septiembre de 2026. 18:00h Canal Sur Televisión. Toros desde Sevilla – Plaza de Toros de la Real Maestranza – . Corrida de Toros – Feria de San Miguel – Toros de Jandilla y Vegahermosa para Emilio de Justo, Andrés Roca Rey y Pablo Aguado.

Sábado 26 de Septiembre de 2026. 18:00h Castilla La Mancha Media Toros desde Talavera de la Reina (Toledo). Novillada sin picadores – Final del V Trofeo 'Domingo Ortega' de la Diputación de Toledo. Novillos de Peñajara para Cristóbal Granero (Escuela Taurina de Alicante), Óscar Campos

(Escuela Taurina "Yiyo") y Pedro Medina (Escuela Taurina de Toledo).

Domingo 27 de Septiembre de 2026. 18:00h Canal Sur Televisión. Toros desde Sevilla – Plaza de Toros de la Real Maestranza – Corrida de Toros – Feria de San Miguel – Toros de Garcigrande para Morante de la Puebla, Daniel Luque y Borja Jiménez.

Domingo 27 de Septiembre de 2026. 18:00h Castilla La Mancha Media Toros desde Horche (Guadalajara). Novillada sin picadores – Final del certamen «Guadalajara Busca un torero» Novillos de Guerrero y Carpintero y Juan Barriopedro para los 3 finalistas del certamen.

Domingo 4 de Octubre de 2026. 18:30h À Punt. Toros desde Villena (Alicante). Circuito de Novilladas con picadores de la Comunidad Valenciana de la Fundación Toro de Lidia – Final. Novillos de Aída Jovani para los 3 novilleros finalistas.

Sábado 10 de Octubre de 2026. 17:30h Telemadrid Toros desde Madrid – Plaza de Toros de Las Ventas. Novillada con picadores – Feria de Otoño. Novillos de Fuente Ymbro, Montealto, Conde de Mayalde, Torrehandilla, Domingo Hernández y Julio de la Puerta para Álvaro Serrano, en solitario.

Domingo 11 de Octubre de 2026. 17:30h Telemadrid Toros desde Madrid – Plaza de Toros de Las Ventas. Corrida de Toros – Feria de Otoño. Toros de Adolfo Martín para Antonio Ferrera y Román, mano a mano.

Lunes 12 de Octubre de 2026. 17:30h Telemadrid Toros desde Madrid – Plaza de Toros de Las Ventas. Corrida de Toros del Día de la Hispanidad – Feria de Otoño. Toros de Garcigrande y Núñez del Cuvillo para Morante de la Puebla, Héctor Gutiérrez y Aarón Palacio (confirmación).

(Fuente: EL MULETAZO.com)



"Que nadie le robe los sueños a un niño. Que nadie le quite a un joven la libertad de descubrir por sí mismo lo que le conmueve. Que nadie cierre la puerta a quien siente la llamada de este arte incluso antes de entenderlo. Porque lo contrario al progreso no es la tradición: es que alguien decida por ti cómo sentir, qué mirar o qué amar"

Roca Rey

PLAZA DE TOROS

ALBACETE

EMPRESA: EXCMO. AYUNTAMIENTO

18
OCTUBRE 2026**36 FESTIVAL del COTOLENGO****5,30**
TARDE

6 BRAVOS NOVILLOS-TOROS DE PRESTIGIOSAS GANADERÍAS
para los espadas

SERGIO MARTÍNEZ
ABRAHAM BARRAGÁN
ANTÓN CORTÉS
CÉSAR JIMÉNEZ
ANDRÉS PALACIOS
y el Alumno de la Escuela Taurina de Albacete
NEYZAN ESPÍN

PRECIOS POPULARES / TODOS CON EL COTOLENGO