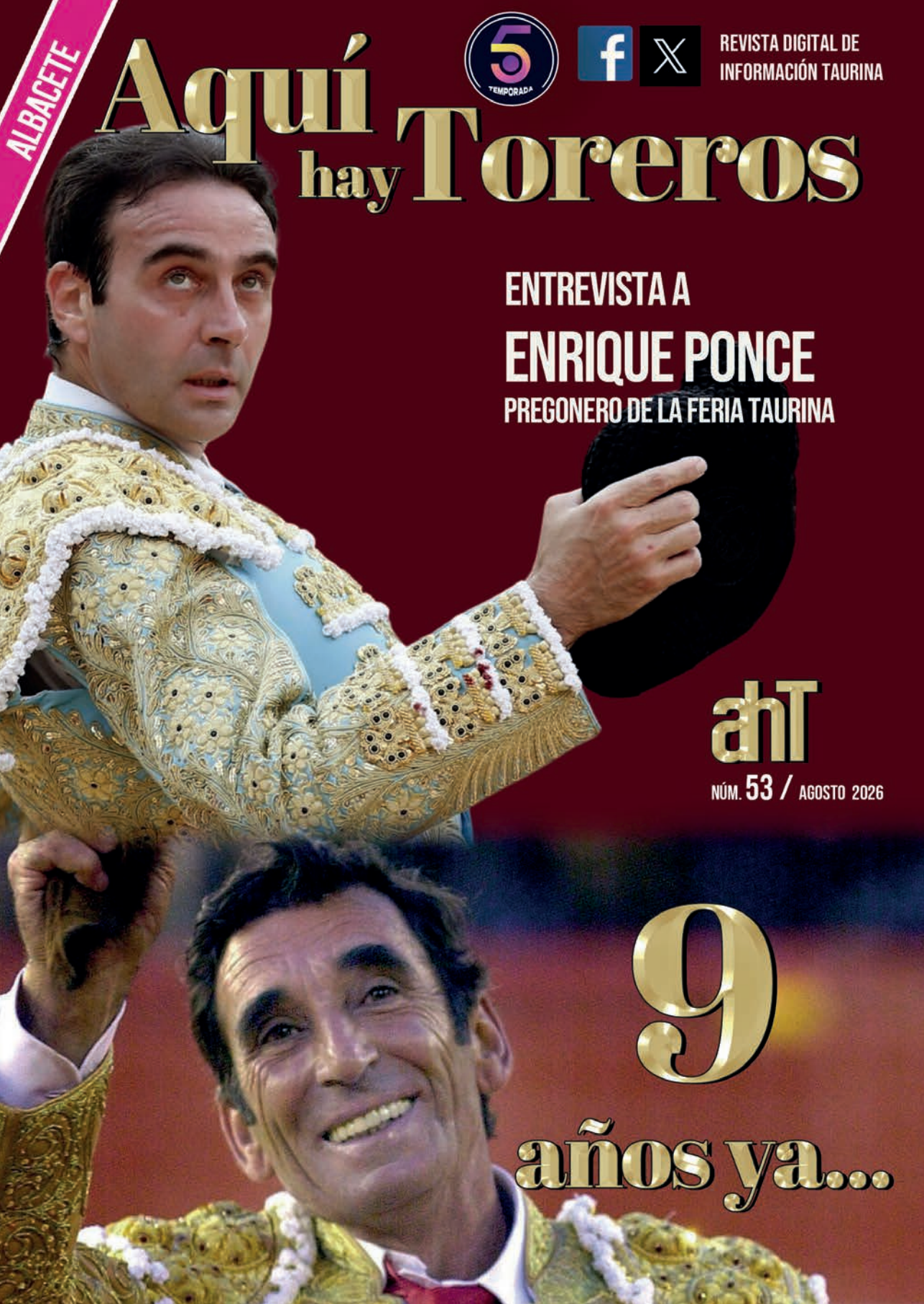
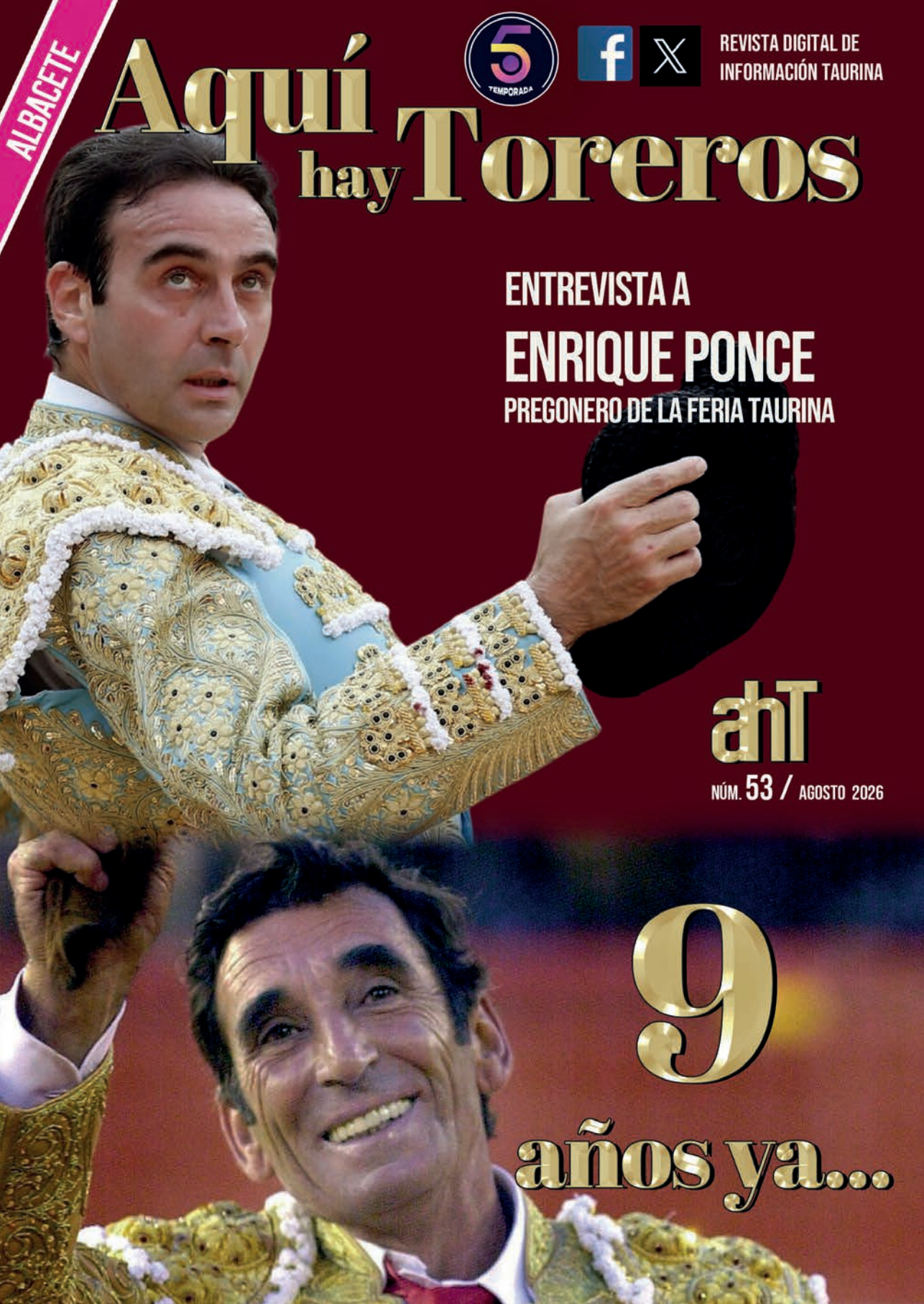
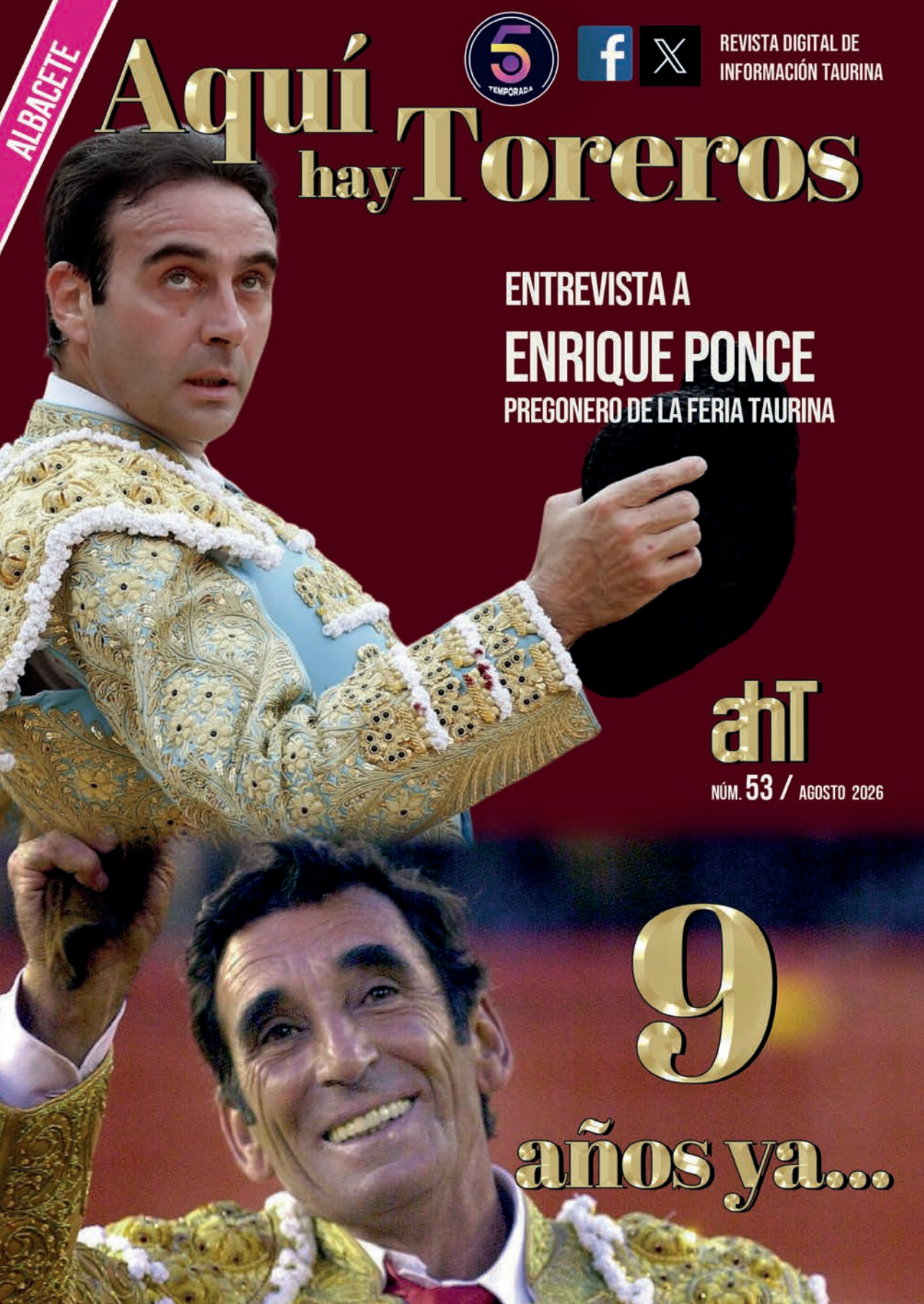
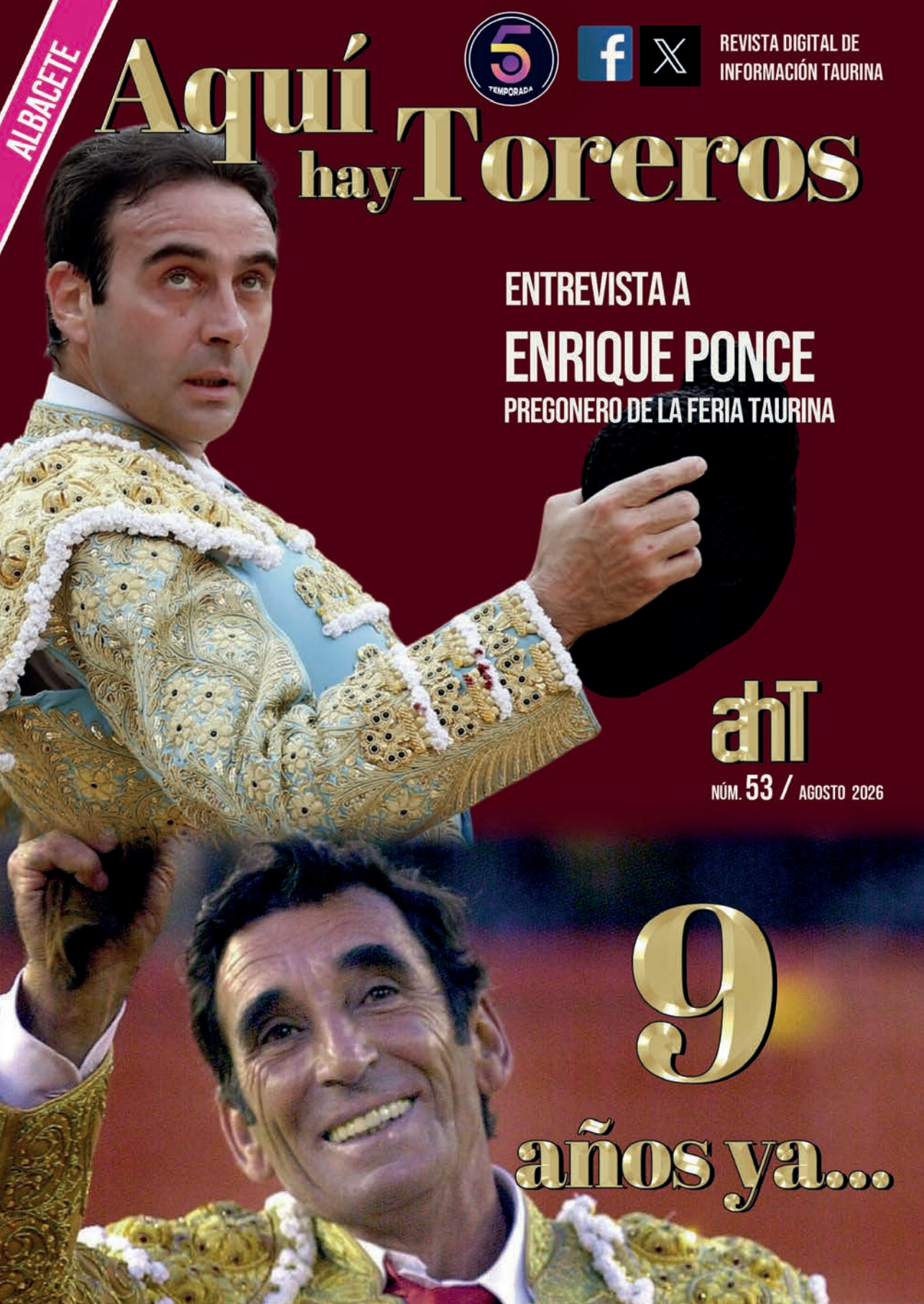
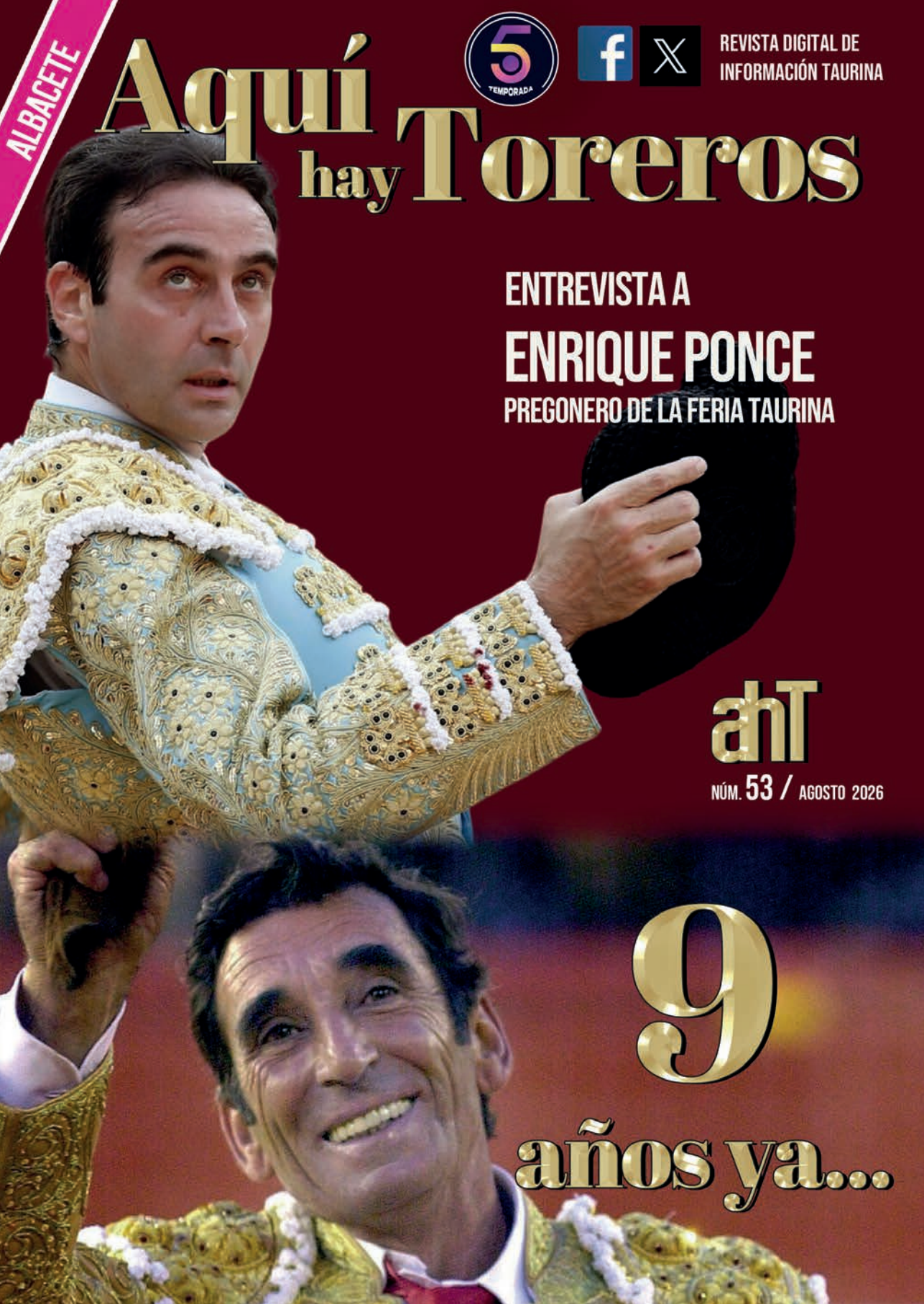
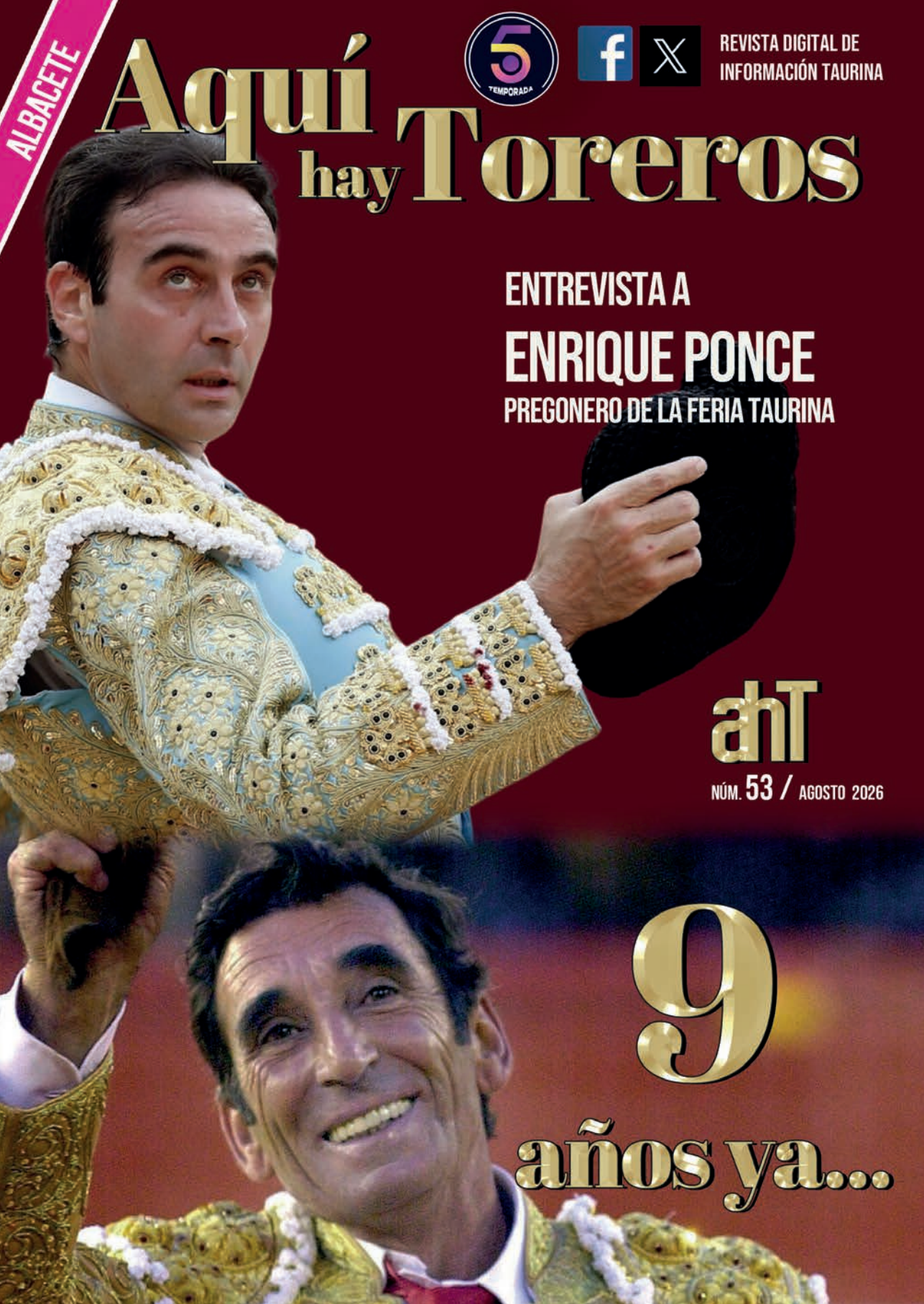
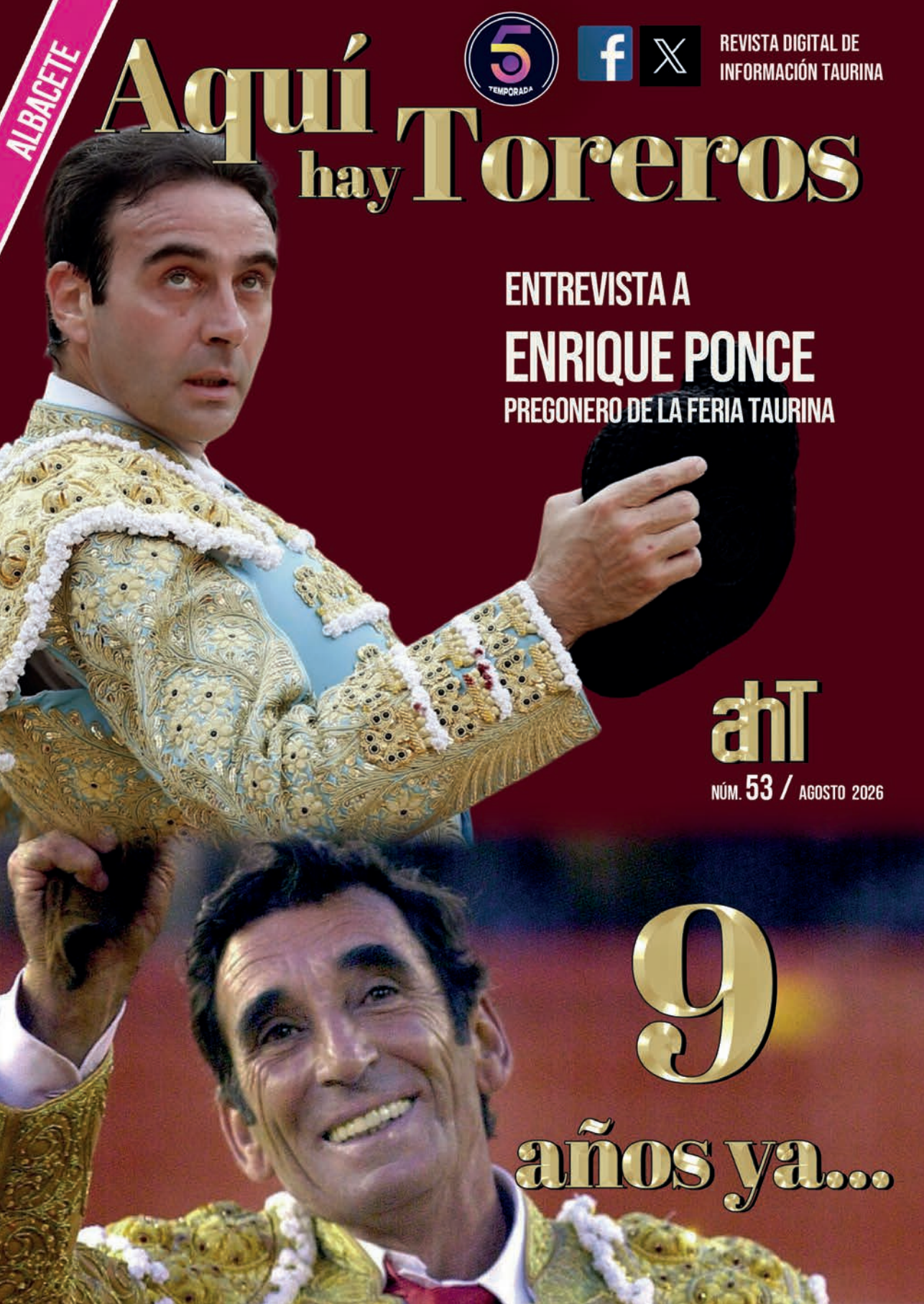
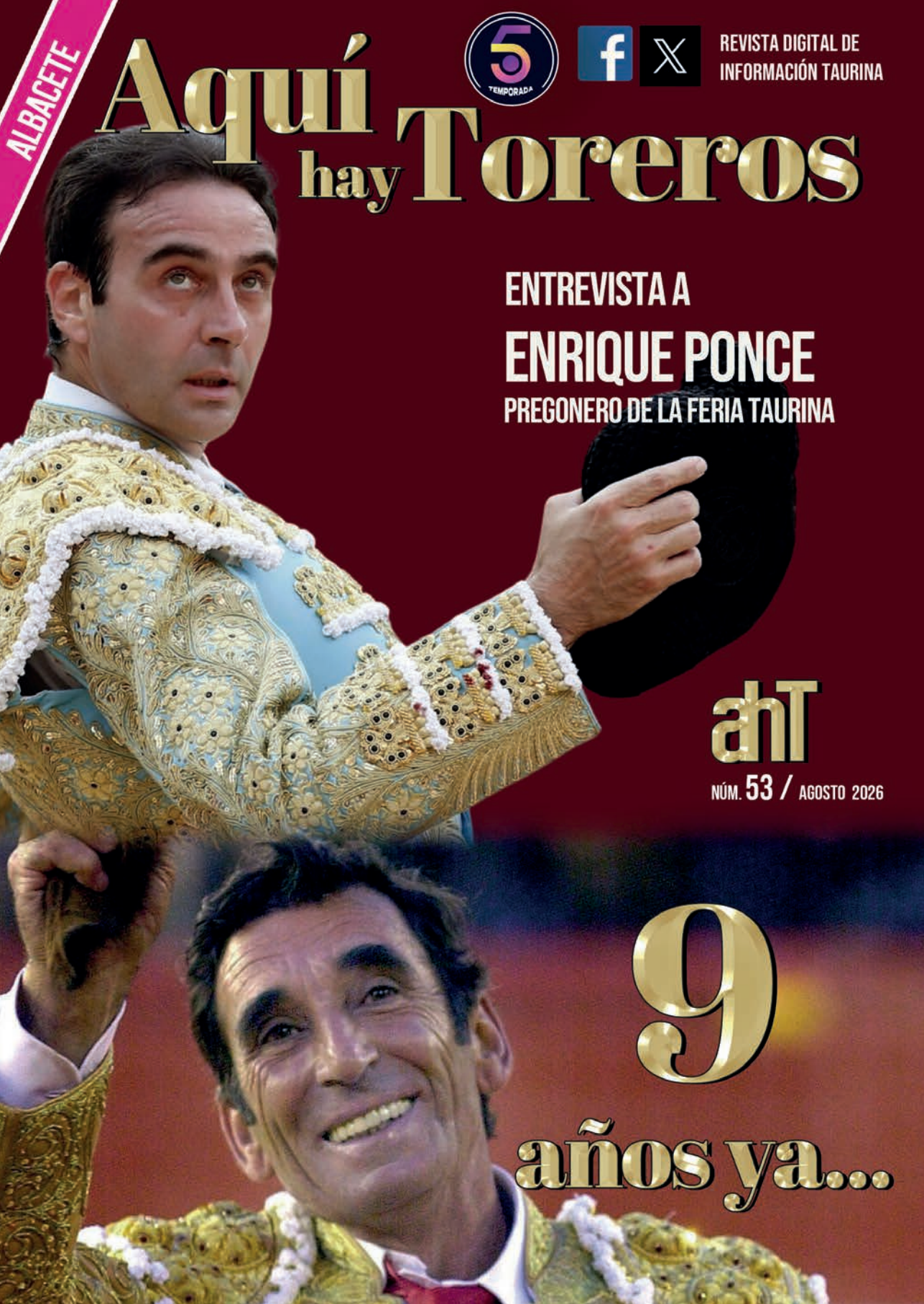
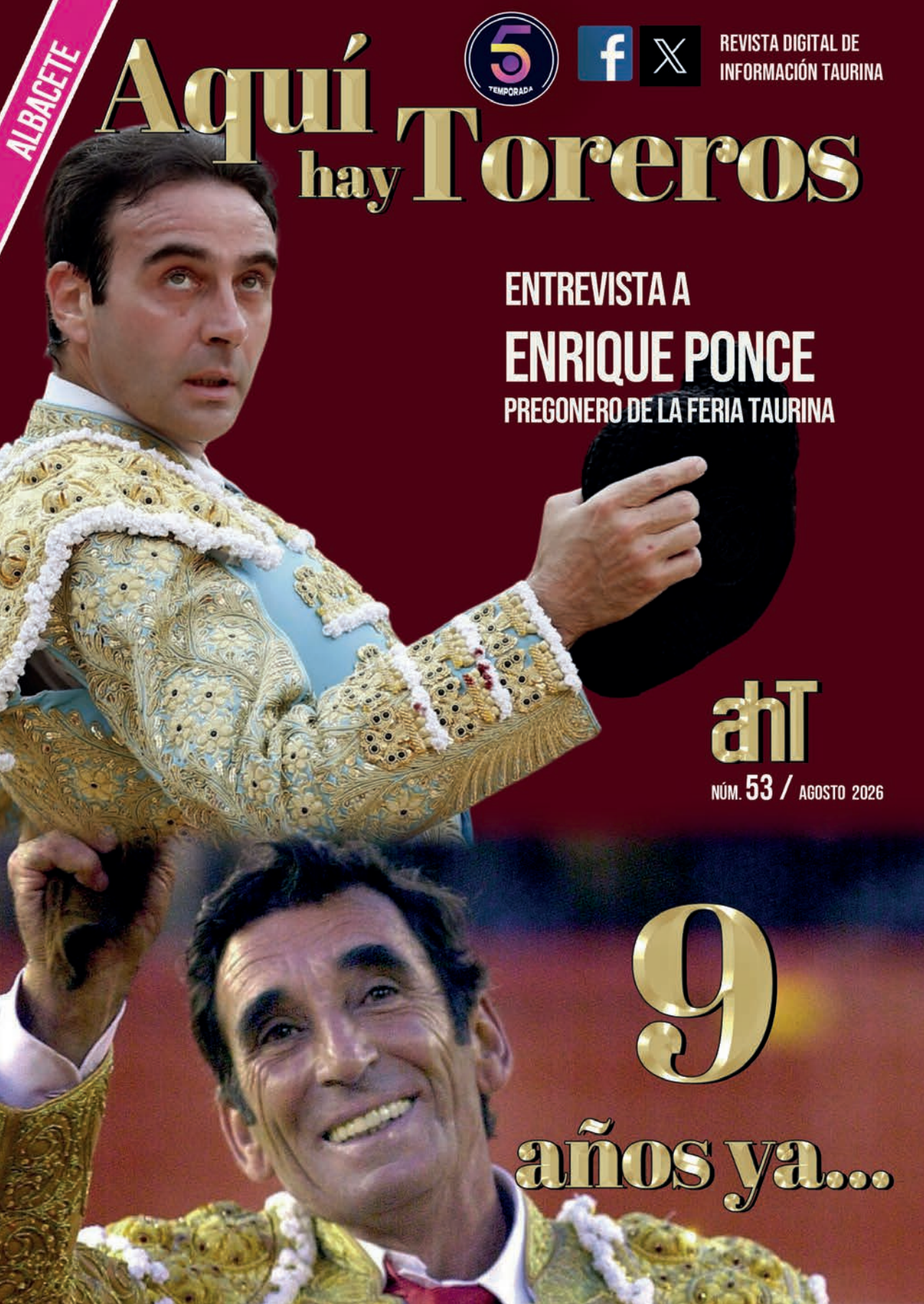
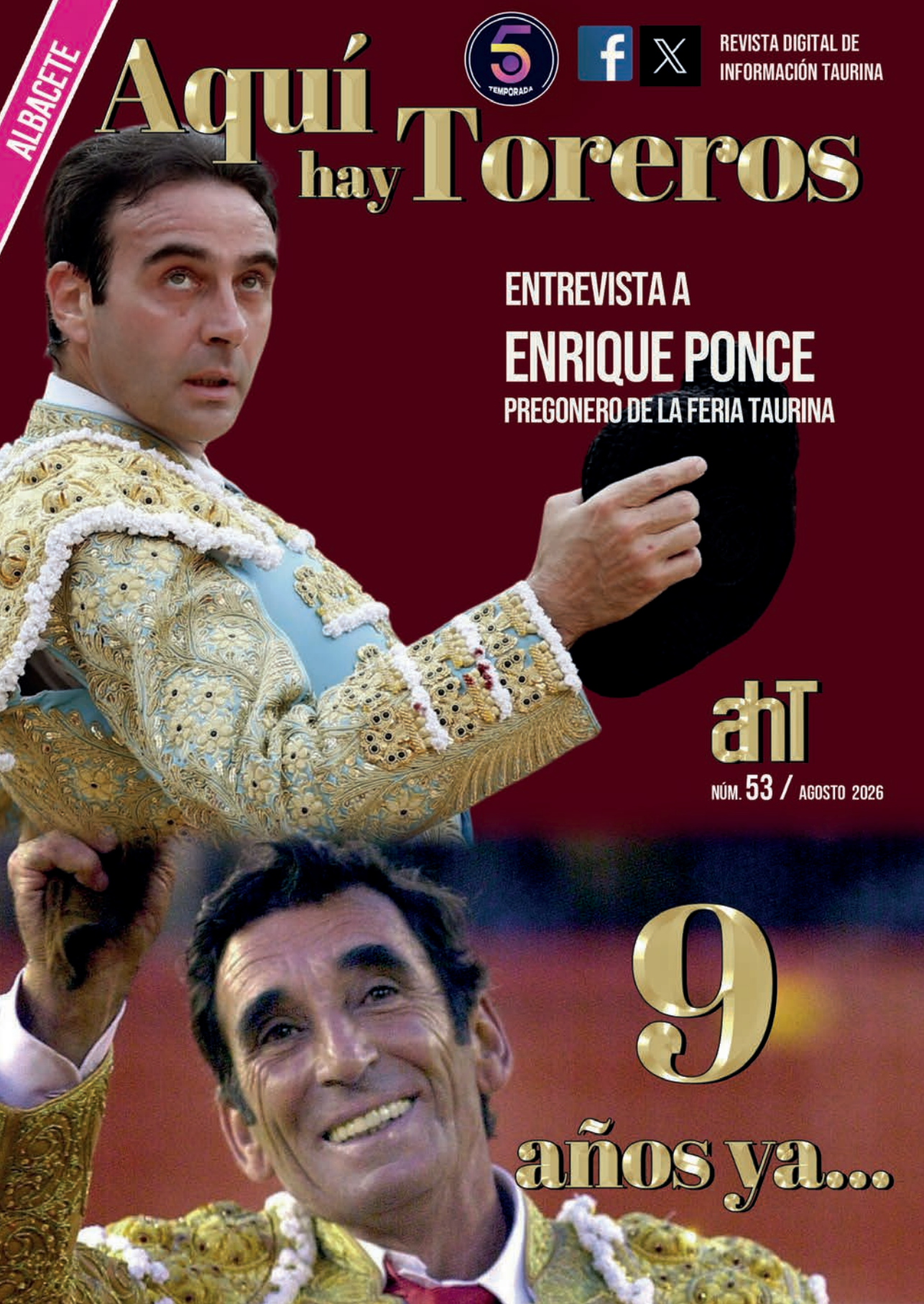
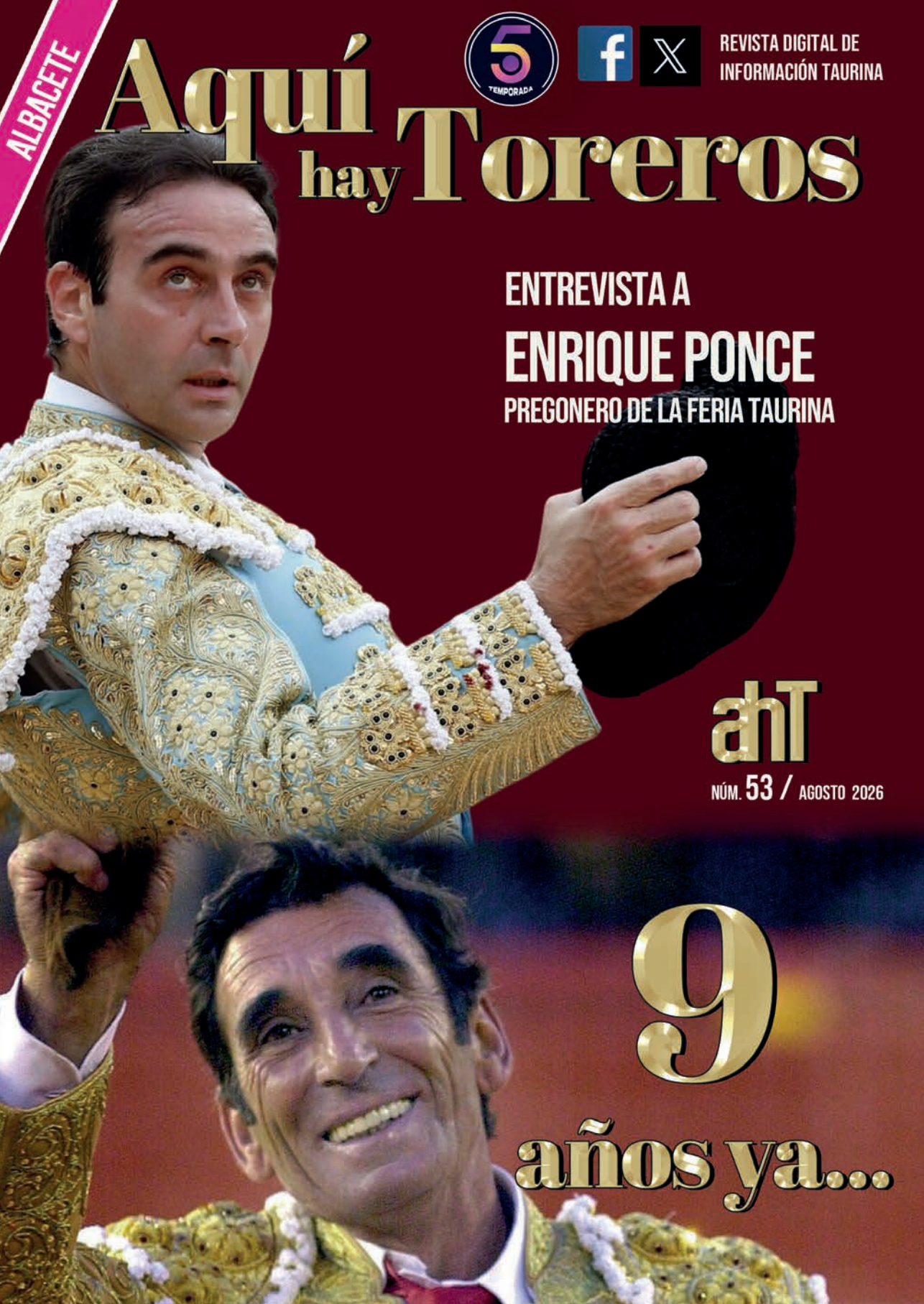
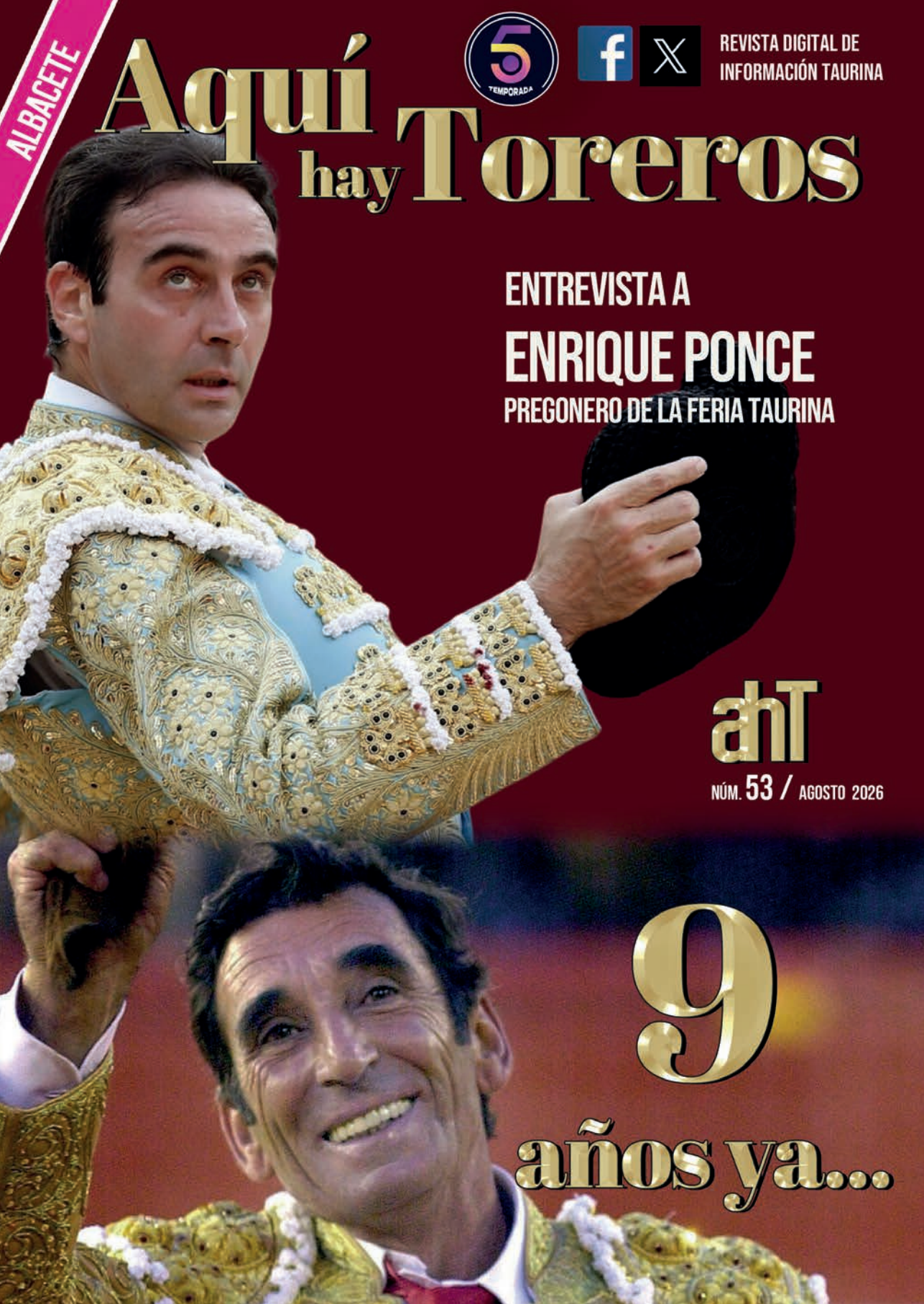
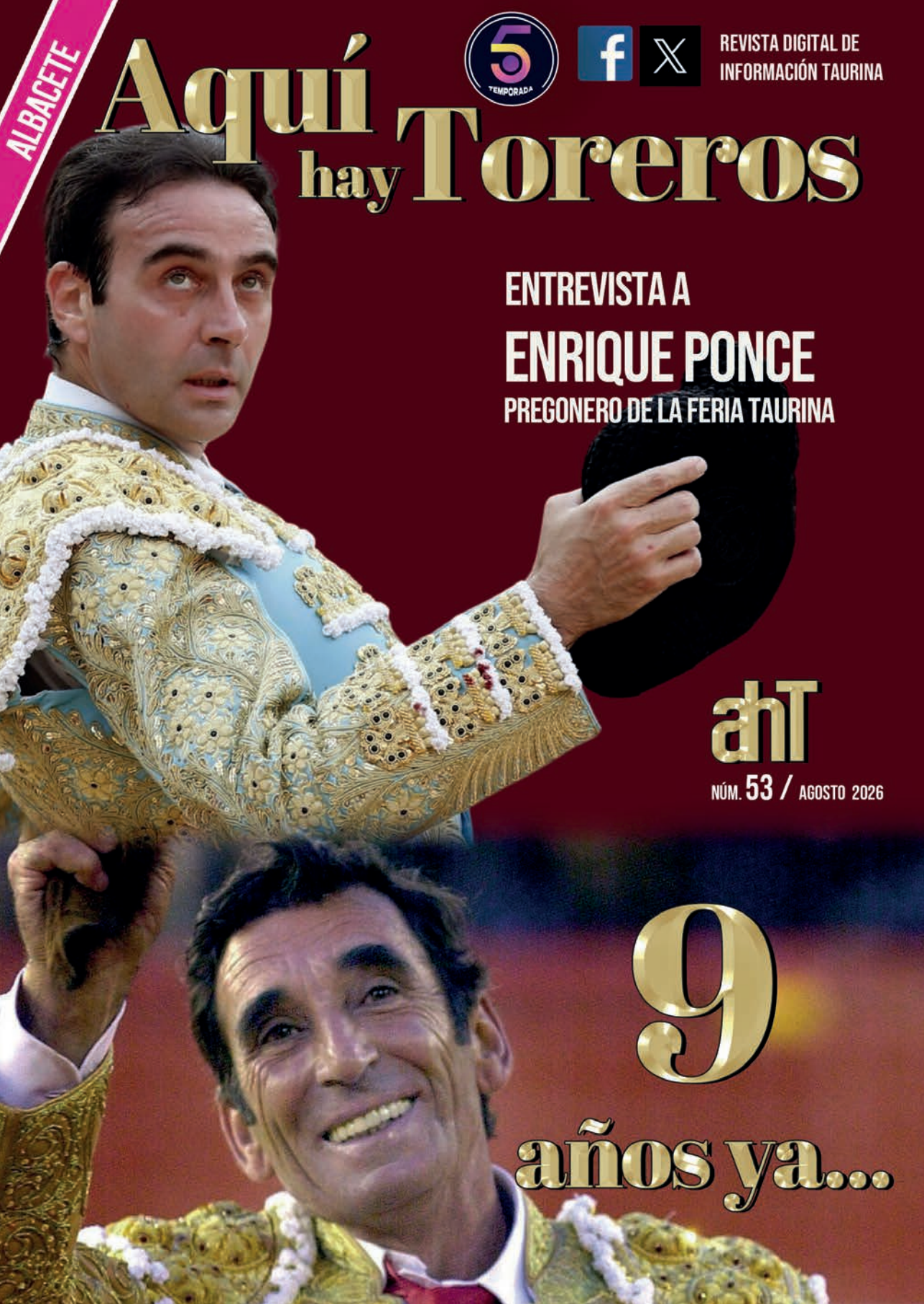
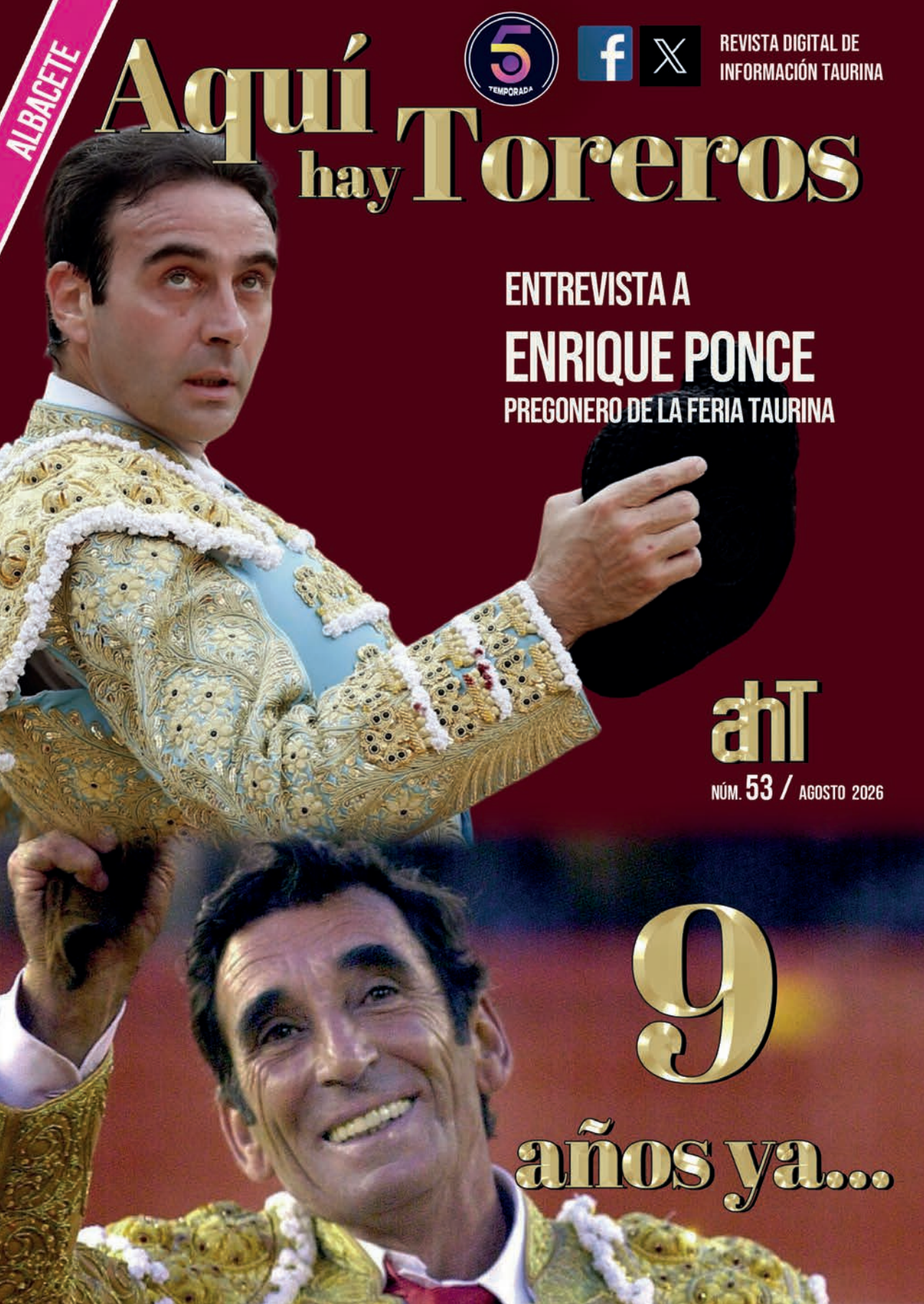
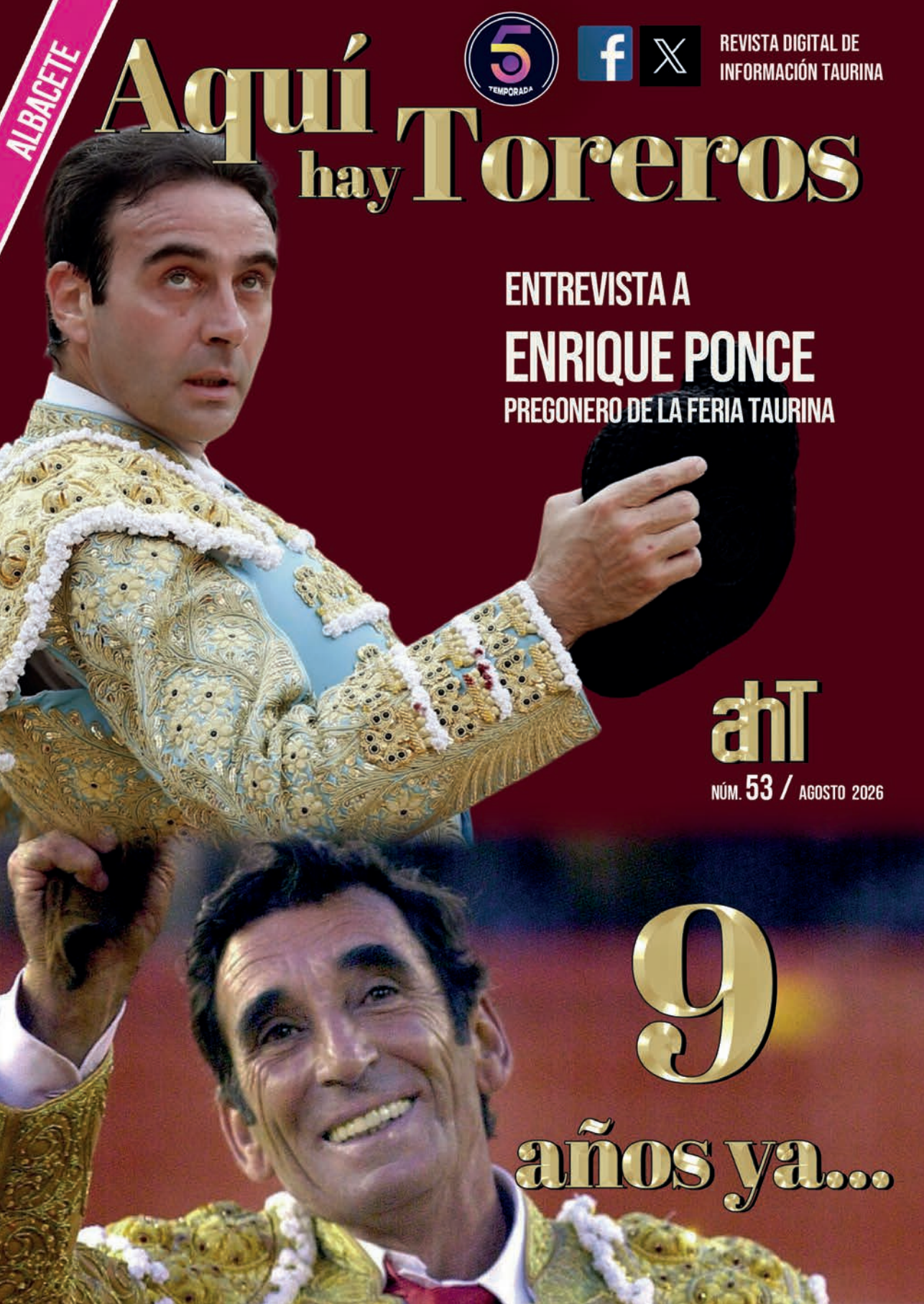
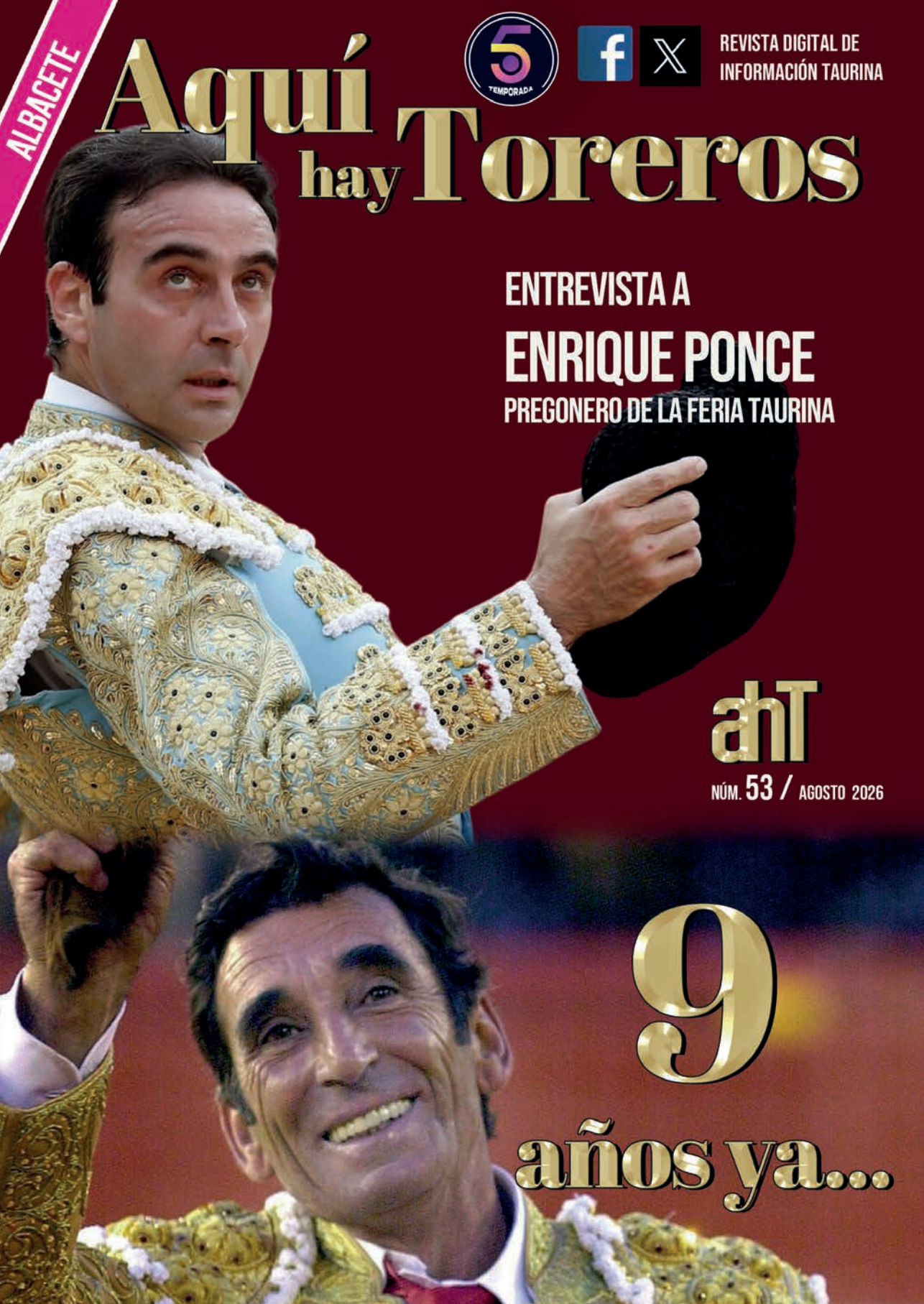
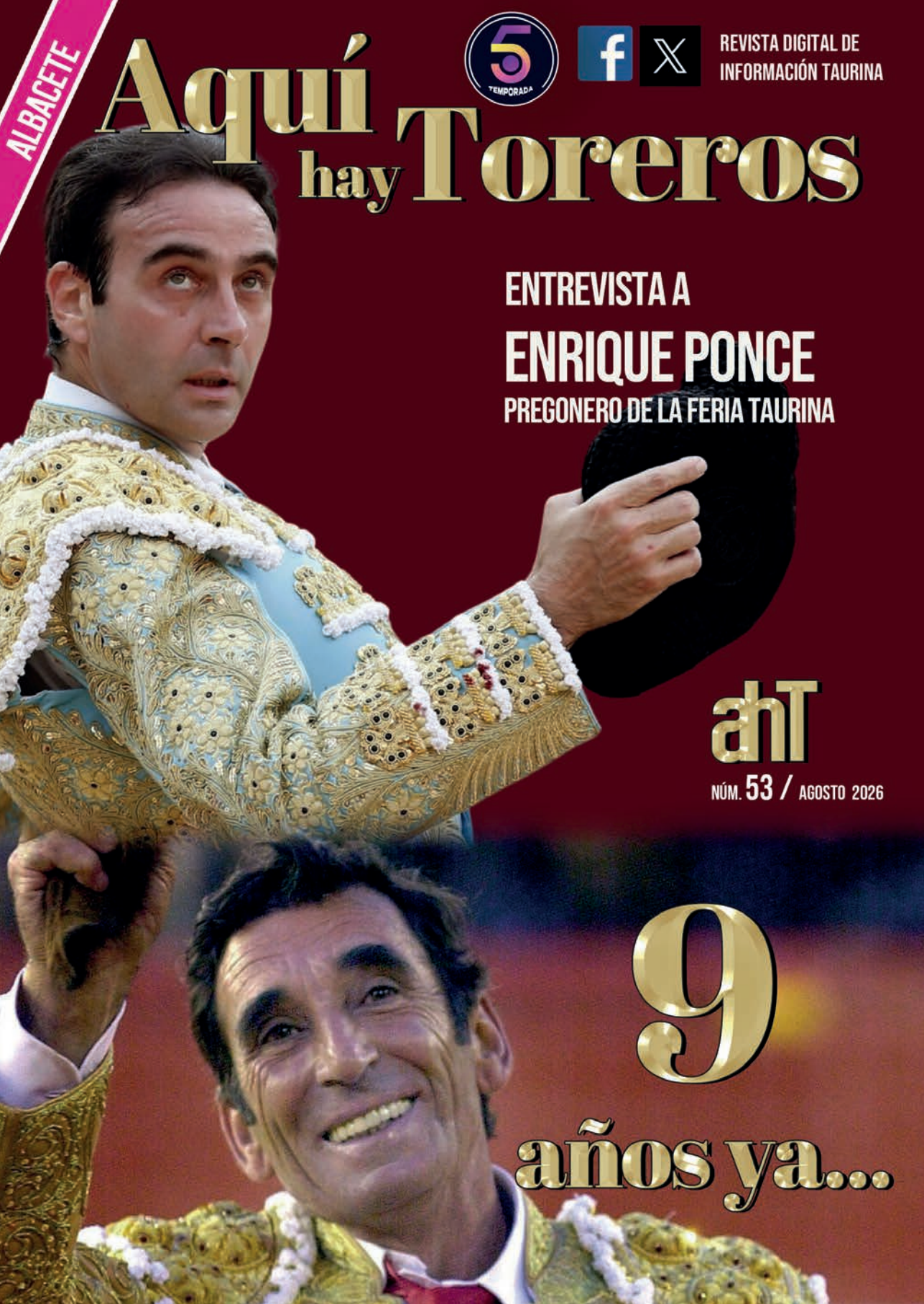
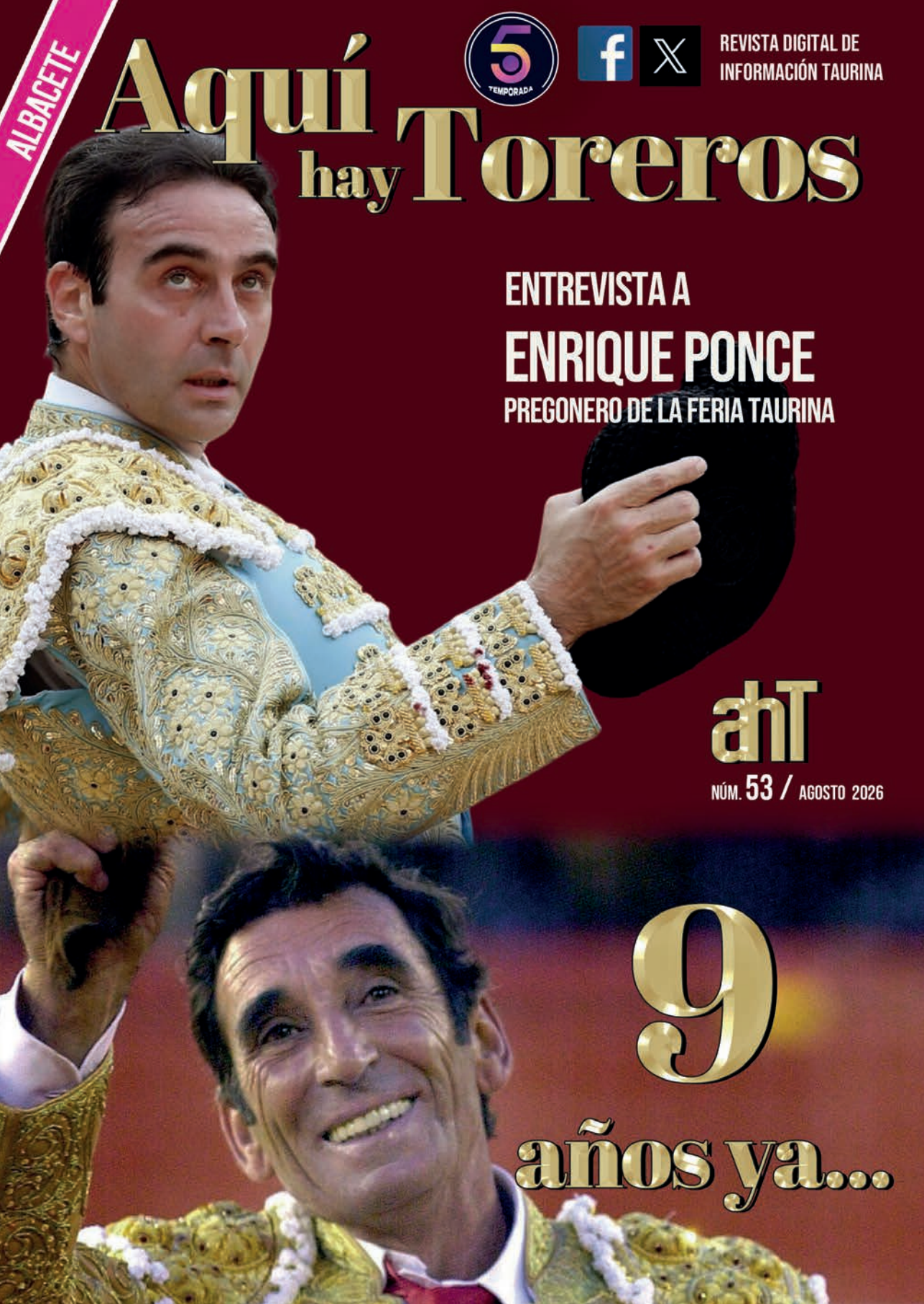
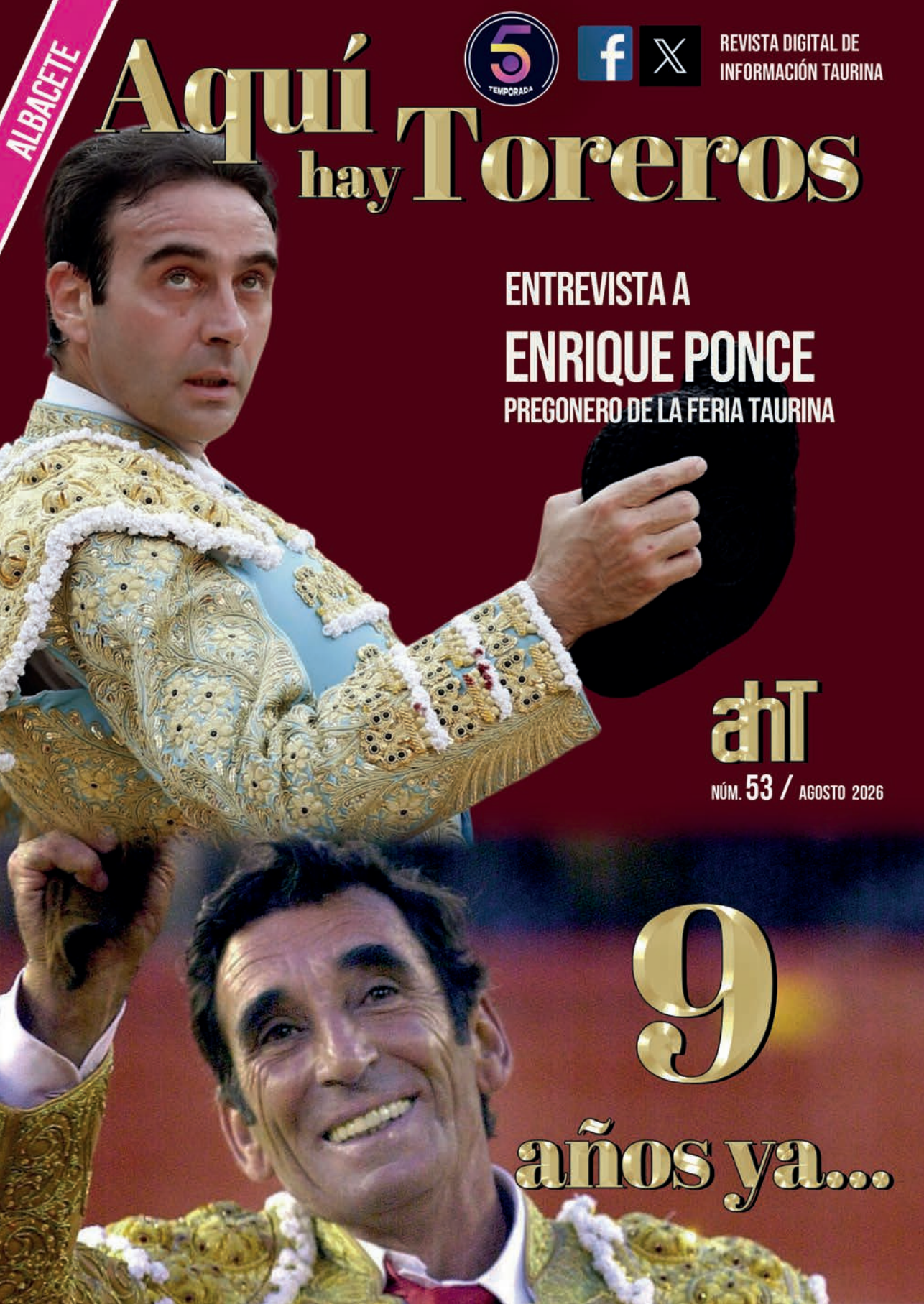
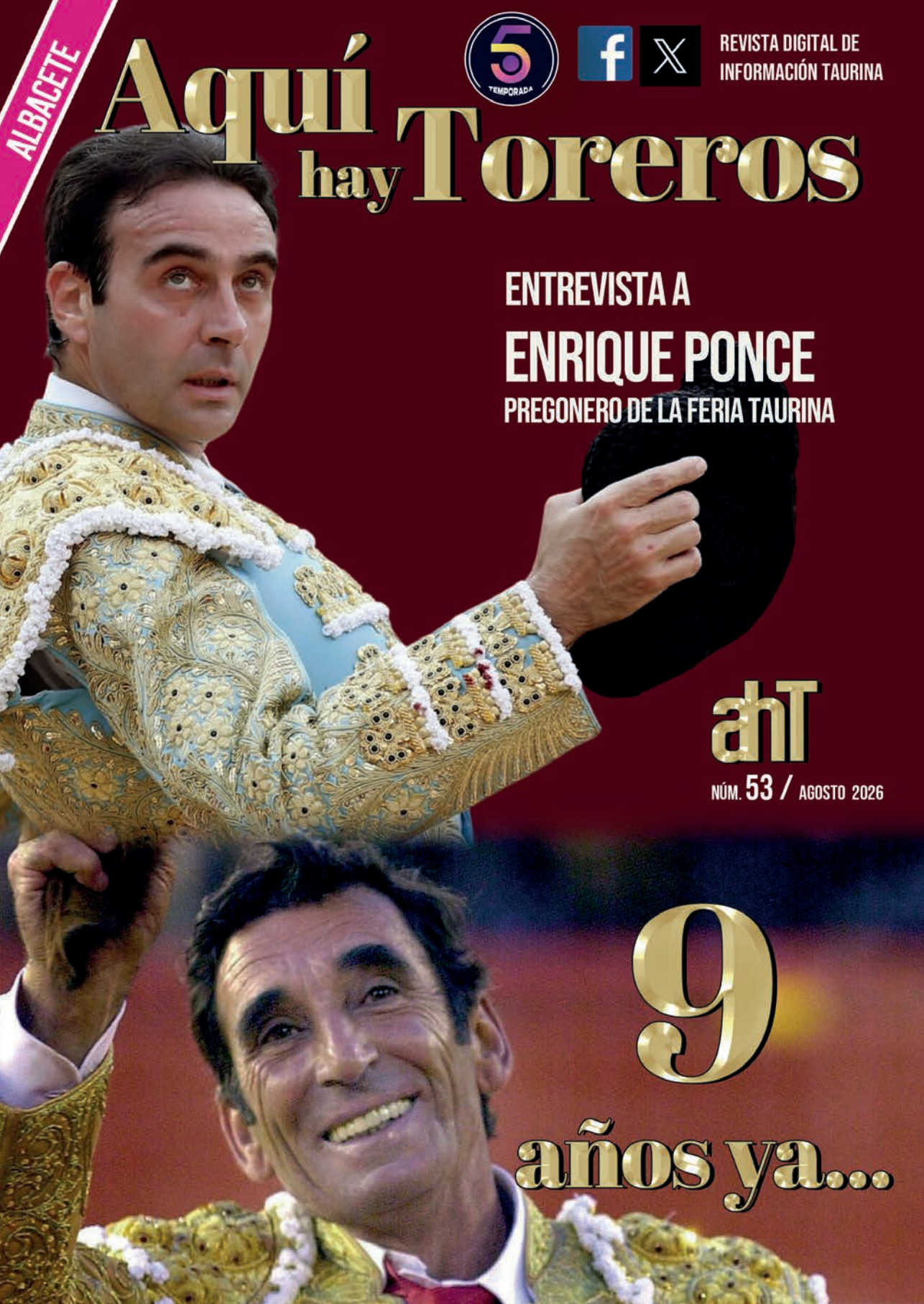
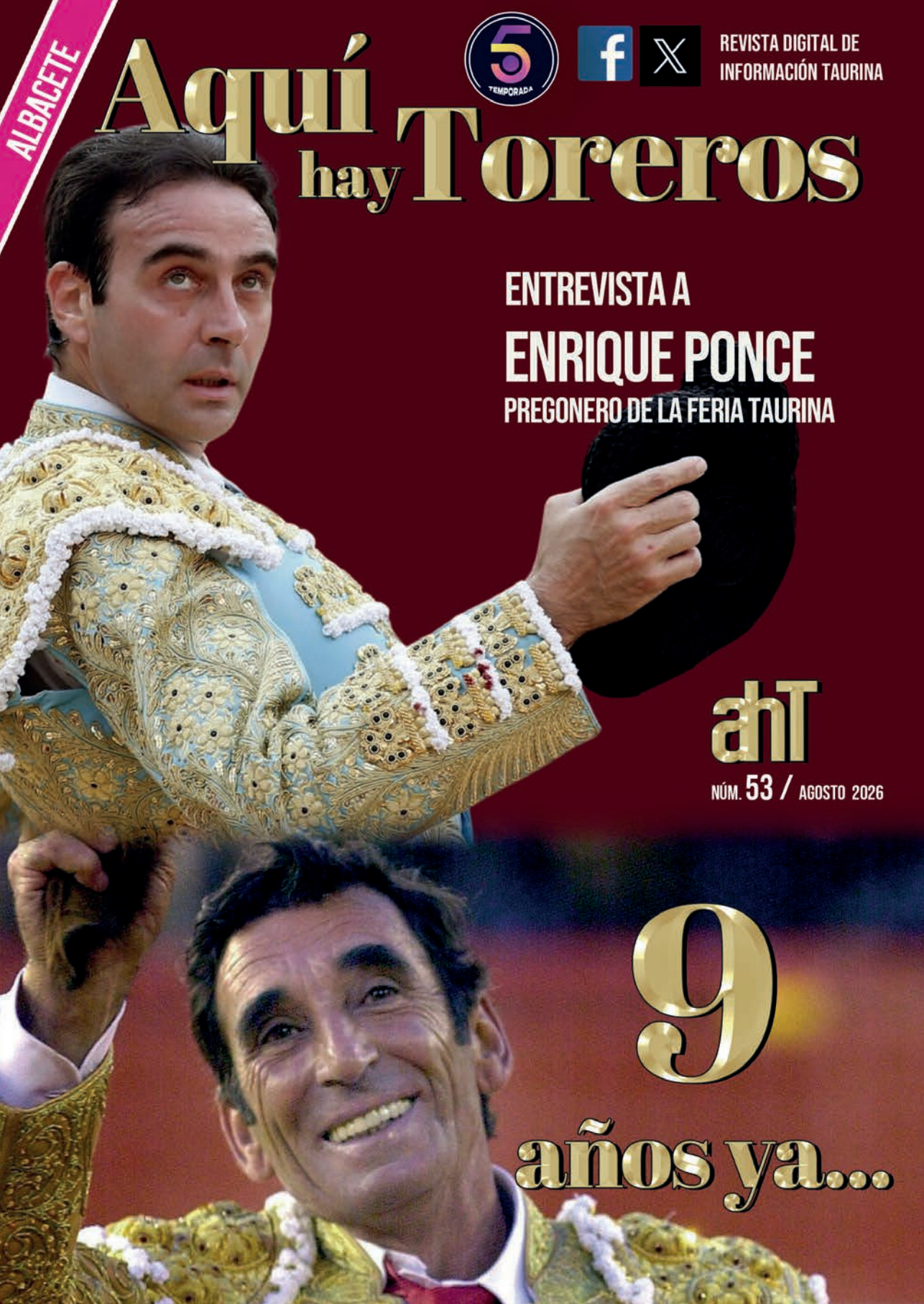
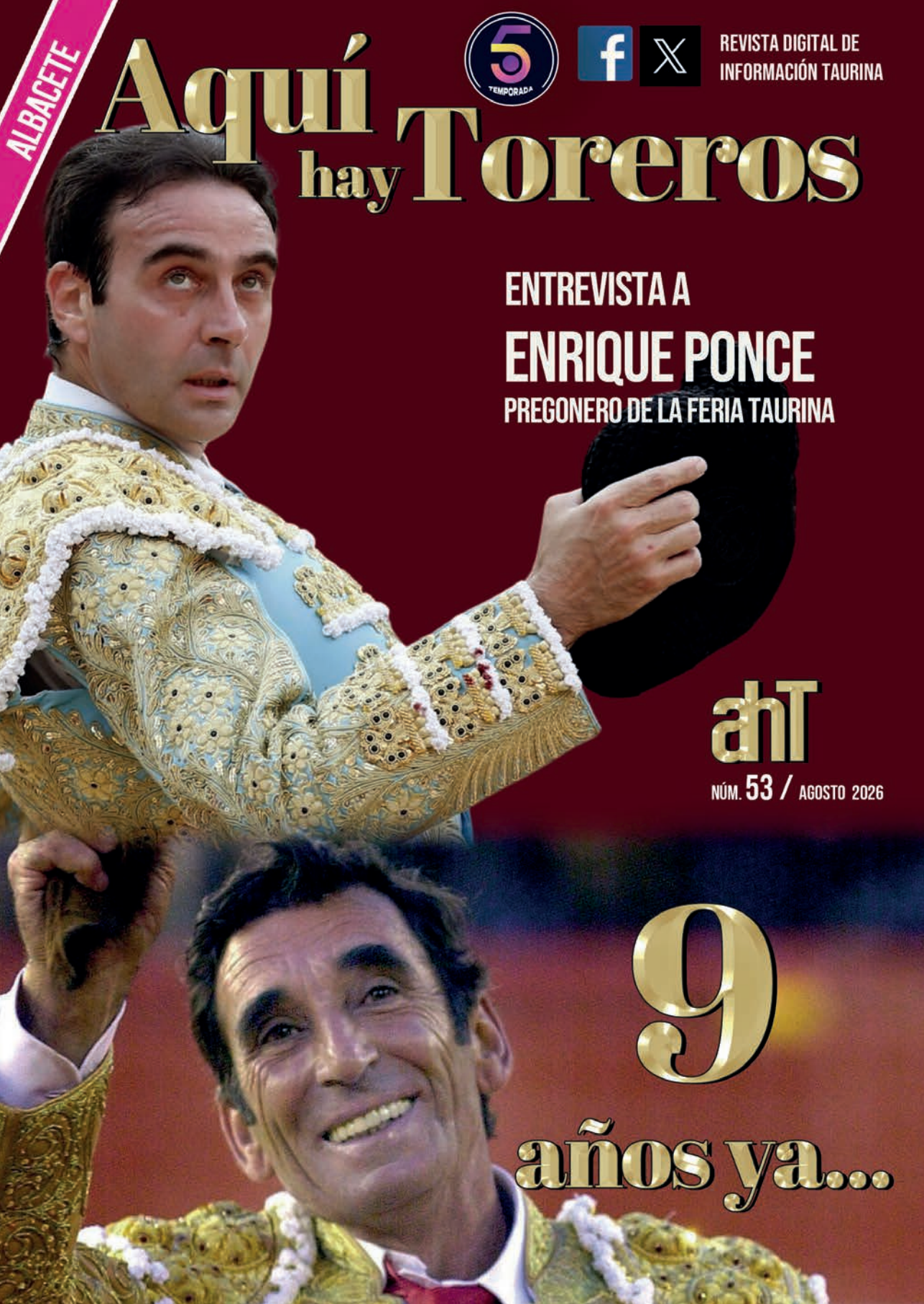
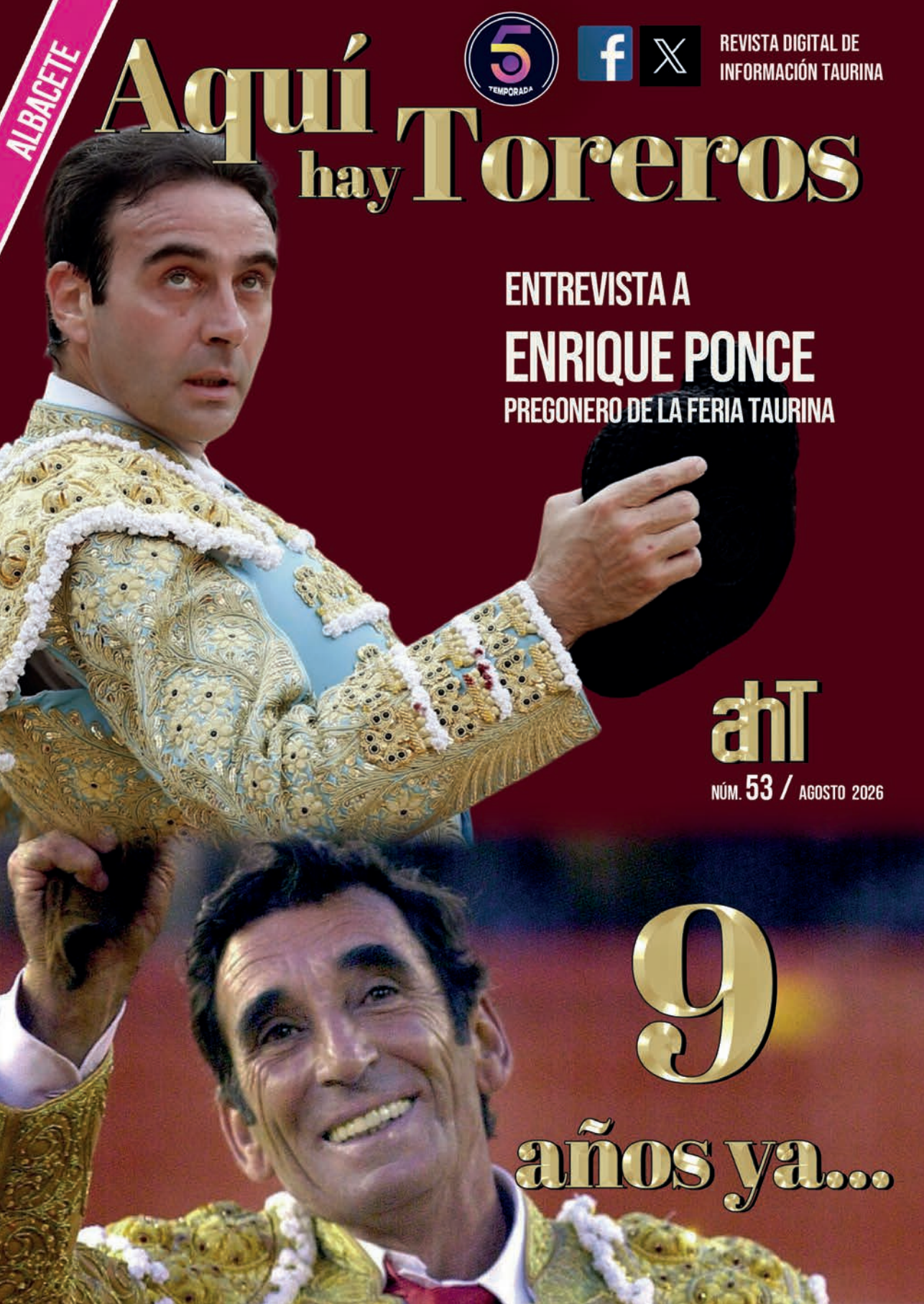
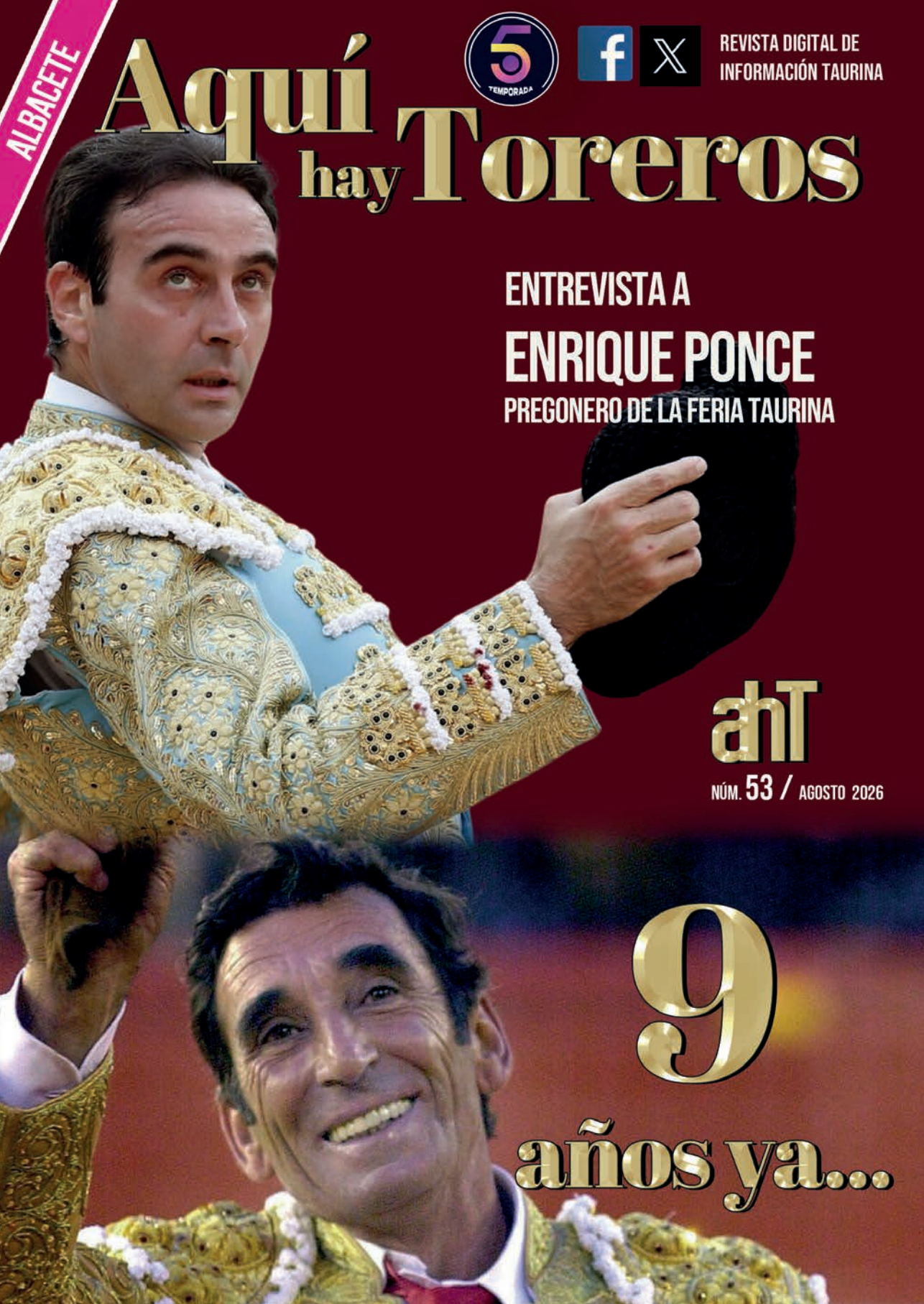
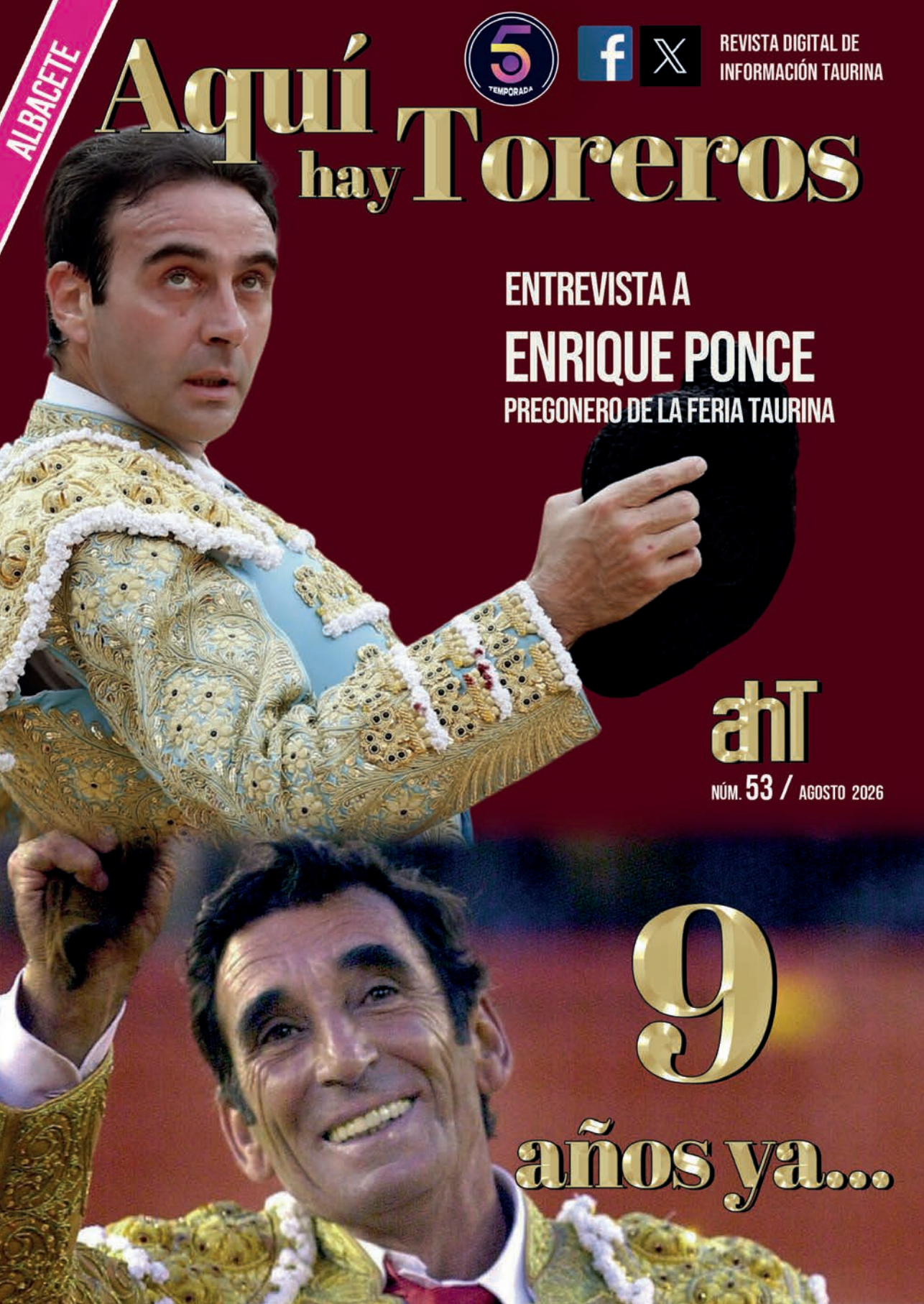
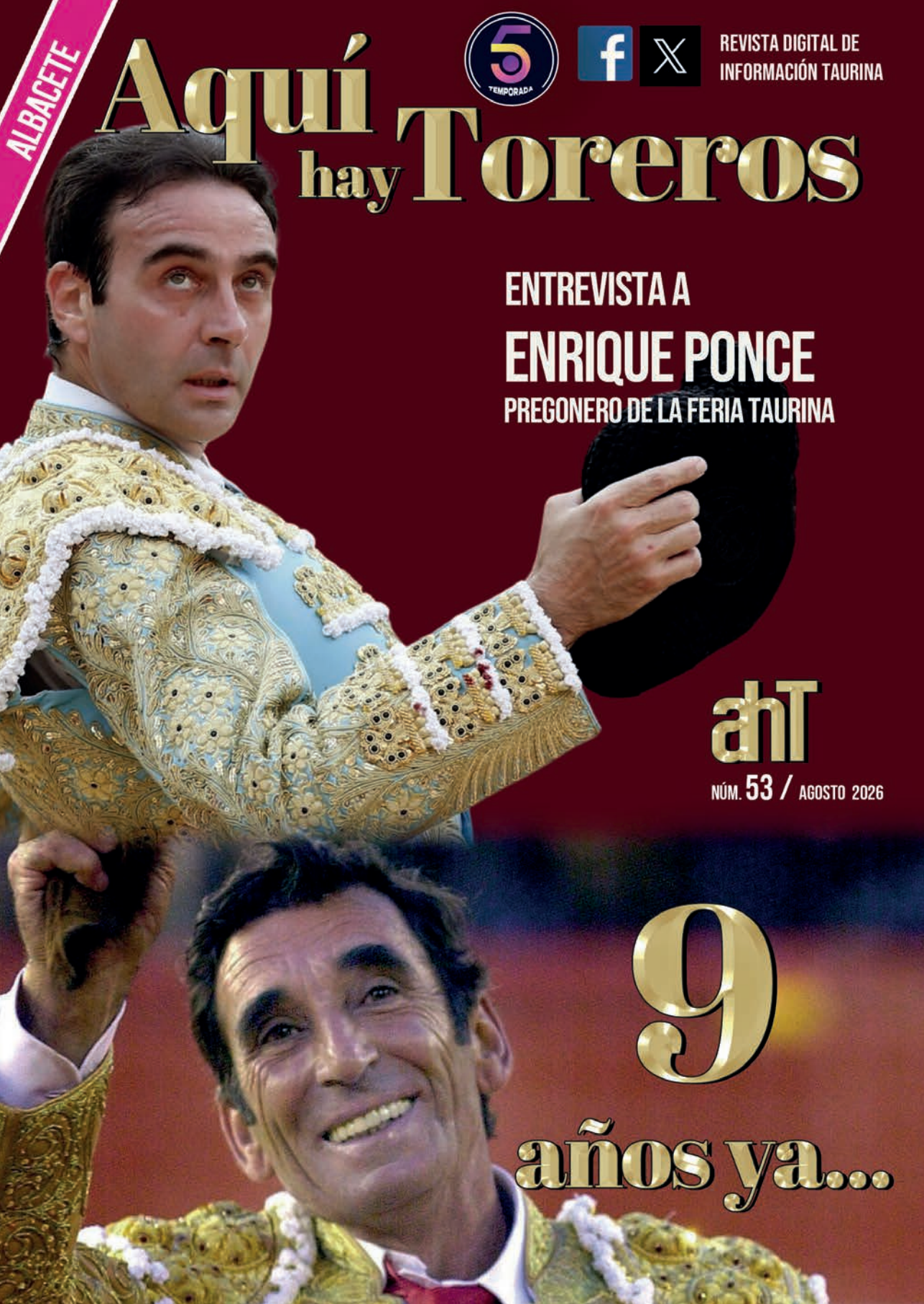
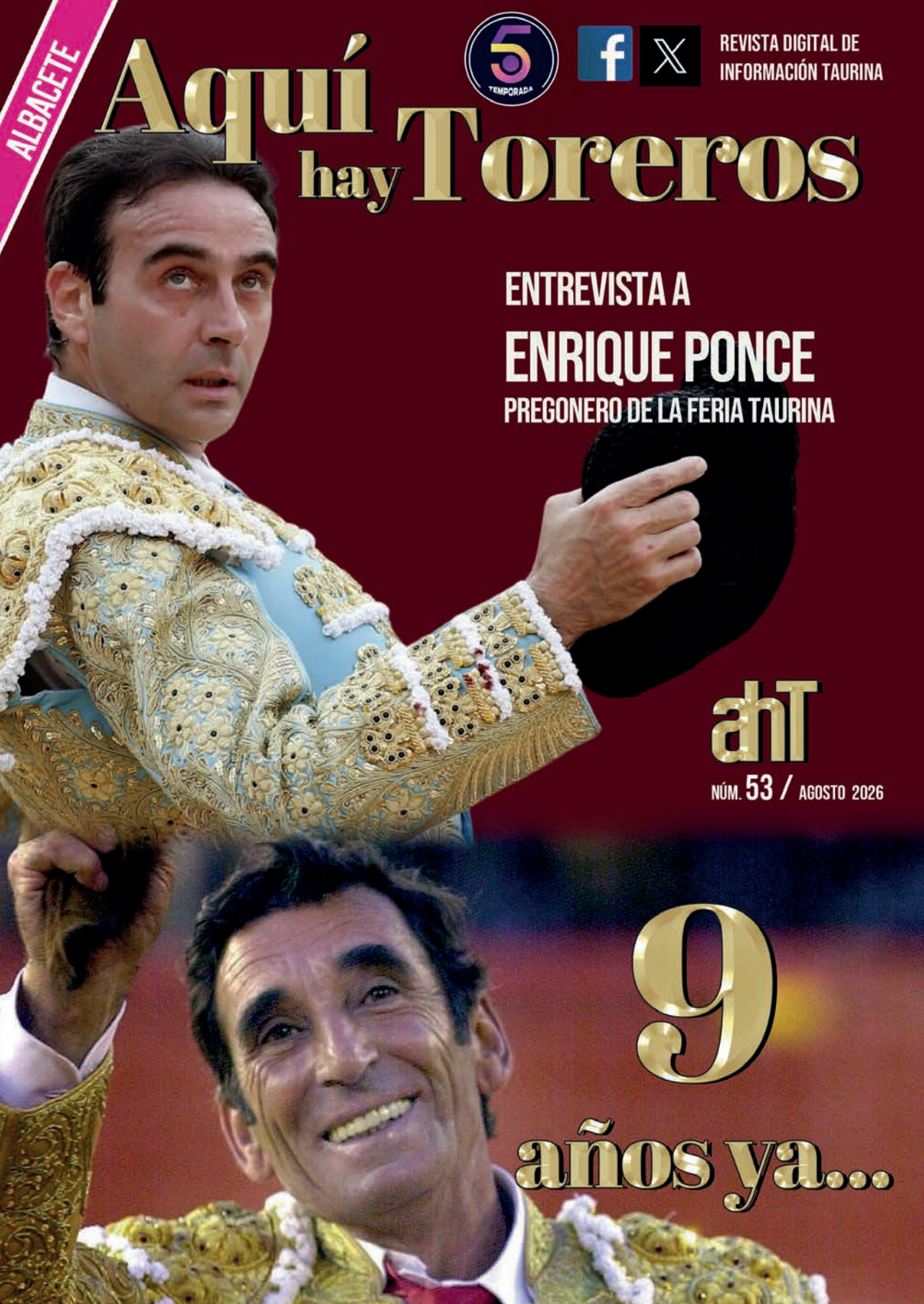
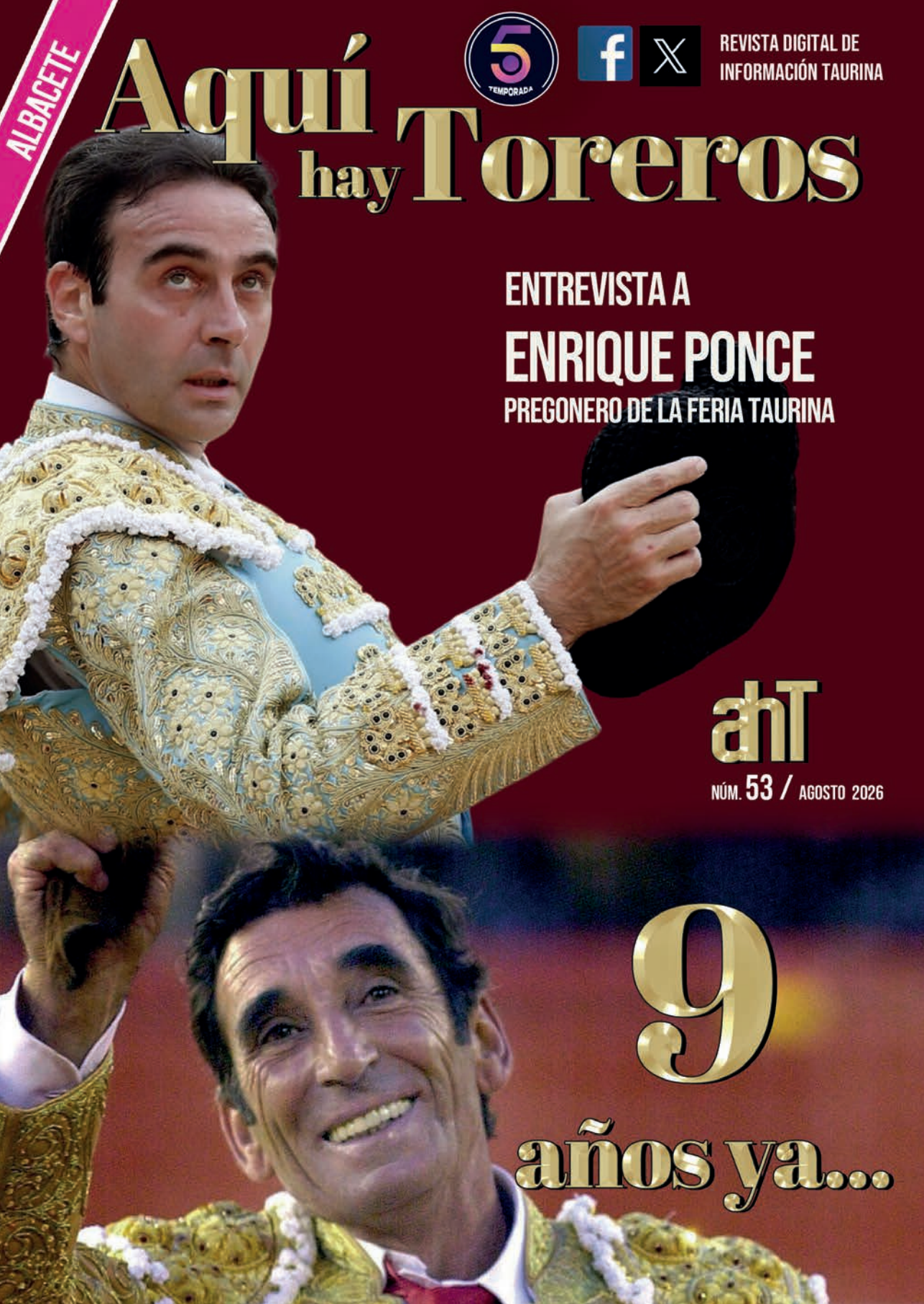
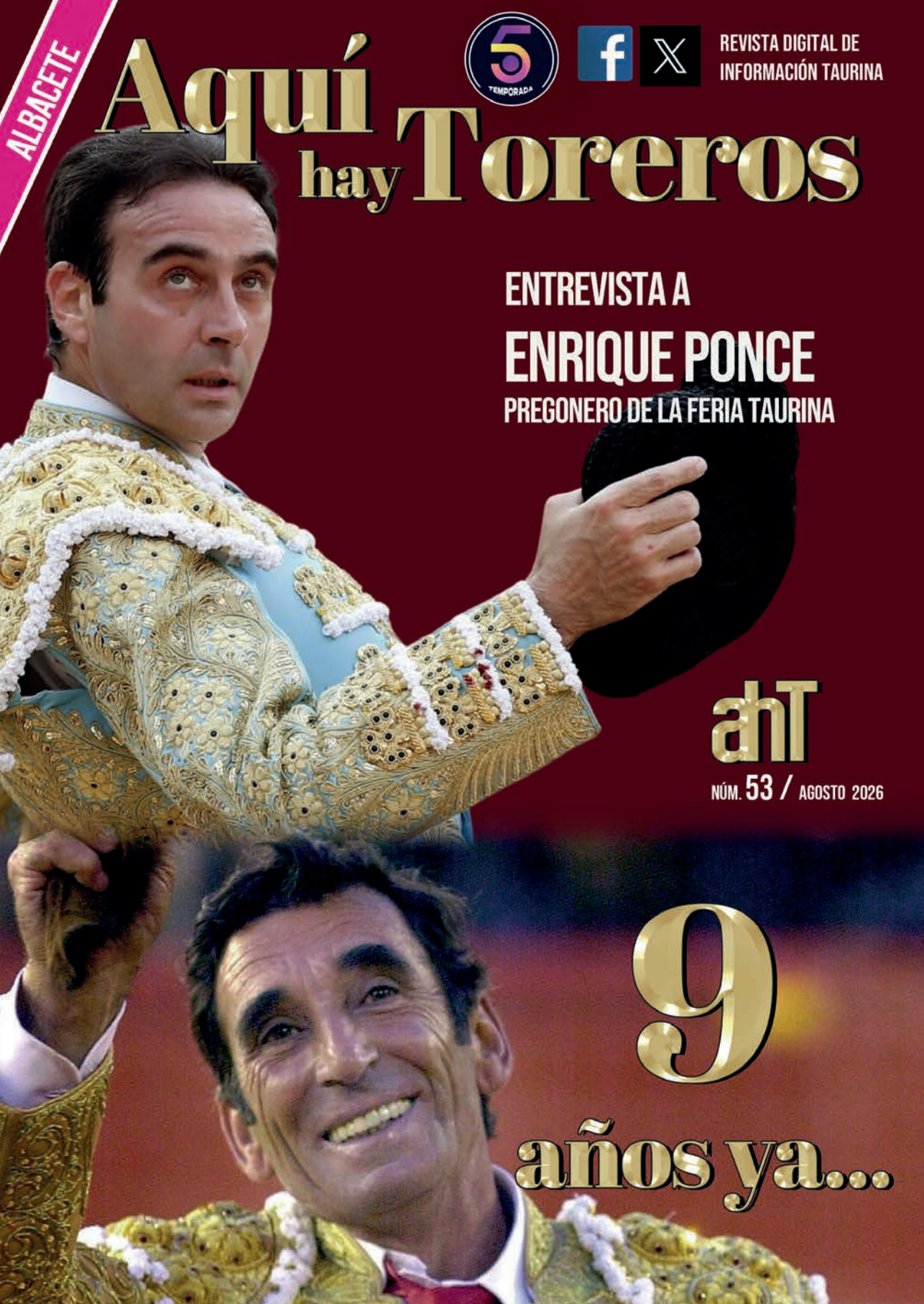
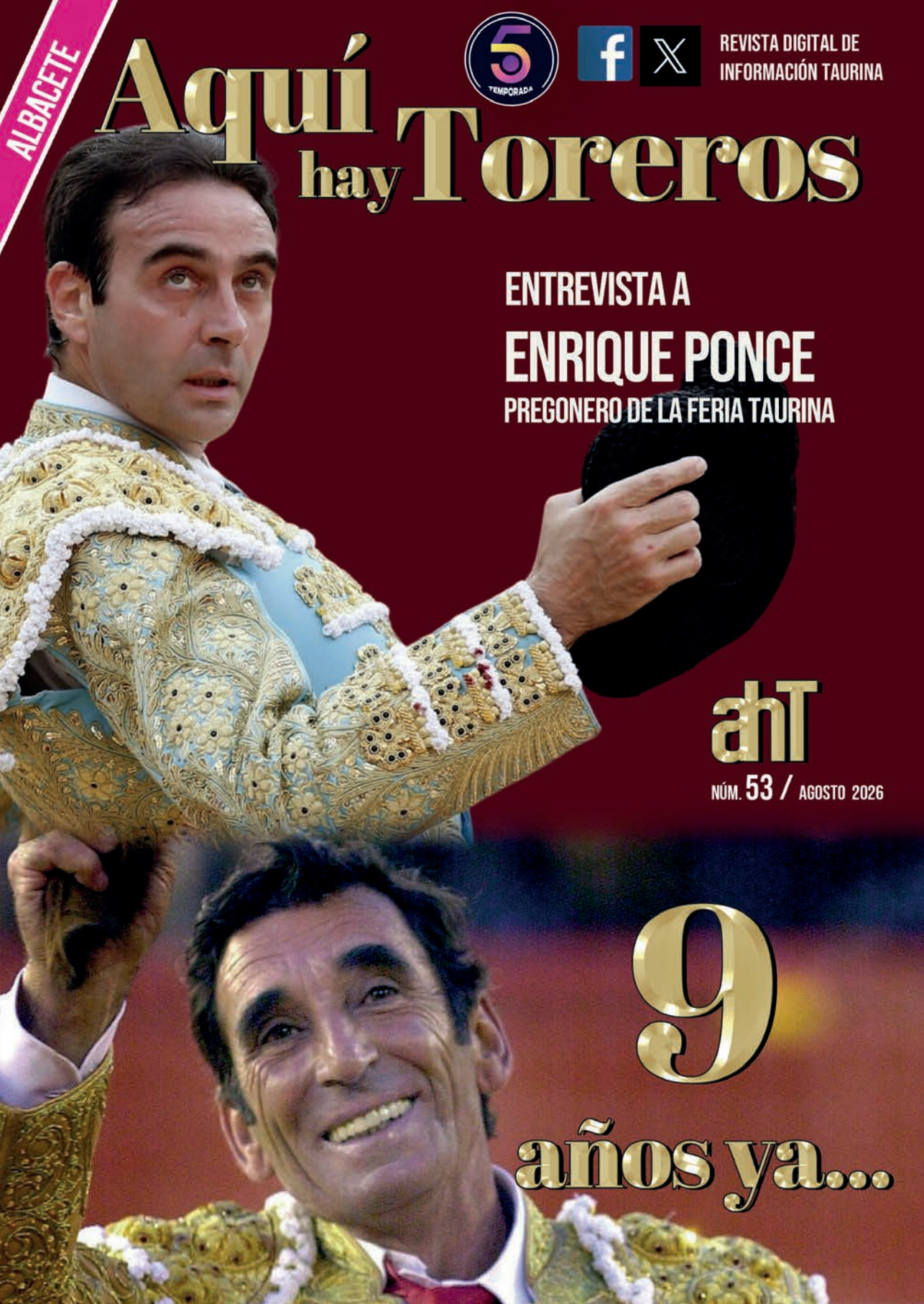
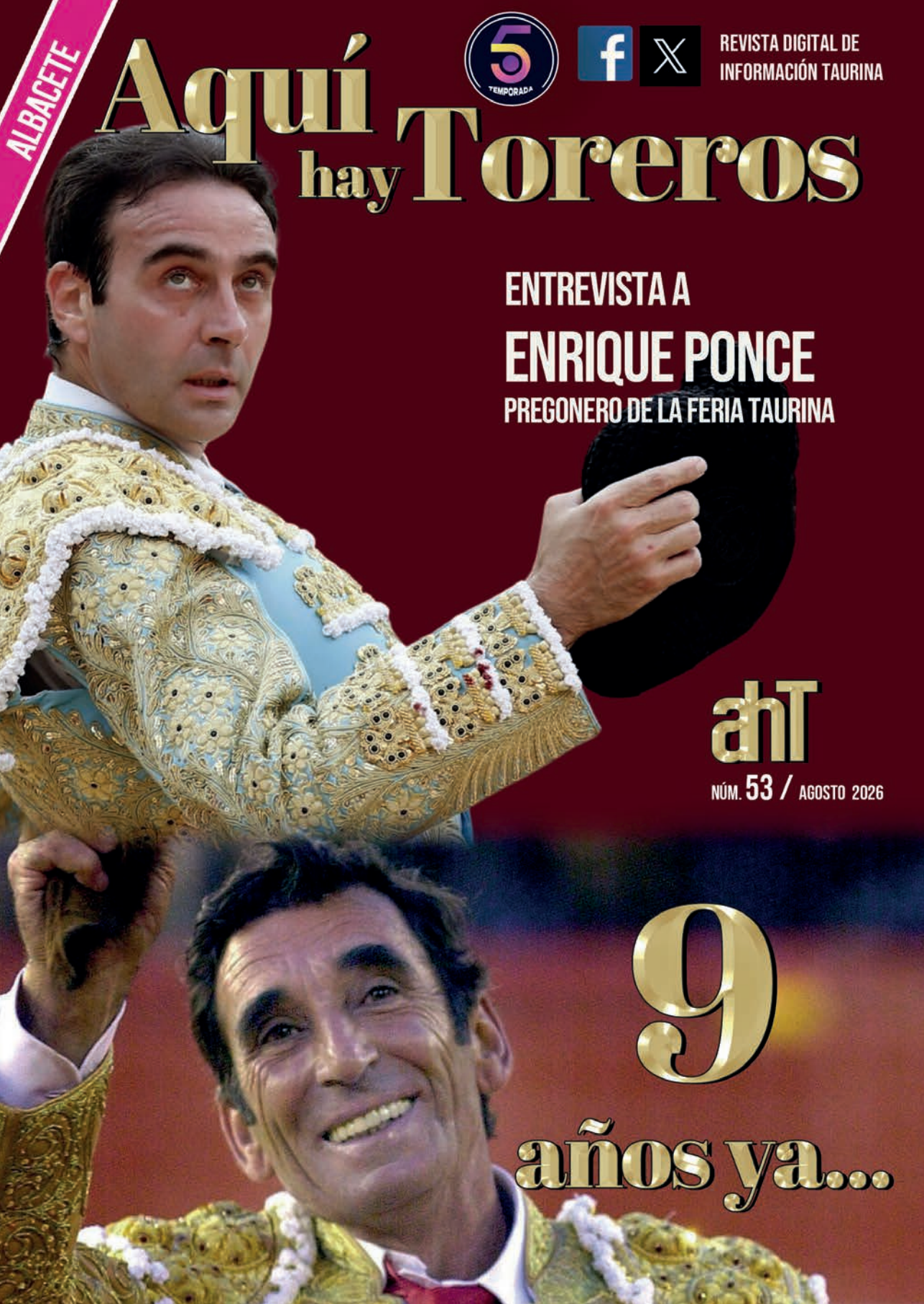
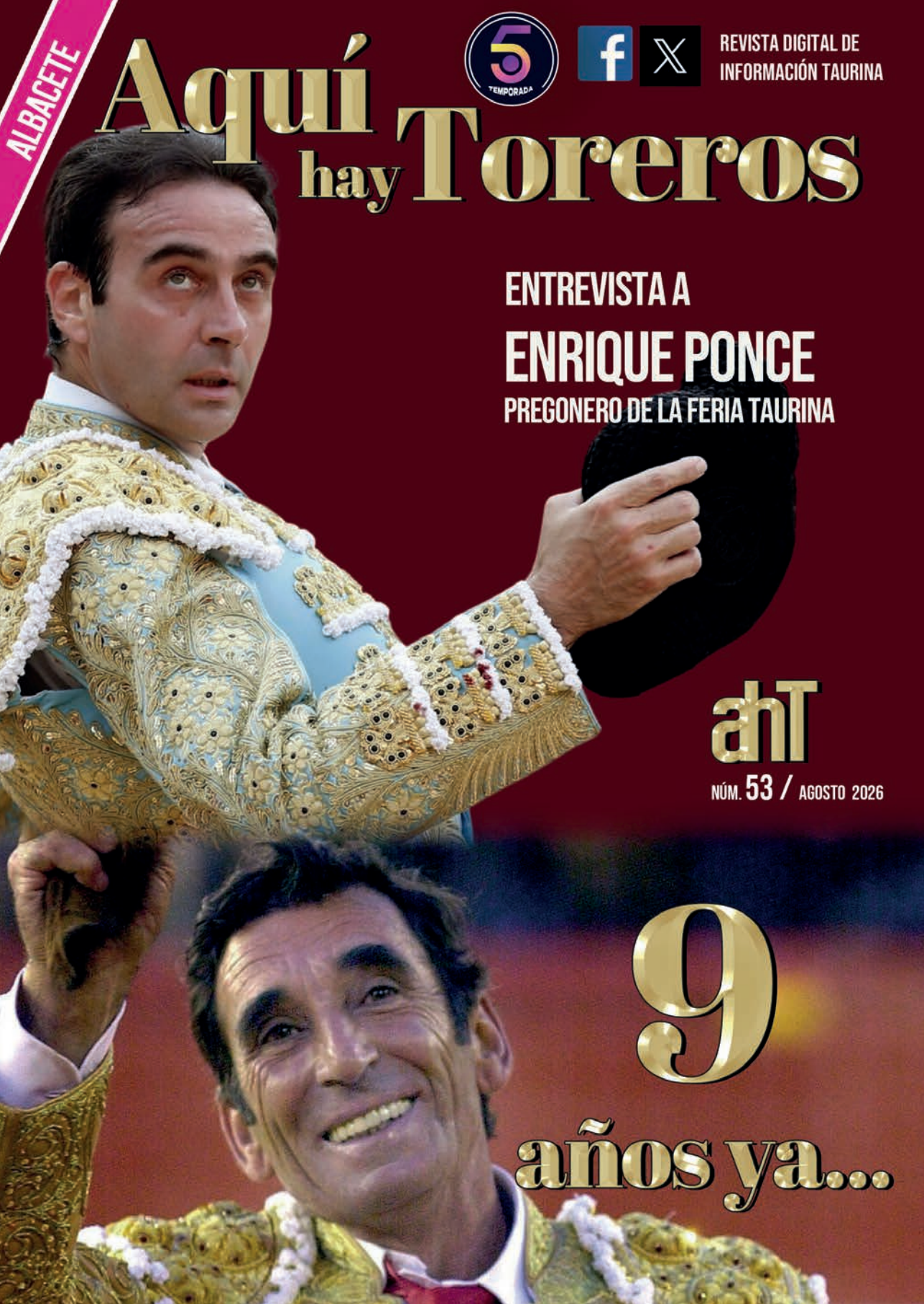
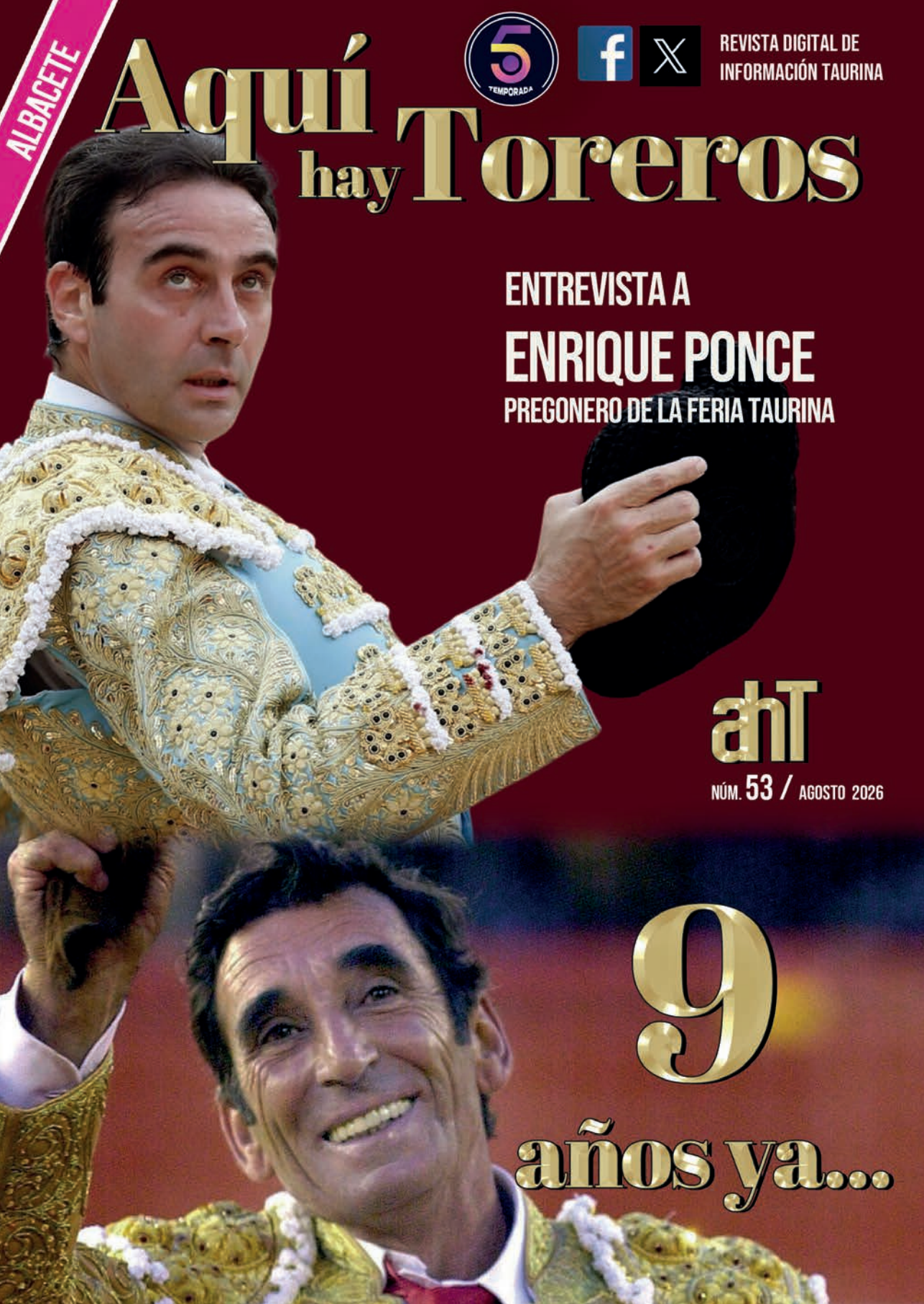
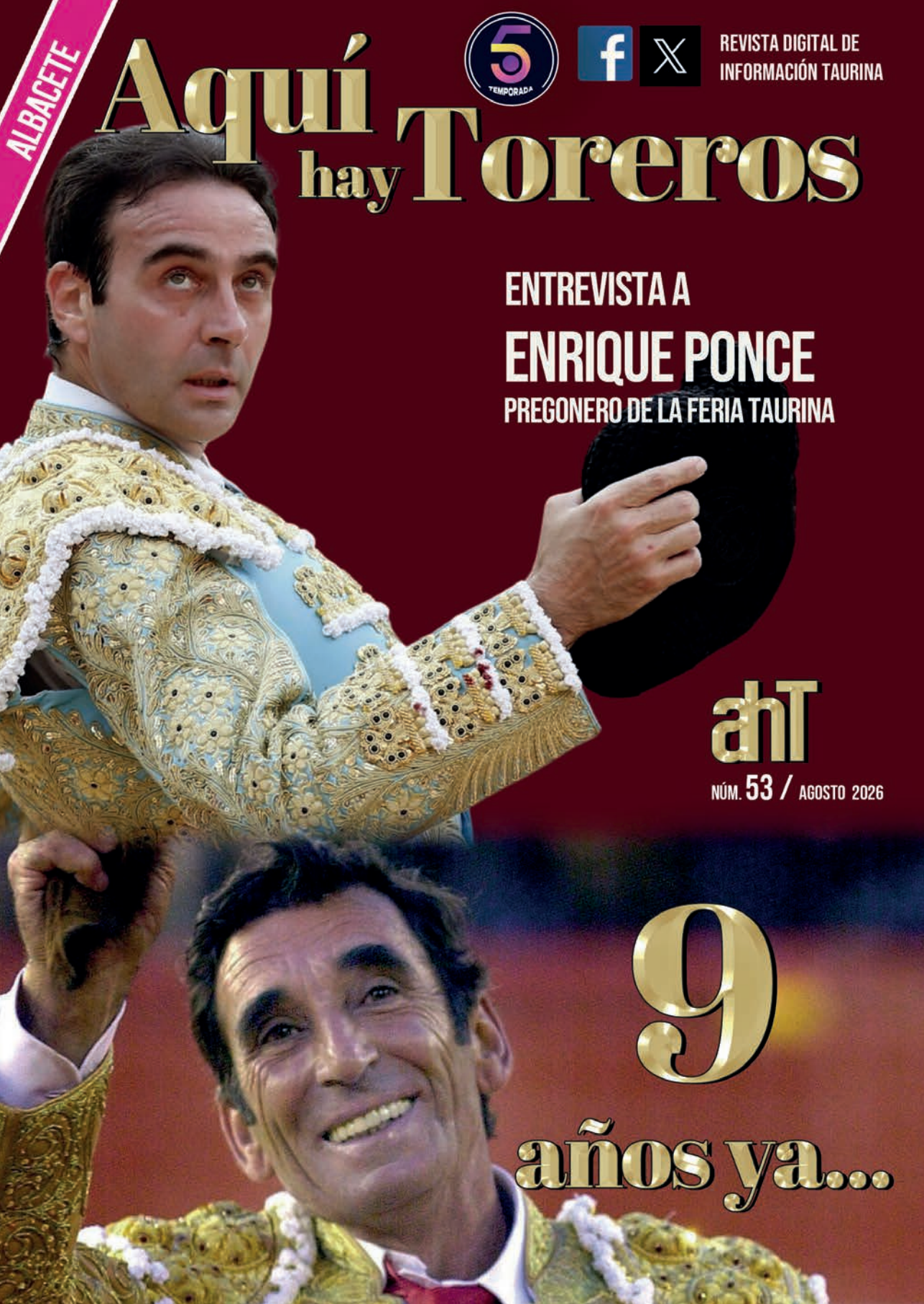
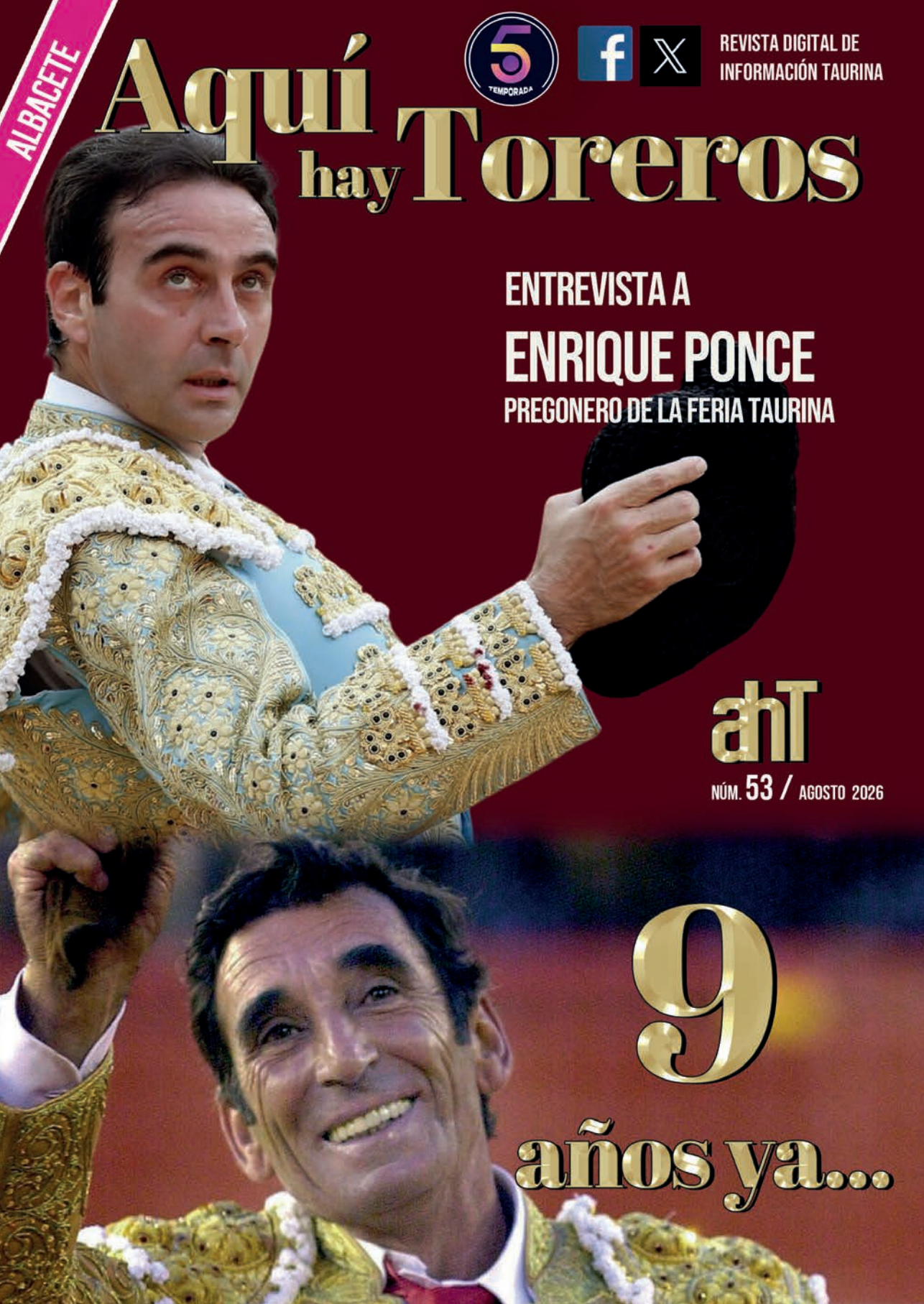
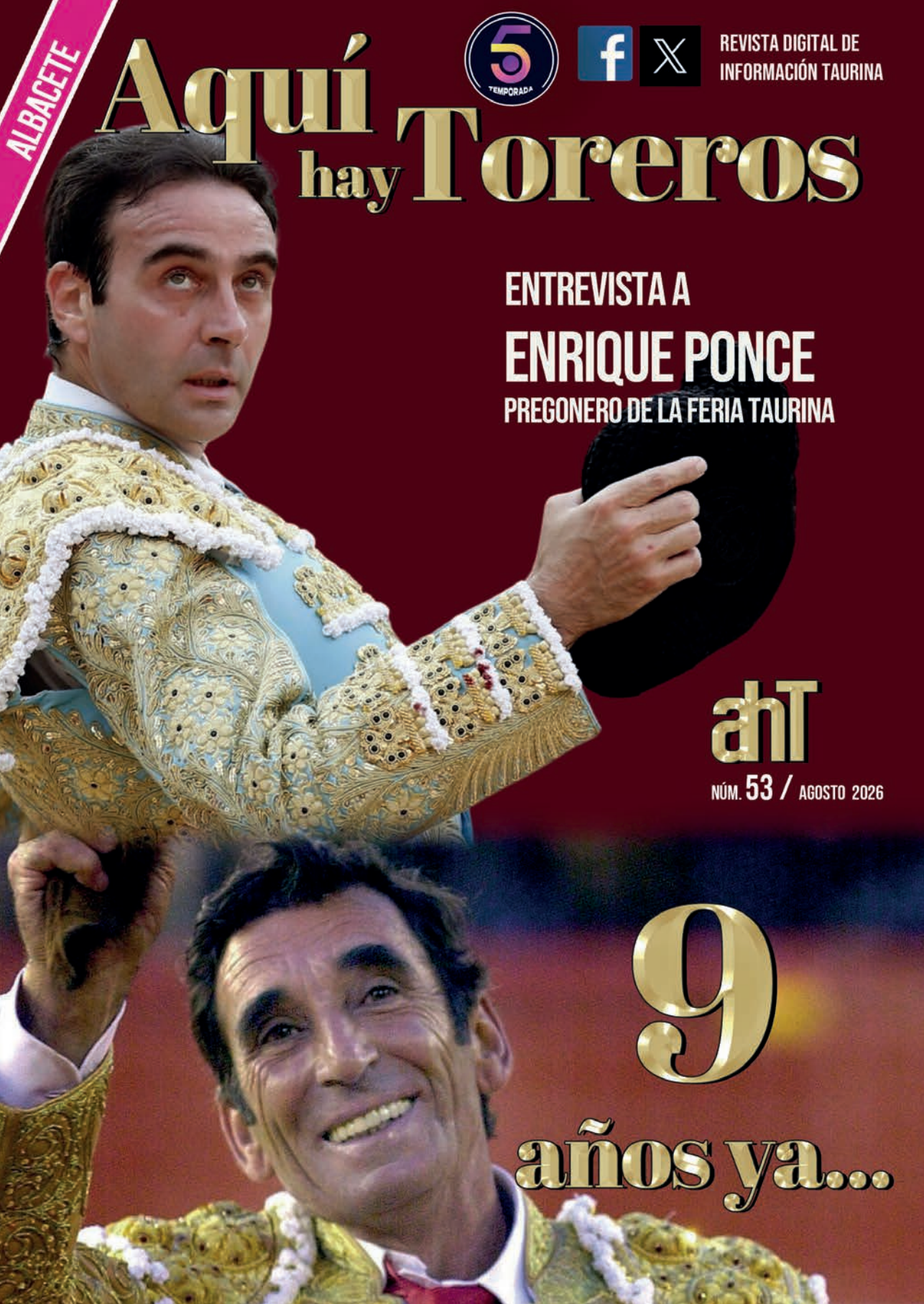
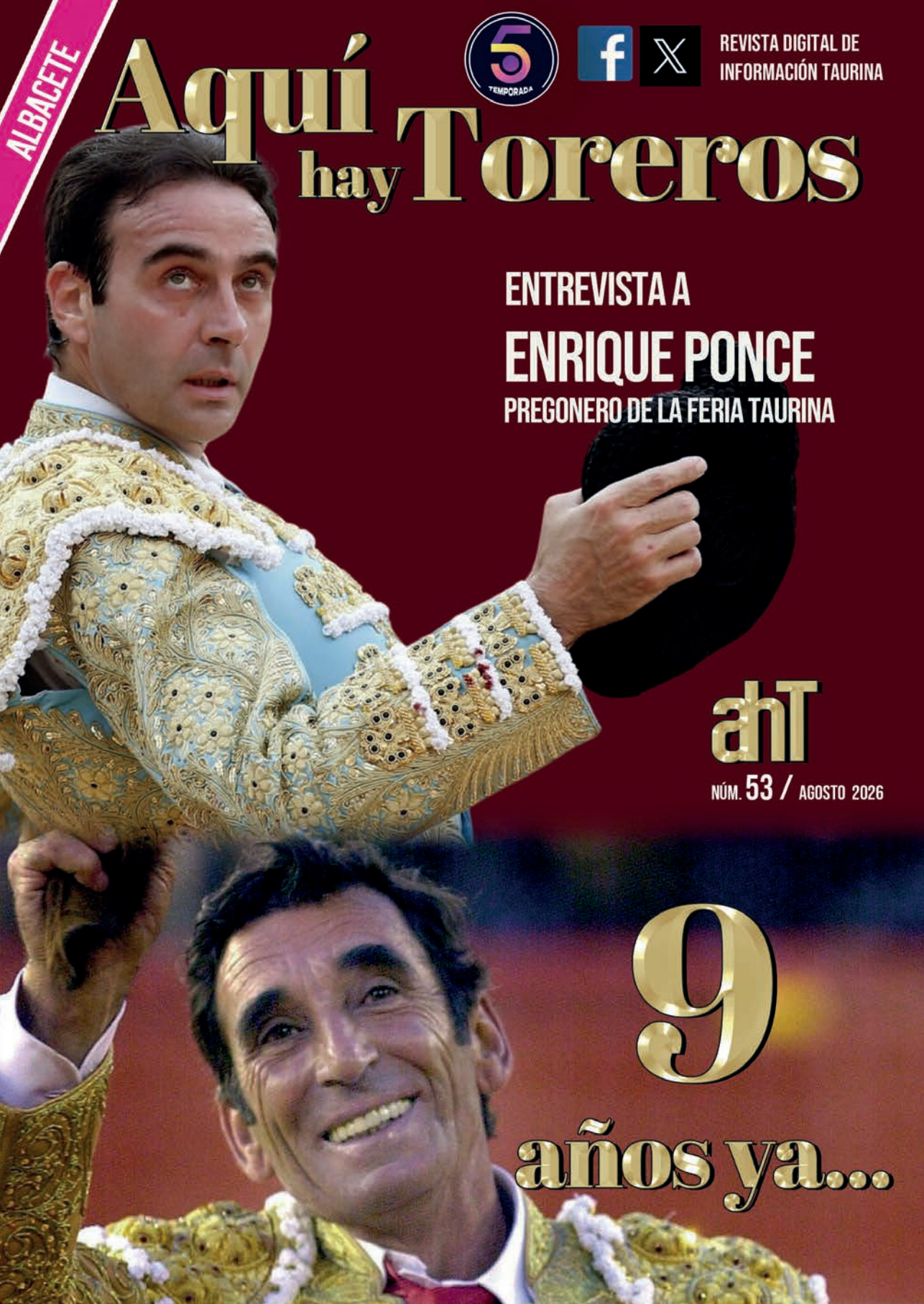
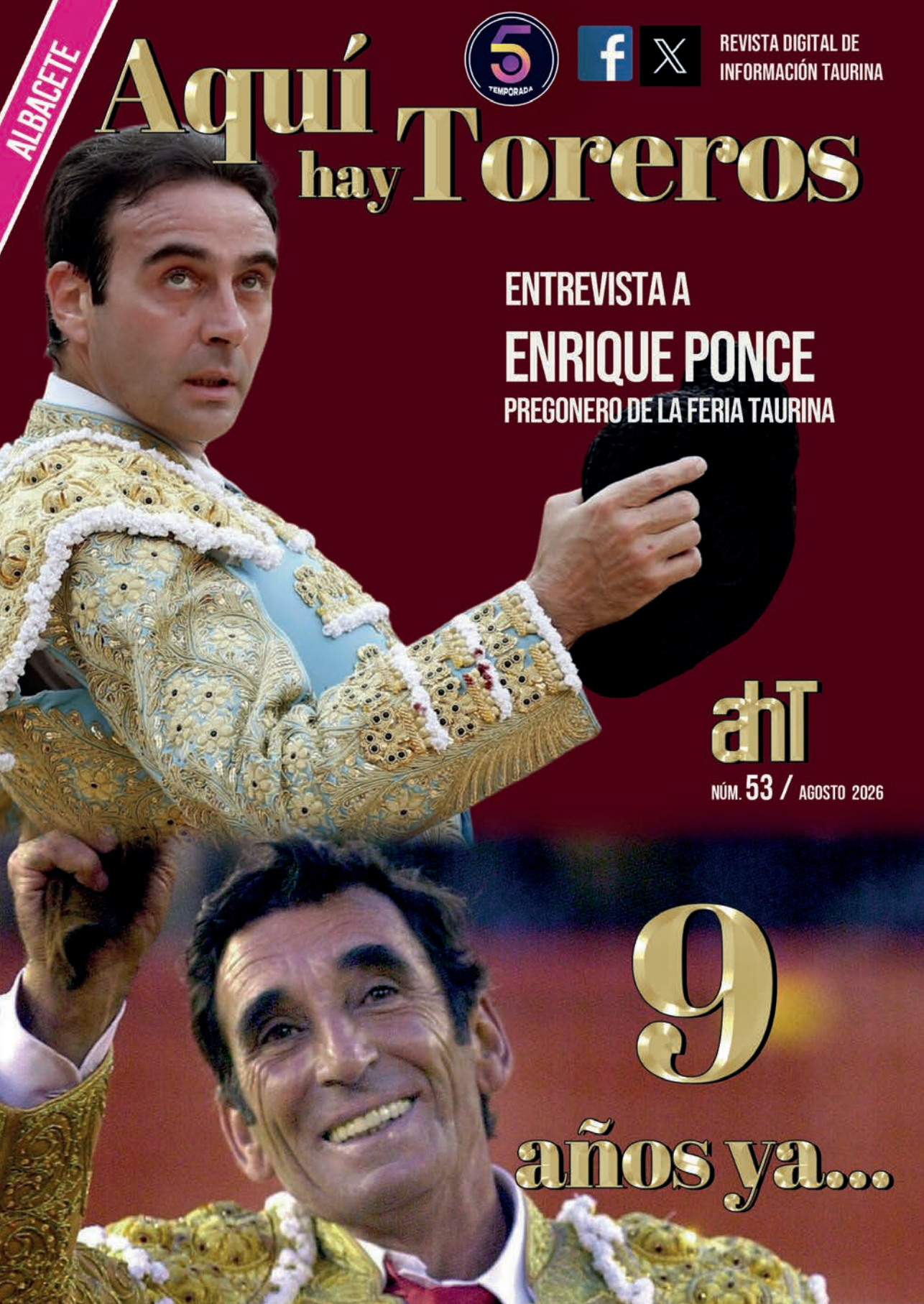
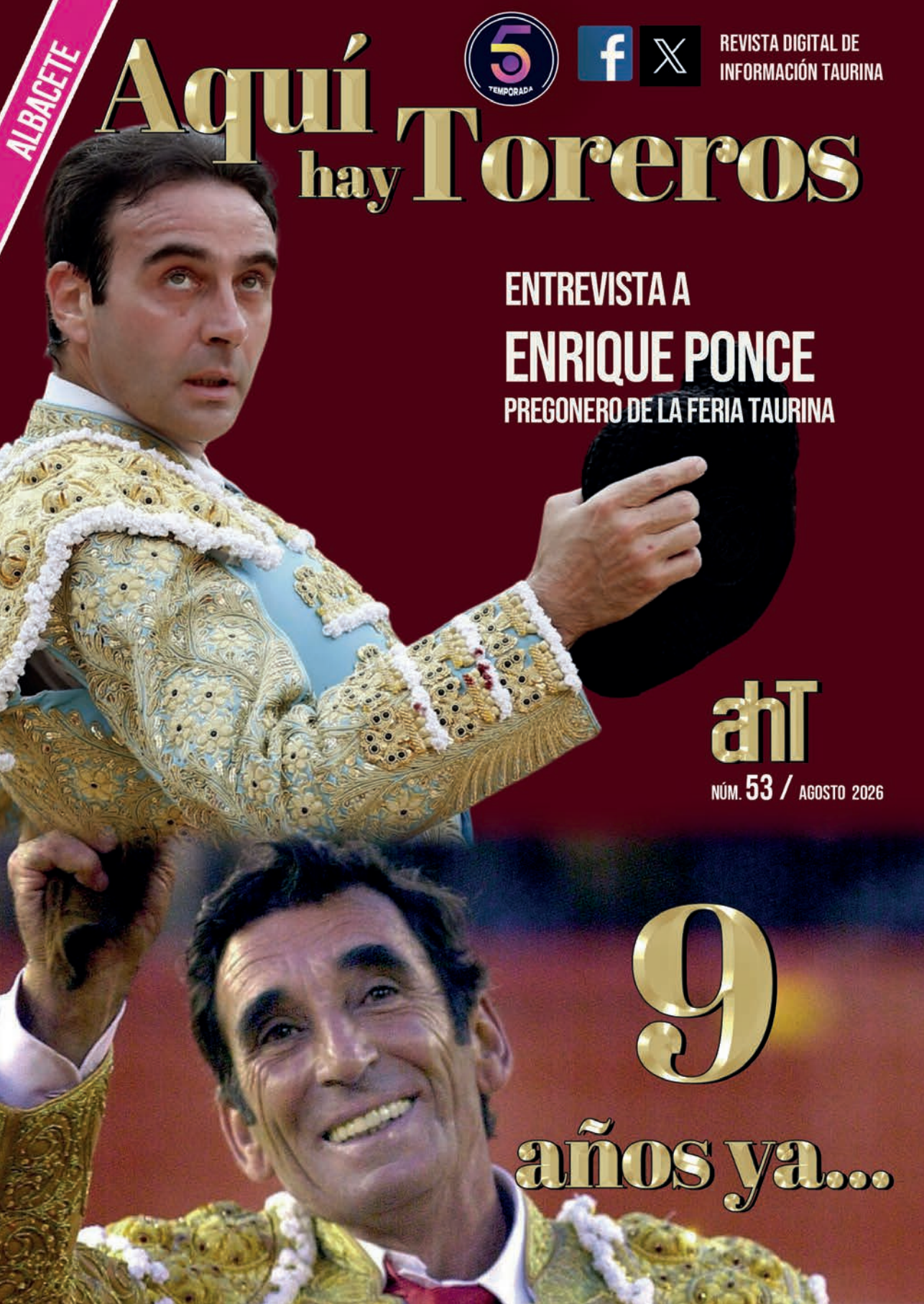
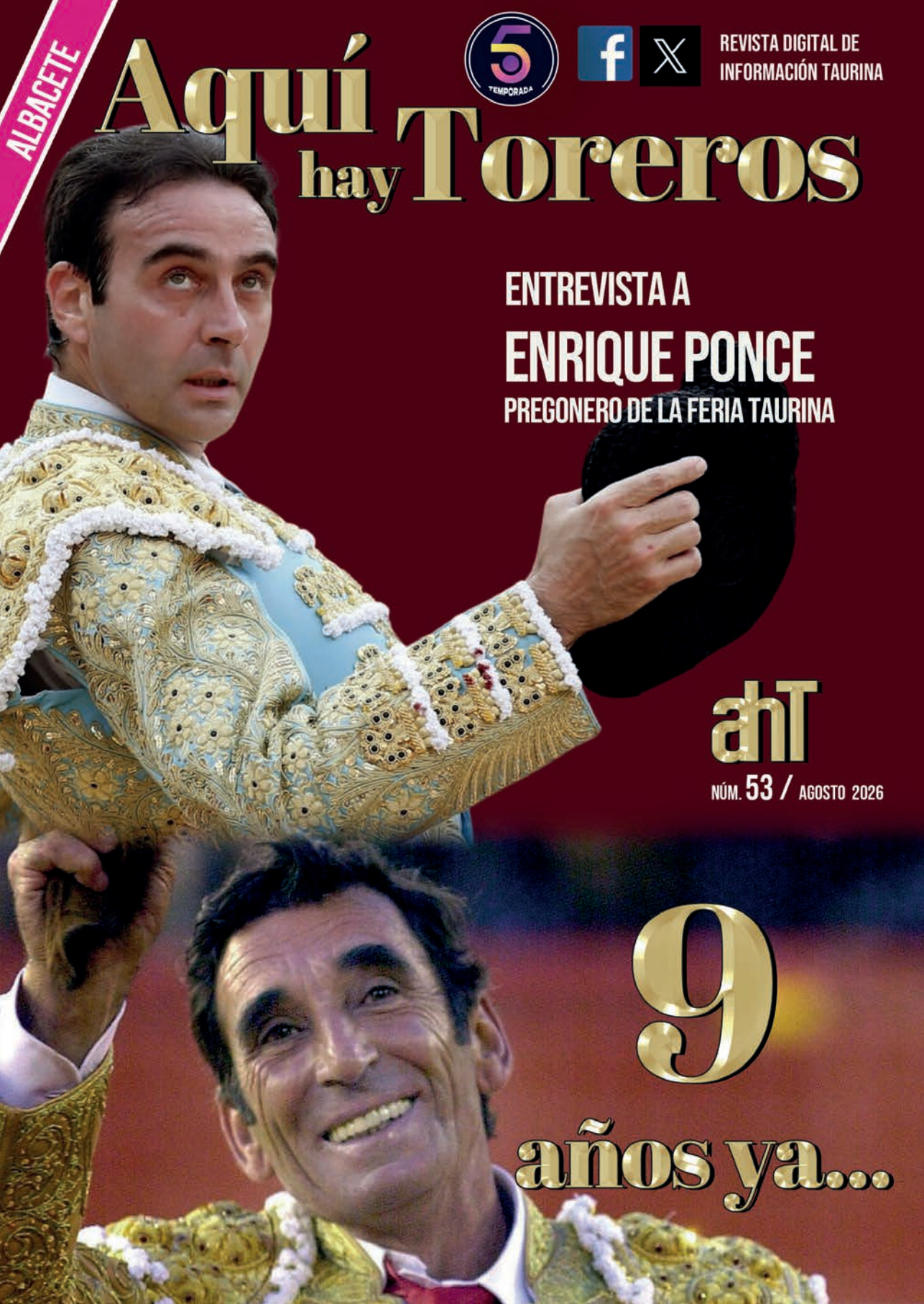
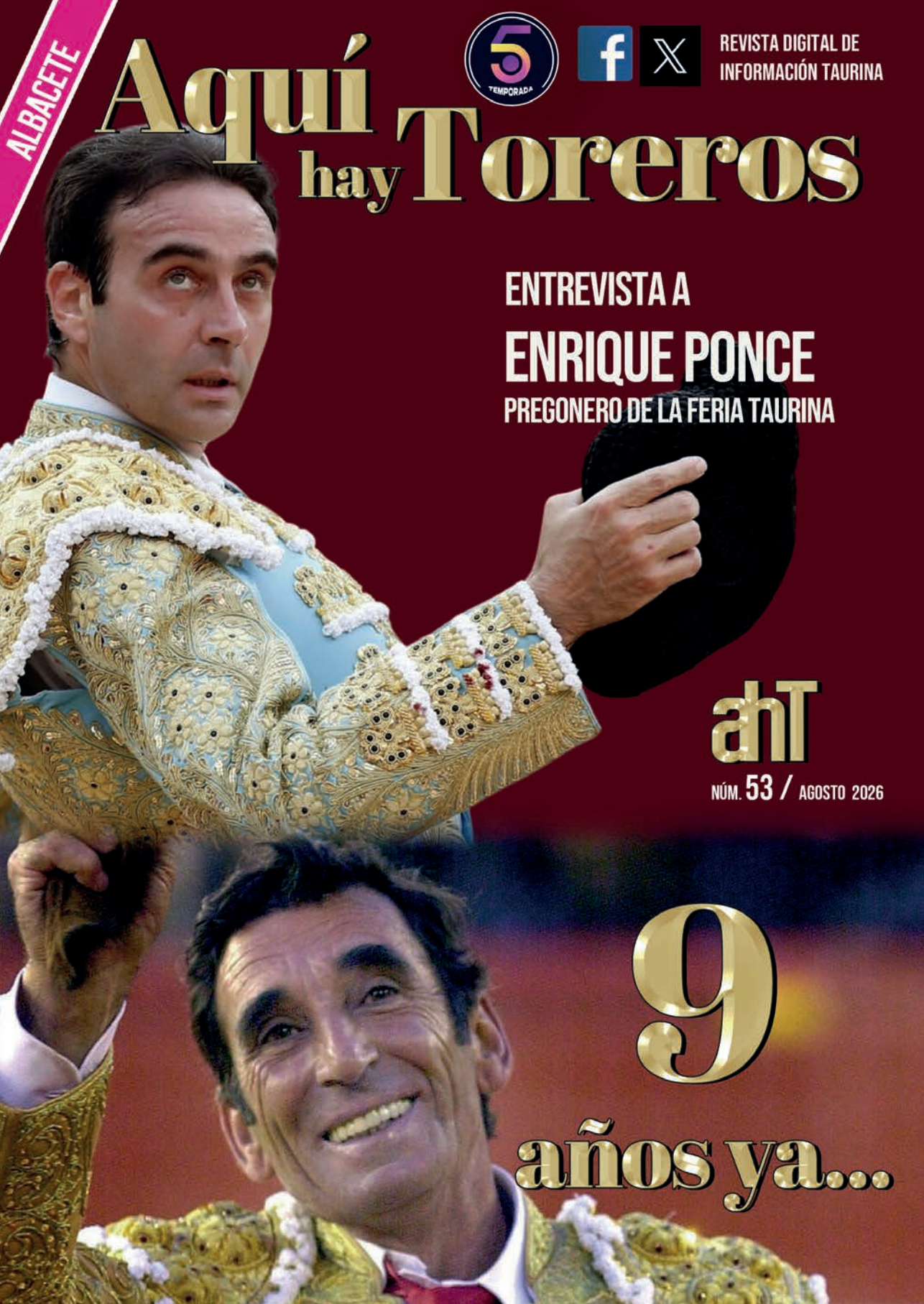
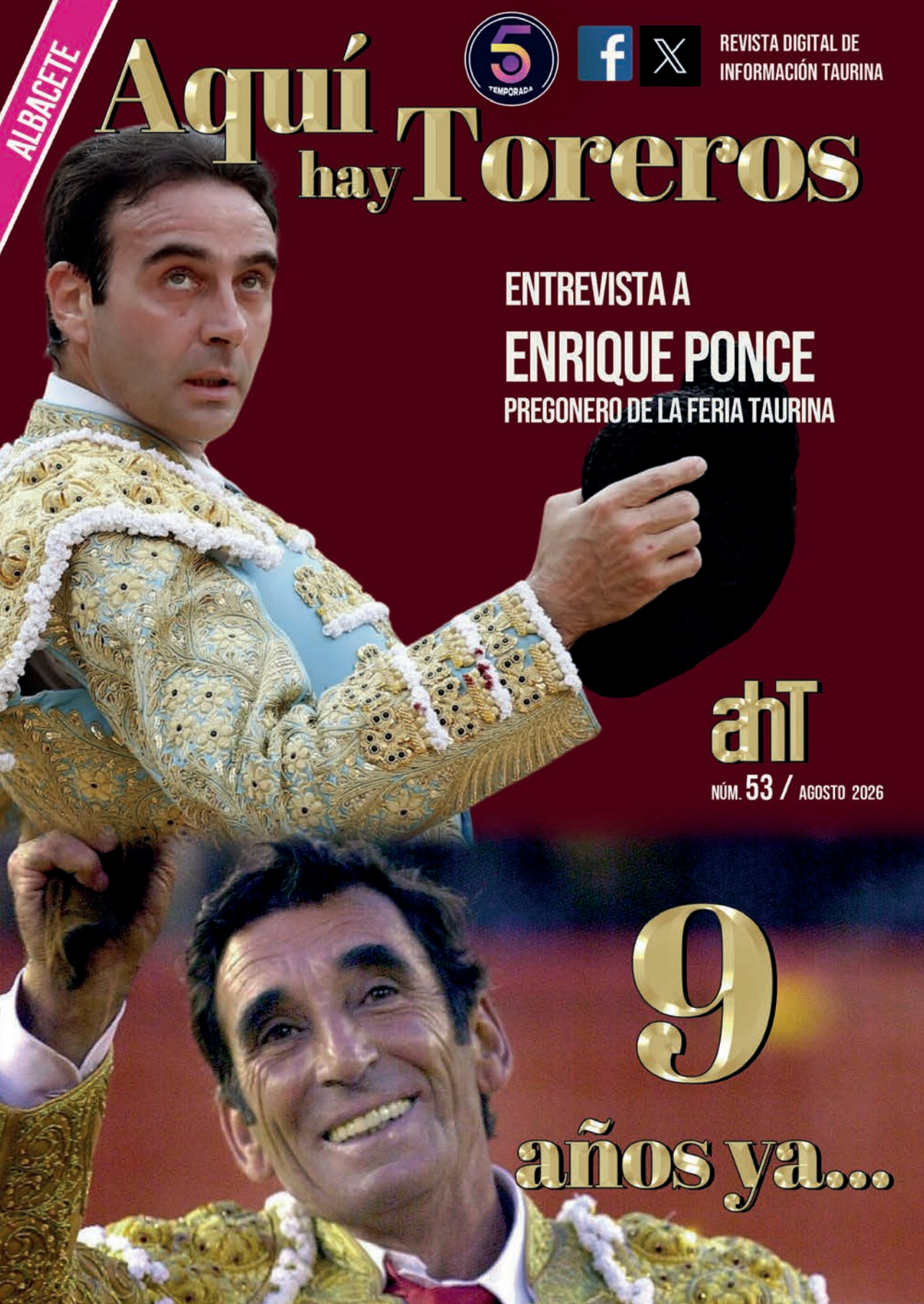
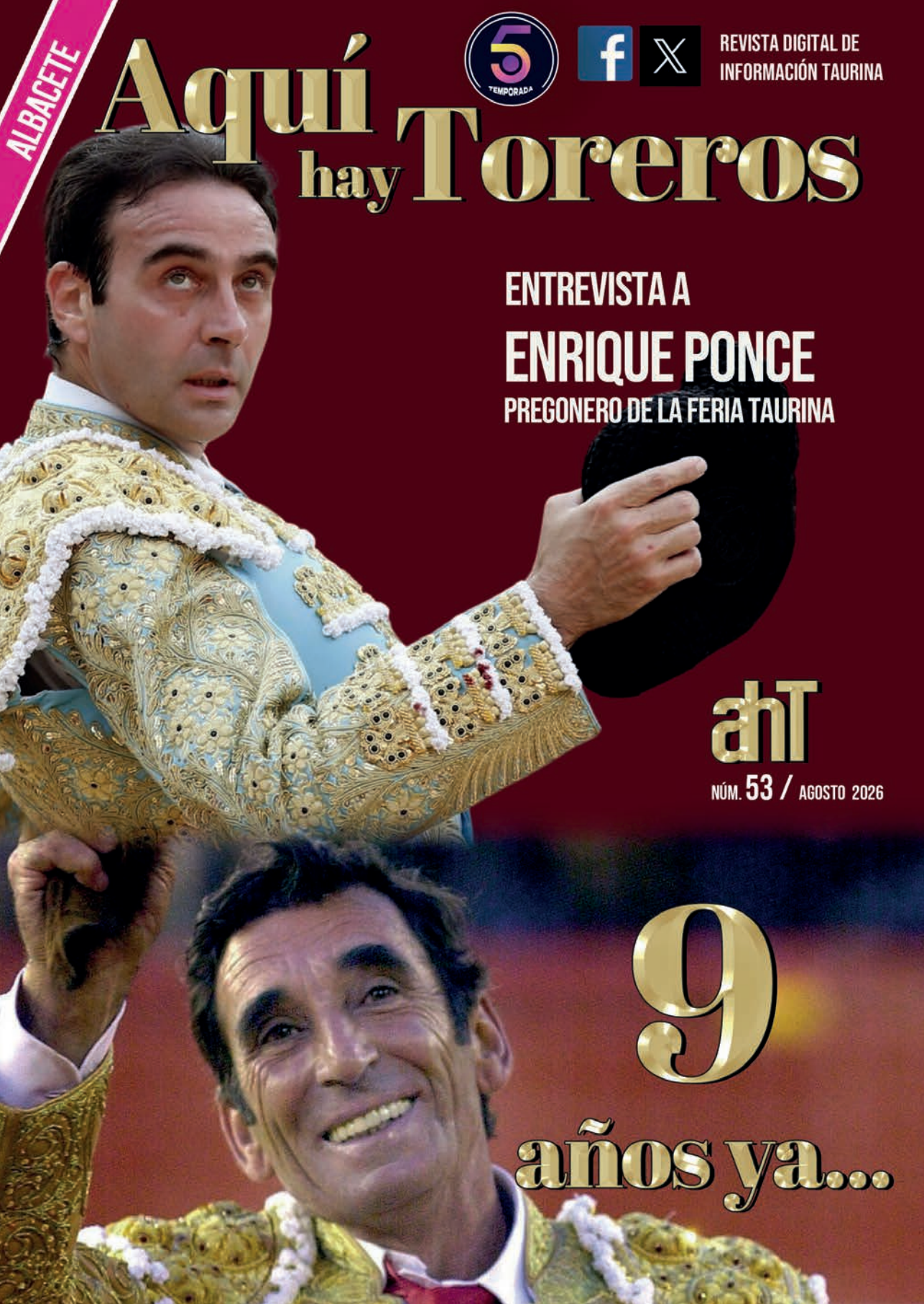
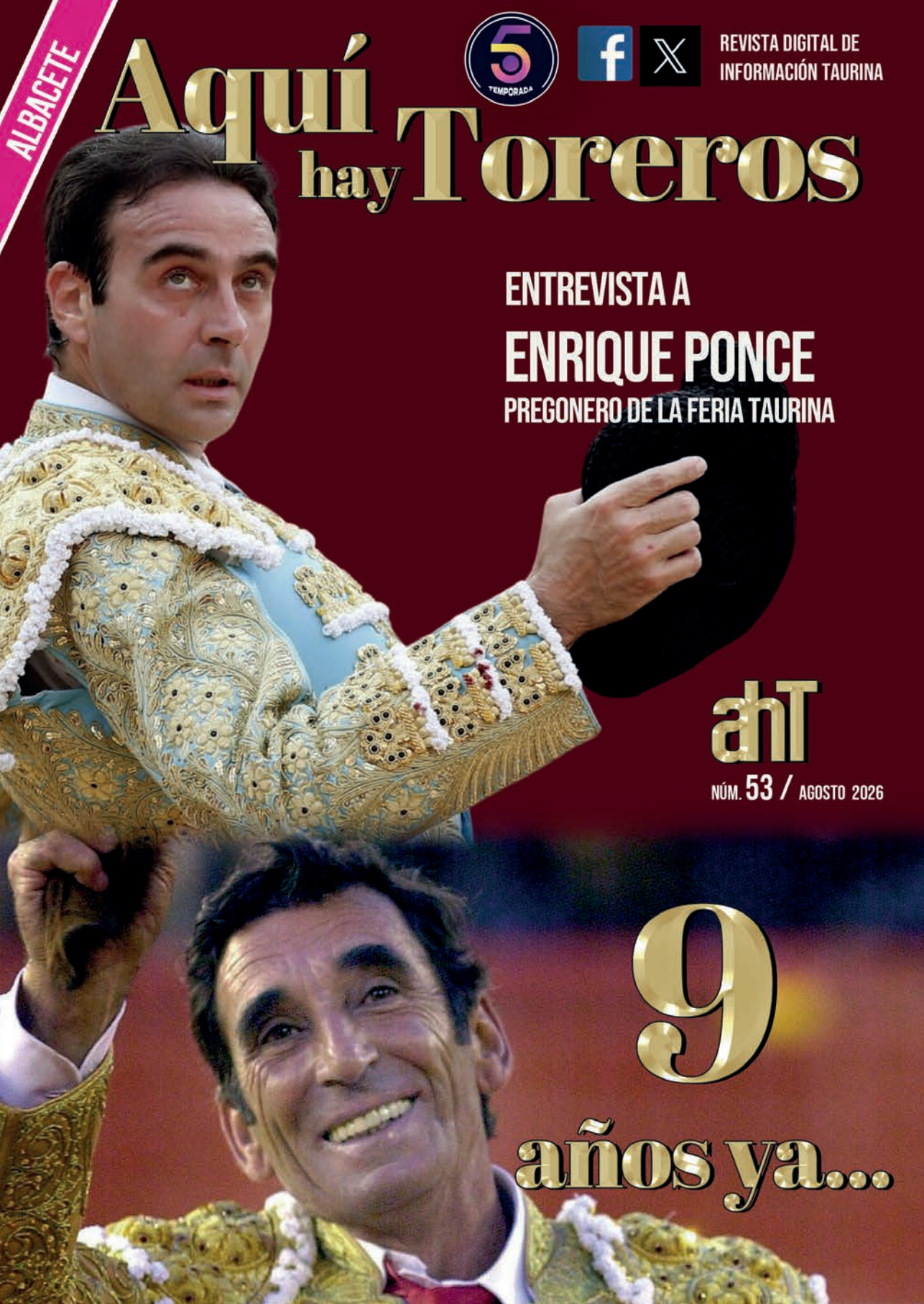
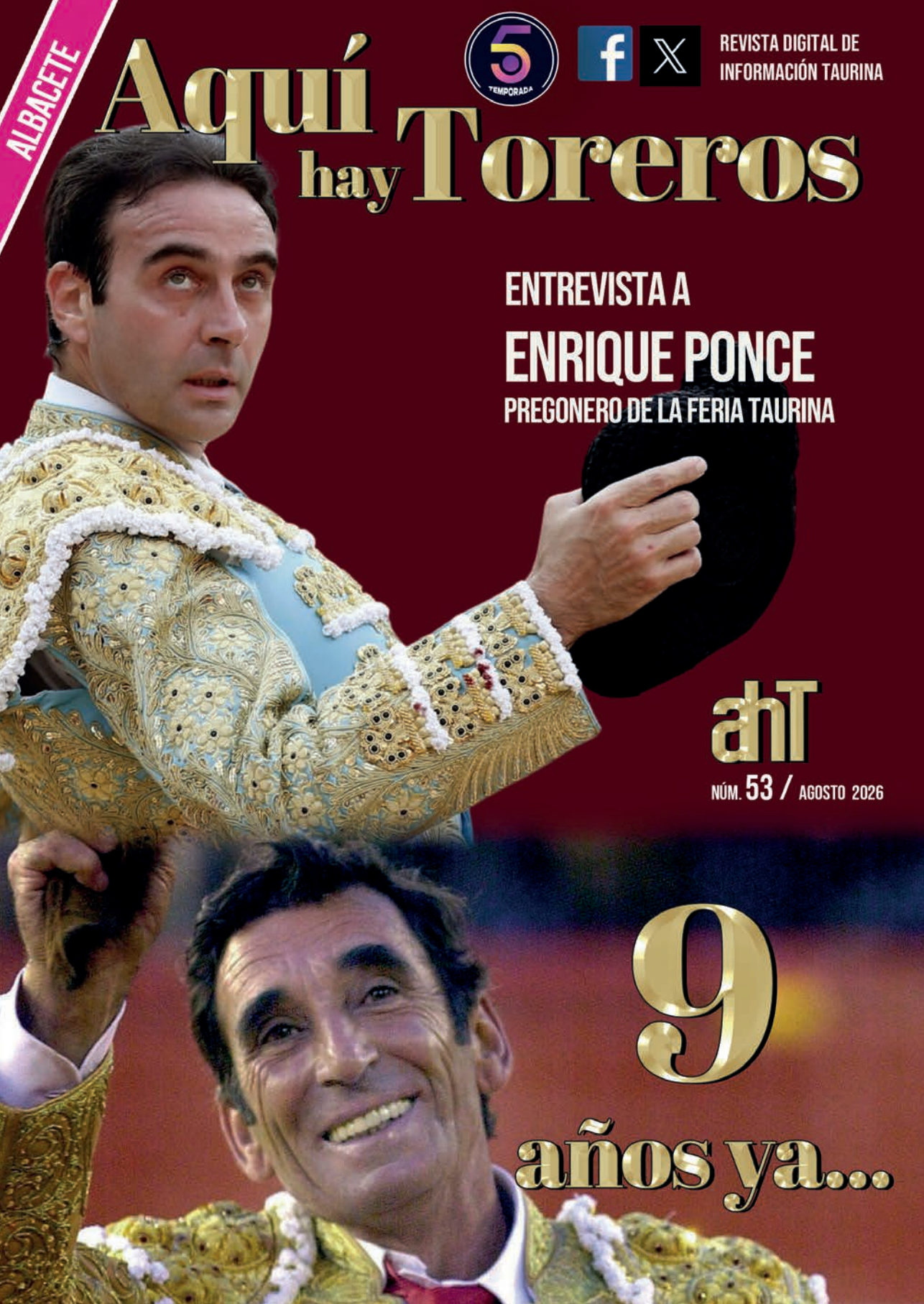
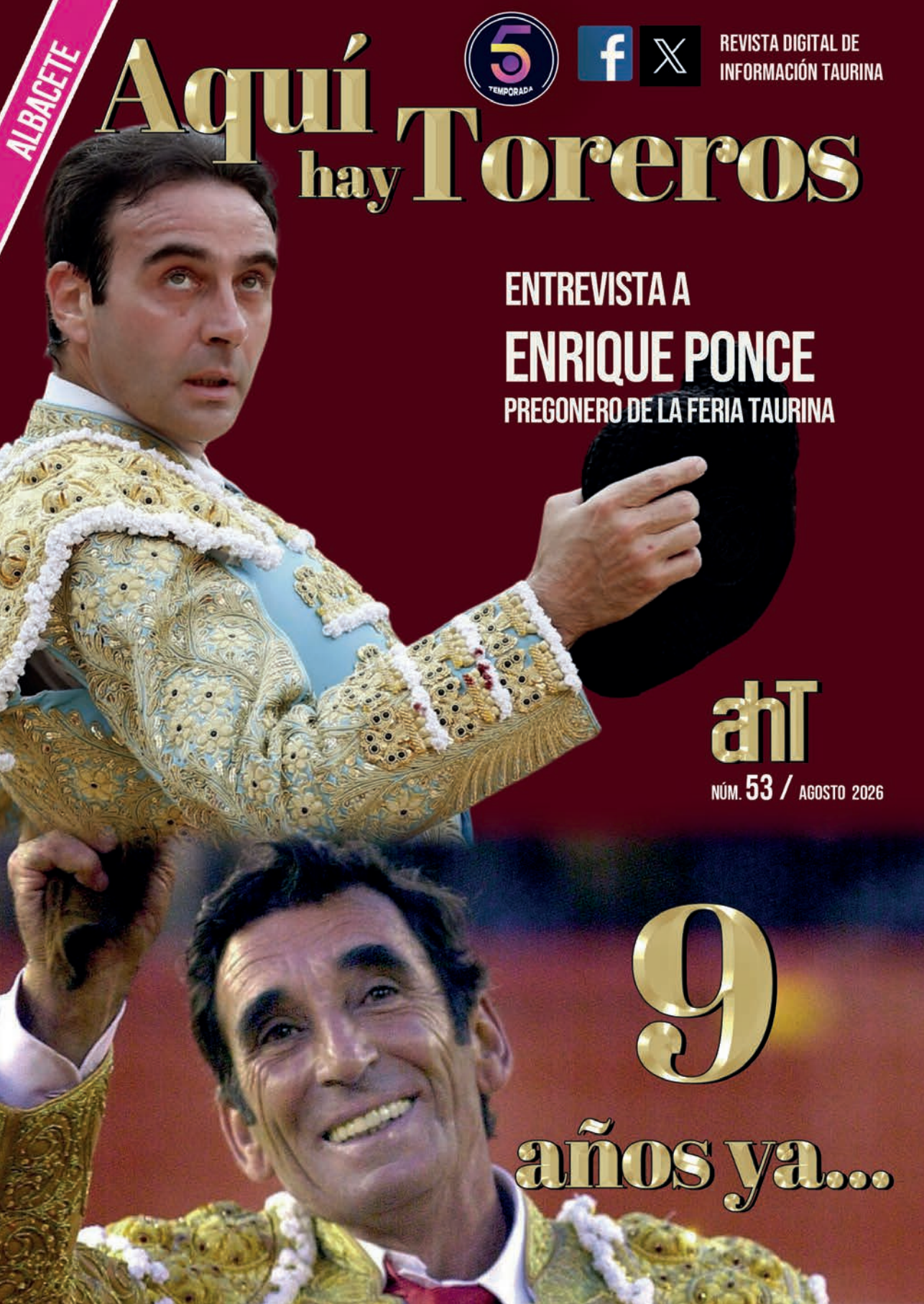
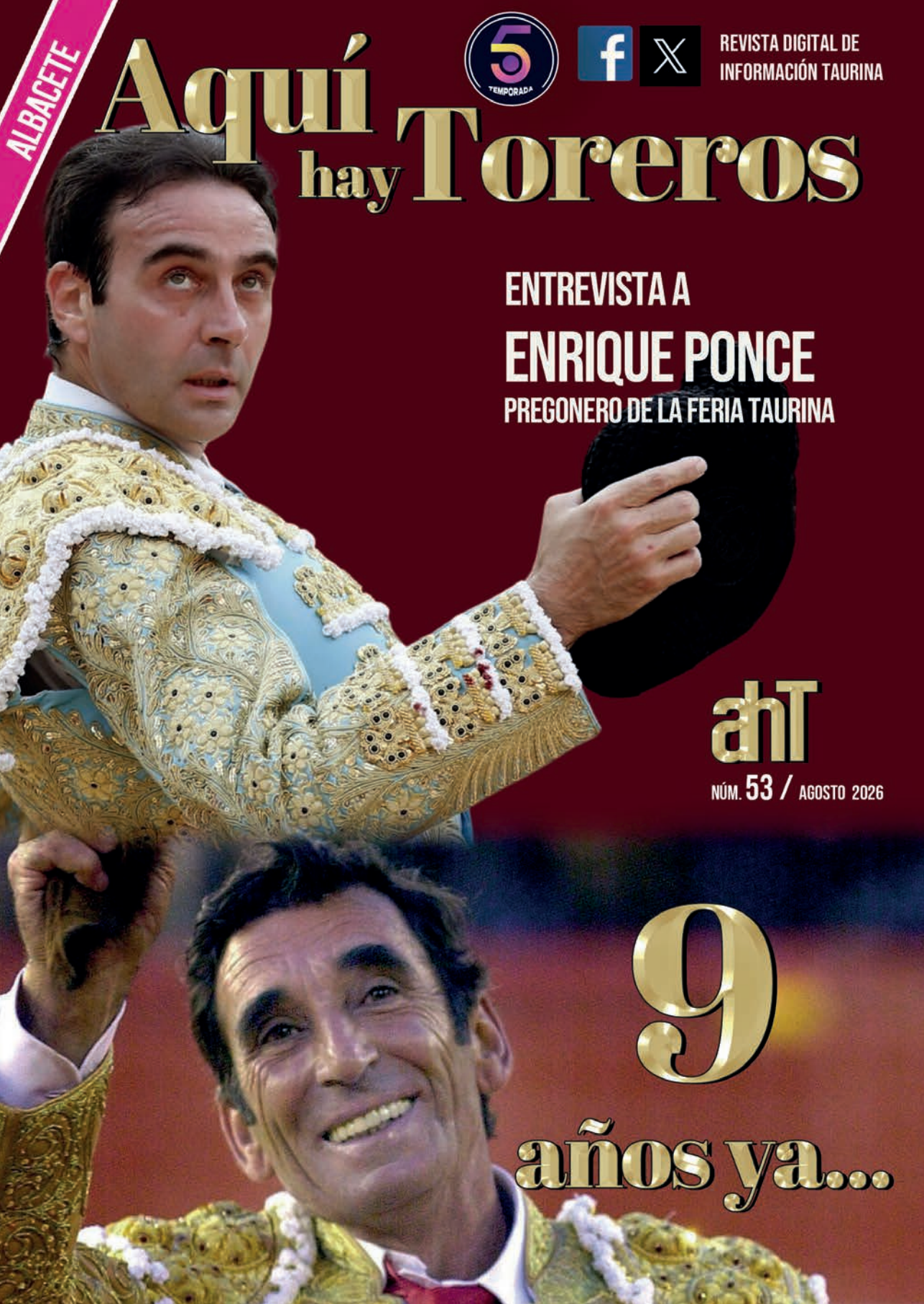
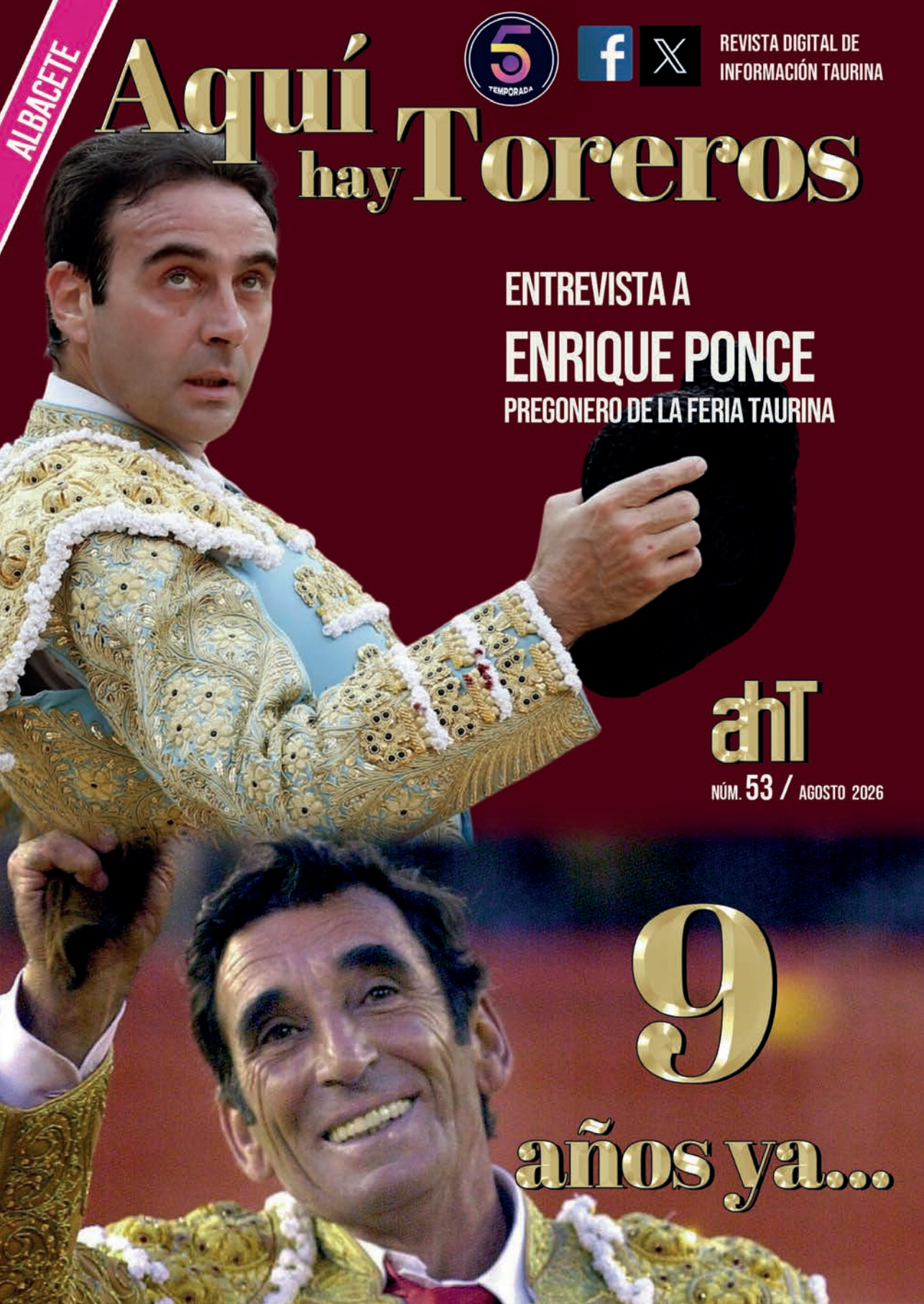
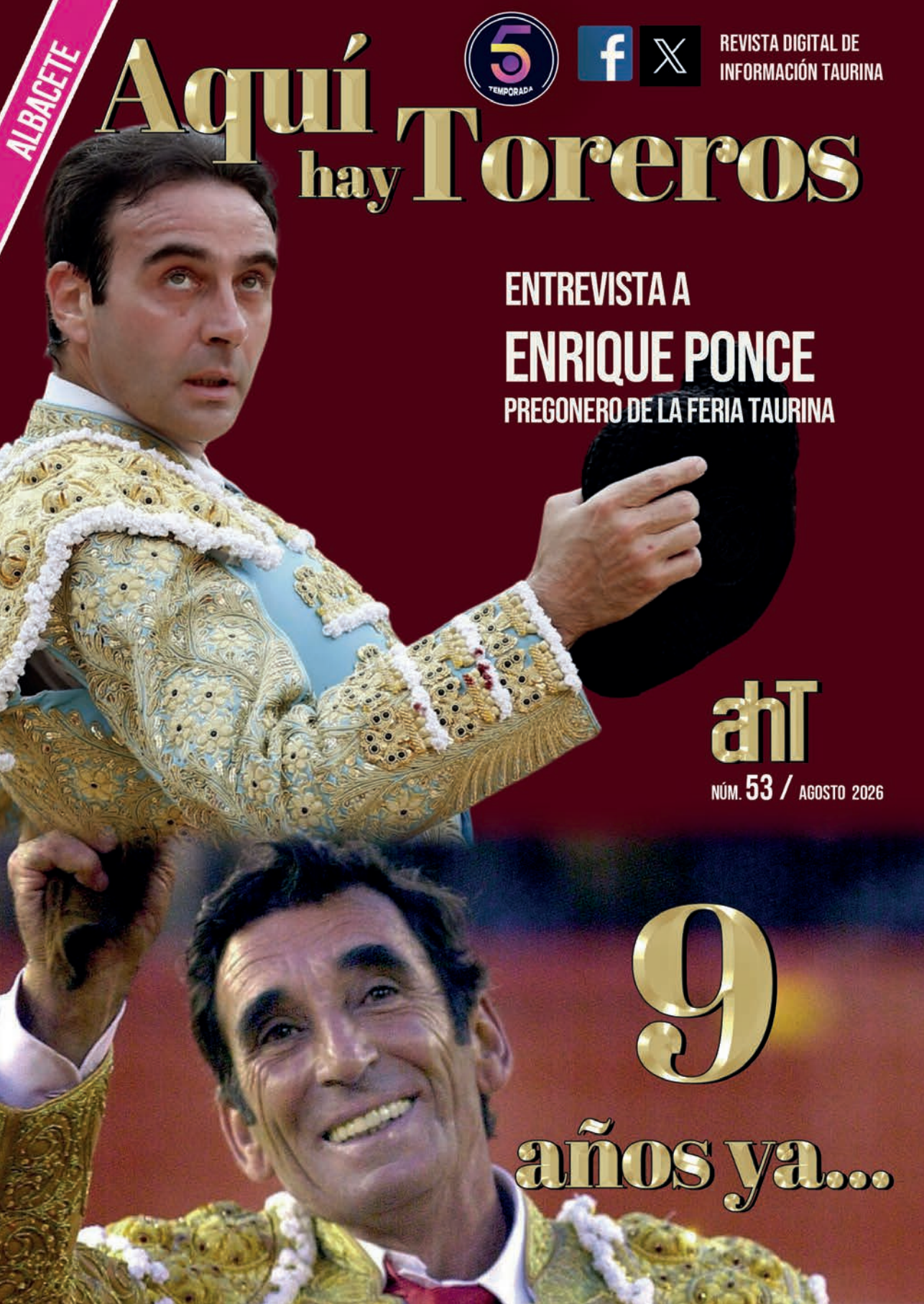
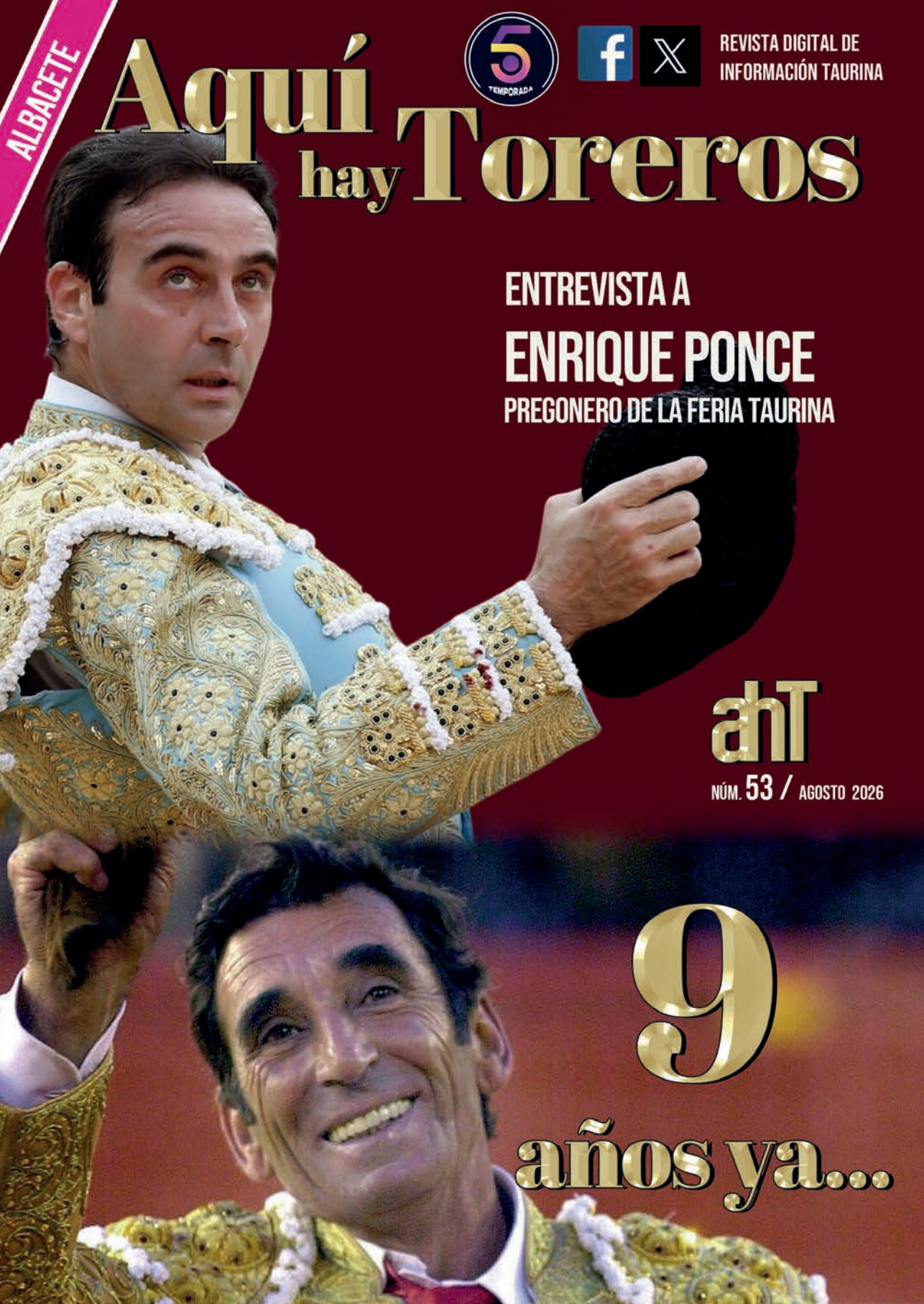
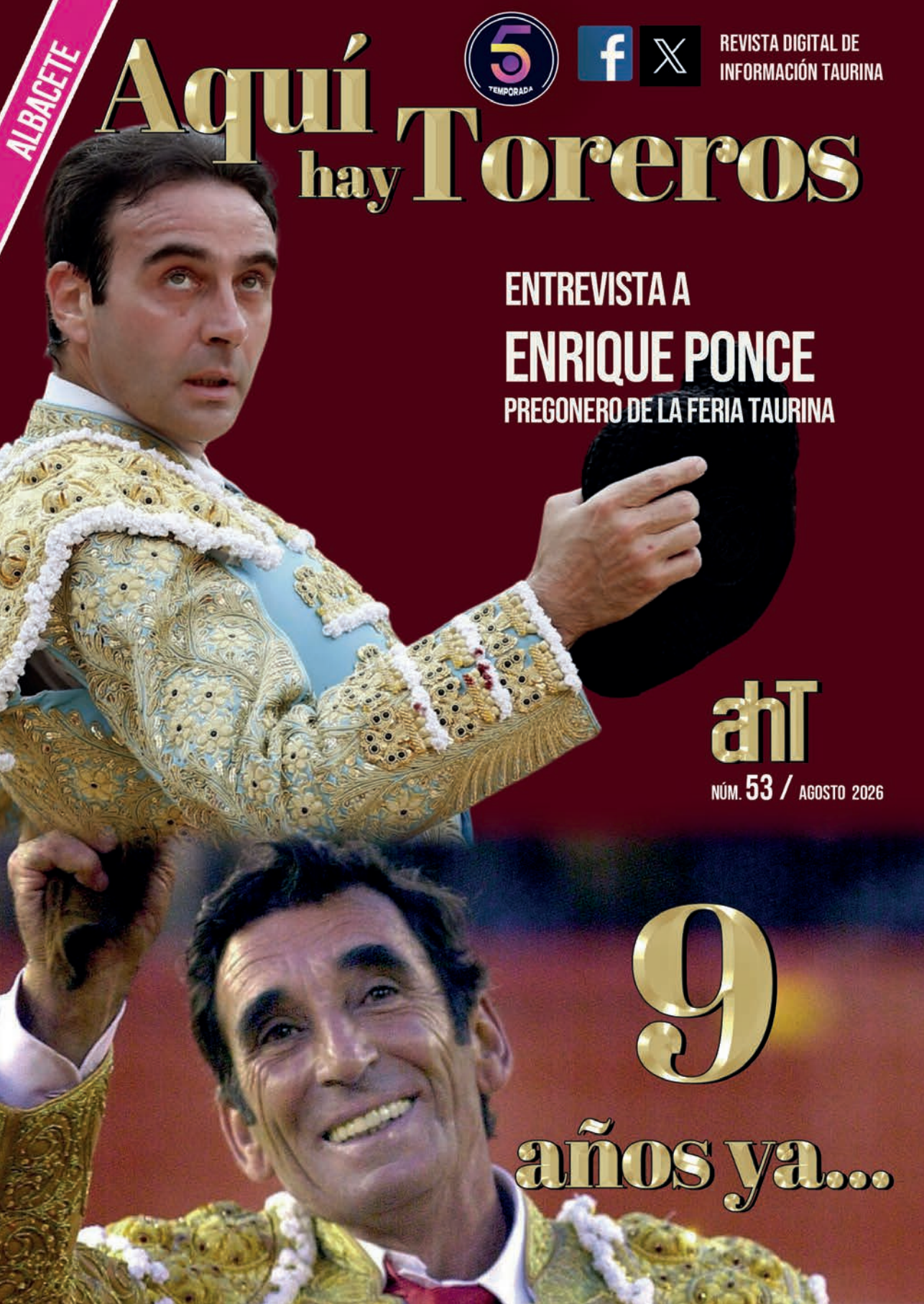
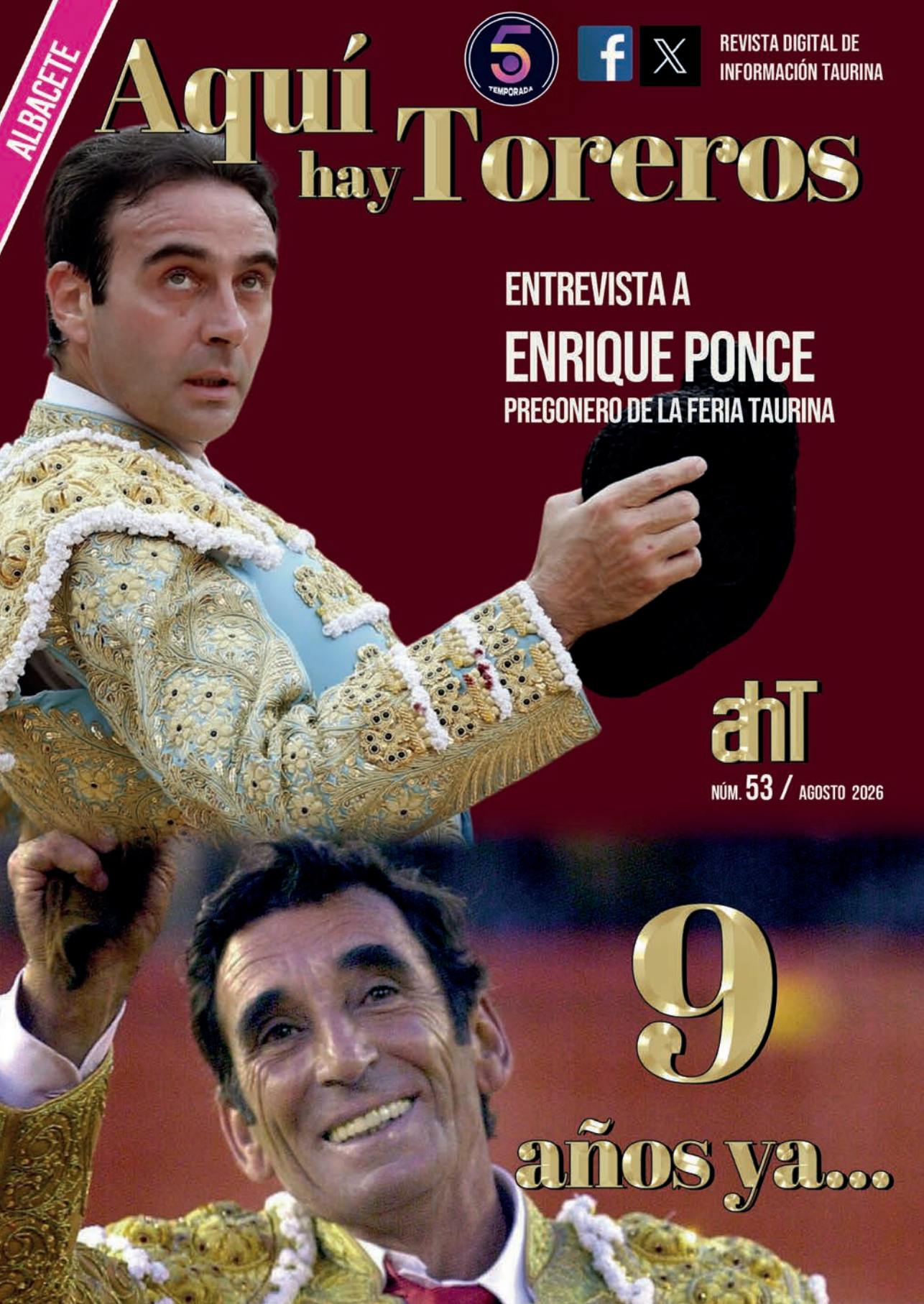
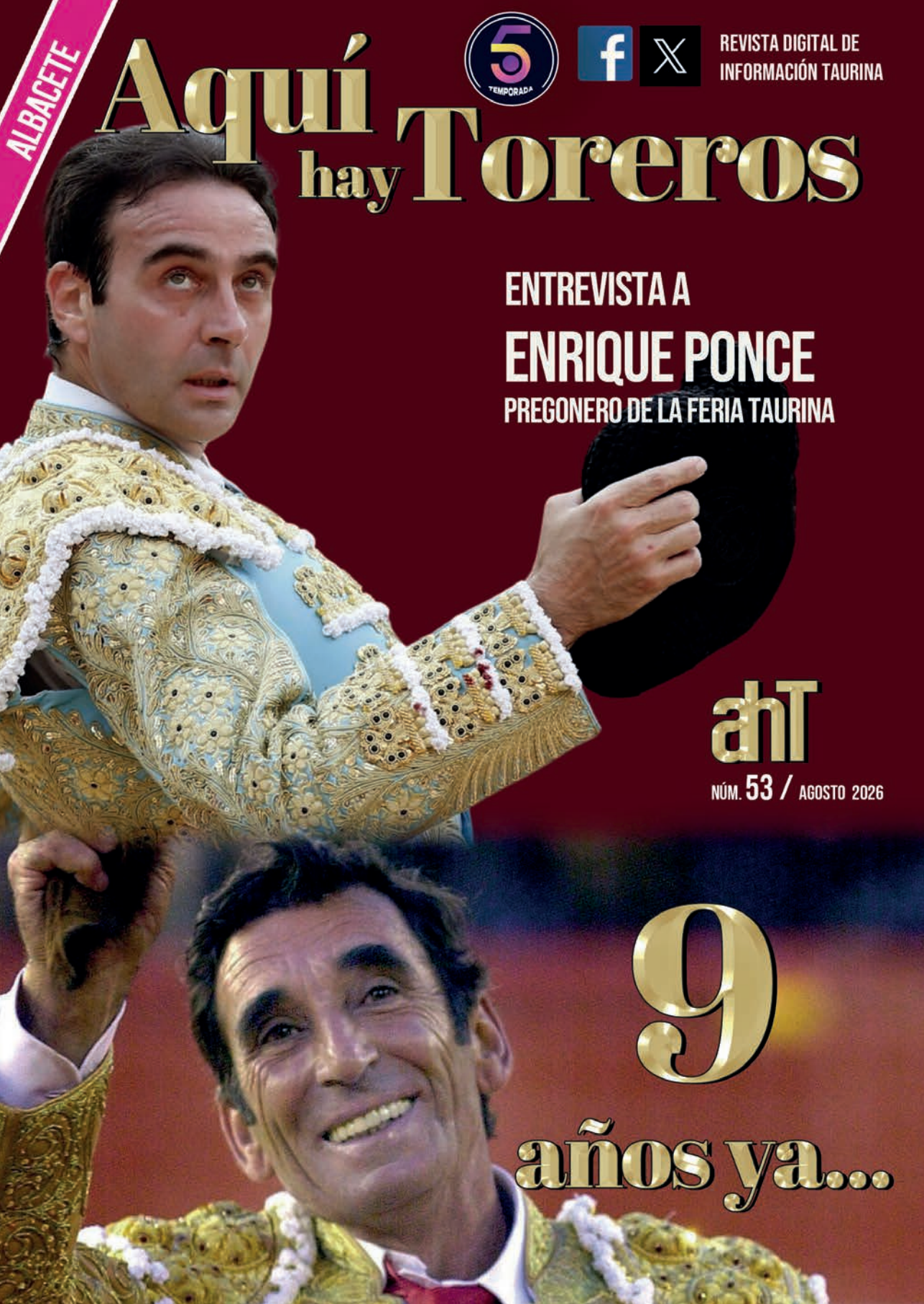
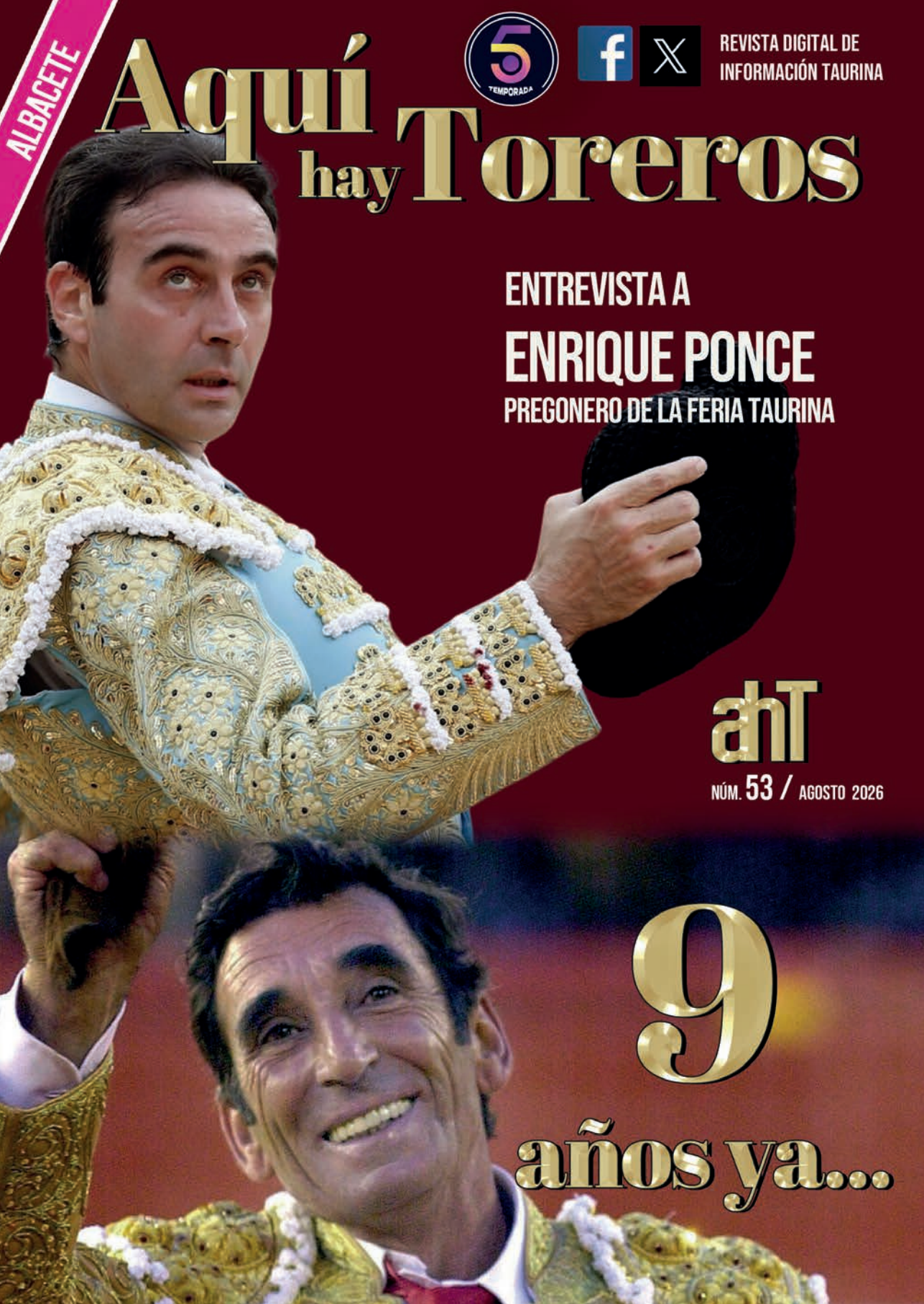
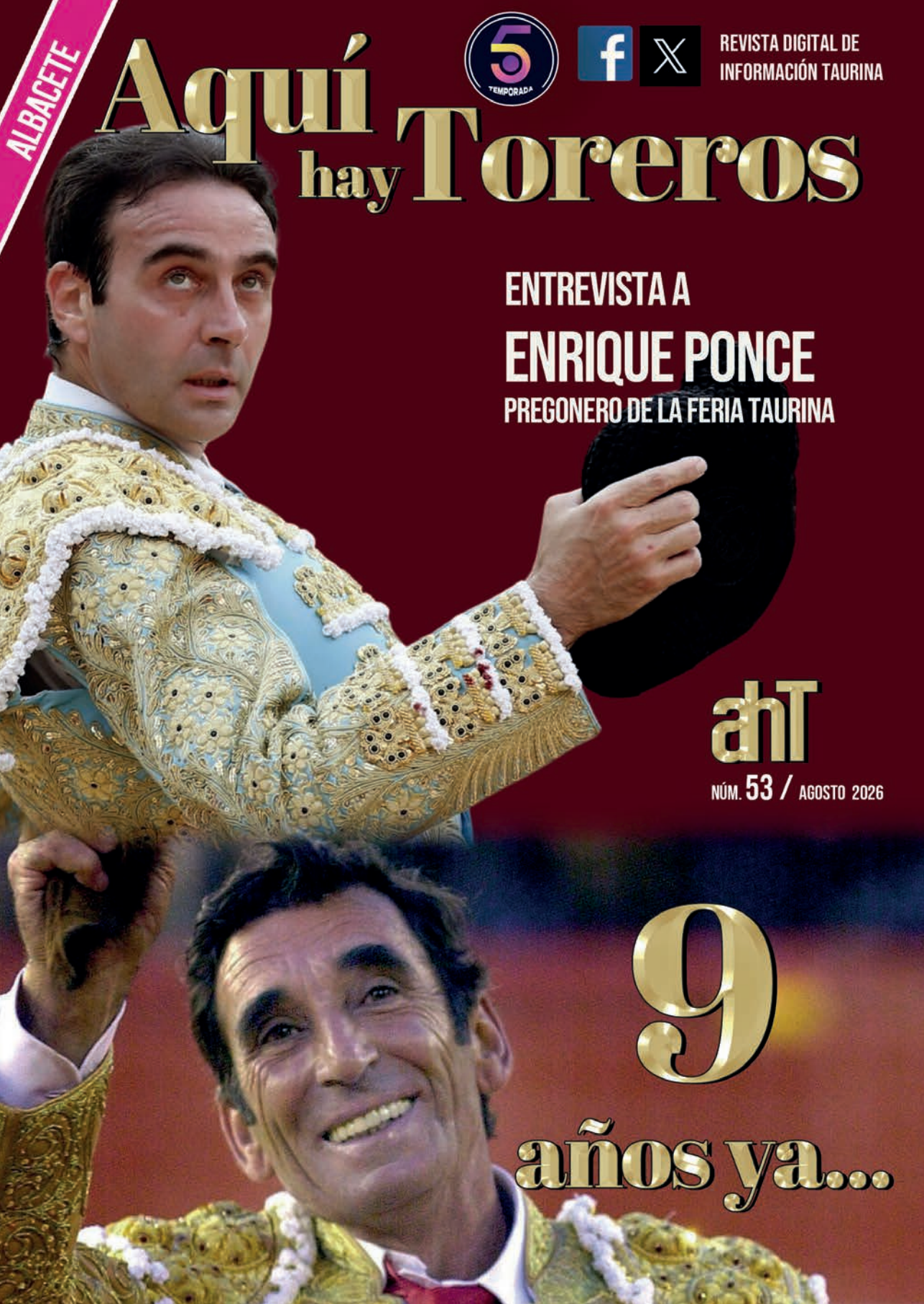
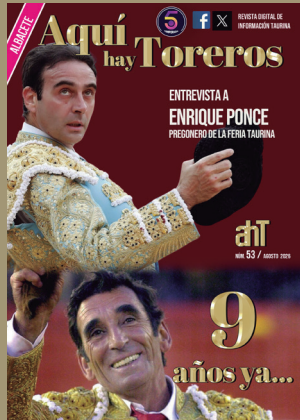






COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

ENRIQUE PONCE
ALEJANDRO GONZÁLEZ
ÁLVARO CASTILLO
PEDRO BELMONTE "D. Gundemaro II"
CAPÍTULO DE ALBACETE DE LA FTL
JAIME DE ANIBAL / Escuela de Albacete
ISIDORO RUIZ GIJÓN
PACO DELGADO / Avance Taurino
CARLOS BUENO / Burladero
EL MULETAZO. COM

FOTOS:

PACO GABALDÓN
JOSÉ MARÍA FRESNEDA
EFE
PLAZA 1

RRSS: Rafael López

COLABORACIONES:

El aficionado que quiera participar en nuestra revista, lo puede hacer a través del e-mail
revistaaquihaytoreros@gmail.com

EDITA: MDC Comunicación

www.revistaaquihaytoreros.com

EJEMPLAR GRATUITO: La empresa editora, no se hace responsable de los artículos de opinión vertidos en esta revista, vayan o no firmados por sus autores.

SALUDOS

Se acerca septiembre y, con él, ese momento tan especial en el que Albacete vuelve a mirar a su plaza, a su Feria y a todo cuanto representa la Tauromaquia en una tierra que la vive con pasión y sentimiento. En este nuevo número de Aquí hay Toreros queremos dar voz a algunos de los protagonistas de la actualidad taurina. Una de las entrevistas más destacadas es la que mantenemos con Enrique Ponce, elegido Pregonero de la Feria Taurina de Albacete 2026. Una figura de época, profundamente vinculada a nuestra plaza y a nuestra afición, que será la encargada de poner palabras y sentimiento al prólogo de una Feria que ya comienza a latir con fuerza.

También conversamos con Alfonso Ortiz, cabeza visible de ViTauro, una joven empresa con raíces albaceteñas que llega con ilusión, ambición y el deseo de seguir abriendo camino en el siempre exigente mundo de la organización taurina.

Pero este número tiene también espacio para el recuerdo. Nueve años han pasado ya desde que nos dejó Dámaso González, el gran torero, el hombre bueno, el albaceteño que llevó el nombre de su tierra por todas las plazas del mundo. El tiempo transcurre, pero hay ausencias que permanecen.

Y, como siempre, no podía faltar la opinión, la reflexión y esa particular manera de mirar la actualidad de Don Gundemaro, que en estas fechas previas a nuestra Feria Taurina vuelve a poner su firma y su voz al servicio de una afición que ya cuenta los días.

Aquí hay Toreros vuelve, una vez más, para acompañar a los aficionados en este camino hacia septiembre. Con entrevistas, recuerdos, opinión y, sobre todo, con el deseo de seguir contando aquello que nos une: el toro, el toreo y nuestra Feria Taurina de Albacete.

Porque la Feria está cada vez más cerca... y aquí, como siempre, hay toreros.



"Yo Estoy Bien Asegurado"



AGENCIA VINCULADA DE
SEGUROS E INVERSIONES.

A.M.I.®

www.segurosami.es



637 771 375



WWW.TUSEGUROTAURINO.ES

**Pregonero de la
Feria Taurina 2026**

Enrique Ponce

**"Respeto y Cariño,
son dos palabras que
me vienen a la mente
cuando se habla
de Albacete"**



Entrevista: Enrique Ponce



El nombramiento de Enrique Ponce como pregonero de la Feria Taurina de Albacete 2026 reconoce una trayectoria muy ligada a la ciudad, donde ha realizado decenas de paseillos, ha sido protagonista de numerosas Corridos de ASPRONA y ha compartido muchos años de profesión con el banderillero albaceteño Mariano de la Viña.

P. ¿Qué sintió cuando recibió la noticia de que había sido elegido pregonero de la Feria Taurina de Albacete, una plaza importante en su carrera?

R. Bueno, la verdad que es un gran honor para mí, sobre todo por la importancia que tiene el acto dentro de la Feria de Albacete, todos los pregoneros que me han precedido, es un honor para mí poder ser este año pregonero de la Feria Taurina de Albacete. La verdad que era difícil porque las fechas las tengo muy ocupadas y es difícil sacar un día, pero bueno, me llamó por un lado mi buen amigo Juan Pedro Guillén y después, lógicamente, el alcalde de Albacete para ponernos un poco de acuerdo en qué fecha podía ser, porque aún siendo un honor, otra cosa es que se

pudiera. Entonces, la verdad que al final pudimos sacar el día 2 porque es el único día que tengo libre en todos esos días primeros de septiembre. Así que bueno, al final pudimos hacerlo.

P. Después de tantas tardes de triunfo en el coso albaceteño, ¿qué recuerdos le vienen a la memoria cuando piensa en la Feria de Albacete?

R. La Feria de Albacete para mí tiene un significado especial, lo ha tenido siempre. Primero, por la importancia de dicha feria. Es una de las ferias importantes del mes de septiembre y del calendario del final de temporada, con una afición, con una gran importancia. Y después, sobre todo, mi vinculación con Albacete. Tengo el recuerdo siempre de Mariano de

Entrevista: Enrique Ponce

la Viña, que ha sido banderillero mío de toda la vida. Luego los grandes amigos que tengo en Albacete, ganaderos, en fin. Para mí era una feria muy especial, a la cual iba siempre con mucha motivación. Y, como no, recuerdo siempre que íbamos a la feria a Dámaso González, al "maestro", que era muy buen amigo mío. También el quedar con él, era un punto en el que siempre nos veíamos. La verdad es que siempre era una cita especial en mi calendario taurino.

P. La Corrida de ASPRONA y el Festival del COTOLENGO forma parte de la historia taurina y solidaria de esta ciudad. Usted ha sido uno de sus grandes protagonistas. ¿Qué significado ha tenido siempre para usted estos compromisos?

R. Pues sí, muy importante. He estado muy vinculado al Festival del Cotolengo, que lo organizaba el maestro Dámaso y siempre me llamaba. Y siempre iba encantado a la llamada del maestro. Y luego la corrida

de Asprona también, que yo creo que después del maestro he sido el que más veces la ha toreado. Y también una corrida que es muy importante dentro del calendario taurino de Albacete. He tenido también el honor de torearla en muchísimas ocasiones. Y de ahí viene mucho a decir también mi vincula-

ción con Albacete. Siempre he estado, como digo, no solo al ir a las ferias, como he ido a todas las ferias de España y del mundo taurino, sino

que para mí Albacete siempre tenía un significado especial por eso. Por eso iba también a la corrida de Asprona, o al Festival del Cotolengo.

Y bueno, pues yo creo que eso no se puede perder.

Son festejos taurinos que se salen de lo que es la feria, pero que tienen una importancia social muy bo-



Entrevista: Enrique Ponce

nita. Hombre, la corrida de Asprona hay que recuperarla. Eso no se puede perder, pero además hay que recuperarla con categoría, ¿sabes? O sea, tiene que ser una corrida como lo ha sido o como lo fue en su momento. Lanzada siempre por el maestro Dámaso y tenía una repercusión. Y yo creo que eso hay que retomarlo, ¿no? Hay que retomarlo dándole la importancia que tiene.

P. Albacete ha sido una plaza exigente, pero también muy cariñosa con usted. ¿Qué tiene su afición que la hace diferente de otras?

6 R. Yo creo que tiene un equilibrio, ¿no? Tiene equilibrio entre esa exigencia y luego es una plaza también que combina muy bien el torismo con el torerismo, ¿no? Yo creo que Albacete se distingue por eso. Pero tiene un equilibrio, porque también es una plaza muy amable para los toreros. Lo que pasa es que sale un toro serio, un toro muy por encima del toro de una plaza de segunda. Y la afición, pues

la verdad que es exigente, no cabe duda.

Pero también es una afición que se vuelca con los toreros. Yo creo que por eso tiene una importancia especial Albacete. Porque se sabe que tiene gran importancia lo que allí se hace, por la seriedad con la que siempre se ha hecho. Es una feria, pues en principio se puede decir torista, pero a la vez con un equilibrio, como digo, muy grande. En el sentido de que a la vez es muy torerista, además gusta el torero bueno. Y le caben, yo diría, muchos toreros en la cabeza. Es una afición que no se rige solamente por un determinado concepto. Pero creo que de ahí ese equilibrio que tiene.

P. Durante muchos años figuró en su cuadrilla Mariano de la Viña, uno de los grandes banderilleros nacidos en Albacete. ¿Qué destacaría de él, tanto en el ruedo como fuera de él?

R. Bueno, para mí Mariano de la Viña, aparte de ser como un hermano, hemos vivido muchísimo juntos. Desde noville-



ro, que empezó conmigo, y luego estuvo conmigo toda mi vida, como matador menos un par de años que por circunstancias no estuvo, pero luego volvió. Entonces, la verdad que Mariano de la Viña, como te digo, como torero, yo creo que ha sido uno de los mejores de la historia. Y si tenemos que hacer un repaso a todos los banderilleros, el nombre de Mariano de la Viña tiene que salir por encima de todos. Posiblemente sea el banderillero que más ha toreado en la historia. Y es vuestro, es de Albacete, y además muy albaceteño. Toda la vida lo ha llevado muy a gala ser de Albacete.

P. Como pregonero, ¿qué mensaje le gustaría transmitir a los aficionados y a quienes se acercan por primera vez a

la Feria Taurina de Albacete?

R. En principio, sobre todo, reivindicar los valores de la tauromaquia a nivel universal. Y darle la importancia que tiene, tanto culturalmente, como ecológicamente, como económicamente. Y, sobre todo, al aficionado le diría que vaya siempre con la cabeza bien alta, por poder sentir una pasión tan bonita como es la tauromaquia y el torero.

P. Y ahora está en una nueva etapa de apoderamiento con David de Miranda, como se ve la fiesta desde ese lado?

R. Bueno, pues es algo que me ha llegado un poco inesperado. Porque tampoco era algo que yo nunca había pensado ni siquiera, ni tenía en mis planes. Fue algo

Entrevista: Enrique Ponce



8

que surgió, que vino así, como por derecho, de repente empezamos a hablar. Vi que era un torero que reunía unas condiciones sensacionales para llegar a ser una figura grande del toreo. Y me iba a motivar y a ilusionar el poder acompañarle en su profesión. Un torero valiente que sabe andar por la plaza, que no le vuelve la cara a las dificultades. Se pasa también mucho miedo, muchos nervios, porque, bueno, quieres que todo salga bien, pero, bueno, lógicamente, al final, el que de verdad pasa miedo es el que está delante del toro y el que tiene que sacar las castañas del fuego, ¿no? eso está claro. Mi labor está en potenciar, en potenciarle a él como torero y en ponerle en valor tam-

bién como torero, ¿no? Y, bueno, pues en esa aventura nos hemos metido.

P. Si tuviera que definir con una sola palabra o una frase su relación con Albacete, ¿cuál sería y por qué?

R. Pues, bueno, yo creo que, ante todo, de cariño y respeto, ¿no? Yo creo que cariño por toda la gente que me ha sentido siempre muy querida con Albacete. Y todos los amigos que tengo en Albacete, y respeto, pues porque es una feria a la cual hay que respetar una plaza, a la que hay que respetar por su importancia, ¿no? Entonces, respeto y cariño serían dos palabras que me vienen a la mente cuando se habla de Albacete.



FERIA TAURINA Virgen de los Llanos

ALBACETE

2026



9

MARTES **CORRIDA DE TOROS**

8^{da}



CONDE DE MAYALDE

JOSÉ FDO. ROMÁN
ISMAEL MOLINA
MARTÍN

MIÉRCOLES **NOVILLADA**

9^{da}



MONTEALTO

EMILIANO OSORNO
NACHO TORREJÓN
ÁLVARO SERRANO

JUEVES **NOVILLADA**

10^{da}



MONTERRA GRAVE

MARIO VILAU
ALEJANDRO GONZÁLEZ
ÁLVARO CASTILLO
(DEBUTANDO CON PICADORES)

VIERNES **CORRIDA DE TOROS**

11^{da}



DANIEL RUIZ

ALEJANDRO TALAVANTE
ROCA REY
SAMUEL NAVALÓN

SÁBADO **CORRIDA DE TOROS**

12^{da}



DOMINGO HERNÁNDEZ

MORANTE DE LA PUEBLA
PACO UREÑA
BORJA JIMÉNEZ

DOMINGO **CORRIDA DE REJONES**

13^{da}



LOS ESPARTALES

RUI FERNANDES
DIEGO VENTURA
LEONARDO HERNÁNDEZ

LUNES **CORRIDA DE TOROS**

14^{da}



LA QUINTA

MANUEL J. EL CID
EMILIO DE JUSTO
TOMÁS RUFO

MARTES **CORRIDA DE TOROS**

15^{da}



VICTOR HERNÁNDEZ

DAVID DE MIRANDA
VICTOR HERNÁNDEZ
MARCO PÉREZ

MIÉRCOLES **CORRIDA DE TOROS**

16^{da}



DANIEL LUQUE

SEBASTIÁN CASTELLA
DANIEL LUQUE
MANUEL CABALLERO

JUEVES **CORRIDA DE TOROS**

17^{da}



RUBÉN PINAR

CONCURSO GANADERÍAS
RUBÉN PINAR
DAMIÁN CASTAÑO
CRISTIAN PÉREZ

VIERNES **SÁBADO**

15^{da}



ANTONIO LÓPEZ

A LAS 10 DE LA NOCHE
GRAN DESENCAJONADA
Y LIGA DE TRES NOVILLOS AÑAJOS
EN CLASE PRÁCTICA PARA TRES ALUMNOS
DE LA ESCUELA TAURINA DE ALBACETE.
MANUEL BLASCO
CORRIDA DE BELÉN
EL MORE.

SÁBADO **DOMINGO**

16^{da}



ANTONIO LÓPEZ

A LAS 8 DE LA TARDE
NOVILLADA SIN PICADORES
PARA LOS ALUMNOS DE LA
ESCUELA TAURINA DE ALBACETE.
FERNANDO RIVERA (E.T. ALBACETE)
ÁVEL RODRÍGUEZ (E.T. CASTELLÓN)
NERY JUAN ESPIN (E.T. ALBACETE)
SANTI GARCÍA (E.T. ALBACETE)
OSCAR CAMPOS (E.T. 1710)
JOSÉ ROMÁN (E.T. VALENCIA)

TODOS LOS DÍAS DEL 8 AL 17 A LAS 10:00 H VAQUILLAS POPULARES

Julio Carrilero
1917

Acuarela original del arquitecto de la Plaza,
Julio Carrilero Prat 1917

Alejandro González

Con la ilusión
intacta y el futuro
por delante

10

David Castellanos
FOTO TAURINA CV

Las novilladas con picadores son una de las etapas más exigentes y decisivas en la carrera de un torero. Cada tarde supone un nuevo aprendizaje, una oportunidad para crecer y, sobre todo, un exámen ante el toro y ante la afición. Después de haber dado ya sus primeros pasos con los del castoreño, llega a la Feria de Albacete con la ilusión de quien sabe que todavía queda mucho camino por recorrer, pero también con la ambición necesaria para seguir avanzando.

Su presentación en esta importante feria albaceteña tendrá además un aliciente especial: enfrentarse a una novillada de Murteira Grave, un hierro de reconocida personalidad y exigencia. Un compromiso importante que afronta con respeto, ilusión y ganas de demostrar que está dispuesto a ganarse, paso a paso, un sitio en ese difícil camino hacia la alternativa.

P. Llegas a la Feria de Albacete después de haber debutado con picadores. ¿Qué significa para ti estar anunciado en una feria tan importante?

R. Pues para mí sobre todo significa ilusión, porque bueno, creo que torear en Albacete siempre es especial, pero este día yo creo que es aún lo es más, porque es mi presentación con picadores en Albacete, y sobre todo en su feria, y lo afronto con mucha ilusión y ganas, ya que creo que va a ser un día muy bonito.

P. ¿Qué supone para ti enfrentarte a una ganadería como Murteira Grave, con tanta personalidad y exigencia, en una tarde tan importante como la de tu presentación en la Feria de Albacete?

R. Sí, la conozco, y tengo muy buenas referencias, este año ha lidiado novilladas muy buenas, y corridas de toros que también las han matado las figuras, y bueno,

la verdad que estoy muy ilusionado con el ganado, y espero que nos de opciones, que seguro que lo hará.

P. Ya has toreado algunas novilladas con picadores. ¿Qué has aprendido en estos primeros festejos que te haya hecho crecer como torero?

R. Sobre todo, yo creo que también se afronta con más ilusión, al ser un camino nuevo, y bueno, sí que he podido, por lo que he podido ver, me gustan las embestidas del utrero porque encajan con mi concepto, porque es una embestida más templada, y bueno, la verdad que de momento las dos novilladas han salido muy bien, con dos triunfos, y estoy contento.

P. Sientes que ahora eres un torero diferente al que debutó sin picadores ¿En qué has cambiado?

R. Bueno, pues yo intento ir por la misma línea que la que iba sin caballos, e intento siempre ser fiel a mi concepto, y bueno,

Alejandro González

no creo que haya cambiado, pero sí que creo que voy evolucionando y mejorando mucho, pero siempre basándome en la misma línea y en el mismo concepto.

P. Albacete es una plaza que exige y que también sabe valorar a los toreros que vienen con ilusión. ¿Qué esperas encontrar en el ruedo albaceteño?

R. Pues yo espero encontrarme con el público que, como bien dices, es un público exigente, pero sí que creo que cuando ven a un torero entregado y que está metido, yo creo que se vuelcan con él, y bueno, sobre todo es lo que quiero, que la gente se acuerde de mí, que vea las ganas que tengo y la ilusión que tengo de querer ser torero, y que se entreguen conmigo como yo lo voy a hacer con la plaza.

P. ¿Hay algún aspecto de tu tauromaquia en el que estés trabajando especialmente para seguir avanzando?

R. Bueno, ¿especial? No, como bien digo antes, yo intento mejorar todo, pero bueno, no, nada fundamentalmente, intento pues igual, sobre todo siempre estoy obsesionado con torear siempre más despacio, con ligar las embestidas, pero no, nada fundamental, tratar de mejorarlo todo, pero no fijándome en nada, en especial.

P. Después de estas primeras experiencias, ¿qué objetivos te marcas para lo que queda de temporada y



para el futuro?

R. Pues ahora mismo tengo en el horizonte la feria, y es en la que tengo puesta la mente, y bueno, en esa novillada espero sobre todo dejar una muy buena imagen, que todo el mundo pueda salir de la plaza hablando de mí, y cómo no conseguir la puerta grande, y bueno, a más futuro, pues sobre todo me quiero centrar en esa novillada, y que a raíz de ahí salgan muchos más contratos.

P. El camino hacia la alternativa es largo y complicado. ¿Te ves preparado para luchar por llegar algún día a ser matador de toros?

R. Sí, totalmente, yo creo que sobre todo con ilusión, como lo hago y entrenando todos los días, la verdad es que me sacrifico mucho, y bueno, yo creo que sí, que puedo luchar, tengo mi camino, la verdad es que, como bien he dicho, las dos novilladas picadas que he toreado, las dos me han salido muy bien, con dos triun-

fos importantes, y bueno, ya he dejado mi primera marca en el escalafón, y ahora quiero seguir consiguiéndolo, y poco a poco, yo creo que sí, que voy a poder conseguir hacerme matador de toros, sobre todo con paciencia, pero no dando pasos en falso.

P. Consideras que la ayuda de la Escuela se podría alargar de alguna manera hasta la primera temporada con caballos, para dar un margen de salida a ese escalafón?

R. Totalmente, yo creo que sí, que sí que es verdad que una vez debutas con picadores ya no puedes estar en la escuela, sí que es verdad que seguimos teniendo el apoyo de los profesores, yo sigo yendo a entrenar con ellos, nos apoyan, nos co-

rrigen, pero sí que es verdad que sí que creo que deberíamos de mantenernos en la escuela para poder también ir a los tentaderos, para corregir, que te pudieran echar una mano para hacer algunas novilladas, porque sí que, como bien dices, cuando debutas con picadores te quedas ahí un poquito solo.

P. ¿Y cómo ves la posibilidad de crear un Certamen de Novilladas con caballos en Castilla-La Mancha?

R. Ojalá y así fuera, tal y como están haciendo varios certámenes los de la Fundación del Toro de Lidia en otras comunidades autónomas y yo creo que debería de llegar a Castilla-La Mancha y también espero que no vaya a tardar mucho.

13





14

Álvaro Castillo

Debutará con picadores en nuestra Feria

P. Álvaro, cuánto tiempo llevas en la escuela taurina?

R. Pues en la escuela llevo desde el año 2015, que entré con 10 años, con la edad recién cumplida, en tal que pude apuntarme y así lo hice.

P. Como cuántas novilladas habrás toreado?

R. Estaré en torno a unas 30 novilladas sin caballos más las clases prácticas.

P. Después de tantas novilladas sin caballos, llega el día de tu debut con picadores en Albacete. ¿Qué significa para ti dar este paso en una plaza tan importante?

R. Significa mucho. Porque desde que tengo uso de razón, y viviendo al lado de la plaza, viendo el ambiente durante tanto tiempo. Empiezas como un niño jugando, o viendo a los chicos de la escuela entrenar ahora con esa corta edad. Y ahora que prácticamente ni me lo lo significa todo. Pienso que es un punto y seguido en mi carrera y que no va a ser ni mucho menos un punto y aparte.

P. ¿En qué notas que has cambiado como torero desde aquellas primeras novilladas hasta este momento tan especial?

R. La verdad es que el primer cambio

Entrevista: Álvaro Castillo



15

como torero me lo noté el año pasado. Porque gracias a Dios he tenido toreros y amigos, –porque los considero amigos–, que me han ayudado mucho para ir al campo. Y sobre todo yo he tenido esa ambición de crecer y seguir evolucionando. Y me he notado un gran cambio y desde que el año pasado, el año 2025, estaba acabando la temporada, notaba que necesitaba el salto para poder seguir continuando y evolucionando.

P. Debutar con caballos supone un antes y un después en la carrera de cualquier novillero. ¿Cómo has preparado este compromiso tanto física como mentalmente?

R. Pues bueno, la verdad es que la pre-

paración está siendo muy buena. Me preparo tanto físicamente como psicológicamente. Pienso que la preparación mental tiene un alto porcentaje en nuestro día a día y para ello me ayuda mucho la psicóloga Mariam Galera.

Y la preparación física la verdad es que la llevo con mucha ayuda de Víctor Zafrilla.

P. La afición de Albacete es exigente, pero también sabe reconocer la entrega. ¿Qué versión de ti mismo quieres que vea el público cuando se abra la puerta de cuadrillas?

R. Sé que la gente va a estar esperando. Porque si algo que necesita Albacete son novilleros, y bueno, quiero que la gente vea que tengo ganas de ser torero, que

Entrevista: Álvaro Castillo



16

tengo ganas de subirme al carro de los toreros de Albacete y que lo que sí que tengo claro es que voy a entregar todo porque para mí es el día más importante de mi vida.

P. Todo joven torero tiene referentes. ¿Qué matadores han influido más en tu concepto del toreo y qué has intentado aprender de ellos?

R. La verdad es que hoy en día hay un ramillete de toreros que de todos se cogen muchas cosas, ¿no? Intento coger muchas cosas de todos. Pero si hay un espejo en el que me veo reflejado y me fijo mucho en él es el maestro Alejandro Talavante.

P. El camino hasta llegar aquí está lleno de sacrificios y entrenamientos. ¿Quiénes han sido las personas que más te han apoyado para alcanzar este debut?

R. Pues bueno, la verdad es que de las personas que más me acuerdo en este momento a donde he llegado y estoy aquí, sin lugar a dudas son mis padres, mi familia. Son las personas que siempre han creído en mí, la verdad. También hay una persona que le debo mucho, sobre todo, porque ha confiado siempre en mí y lo diré siempre bien alto y que le tengo un cariño como si fuera mi padre, por así de-



cirlo, que es el maestro Sergio Martínez.

P. Has podido ver la novillada?

R. No, no he llegado a ver la novillada. Mucha gente me ha dicho que es muy buena, pero bueno, es lo normal, es lo que me tienen que decir ahora. Ya la veré cuando salga.

P. Si al terminar la tarde pudieras resumir tu presentación en Albacete con una sola frase, ¿cómo te gustaría que la recordara la afición?

R. Pues la verdad es que es algo que me he parado mucho a pensar y hay así una pequeña frase que siempre pienso mucho, ¿no? Me gustaría que el titular fuera, algo así como ilusionante debut del novillero Álvaro Castillo. Por la puerta grande en Albacete.



El Rincón de D. Gundemaro II



Tenemos la Feria encima

Quedan apenas unos días para que comience lo que los aficionados esperamos cada año y que tan solo dura 10 días, la ansiada Feria Taurina de Albacete, que afrontamos con optimismo, aunque luego el desarrollo de la misma, no sea lo brillante que queremos, aunque para los buenos aficionados, incluso las tardes en las que no pasa nada, siempre vemos algunas cosas interesantes, porque en una plaza de toros, siempre habrá detalles que mantienen la atención de los aficionados y dignos de comentar, porque un festejo taurino se da al comentario y la tertulia, como buen espectáculo.

En su día ya comentamos y dimos

nuestra opinión sobre las combinaciones de toros y toreros que forman el abono de este año, pero la verdad es que la feria comienza con el pregón taurino el miércoles día 2, que este año correrá a cargo del diestro, ya retirado, **Enrique Ponce**, abriéndose las puertas de la plaza para la tradicional desencajonada el sábado de los primeros festejos de la feria, y que tendrá también una clase práctica en la que se lidiarán tres añojos con el hierro de Piedraescrita. El domingo, como aperitivo a la feria se celebrará una novillada sin picadores y dos días después se abre de nuevo la plaza durante 10 tardes consecutivas en las que se darán cita los toros

y toreros más importantes del escalafón.

Los toros embestirán más o menos, eso nadie lo puede saber, aunque los hierros anunciados son de garantía, pero lo importante es la presentación, ya que nuestra plaza tiene algún punto más de exigencia que el resto de plazas de su categoría administrativa, asemejándose más a las plazas de primera que a las de segunda, teniéndose todo ello en cuenta cuando se reseñan las corridas para nuestra feria. Esta empresa ya ha celebrado varias ferias y sabe muy bien lo que lleva entre manos, por lo que solo falta que sonría la suerte y podamos disfrutar de grandes tardes de toros.

Hoy, 26 de agosto, día en que ve la luz este número de "Aquí hay Toreros", se cumplen 9 años de la muerte de nuestro gran maestro Dámaso González, que nos dejó ese día del mes de agosto de 2017, con juventud dentro de él, para poder haber disfrutado de su sabiduría muchos años más. No hay un día del año en el que no se hable del maestro en tertulias y conversaciones, porque ha sido como persona y como torero, un ejemplo en cuanto a valores, algo de lo que nos sentimos orgullosos como albacetenses y como aficionados.

GUNDEMARO II

AFICIONADO

Si quieres recibir la revista en tu e-mail, mándanos tu petición al correo revistaaquihaytoreros@gmail.com y serás atendido.

Si quieres que tu opinión se vea reflejada en nuestras páginas, envíanos tu escrito en formato editable, a nuestro e-mail aficionados.aquihaytoreros@gmail.com, escrito que no supere los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmados con nombre y apellidos y debe constar tu DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono, estos datos se quedarán en nuestros archivos. Por norma, no se publicarán escritos con seudónimo o iniciales.

19

Aquí hay Toreros

La revista del aficionado de Albacete

Suscripción totalmente gratuita en:

www.aquihaytoreros.es



REVISTA DIGITAL DE
INFORMACIÓN TAURINA



CIÓN PREMIOS PROVINCIALES DE
URM A U I A

ViTauro, empresa taurina con raíces albaceteñas

El mundo empresarial taurino cuenta con nuevos protagonistas. ViTauro, formada por Manuel Martínez Erice "Chopera", Alfonso Ortiz y Abraham Barragán, ha irrumpido con fuerza en el panorama taurino con un proyecto que combina ilusión, experiencia y una clara vocación de futuro. En poco tiempo, la empresa ya ha demostrado su capacidad para afrontar la organización de ferias taurinas y acaba de asumir un importante reto en Tarazona de la Mancha, una de las plazas con mayor tradición y solvencia de la provincia de Albacete.

Hablamos con Alfonso Ortiz de sus comienzos, de su manera de entender la gestión taurina y de los proyectos que tienen por delante.

P. ¿Cómo nace ViTauro y qué objetivos os marcasteis cuando decidisteis poner en marcha esta nueva empresa taurina?

R. Vitauro nace de un proyecto empresarial nuevo con la ilusión de desarrollarnos dentro del sector taurino haciendo aporte de dos profesionales con dilatada experiencia taurina como son Manuel Martínez Erice y Abraham Barragán y yo que soy el más nuevo en el sector que hago el aporte de estructura de empresa ¿Objetivos que nos marcamos? Pues empezar y arrancar, pero no hay objetivos, no tenemos un objetivo límite marcado lógicamente al final aquí tienes que empezar poco a poco, empezamos con plazas de tercera categoría y el objetivo sería en un plazo de tiempo determinado que tengamos ese rodaje como empresa de esas plazas, pues por entonces optar, lógicamente a alguna plaza de segunda tal y como una feria de capital de provincia.

P. Sois una empresa de reciente implantación, pero ya contáis con experiencia en la organización de ferias. ¿Qué creéis que os diferencia de otras empresas del sector?

R. Bueno, evidentemente nosotros a nivel de empresa, sobre todo por parte de los socios, tenemos una dilatadísima experiencia taurina en la organización de ferias nos diferencia fundamentalmente ese aporte que intentamos darle de empresa en el que valoramos y en el que intentamos cuidar al aficionado que en este caso es el cliente, nuestros clientes son los aficionados que son los que pasan por taquilla y pagan las entradas consiguiendo que todo esto se pueda mantener e intentamos siempre combinar carteles con juventud y veteranía y al final fundamen-

talmente también conocer las plazas en las que estamos y saber también un poco los gustos de la afición de esas poblaciones, esto es muy importante conocerlo para que cuando les ofreces el producto sea un producto que ellos, la población, lo acojan con gratitud.

P. Acabáis de asumir la organización de la Feria Taurina de Tarazona de la Mancha. ¿Qué supone para ViTauro trabajar en una plaza con tanta tradición y afición?

R. Pues muchísima ilusión, al final Tarazona de la Mancha, parte de Vitauro nace en Albacete y para nosotros el estar en la segunda plaza más importante de la provincia después de la capital que es Albacete, nos supone un paso muy importante en lo que es el desarrollo de la empresa. Es una plaza que conocemos, sabemos lo importante que es la afición, una afición exigente y una afición que obviamente hay que desarrollarla pero para nosotros estratégicamente es un desarrollo muy importante al final nos posicionamos en una plaza que suena a nivel del panorama taurino nacional que todos los profesionales conocen y que actualmente durante muchos años cuenta en el calendario taurino.

P. ¿Qué habéis encontrado en Tarazona de la Mancha desde el punto de vista de la afición y de la respuesta del público?

R. Pues hemos encontrado una afición exigente que no quiere cualquier cosa, sino que quiere espectáculo de calidad y cuando me refiero a espectáculo de calidad no me refiero solo a que el cartel sea un cartel de figuras o sean toreros emergentes sino que el espectáculo en general sea íntegro, que los toros estén

bien presentados, que haya seriedad en el festejo que se cumpla la normativa y que el desarrollo sea acorde a una plaza como esta, que casi podemos considerar que es una plaza de segunda. Sí que es cierto que hay mucho ambiente taurino en los alrededores de la plaza de toros los días del festejo desde por la mañana, el patio cuadrillas está lleno de aficionados hablando de toros y comentando si les gusta la ganadería, los toreros del día esa parte de aficionados se hacen partícipe y están invitados al sorteo de la corrida y ellos desde un punto de vista muy respetuoso asisten a todo lo que son los entresijos de un apartado y eso es lo que hemos notado, que la gente ya no solo se limita al tema del festejo sino que quiere ser partícipe un poco de todo el día de toros.

22 P. A la hora de confeccionar una feria, ¿qué tiene más peso: las figuras del toreo, los jóvenes que vienen empujando o la variedad de las ganaderías?

R. Pues yo creo que una mezcla de las tres, lógicamente las ganaderías tienen que ser de prestigio, en este caso en Tarazona la corrida de toros era de Alcurrucén, que es una ganadería más que conocida y un encaste que lidia en plazas de primera y segunda categoría y en cuanto al tema de los toreros yo creo que tiene que ser un mix entre figuras consolidadas como en este caso Alejandro Talavante y Emilio de Justo y un torero emergente, joven y local como el Manuel Caballero. Yo creo que los carteles siempre tienen que estar abiertos, siempre tenemos que tener un poco de todo, sí que es cierto que en muchas ocasiones los carteles solo de figuras gustan mucho a la afición y los carteles



de toreros jóvenes también gustan pero si conseguimos ese mix conseguimos que le guste a todo el mundo.

P. ¿Es posible organizar hoy una feria taurina atractiva y, al mismo tiempo, hacer que sea económicamente viable para una empresa?

R. Esa es la pregunta del millón, hay una cosa que hay que considerar primero y es que dar toros es muy caro, dar toros cuesta mucho dinero, el público en general y el que no está dentro del sector no es consciente de lo caro que es dar toros, muy caro y sobre todo un cartel de estas características Entonces lógicamente pues en el punto de vista económico hay que hacer muchos números para que la feria sea sostenible y que año a año se pueda mantener, no es fácil Vitauro está dando los primeros pasos pero parece tener una clarificación de continuidad.

P. ViTauro está dando sus primeros



pasos, pero parece tener una clara vocación de continuidad. ¿Hasta dónde os gustaría llegar en los próximos años?

R. Como comentaba antes, nosotros estamos gestionando dos plazas de tercera categoría, el año que viene continuaremos buscando plazas en las que nos podamos desarrollar siempre dentro de un nivel y una afición como puede ser la de Tarazona de la Mancha o la de Roa de Duero, donde la gente responde y va a las plazas y en el momento que surja la oportunidad, lo veamos claro y acudiremos a una plaza de segunda categoría, hay muchas plazas en España de capitales de provincia con ya ferias de cierta relevancia en la que nos gustaría estar.

P. Después de la experiencia de Tarazona de la Mancha, ¿qué nuevos proyectos o plazas os gustaría incorporar al camino de ViTauro?

R. Pues de momento este año hemos terminado ya la temporada, nuestras dos ferias han sido en agosto y ahora tenemos el invierno por delante para hacer balance, analizar errores y aciertos de las dos ferias que hemos organizado y buscar nuevas plazas en las que poder desembarcar y en las que poder seguir ofreciendo espectáculos íntegros y espectáculos de calidad como creo que estamos consiguiendo.

23



Capítulo de Albacete de la FTL



El Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete entregará su V Premio Anual a Justo Algaba durante la Feria de Albacete

El próximo 9 de septiembre, a las 11:00h, el stand de la Diputación Provincial de Albacete, ubicado en el Recinto Ferial, acogerá uno de los actos más significativos de la programación taurina de la Feria, la entrega del V Premio del Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en

Albacete.

Este reconocimiento, de carácter anual, distingue a una persona o institución por su destacada labor en la defensa, promoción y difusión de la tauromaquia, poniendo en valor a quienes, desde diferentes ámbitos, contribuyen a preservar y

engrandecer una de las manifestaciones culturales más arraigadas de nuestro país.

En esta quinta edición, el galardón recaerá en Justo Algaba, maestro indiscutible de la sastrería taurina, referente internacional de la costura de luces y profundamente querido en Albacete, tierra con la que mantiene una estrecha vinculación.

El premio cuenta ya con una trayectoria consolidada. En su primera edición fue concedido, a título póstumo, al inolvidable Dámaso González, en la segunda, al periodista Javier Ruiz, director de Onda Cero Ciudad Real, en la tercera edición fue reconocido el presidente de la Diputación Provincial de Albacete, Santi Cabañero, y en la cuarta, el galardón recayó en el equipo de retransmisiones taurinas de CMMedia, por su compromiso con la divulgación de la Fiesta.

El acto será moderado por Javier Mar-

tínez, director de La Tribuna de Albacete, y contará con la participación del presidente de la Fundación Toro de Lidia, Victorino Martín, del coordinador del Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete, Antonio Martínez Iniesta, del homenajeado, Justo Algaba, del presidente de la Diputación Provincial de Albacete, Santi Cabañero, y del artista hellinero Amado Iniesta, autor de la escultura exclusiva que, desde la creación de este premio, se entrega como símbolo de este reconocimiento.

Con este acto, el Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete reafirma su compromiso con la defensa y promoción de la tauromaquia, reconociendo públicamente a quienes, con su trabajo, dedicación y trayectoria, contribuyen a mantener vivo el legado cultural, artístico y social del mundo del toro.



Nuestra Cantera

26

La ilusión no entiende de distancias cuando el sueño es vestirse de luces. A sus 16 años, Jaime de Aníbal ha hecho del esfuerzo un compañero inseparable, recorriendo cada semana el camino desde Villarrobledo hasta la Escuela Taurina de Albacete para seguir aprendiendo el oficio. Una entrega que habla de vocación, sacrificio y de la firme ilusión de hacerse un nombre en el mundo del toro.

Escuela
de **V**ida
y de **S**ueños

**Jaime
de Aníbal**



P. ¿Cómo te llamas y qué edad tienes?

R. Me llamo Jaime López y en la actualidad tengo 16 años, si bien mi nombre artístico es Jaime de Aníbal.

P. ¿Qué estás estudiando?

R. Ahora mismo he terminado la ESO.

P. ¿Tienes antecedentes taurinos en tu familia?

R. Sí, tengo algún antecedente taurino. Tengo un primo segundo que es rejoneador, que se llama Juan Manuel Munera, de Villarrobledo.

P. ¿Cuándo descubriste que querías ser torero?

R. Bueno, pues lo descubrí, la verdad es que desde que tengo uso de razón. Al principio quería ser rejoneador gracias a Juan Manuel Munera, ya que siempre que actuaba iba a verle. Después mis abuelos me llevaban a ver las corridas de toros. Y siempre en mi casa ha habido un ambiente muy taurino, viendo los toros en la televisión.

P. ¿Cómo reaccionó tu familia cuando les dijiste que querías entrar en la Escuela Taurina?

Nuestra Cantera / Jaime de Aníbal



28

R. Pues al principio no me tomaron en serio. Pero luego cuando vieron que seguía y que iba progresando, pues ya se dieron cuenta de que esto va más serio, va para adelante.

P. ¿Qué significa para ti formar parte de la Escuela Taurina de Albacete?

R. Bueno, pues la verdad me siento privilegiado de formar parte de la escuela de Albacete, ya que han salido muchos matadores de toros y muchas figuras del toreo de allí.

P. ¿Qué es lo más importante que estás aprendiendo en la escuela?

R. Pues lo más importante que estoy aprendiendo en la escuela es a ser persona, lo primero de todo. Porque allí te en-

señan muchos valores, el tener el respeto hacia las personas y también esa constancia del trabajo duro y del sacrificio.

P. ¿Qué es lo más difícil de los entrenamientos y cómo lo afrontas?

R. Pues ahora mismo no tengo nada que me sea difícil. A lo mejor sí es verdad que hay días que no quieras entrenar, que no te apetezca, pero siempre mantengo esa ilusión de querer progresar.

P. ¿Vienes desde Villarrobledo todos los días a entrenar?

R. Sí, intento ir todos los días, aunque hay veces que se me hace imposible, ya que mis padres por temas de trabajo no me pueden llevar.

P. ¿Y cuando no puedes venir a

Nuestra Cantera / Jaime de Aníbal

Albacete a entrenar cómo te apañas?

R. Entreno aquí, en Villarrobledo, todos los días. Voy a la plaza de toros a entrenar y la verdad que me ayudan mucho el entrenar.

P. ¿Recuerdas tu primera vez delante de una becerro o en un tentadero? ¿Cómo fue la experiencia?

R. Pues la experiencia fue muy bonita y jamás la olvidaré. La primera vez que me puse delante una becerro fue allí en la casa de Juan Manuel Munera. La verdad es que le estoy muy agradecido por todo lo que hace por mí.

P. ¿Has debutado ya en clases prácticas con público, verdad?

R. Sí, ya debuté el año pasado y la verdad es que poco a poco estoy evolucionando positivamente y estoy muy contento.

P. ¿Qué sientes cuando te vistes de torero o coges el capote y la muleta?

R. Pues lo que siento es esa ilusión de estar empezando y de sentirme muy torero.

P. ¿Por fin en tu localidad natal, parece que va a haber feria taurina en las próximas fiestas, qué opinas de ello?

R. Pues la verdad es que estoy muy contento e ilusionado de que por fin hayan vuelto los toros aquí a mi pueblo, en Villarrobledo. Porque al final es algo positivo ya que me hace soñar con poder presentarme aquí en mi pueblo, en mi tierra, con mi gente.

29



Nuestra Cantera / Jaime de Aníbal

P. ¿Cuál es el sueño que te gustaría cumplir dentro del mundo taurino?

R. Pues yo creo que mi mayor sueño sería llegar a ser figura del toreo y tocar el cielo de Madrid.

P. ¿Qué tipo de torero te gusta, y en qué espejo te miras?

R. Pues a mí el tipo de toreo que me gusta es hacerlo todo con mucha entrega y todo muy puro. Y en los toreros que me fijo mucho sobre todo son en José Tomás, Morante de la Puebla y el Juli.

P. ¿Qué le dirías a otros jóvenes que sienten curiosidad por la tauromaquia pero no se atreven a probar?

R. Pues que vayan a las corridas de toros con esa curiosidad de ser tan pequeño y

de querer aprender. Porque en este mundo del toro se aprenden cosas que no te pueden enseñar en otros lados.

P. ¿Cómo compaginas los estudios y la vida diaria con la exigencia de la escuela taurina?

R. Pues la verdad que lo compaginaba muy bien. Ya que por la mañana voy al instituto y luego por la tarde me organizo para hacer mis entrenos e intentar ir todos los días a la escuela en Albacete.

P. Después de tu paso por la escuela, ¿qué aprendizaje humano crees que te llevarás para toda la vida?

R. Pues, como te he dicho, los valores, el respeto, el compañerismo, el ser constante y el trabajo duro.



ARTE
PASION
VALOR
SACRIFICIO
ILUSION...

...toreros
de
nuestra
tierra



T ESCUELA DE
TAUROMAQUIA

AYUNTAMIENTO • DIPUTACION

A L B A C E T E



El Club Taurino Albacetense compró un bancal para enseñar a torear

por ISIDORO RUIZ GIJÓN/ Presidente de la Peña Taurina de Tarazona de la Mancha



Hay historias que duermen durante décadas entre papeles viejos hasta que alguien, si las encuentra, las rescata. Este es el interesante caso del Club Taurino Albacetense, un club de aficionados que, hace más de noventa años, compró un terreno en Albacete con un propósito tan ambicioso como revelador, crear una escuela taurina.

Con el paso de los años, se aprende que la historia de una ciudad no está solamente en sus grandes acontecimientos, en sus edificios más emblemáticos o en los nombres que aparecen en los libros, está, también, en las asociaciones, en las peñas, en los clubs y en las personas que, sin grandes titulares, dedicaron tiempo,

dinero y esfuerzo a mantener vivas sus aficiones y sus tradiciones. En el mundo taurino esta realidad resulta, especialmente, evidente.

Durante décadas, las asociaciones y clubs taurinos han sido mucho más que lugares donde reunirse para hablar de

toros, han organizado conferencias, coloquios, conciertos de música taurina, visitas a ganaderías, museos y plazas históricas, exposiciones de pintura y escultura, recitales de poesía y canto, proyecciones cinematográficas, publicaciones y todo tipo de actividades culturales.

En 2019, realizando labores de investigación para una conferencia que pronuncié en el Casino Primitivo de Albacete sobre el 'asociacionismo taurino', tuve ocasión de acercarme a la historia del Club Taurino Albacetense. Cuanto más avanzaba en la investigación, mayor era mi sorpresa.

Según la prensa local, concretamente, La Tribuna de Albacete, el Club Taurino Albacetense se creó en 1928; sin embargo, según la prensa nacional, Fiesta Brava, la fundación como Club Taurino Albacetense data de 1932, tal y como consta en una nota enviada al medio por su presidente, Rogelio Belmonte.

Hay que destacar los continuos cambios de emplazamiento. Inició su andadura en la calle Abelardo Sánchez pasando, después de un año, por la calle Concepción hasta 1959 que se trasladó a Condes de Villaleal y Rosario, después, en 1960 a la calle Salamanca hasta 1976, sin sede oficial se instaló, de forma temporal, para

"Durante décadas, las asociaciones y clubs taurinos han sido mucho más que lugares donde reunirse para hablar de toros, han organizado conferencias, coloquios, conciertos de música taurina, visitas a ganaderías, museos y plazas históricas, exposiciones de pintura y escultura, recitales de poesía y canto, proyecciones cinematográficas, publicaciones y todo tipo de actividades culturales"

las comunicaciones, en casa de su presidente, Ismael Belmonte, en Dioniso Guardiola, siendo en 1978 su nueva y, por desgracia, última sede en Pérez Galdós.

Su desaparición, según distintos medios locales, se sitúa en 1985, año en el que se produjo una sentencia judicial de desahucio. Durante todos esos años, y pese a las dificultades económicas y a los continuos cambios de sede, el Club mantuvo una intensa actividad taurina, cultural y social en Albacete.

Entre todos los documentos consultados hubo uno que consiguió detener mi atención, una nota de prensa en el mismo año de su fundación, 1932, en la que aparecía una historia que, a mi juicio, merece ser conocida, el Club Taurino Albacetense había decidido crear una escuela taurina y, no se limitó a escribirlo en un acta, compró un terreno.

La escritura de compra-venta se formalizó el 2 de marzo de 1933, en la notaría de D. Juan Martínez Ortiz, actuando como sustituto, D. Juan García Mochales Smith, se escrituró a nombre del Club Taurino Albacetense actuando como vendedor, Antonio Esparcia Ramírez, y como comprador, Enrique Valdés Sastre, en nombre del Club Taurino Albacetense. El terreno era un trozo de tierra en el paraje de Pa-saconsol en Albacete con una extensión

de cinco mil ochocientos sesenta y dos metros cuadrados con cincuenta decímetros cuadrados. Señala la escritura, linda al Norte con el resto de la finca del vendedor, Mediodía con Francisco Gómez García; Poniente con el camino de Pasaconsol y Saliente con Juan García Colorado. El trozo de tierra adquirido, segregado, es el resultado de la segregación de una finca, propiedad de la parte vendedora, de dos almudes y tres celemines, lindando a Saliente y Norte otras de Juan García Colorado, Mediodía con las de herederos de Francisco Gómez García y Poniente, camino de Pasaconsol, antes herederos de Domingo Griñán. El precio de la compra-venta fue de doscientas pesetas.

Puede parecer una cantidad insignificante desde nuestra perspectiva actual, pero detrás de aquellas doscientas pesetas había una voluntad, una decisión, un proyecto con dinero de por medio y algo mucho más importante, una asociación de aficionados estaba invirtiendo sus recursos en el futuro de la Fiesta.

La historia del Club Taurino Albacetenense merece ser reivindicada, las dificultades económicas y los distintos cambios de sede dejan de tener importancia al compararlas con lo que ocurrió dentro de sus dependencias, su amplísima y diversa actividad social, política, cultural y taurina;

"Cuando desaparece un club, no desaparecen solamente sus socios, desaparece su patrimonio, ¿qué pasó con todo lo que se había construido?, ¿qué ocurrió con sus libros?, ¿con sus documentos?, ¿con sus fotografías?, ¿con sus carteles?, ¿con sus trofeos? y, sobre todo, ¿qué ocurrió con aquel terreno de Pasaconsol comprado en 1933?"

allí se habló de toros, por supuesto, pero también de la ciudad, de sus problemas, de sus personajes, de su vida social y de todo aquello que preocupaba a los aficionados de la época.

No era simplemente un grupo de amigos, era parte de la ciudad y quizá por eso su desaparición debería preocuparnos algo más. Cuando desaparece un club, no desaparecen solamente sus socios, desaparece su patrimonio, ¿qué pasó con todo lo que se había construido?, ¿qué ocurrió con sus libros?, ¿con sus documentos?, ¿con sus fotografías?, ¿con sus carteles?, ¿con sus trofeos?, ¿con las actas?, ¿con aquellos objetos que constituyen una parte irremplazable de la historia de Albacete?, y, sobre todo, ¿qué ocurrió con aquel terreno de Pasaconsol comprado en

1933?

Esta falta de respuesta es precisamente lo que me lleva a una reflexión más amplia, el patrimonio de una asociación, también, necesita una casa, un espacio para su archivo. Las asociaciones nacen, crecen y, en ocasiones, desaparecen, es ley de vida. Lo que no debería desaparecer con ellas es su legado. ¿Cómo se reconstruye su patrimonio documental?

¿dónde se guarda su historia? Viendo esta situación a la estamos abocados, la Peña Taurina Tarazona de la Mancha ha comprado una casa para sede y archivo de su patrimonio.

No basta con lamentarse cuando un archivo desaparece. La responsabilidad de conservar el patrimonio cultural no puede recaer, solamente, sobre quienes, de manera altruista, mantienen una asociación, corresponde, también, a las instituciones, a los políticos. No pueden acordarse de las organizaciones culturales, únicamente, cuando organizan un acto, entregan un premio o necesitan llenar una agenda, cuando no se ponen enfrente de los que ponen su dinero al servicio de los demás, como es el caso de Tarazona.

El caso del Club Taurino Albacetense es un buen ejemplo. Un club nacido de la afición, llegó a comprar un terreno en 1933 para crear una escuela taurina. La afición no se conserva, únicamente, recordando el pasado; también, se conserva preparando a las siguientes generaciones para el mañana.

En Albacete, una solución podría pasar por habilitar espacios dentro de la propia plaza de toros para conservar y mostrar parte de ese patrimonio taurino. Un lugar, una casa, donde las asociaciones pudieran

“Un club nacido de la afición, llegó a comprar un terreno en 1933 para crear una escuela taurina. La afición no se conserva, únicamente, recordando el pasado; también, se conserva preparando a las siguientes generaciones para el mañana”

depositar documentación y objetos cuando, por las circunstancias que fueran, ya no pudieran conservarlos.

Quiero terminar con un recuerdo personal de agradecimiento a aficionados que ya no están entre nosotros y que tanto me enseñaron, Ramón Ortiz, Rafael Sánchez ‘Zapaterito’ y Tomás Rodríguez.

Ellos, como tantos otros aficionados cuyos nombres quizá nunca aparecerán en los grandes libros de historia, dedicaron parte de su vida a mantener viva una afición.

A ellos también pertenecen estas líneas.

La historia de la tauromaquia no la escribieron, únicamente, los toreros que salieron por la puerta grande, la escribieron, tam-

bién, quienes, desde una peña, un club, una tertulia o una asociación, dedicaron su tiempo para que la historia sea recordada y su legado no duerma el sueño de los justos.

Este es el caso, los socios del Club Taurino Albacetense, llegaron, incluso, a comprar un bancal para que los toreros del futuro tuvieran dónde aprender.

Noventa y tres años después, quizá ya sea hora de que nosotros aprendamos de ellos.

Conocemos a?

Víctor Manuel Martínez

25

PREGUNTAS

01. ¿Cuál es la pregunta más molesta que te han hecho?

Tengo una que me molestaba mucho, pero no te la digo.

02. ¿Te gustan los animales?

Sí, me encantan.

03. ¿Tienes mascotas?

Sí, tengo mascolas en concreto cinco caballos y cinco perros pastores alemanes.

04. ¿Cuál es tu película favorita?

En concreto "El último Samurai".

05. ¿Tienes algún género cinematográfico favorito?

Me gustan las de humor.

06. ¿Y tu color favorito?

El azul, he tenido y tengo varios vestidos del color azul.

07. ¿Quién es tu héroe?

Cualquier persona que luche por conseguir su sueño.

08. ¿Te gusta leer?

Sí, me gusta.

09. ¿Cuál es tu libro favorito?

Te diré dos, el libro de Iván Fandiño "Mañana seré libre" y el de José Miguel Arroyo "Joselito".

10. ¿Qué es lo que más te molesta de alguien?

La envidia y el orgullo.

11. ¿Qué es lo que más te gusta de alguien?

La humildad y la nobleza.

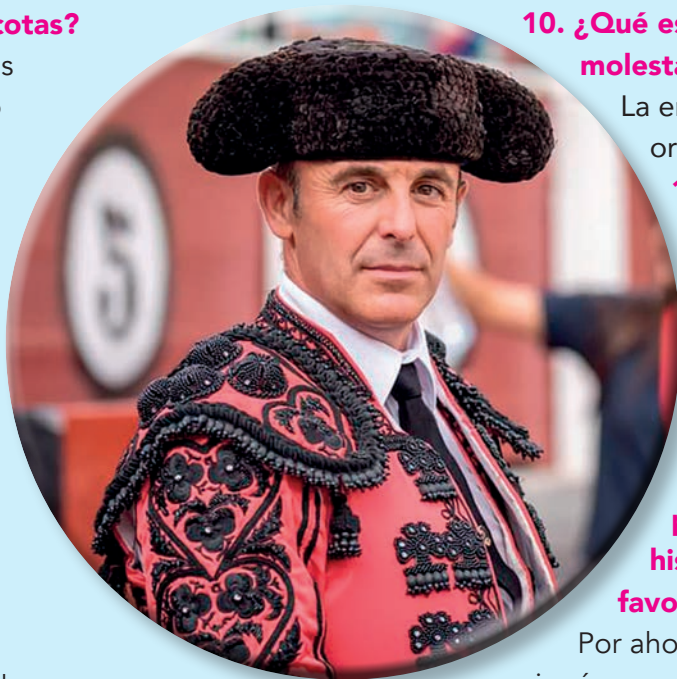
12. ¿Tienes algún personaje histórico favorito?

Por ahora, no tengo ningún personaje histórico

favorito

13. ¿Cuál es tu juego o deporte favorito?

He practicado bastantes, pero ahora mismo te diría que la equitación, que además es un deporte olímpico.



Víctor Manuel Martínez

Conocemos a?

14. ¿Qué deseas hacer en tus días libres?

Soy una persona muy tranquila, me gusta pasar esos días en el campo, con amigos y familiares.

15. ¿Tu estación del año favorita?

La primavera y el verano.

16. ¿Cual es tu comida favorita?

Huevos fritos con patatas y se le añaden unas chuletas tampoco me disgusta.

17. ¿Te gustan o no las sorpresas?

Sí, si son buenas.

18. ¿Qué clase de música escuchas?

Me gusta todas, pero sobre todo el flamenco moderno de ahora.

19. ¿Coleccionas algo?

No, no colecciono nada.

20. ¿Quién es la persona que mejor te conoce?

Son dos, en concreto mi mujer y mi madre.

21. ¿Qué prefieres ¿playa, montaña o

lugares nevados?

Me gusta más el campo o la montaña.

22. ¿Eres puntual o impuntual?

Intento ser puntual

23. ¿Cuál es tu día favorito del año?

No tengo días favoritos.

24. ¿Te gustan las redes sociales?

No publico nada, pero sí me gusta entrar en ellas.

25. ¿Para ti cuál es la mejor forma de pasar un fin de semana?

A veces toreando y otras con tranquilidad.

37

25

PREGUNTAS





1951 El Original

Te los enviamos a casa.

www.miguelitosruiz.com








Foto: LA CERCA

38

Dámaso, ese hombre

por PACO DELGADO / Avance Taurino

La memoria y recuerdo de este torero son inversamente proporcionales a su tamaño. Pequeño gran hombre. Tremendo en lo profesional e inmenso como persona. Nadie que le haya conocido mínimamente puede ponerle pero alguno o hacerle el más leve reproche. Si hay que buscar un ejemplo de hombre bueno, ese es él: Dámaso González Carrasco. **Dámaso**, que dicen sus paisanos.

Que no le olvidan. La Diputación de Albacete, el pleno de la corporación, aprobó hace unos días, y por unanimidad de los tres grupos políticos con representación en la institución, la concesión de la Medalla de Oro, Honor y Gratitude de la Provincia, a título póstumo, al maestro Dámaso

González. Lo que no es cualquier cosa, precisamente.

El presidente provincial, Santiago Cabañero, reconoció al torero como "uno de los grandes embajadores de Albacete, que se hizo un hueco desde su origen humilde a costa de constancia y trabajo hasta convertirse en el rey del toreo", siendo la entrega de la medalla "un acto de justicia" al reconocerlo como "uno de los más grandes que ha dado esta tierra".

Tierra de toreros, además; de una nómina tan extensa como brillante que arranca, en este capítulo de destacados, a finales del siglo XIX con Cándido Martínez Pingarrón "Mancheguito", el primero de

la lista que tomó la alternativa, con Fabrilo de padrino y Reverte y Bombita de testigos. Fue, además, fundador de una dinastía -su hijo, su sobrino y su nieto llegaron a ser novilleros- que llega en la actualidad a su biznieto Jesús Picazo, alumno que fue de la escuela taurina local.

Pero sería a mediados del siglo XX cuando el ambiente taurino en la ciudad explota con la aparición de tres diestros que revolucionaron el cotarro: Pedro Martínez "Pedrés", Juan Montero y Manuel Jiménez "Chicuelo II". Pedrés y Chicuelo, ambos con doctorado en Valencia, fueron figuras y estuvieron muchas temporadas en las ferias. Montero, que decían que era el de más clase, se quedó, sin embargo, en un segundo plano, pero siempre con la admiración y consideración de sus paisanos.

Tras ellos surgió Dámaso, que tomó la alternativa el 24 de junio de 1969 en Alicante, convirtiéndose en la gran referencia de una provincia taurina por excelencia. Su memoria sigue siempre presente en los aficionados desde que falleció de manera inesperada, a los 68 años de edad, en 2017, siéndole concedida aquel mismo año la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes a título póstumo.

Al contrario que Pedrés, que se fue a vivir a Salamanca, Dámaso siempre estuvo radicado y vinculado a su tierra y su afición, por la que se volcó, haciendo grande el proyecto de ASPRONA, toreando siempre gratis en su corrida de principio de verano y convenciendo a sus colegas de que así lo hicieran también cuando toreasen en la misma, dando sentido al carácter benéfico de un festejo muy importante para Albacete y que ya veremos cómo queda.

Su proverbial, y recordado, desaliño



39

indumentario, su no menos famoso traje caña y oro, quedaron para siempre en el imaginario popular. Pero, sobre todo, quedan para la historia su temple y su valor. No había toro que se le resistiese ni cayese rendido a su poderosísima muleta, siendo anécdota el que unos cuantos listos le fueran contando los muletazos en Las Ventas.

Si Pedrés, como acuñó el magistrado y escritor don Mariano Tomás Benítez, fue torero surco, porque de su siembra surgieron muchos otros diestros, Dámaso fue la madeja de la que salió el hilo con el que se cose el toreo en la actualidad.

Qué grande Dámaso. Qué grande Damaso, como le llamaban, y llaman, sus paisanos.



40

El reto del relevo

por CARLOS BUENO / Burladero

Hasta el momento, Morante de la Puebla ha toreado 20 tardes esta temporada, de las cuales en 16 ha colgado el cartel de "no hay billetes" y en cuatro ha faltado poco para llenarse la plaza.

Donde comparecen Morante y Roca Rey, que trascienden el ámbito estrictamente taurino, las taquillas responden y la repercusión mediática se multiplica. Cuando ellos no están, los carteles encuentran dificultades para despertar el mismo interés, lo que pone de manifiesto que la tauromaquia depende en exceso de un reducido grupo de matadores.

Las figuras prueban que el toreo con-

serva intacta su capacidad para emocionar y movilizar a miles de aficionados, pero el relevo todavía no termina de consolidarse. No es nada nuevo. La historia taurina siempre ha estado ligada a grandes personalidades. Cada generación ha tenido sus referentes. Sin embargo, mientras unas figuras se despedían, otras ya estaban preparadas para ocupar su sitio. Hoy esa transición parece más lenta y, sobre todo, más incierta.

No falta calidad. Tomás Rufo, Borja Jiménez, David de Miranda, Samuel Navalón, Víctor Hernández, Pablo Aguado, Daniel Luque y otros muchos representan

una generación con sobradas cualidades, pero todavía no han conseguido convertirse en nombres capaces de movilizar al gran público.

Y esa responsabilidad corresponde a los empresarios, que deben hacer justicia con los méritos conseguidos sobre el albero y anunciarles en ternas abiertas, y también a los medios de comunicación. No basta con anunciar nombres; hay que contar historias, generar rivalidades, acercar la personalidad de los toreros a la sociedad y hacer que el espectador encuentre motivos para ilusionarse y acudir a la plaza.

Cuando se marche un torero irreplicable como Morante, nadie podrá ocupar exactamente su lugar, porque cada gran figura es única. Pero el sector taurino no puede resignarse a que la desaparición de uno de sus grandes referentes deje un vacío

***"El relevo
no significa
desplazar a las
figuras actuales,
sino aprovechar
su presencia
para impulsar a
quienes pueden
recoger el
testigo"***

imposible de cubrir. No se puede vivir permanentemente pendiente de un par de nombres. El relevo no significa desplazar a las figuras actuales, sino aprovechar su presencia para impulsar a quienes pueden recoger el testigo.

El éxito de una temporada no debe medirse únicamente por los llenos que protagonizan siempre los mismos. El verdadero triunfo llegará cuando un nuevo torero sea capaz de despertar la expectación suficiente para llenar una plaza por méritos propios.

Ese ha sido siempre el secreto de la continuidad de la tauromaquia. Renovarse sin perder su esencia. Crear nuevos ídolos sin dejar de admirar a los que

ya lo son. Ese es, probablemente, el gran desafío que afronta hoy la Fiesta. Y también una de las claves para asegurar su futuro.

41



Taperia familiar
-para todo el mundo

681 691 782 c/. Joaquín Quijada, 21
ALBACETE



Asesoría TAURO

Organización de Empresas / Subvenciones / Jubilaciones
Grabación de Datos / Renta / Tramitaciones

PERMISOS TAURINOS

Paseo de la Cuba, 30-bajo • ALBACETE
Telf. 967 60 30 90
e-mail: asesoriatauro@gmail.com



La enfermería: El otro enemigo del torero

por CARLOS BUENO / Burladero

No hay enemigo pequeño. En la práctica del toreo nunca debe infravalorarse el peligro del astado al que se lidia. A Pepete lo mató "Jocinero", un Miura en la plaza de Madrid, y a Antonio Bienvenida, "Conocida", una becerrera de Pérez Tabernero en el campo.

En el toreo, el tamaño no importa, o importa menos que el impacto que la presencia del animal puede provocar. Desde luego, impone más y entraña una mayor amenaza un toro serio, po-

deroso y correoso que otro sin trapío, con las fuerzas mermadas y la casta al límite. Pero el riesgo para la vida siempre está presente cuando enfrente hay un astado.

Hay otro peligro, generalmente despreciado, al que no suele concedérsele la importancia que merece: la enfermería, o mejor dicho, la ausencia de ella; la falta de un doctor capacitado y de un equipo quirúrgico y humano preparado para atender cualquier fatalidad y salvar

una vida.

En España, la trágica muerte de Paquirri en Pozoblanco, a consecuencia de la cornada de "Avispado", de Sayalero y Bandrés, sirvió para legislar unos servicios médicos mínimos y obligatorios en todos los recintos que organicen festejos taurinos.

Pero, allende los mares, el marco legal en esta materia sigue siendo inexistente, y demasiados toreros desatienden esa circunstancia y hacen el paseíllo sin tener en cuenta que al peligro del astado se suma el de la falta de atención médica, una contingencia que, en muchas ocasiones, resulta incluso más determinante que la condición del antagonista al que se enfrentan.

Sin un equipo facultativo competente, cualquier cornada que, en principio, no debería revestir mayor gravedad, puede transformarse en un drama. Hace solo unos días lo sufrió en sus carnes Jordi Pérez "El Niño de las Monjas" en Monte Carmelo, un coso de Huallanca, localidad peruana donde no había enfermería y cuya posta de salud permanecía cerrada.

Tras momentos de desesperación que hacían presagiar la tragedia, consiguieron estabilizarlo mediante una

"Sin un equipo facultativo competente, cualquier cornada que, en principio, no debería revestir mayor gravedad, puede transformarse en un drama"

videollamada antes de emprender un traslado de tres horas hasta el hospital de Huaraz. Con una cornada en el cuello, que Jordi siga vivo pertenece, sin duda, a la categoría de los milagros.

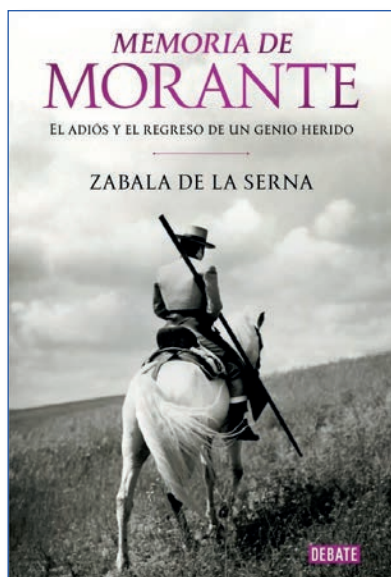
Como él, muchos compañeros emprenden la aventura de anunciarse en plazas americanas de segundo y tercer orden buscando seguir sintiéndose toreros. Es algo totalmente lícito, pero también muy temerario.

La falta de oportunidades

induce a algunos matadores a probar fortuna al otro lado del Atlántico, especialmente en Perú, donde no hay mucho dinero que ganar, pero sí la posibilidad de seguir vistiendo el chispeante mientras esperan que algún contrato surja en casa y cambie su suerte.

Es su decisión y están en su derecho. Pero, aun comprendiendo el ansia por alcanzar su sueño, todos los coletudos, desde las grandes figuras hasta los más modestos, deberían unirse para exigir unos servicios médicos mínimos y obligatorios en todos los recintos del mundo que organicen festejos taurinos.

Porque al peligro del toro no conviene añadir el de la ausencia de un equipo quirúrgico capacitado.



Nº de páginas: 264

Editorial: DEBATE

44

Idioma: CASTELLANO

Materia: TAUROMAQUIA

ISBN: 9791387904517

Tamaño: 23x15 cm.

Encuadernación: RÚSTICA TAPA

BLANDA

Año de edición: 14/05/2026

Literatura Taurina

Memoria de Morante el adiós y el regreso de un genio herido

ZABALA DE LA SERNA

El increíble relato de una proeza humana que ya forma parte de la historia del toreo.

El 6 de febrero de 2025, Morante de la Puebla lloraba en un rincón de Las Ventas durante la presentación de San Isidro. El tratamiento de electrochoques contra una depresión resistente con episodios disociativos le había provocado pérdida de memoria. Faltaba un mes para empezar la temporada. En enero, tras cinco meses de parón por su enfermedad psiquiátrica y en el frío silencio campestre del sur de Portugal, se había probado ante una vaca brava. El resultado fue decepcionante, desolador. Todo hacía presagiar que no lograría ni siquiera arrancar. Sin embargo, consiguió llegar a su primera corrida del año y firmó la temporada más rotunda y conmovedora de su vida, una obra artística y humana contra toda lógica. Un ejercicio de superación descarnado que abre también una reflexión sobre la salud mental en el hermético mundo del toro.

Este libro es un viaje a su infancia y sus orígenes, a su reconstrucción personal y a una temporada antológica que culmina el 12 de octubre de 2025, cuando en Madrid, en plena apoteosis, se quitó la coleta: «No puedo más». Pero para Morante sin torear no hay vida, sólo oscuridad. Su regreso en 2026 convierte las páginas de Memoria de Morante en la crónica circular de un genio herido.

POPULAR

L I B R O S



Octavio Cuartero, 17
Teléfono 967 225 863 • 02002 ALBACETE



"Que nadie le robe los sueños a un niño. Que nadie le quite a un joven la libertad de descubrir por sí mismo lo que le conmueve. Que nadie cierre la puerta a quien siente la llamada de este arte incluso antes de entenderlo. Porque lo contrario al progreso no es la tradición: es que alguien decida por ti cómo sentir, qué mirar o qué amar"

Roca Rey



Toros en TV

Pueden pinchar en los enlaces que ponemos al final del artículo para verlo en sus plataformas.

Viernes 28 de Agosto de 2026. 19:00h Canal Sur Televisión. Toros desde Almería. Corrida de Toros-Feria de la Virgen del Mar Toros de Álvaro Núñez y Hnos. García Jiménez para Morante de la Puebla, Juan Ortega y Pablo Aguado.

Viernes 28 de Agosto de 2026. 19:00h. Castilla La Mancha Media Toros desde Riópar (Albacete). Rejones-Final del Certamen Internacional "Promesas del Rejoneo" Reses de «El Madroñal» para Martín Ruiz, Javier Funtanet y Pedro Velasco.

Sábado 29 de Agosto de 2026. 18:00h Castilla La Mancha Media Toros desde Sacedón (Guadalajara). Corrida de Toros Toros de Salvador Gavira García para Sebastián Castella, Ginés Marín y Cid de María, que tomará la alternativa.

Sábado 29 de Agosto de

2026. 18:00h Canal Sur Televisión. Toros desde Villacarrillo (Jaén). Novillada sin picadores. Fomento de la Cultura Taurina en Andalucía. Final. Cartel por confirmar.

Domingo 30 de Agosto de 2026. 19:00h Canal Sur Televisión. Toros desde Tarifa (Cádiz). Corrida de Toros Toros de Lagunajanda para Manuel Escribano, David Galán y Daniel Crespo.

Domingo 30 de Agosto de 2026. 19:00h Castilla La Mancha Media Toros desde Borox (Toledo). Novillada sin picadores – Semifinal del V Trofeo 'Domingo Ortega' de la Diputación de Toledo. Novillos de Alfredo Ruano para Óscar Campos, Pedro de la Hermosa, **Neyzan Espín**, Ángel Plaza, Álvaro Márquez y Pedro Medina.

Jueves 3 de Septiembre de 2026. 18:30h Castilla La Mancha Media y Onetoro.

Toros desde Villaseca de la Sagra (Toledo). Novillada con picadores – Alfarero de Oro. Novillos de Ana Romero para Jesús Romero, Sergio Rollón y Ruiz de Velasco.

Viernes 4 de Septiembre de 2026 18:30h Castilla La Mancha Media y Onetoro. Toros desde Villaseca de la Sagra (Toledo). Novillada con picadores – Alfarero de Oro. Novillos de Pedraza de Yeltes para El Mene, Martín Morilla y Simón Andreu.

Sábado 5 de Septiembre de 2026 18:30h Castilla La Mancha Media y Onetoro. Toros desde Villaseca de la Sagra (Toledo). Novillada con picadores – Alfarero de Oro. Novillos de Conde de Mayalde para Emiliano Osorio, Jorge Hurtado y Manuel Quintana.

Domingo 6 de Septiembre de 2026 18:30h Castilla La Mancha Media y Onetoro.

Toros desde Villaseca de la Sagra (Toledo). Novillada con picadores – Alfarero de Oro. Novillos de Montealto para Gonzalo Capdevila, Cristian González y Emilio García-Torres.

Lunes 7 de Septiembre de 2026 18:30h Castilla La Mancha Media y Onetoro. Toros desde Villaseca de la Sagra (Toledo). Novillada con picadores – Alfarero de Oro. Novillos de Alcurrucén para López Peregrino, Juan Alberto Torrijos y Rafael de la Cueva.

Martes 8 de Septiembre de 2026 18:00h Castilla La Mancha Media Toros desde Albacete. Corrida de Toros – Feria de la Virgen de los Llanos. Toros de Conde de Mayalde para Román, **José Fernando Molina** e Ismael Martín.

Miércoles 9 de Septiembre de 2026 18:30h Castilla La Mancha Media y Onetoro.

Toros desde Villaseca de la Sagra (Toledo). Novillada con picadores – Alfarero de Oro. Novillos de José Escobar para Daniel Pérez, Alberto Donaire y Emiliano Ortega.

Jueves 10 de Septiembre de 2026 18:30h Castilla La Mancha Media y Onetoro. Toros desde Villaseca de la Sagra (Toledo). Novillada con picadores – Alfarero de Oro. Novillos de Cuadri para Joao D'Alva, Jesús de la Calzada y Antonio Aparicio.

Domingo 13 de Septiembre de 2026 18:00h Castilla La Mancha Media Toros desde Yepes (Toledo). Novillada sin picadores – Semifinal del V Trofeo 'Domingo Ortega' de la Diputación de Toledo Novillos de Cerrolongo para Curro Muñoz, Álvaro Sánchez, Raúl Alba, José Román, Cristóbal Granero y Gorka Jerez.

Domingo 13 de Septiembre de 2026 18:30h Canal

Extremadura. Toros desde Higuera la Real (Badajoz). XIV Certamen de Novilladas sin caballos de la Diputación de Badajoz. Novillos de Zalduendo para: los 3 finalistas del certamen.

Sábado 26 de Septiembre de 2026 18:00h Castilla La Mancha Media Toros desde Talavera de la Reina (Toledo). Novillada sin picadores – Final del V Trofeo 'Domingo Ortega' de la Diputación de Toledo Cartel por confirmar.

Domingo 27 de Septiembre de 2026 18:00h Castilla La Mancha Media Toros desde Horche (Guadalajara). Novillada sin picadores – Final del certamen «Guadalajara Busca un torero» Novillos de Guerrero y Carpintero y Juan Barriopedro para los 3 finalistas del certamen.

(Fuente: EL MULETAZO.com)

47

ENLACES



canal
extremadura



CanalSur
RADIO Y TELEVISIÓN



TeleMadrid



FUNDACIÓN
TORO
DE LIDIA

ALBACETE

V PREMIO

DEL CAPÍTULO DE ALBACETE
DE LA FUNDACIÓN DEL TORO DE LIDIA

A JUSTO ALGABA

SASTRE DE TOREROS,
ORGULLO DE ALBACETE

Por su trayectoria, dedicación y excelencia
al servicio del torero y sus protagonistas,
llevando el arte del vestir el torero
a lo más alto.



ACTO DE ENTREGA

9

2026

Septiembre

11:00 horas



PABELLÓN FERAL

DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN
DE ALBACETE

PARTICIPAN:

VICTORINO MARTÍN

Presidente de la FTL

SANTIAGO CABAÑERO MASIP

Presidente de la Diputación Provincial de Albacete

ANTONIO MARTÍNEZ INIESTA

Coordinador del Capítulo de la FTL en Albacete

AMADO INIESTA

Escultor del Trofeo

modera el acto **JAVIER MARTÍNEZ**

Director de La Tribuna de Albacete



ALBACETE



DIPUTACIÓN DE ALBACETE