



COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

JUAN ORTEGA / El Mundo
FERIA TAURINA DE TARAZONA DE LA MANCHA
PEDRO BELMONTE "D. Gundemaro II"
EL VERANO SANGRIENTO
CAPITULO DE ALBACETE DE LA FTL
JAIME DE ANIBAL / Escuela de Albacete
SERGIO HUESO / Burladero
CULTORO
CARLOS BUENO / Burladero
EL MULETAZO. COM

FOTOS:

PACO GABALDÓN
JOSÉ MARÍA FRESNEDA
EFE
PLAZA 1

RRSS: Rafael López

COLABORACIONES:

El aficionado que quiera participar en nuestra revista, lo puede hacer a través del e-mail
revistaaquihaytoreros@gmail.com

EDITA: MDC Comunicación
www.revistaaquihaytoreros.com

EJEMPLAR GRATUITO: La empresa editora, no se hace responsable de los artículos de opinión vertidos en esta revista, vayan o no firmados por sus autores.

SALUDOS

La Tauromaquia sigue escribiendo su historia gracias a quienes la viven, la defienden y la transmiten. Con esa misma ilusión nace un nuevo número de

Aquí hay Toreros, una revista que apuesta por ofrecer al aficionado contenidos de calidad, combinando actualidad, historia, opinión y el futuro de nuestra Fiesta.

En esta edición nos acercamos a la personalidad de Juan Ortega en una entrevista "Al desnudo", donde el torero sevillano muestra su lado más íntimo. Además, presentamos la Feria Taurina 2026 de Tarazona de la Mancha, un ilusionante proyecto que lleva el sello de una joven empresa de Albacete comprometida con el futuro de la Tauromaquia.

Viajamos también al apasionante universo de "Verano Sangriento", la obra de Ernest Hemingway que inmortalizó la histórica rivalidad entre Luis Miguel Dominguín y Antonio Ordóñez, dos figuras que marcaron una época. Junto a ello, Antonio Martínez Iñiesta firma un artículo que invita a la reflexión sobre una necesidad cada vez más evidente: la creación de un Museo Taurino Regional en Albacete, como reconocimiento a la extraordinaria historia taurina de nuestra tierra.

Completan este número la siempre esperada colaboración de D. Gundemaro II, la entrevista al joven novillero de la Escuela Taurina de Albacete Jaime de Anibal, ejemplo de esfuerzo e ilusión, y la sección "Tendido 11", donde reunimos las opiniones y análisis de algunos de los periodistas taurinos más prestigiosos.

Esperamos que disfruten de estas páginas tanto como nosotros hemos disfrutado preparándolas. Gracias, una vez más, por seguir acompañándonos en la apasionante aventura de Aquí hay Toreros.



"Yo Estoy Bien Asegurado"



AGENCIA VINCULADA DE
SEGUROS E INVERSIONES.

A.M.I.®

www.segurosami.es



637 771 375



WWW.TUSEGUROTAURINO.ES

Juan Ortega

Al desnudo

3

"Hay cosas en mi vida
que sólo soy capaz de
contárselas a Dios"

Entrevista: Juan Ortega

Una maleta de piel labrada define a Juan Ortega (Sevilla, 1990), su permanente búsqueda de lo antiguo, la obsesión por la perfección y el detalle exacto. Persiguió la idea de esa maleta, exactamente esa, durante meses. Hasta que la encontró en Italia. Viaja en ella la ropa de torear como en su cabeza el hilo del toreo. Suele seguirlo hasta las fuentes puras. Gasta un aire de antes, de joven señor de otro tiempo. A veces clava su mirada azul en largos silencios. Vierte ante nosotros el proyecto claro de las fotografías que ha fabulado en casa, como si fueran faenas, y Pepe Aymá se las compra todas. Quiere desnudarse ante la cámara, mostrarse sin dobleces ante el entrevistador. Nadie diría que un tipo de pensamiento tan limpio esconda un dolor tan hondo.

Foto: BMF Toros

P. Han pasado ya seis años desde el tiempo oscuro de la pandemia en que usted vio la luz. ¿En qué ha cambiado?

R. He madurado personalmente. La vida, las cosas que vas sintiendo, sufriendo o disfrutando, marcan tu forma de ser. Al final es verdad que se torea como se es y, como sostiene el maestro Emilio Muñoz, se torea como se está. Ahora tengo más vivido y sufrido para poder expresar.

P. Forma parte de un grupo de toreros [Morante, Urdiales, Aguado] que provocó al salir del Covid que una generación de aficionados girase la cabeza hacia el clasicismo.

R. Es verdad y se nota. No es algo buscado. He ido creciendo a través de las cosas que me han ido alimentando, pero nunca he buscado ser un determinado tipo de torero.

P. Si la naturalidad se busca, deja de ser naturalidad.

R. No hay cosa más horrible que una naturalidad buscada. Queda muy mal en el toreo, como algo que no te cae. Delante del toro no brota lo que tú pretendas ser, sino lo que llevas dentro. El toro te pone en tu sitio.

P. ¿Cuál es el golpe que más le ha dañado en esta forja?

R. He sufrido mucho por cuestiones personales. El episodio que viví hace unos años, como todo lo que duele, te marca

para toda la vida. La gente que se va y ya no vuelve también te araña por dentro. Y ciertos toros que uno sabe que no ha estado a la altura no se van de la cabeza. Y otros que me han hecho pasar mucho miedo.

P. ¿Regresan por las noches esos toros?

R. Más que los toros, ciertas miradas de toros me despiertan por la noche.

P. Se encuentra anunciado en todas las ferias.

R. Llevo varias semanas en lo más alto del escalafón. No me había pasado nunca. Me siento como el Betis cuando en las primeras jornadas de Liga va el primero [risas].

P. Dígame pros y contras de torear mucho para un torero de su estilo.

R. A mí me gusta torear. El año pasado fue la primera vez que toreé muy seguido, llegando a casi 60 corridas, e incluso en agosto y septiembre toreé tres o cuatro días seguidos. Imaginaba que a lo peor me podía pesar, pero fue al revés. De una tarde a otra las cosas que me habían dado miedo al día siguiente quería arrebatarlas. Uno va cogiendo una confianza que se transmite en seguridad delante del toro.

P. Nunca toreó tan seguido en 12 años de alternativa, ¿ese coger seguridad se traduce por coger oficio?

Entrevista: Juan Ortega

R. El oficio se necesita para poder expresar y someter a los toros, para no limitarte a los cuatro que te pueden valer.

P. ¿La positiva actitud de este año es continuidad de la mostrada de mitad de la pasada temporada en adelante?

Así fue, a medida que iba transcurriendo la temporada fui cogiendo un puntito más salvaje. Me gusta torear bien y soy tremendamente ambicioso. No en el dinero ni en las orejas, sino en querer torear mejor que nadie. Pero en ocasiones ser tan perfeccionista linda con lo correcto, y a veces aburre. Querer llevar las cosas tan controladas en el toreo le quita grados de emoción, sensibilidad, espontaneidad... Me he ido dando cuenta con los años y he ido saliéndome de lo correcto y de lo que controlo en la búsqueda de algo más profundo y arrebatado.

P. Hablando de arrebató, una vez pregunté al maestro Morante por usted. Me habló de su buen corte, pero matizó: «Le falta tragarse la camisa».

“A mí me llenan mucho los que se miran a sí mismos, su expresión está por encima de todo. Pero si sólo te miras a ti mismo, te dejas muchas cosas en el camino”

R. No había escuchado nunca esa expresión.

P. En esta búsqueda suya de la perfección, ¿a veces se ha olvidado de la condición del toro?

R. Hay dos tipos de toreros: los que se miran a sí mismos y los que se miran a través de las embestidas. A mí me llenan mucho los que se miran a sí mismos, su expresión está por encima de todo. Pero si sólo te miras a ti mismo, te dejas muchas cosas en el camino. Ahora, adquieres una expresión sobrenatural. No te importa nada, ni nadie, ni lo que tengas delante. Yo creo que esa expresión de mirarme a mí mismo no la voy a perder en la vida. A veces estoy tan

pendiente de los vuelos del capote, de los vuelos de la muleta, incluso viendo a un compañero, que cuando me preguntan cómo ha sido el toro y no sé decirlo. A los ganaderos les pasa al revés. Analizan el toreo a través de las embestidas. Habría que llegar a un equilibrio y estar pendiente del animal para que tu tauromaquia sea más rica y no libre de encorsetamientos.

P. Del toro hemos hablado recientemente, y coincidimos en lo que creemos, en las manos del ganadero por encima de todo lo demás.

R. Estoy totalmente convencido, yo no creo en encastes ni procedencias, sólo creo en el ganadero y en sus manos. Hay ganaderías con las que, cuando estoy delante, muchas veces le tengo más fe al ganadero que al propio toro. Los hechos me dan la razón: una ganadería se parte en dos, y la misma ganadería en unas manos es un desastre y en otras manos es una joya.

P. Vuelve Morante sin haberse ido. ¿Qué supone su presencia para la tauromaquia?

R. [Otro silencio enorme]. Me alegro de que haya vuelto por nuestro gusto y satisfacción interior. Su ausencia había generado un vacío muy difícil de llenar entre los aficionados, los profesionales y los empresarios, así que bienvenida sea esa

ilusión que ha despertado en la gente por volver a las plazas.

P. Su apoderado, José María Garzón, se ha convertido en el empresario de La Maestranza. ¿Qué respaldo extra supone a la hora de estar colocado en las ferias?

R. Las cosas son como son. Es indudable que me da un valor añadido, estaría mintiendo si dijera que no. Pero en estos años jamás hemos utilizado la situación de José María para jugar con intercambios en otras plazas ni nos hemos aprovechado de la situación.

P. Hace cinco años los augurios sobre el toreo eran terribles por la pandemia, y hoy vemos un nivel de asistencia alucinante, con mucho volumen de gente joven.

R. Nada es por casualidad. Hemos sobrevivido sin grandes apoyos institucionales como otros sectores. Le vimos las orejas al lobo. El sector se puso de acuerdo y

LOTería 11 ALBACETE

"La Administración preferida de los albaceteños"

"Desde 1986 hemos repartido más de 15.000 millones de pesetas"

Tu Suerte en Internet

administración **11**

c/. Albarderos, 20
(frente al Mercado de Villacerrada)
Telf. 967 668 970
ALBACETE

18+ JUGAR BIEN juego seguro

Entrevista: Juan Ortega

ha demostrado estar mucho más unido de lo que siempre se ha dicho. Los ganaderos abrieron sus casas, los empresarios inventaron cosas para atraer público y los toreros han ido incluso a colegios buscando contacto con la sociedad. Hemos dado un gran ejemplo de unión para salvarnos. A quienes nos duele el toreo, los priorizamos por encima de nuestra propia vida.

P. ¿Cómo educamos a esta juventud que ha venido en aluvión y la salvamos de la demagogia de las redes sociales?

No es fácil. La mayoría de los buenos aficionados lo han mamado en casa desde niños. Sin embargo, como el toreo es verdad, tiene una fuerza interior que hace que la emoción y el arte se asienten sin necesidad de tener muchos conocimientos previos. Muchas veces esa verdad se asienta incluso con más facilidad en quienes llegan sin prejuicios.

P. ¿Qué tres libros taurinos le recomendaría a un aficionado nuevo?

R. Le diría tres. El hilo del toreo, de Pepe

“Me da miedo la política y no me gusta que los políticos se acerquen al toreo sólo porque en un momento determinado les pueda interesar”

Alameda, que a mí me hizo crecer y entender muchas cosas; la biografía de Antonio de la Villa sobre Juan Belmonte; y Lupe, el sino de Manolete, de Carmen Esteban, para entender el lado personal de los toreros. Si después de leer esos tres libros el toreo no te pellizca, creo que esto no es lo tuyo.

P. Cuidando como cuida tanto los detalles, ¿por qué se cala el sombrero de ala ancha en la ceja izquierda?

R. Por comodidad. Soy diestro, pero, sinceramente, todo por el lado izquierdo me resulta mucho más fácil.

Me decían que los toreros se lo calaban al lado derecho, pero

yo me veía mejor y me sentía más cómodo dejándolo caer a la izquierda. Luego, además, encontré fotografías de toreros antiguos, como Juan Belmonte o Chicuelo con el sombrero calado en la ceja izquierda. La verdad es que Belmonte se lo calaba de una y otra manera.

P. ¿Qué importancia tiene para usted Dios en la vida?

R. Dios da sentido a todo aquello que no alcanzo. Hay cosas en mi vida que no soy capaz de contar a nadie, pero al único

Entrevista: Juan Ortega

con el que hablo y soy capaz de contárselas es a Dios. [Se le aguan los ojos]. Le hablo, siento que Él me escucha. Y siento que me juzga y me dice si he hecho bien o mal, pero tengo su confianza.

P. ¿Qué dolor lleva dentro para que a un tipo tan sereno le asalten las lágrimas?

R. Bueno... El toreo tiene una parte muy sufrida. Me hace sufrir mucho. No sé si me da más alegría o más sufrimiento. No lo sé. Hay una línea muy fina en el toreo, y también en la vida, entre la profundidad y el sufrimiento. Creo que los toreros o los hombres que

buscan la profundidad acaban siendo personas sufridas. La búsqueda de la profundidad te complica la existencia.

P. ¿Tiene una idea respecto a la eutanasia?

R. No me atrevo a opinar porque no lo he vivido. Son temas muy al límite y, sinceramente, no sé cómo actuaría yo. A veces uno lleva ideas preconcebidas por su educación, pero a la hora de la verdad, cuando la situación llega, te descoloca y no sabes cómo actuarías.

P. ¿Qué opina de los políticos en los toros?

R. Me da miedo la política y no me gusta que los políticos se acerquen al toreo sólo porque en un momento determinado les pueda interesar. Me gustaría que la clase política se acercara de manera real. El político que sienta de verdad el toreo, que lo arrope y lo acoja, del color que sea. Y el que no lo sienta, que lo suelte y lo deje en paz.





Tarazona de la Mancha presentó su Feria Taurina 2026

10

La localidad albaceteña de Tarazona de la Mancha presentó el pasado jueves día 22 de Julio los carteles de su Feria Taurina 2026, una edición que llega marcada por el inicio de una nueva etapa con Vitauro como empresa gestora del coso taurino. La programación, organizada con motivo de las fiestas patronales en honor a San Bartolomé, se celebrará los días 22 y 23 de agosto.

El plato fuerte del ciclo llegará el sábado 22 de agosto, a partir de las 18:30 horas, con una corrida de toros en la que se lidiarán seis ejemplares de la prestigiosa ganadería de Alcurrucén para un cartel que reúne experiencia, momento y juventud. Harán el paseíllo Alejandro Talavante, Emilio de Justo y el albaceteño Manuel Caballero, que volverá a hacer el paseíllo en una de las plazas más importantes de la provincia.

La feria tendrá continuidad el domingo 23 de agosto, también a las 18:30 horas, con una novillada sin picadores en la que se anuncian cuatro novillos de Zacarías Moreno. El cartel reúne a Bruno Martínez, de la Escuela Taurina de Castellón, junto a los alumnos de la Escuela Taurina de Albacete Álvaro Castillo, Neyzan Espín y Santi García, en una cita destinada a seguir impulsando a las jóvenes promesas del toreo.

La llegada de Vitauro supone el comienzo de una nueva etapa para la plaza de Tarazona de la Mancha, con el objetivo de reforzar la presencia de los festejos taurinos dentro de las fiestas patronales y consolidar una programación atractiva para los aficionados.

Venta de localidades

La empresa también ha dado a cono-

cer el calendario para la adquisición de abonos y entradas:

Renovación de antiguos abonos: del 9 al 12 de agosto, en la Casa de la Cultura.

Nuevos abonos: del 13 al 15 de agosto.

Venta de abonos y entradas sueltas: del 16 al 20 de agosto.

Taquillas de la plaza: abiertas el 21 de agosto y los días de festejo.

Además, las entradas podrán adquirirse de forma online a través de las plataformas habilitadas por la empresa organizadora.

Con este cartel, Tarazona de la Mancha abre una nueva etapa empresarial apostando por una combinación de figuras consolidadas y jóvenes valores, manteniendo el protagonismo de la cantera albaceteña dentro de su feria taurina.

COLABORA:

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TARAZONA DE LA MANCHA

EMPRESA:

VITAURO

PLAZA DE TOROS TARAZONA DE LA MANCHA 2026

DÍAS 22 Y 23 DE AGOSTO DE 2026

FIESTAS EN HONOR A SAN BARTOLOMÉ

SÁBADO 22 CORRIDA DE TOROS 6 TOROS 6
18:30H. DE LA PRESTIGIOSA GAVILREJA
PARA LOS NATIVILLOS
ALEJANDRO TALAVANTE
EMILIO DE JUSTO
MANUEL CABALLERO

DOMINGO 23 NOVILLADA SIN PICADORES 4 NOVILLOS 4
18:30H. DE LA GAVILREJA
ZACARÍAS MORENO
PARA LOS NATIVILLOS
BRUNO MARTÍNEZ
ÁLVARO CASTILLO
NEYZAN ESPÍN
SANTI GARCÍA

TARQUILA
 DEL 9 AL 12 DE AGOSTO RENOVACIÓN DE ANTIGUOS ABONOS EN LA CASA DE LA CULTURA, DE 10:00 A 14:00 Y DE 18:00 A 21:00.
 DEL DÍA 13 AL 15 VENTA DE NUEVOS ABONOS EN LA CASA DE LA CULTURA, DE 10:00 A 14:00 Y DE 18:00 A 21:00.
 A PARTIR DEL DÍA 16 HASTA EL DÍA 20 VENTA DE ABONO Y ENTRADAS SUeltas EN LA CASA DE LA CULTURA DE 10:00 A 14:00 Y DE 18:00 A 21:00.
 EL DÍA 21, APERTURA DE LA TAQUILLA DE LA PLAZA DE TOROS DESDE LAS 10:00 HASTA LAS 20:30 Y EL DÍA 22 Y 23 HASTA LA HORA DE COMIENZO DE LOS FESTEJOS.

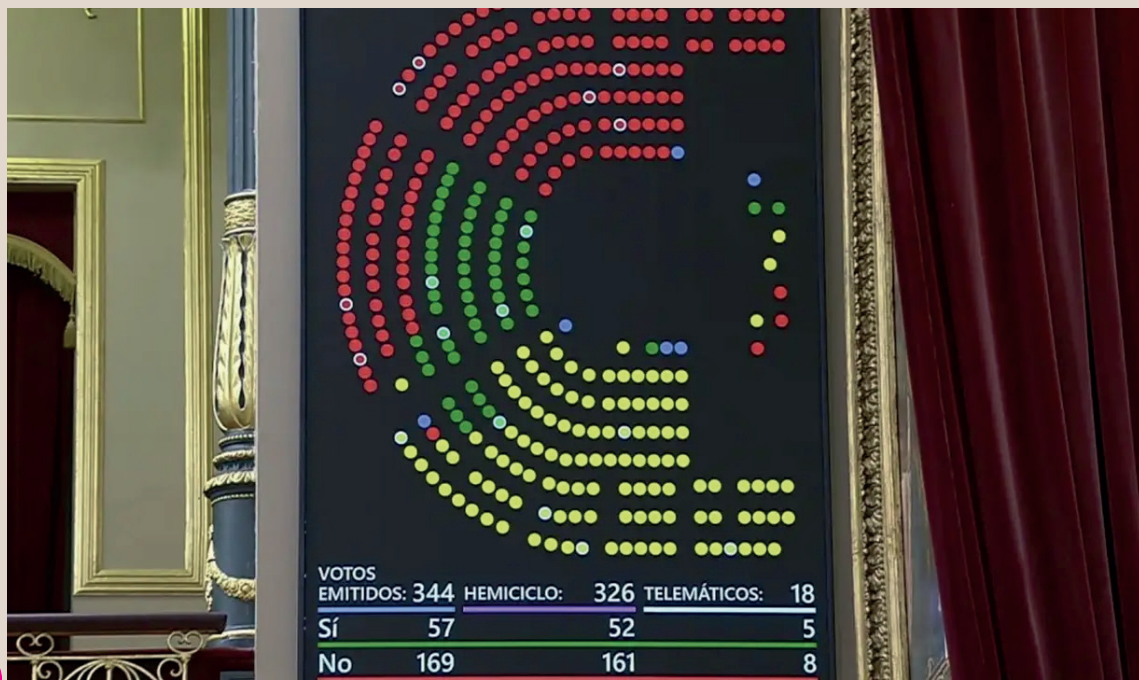
VENTA ON LINE
WWW.DACANTIA.COM
WWW.VITAURO.ES

PRECIO DE LAS LOCALIDADES TARAZONA DE LA MANCHA 2026

TIPO DE ENTRADA	PRECIO CORRIDA		PRECIO NOVILLADA		ABONO
	SOMBRA	SOL	SOMBRA	SOL	
Paseo de entrada	300 €	100 €	30 €	10 €	100 €
Entrada de Sombra	80 €	40 €	30 €	10 €	100 €
Entrada de Sol	70 €	30 €	20 €	10 €	100 €
Entrada de Sombra	60 €	30 €	20 €	10 €	100 €
Entrada de Sol	50 €	20 €	10 €	10 €	100 €
Entrada de Sombra	40 €	20 €	10 €	10 €	100 €
Entrada de Sol	30 €	10 €	10 €	10 €	100 €
Entrada de Sombra	20 €	10 €	10 €	10 €	100 €
Entrada de Sol	10 €	10 €	10 €	10 €	100 €



El Rincón de D. Gundemaro II



No se dan por vencidos

El pasado 7 de octubre, el Congreso de los Diputados, tiraba a la papelera la ILP antitaurina, que intentaba derogar la ley 18/2013, que declaraba la Tauromaquia como Patrimonio Cultural, ley que además no se cumple, pero por lo menos pone las barreras suficientes para que alguna comunidad autónoma gobernada por iluminados pueda hacer alguna barbaridad con la Tauromaquia. Es de las pocas leyes que no pasa nada si no se cumple, pero como digo, evita males mayores.

El pasado 7 de octubre, se presentó como Iniciativa Legislativa Popular y la votación evitó que se debatiera el contenido de esta iniciativa, con el voto en contra del PP, VOX y algún grupo pequeño,

y la abstención del grupo socialista, por lo que algo más de 50 votos no fueron suficientes para su debate.

Y como en nuestro país, las pensiones son más que suficientes para vivir, la economía va como un cohete y la clase media cada vez es más amplia, los políticos son de una honradez contrastada y los dineros públicos se contabilizan con luz y taquígrafos, parece ser que, en ausencia de problemas, lo más importante para los grupos Sumar, ERC, Junts, Podemos, BNG y Bildu es la Tauromaquia, por lo que han juntado hasta 52 diputados y de esa forma que se tramite como proposición de Ley, pero en este caso no viene de iniciativa popular, sino de los propios diputados y se vuelve a repetir el trámite,

habrá que votar si se debate en el Congreso o se desecha como ya ocurrió. No ha pasado un año y "vuelve la burra al trigo", después de que la cámara les dijera el pasado 7 de octubre que NO.

El motivo debe ser que como las elecciones están cerca y las encuestas no les auguran buenos resultados, quieren aprovechar el poco tiempo que les queda para "tocar los costados" a los toros y "encabronar" más al personal.

Seguramente, a Yolanda Díaz cuando va por la calle, la gente le comenta que pasa con la barbarie taurina, por lo que ahora, lo urgente es el animalismo y la derogación de la Ley 18/2013, bien aconsejada por su asesora animalista Aida Gascón y con la ayuda inestimable del mi-

nistro de Cultura Ernesto Urtasun, el más feroz enemigo de la Tauromaquia y de la Cultura en general. El lobo guardando el rebaño, un insulto a la inteligencia, pero nuestra capacidad de asombro no tiene límite.

Pero si te pones a analizar la situación, desde que estos personajes, nos gobiernan, el público joven cada vez va más a las plazas de toros y las ferias ponen más veces el "no hay billetes" en las taquillas. Mira tú si lo que están haciendo con esta política antitaurina es promocionar la fiesta. Se les va la vida en prohibir, actitud fascista, aunque se crean que es progresista, y a la sociedad en retar las prohibiciones.

GUNDEMARO II

AFICIONADO

Si quieres recibir la revista en tu e-mail, mándanos tu petición al correo revistaaquihaytoreros@gmail.com y serás atendido.

Si quieres que tu opinión se vea reflejada en nuestras páginas, envíanos tu escrito en formato editable, a nuestro e-mail aficionados.aquihaytoreros@gmail.com, escrito que no supere los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmados con nombre y apellidos y debe constar tu DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono, estos datos se quedarán en nuestros archivos. Por norma, no se publicarán escritos con seudónimo o iniciales.



Restaurante

El Callejón

DESDE 1983

EST. 1873

Heineken®

Guzmán el Bueno, 18 - Telf. 967 211 138 - ALBACETE
www.restauranteelcallejon.com



Un equipo de Profesionales a su Servicio



14

Ernst Hemingway y Luis Miguel Dominguín en una imagen tomada durante el verano de 1959. Getty Images

Ordóñez contra Dominguín: un duelo mano a mano al que no se atreven Morante y Roca Rey

'El verano sangriento de Hemingway' da cuenta de todos los detalles del duelo que en 1959 protagonizaron dos de los diestros más populares del momento, del que fue testigo el escritor norteamericano para la revista 'Life'

Todo arte requiere para su culminación artística y social de unos ingredientes que le hagan trascender de lo cotidiano. Y el toreo no es ajeno a esa peculiaridad. Por ello, quien esto escribe, apasionado de la Fiesta y redactor de miles de páginas dedicadas a los gladiadores de los rue-

dos, aboga con decisión por potenciar la rivalidad en el toreo, de ahí que, donde en mi nuevo libro *El verano sangriento de Hemingway* aludo al dominio, la sabiduría y la personalidad de Luis Miguel Dominguín, hoy citaría las mismas cualidades de Andrés Roca Rey, el torero peruano que

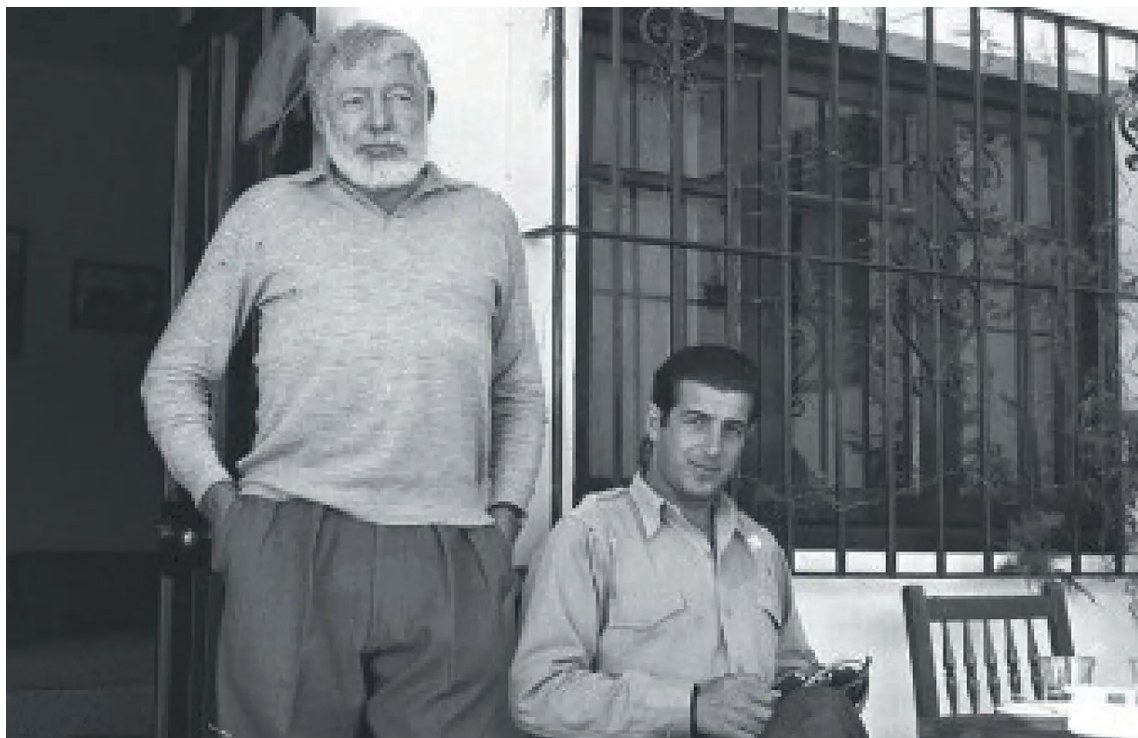
ha conquistado los ruedos y a los aficionados españoles. Y donde en el libro aludo al arte, la hondura y la profundidad de Antonio Ordóñez, podría decir lo mismo del arte de un torero genial como Morante de la Puebla. Dotados los dos de la capacidad necesaria para retar y aceptar el reto, de acumular valor para enfrentarse al toro con arte, a la genialidad de Morante, Roca Rey opondría y propondría hoy el dominio, el gusto por el riesgo y el desdén por el peligro.

¡Bendita rivalidad, bendita disputa la que deberían estar celebrando ambos toreros! Estoy convencido de que miles de aficionados lamentaron que el amago de rivalidad ocurrido el 9 de agosto de 2025 en la Plaza Real del Puerto de Santa María, cuando Morante recriminó a Roca Rey

que realizara un quite a su toro cuando ya llevaba cuatro puyazos, fuese saldado sólo unas semanas después del incidente con un simpático gesto de afinidad en La Maestranza. Nos quedamos sin ese duelo entre los diestros más atractivos del momento, pero unos meses después, las heridas sufridas por los dos toreros en sus actuaciones en la Feria de Abril de Sevilla de este año han devuelto al imaginario colectivo la posibilidad de un nuevo enfrentamiento que evocara el recuerdo de aquel verano sangriento, cuando Luis Miguel Dominguín y Antonio Ordóñez convalecían heridos en el sanatorio Ruber de Madrid, como en este abril de 2026 lo hicieron en un hospital de Sevilla los dos diestros que mayor atractivo ofrecen a los aficionados y espectadores a los toros.



Luis Miguel Dominguín y Antonio Ordóñez en una de las plazas en las que se midieron en 1959. ALMUZARA



16

Hemingway junto a Antonio Ordóñez en el verano de 1959. ALMUZARA

Los periodistas escribieron y titularon: “La primavera sangrienta”. Ojalá.

Por ello, evoco en estas páginas que la rivalidad entre Luis Miguel y Antonio Ordóñez estaba gestada en el encono que aún latía entre Antonio Ordóñez y la lamentable gestión, según opinaba él, que había llevado su familia política -los dominguines- de su carrera profesional, tensión superada gracias al acuerdo fraguado por Don Domingo.

En efecto, el patriarca de los Dominguín, en el verano de 1958, aquejado ya de una enfermedad terminal, rogó a sus hijos que convencieran a Antonio Ordóñez, casado con su hija Carmina, para que reconsiderara la ruptura entre ellos, motivada por el abandono tres años antes de los Dominguín, que tanto le habían apoyado en sus comienzos, con un argumento que dolió a

los inquilinos de la Calle del Príncipe y de la célebre Cervecería Alemana, donde tenían su cuartel general, de que en la Casa Camará -sus nuevos apoderados- “buscó seriedad y administración”.

La fértil imaginación de Domingo Dominguín, que fue uno de los grandes genios del mundo de los toros, logró, después de no pocos esfuerzos, convencer a Antonio Ordóñez de que aceptara en 1959 -con condiciones- que su carrera profesional volviese a ser gestionada por él y su hermano Pepe Dominguín, con el añadido de ofrecerle alternar con su también cuñado Luis Miguel Dominguín, que era el mandón del toreo.

La ya adjetivada imaginación de Domingo y Pepe los llevó a insertar en la revista El Ruedo, a principios de la temporada de 1959 una doble página, en la que, a la iz-



Antonio Ordóñez visita a Luis Miguel Dominguín en la enfermería de la plaza de Bilbao tras una dura cogida.
ALMUZARA

quiera, había una imagen de Luis Miguel citando retador a un toro; y a la derecha, la de Antonio Ordóñez en la misma actitud, citando a otro toro. Y por encima de ambas imágenes este titular, que era casi un eslogan. “En una época misma, dos figuras de época”.

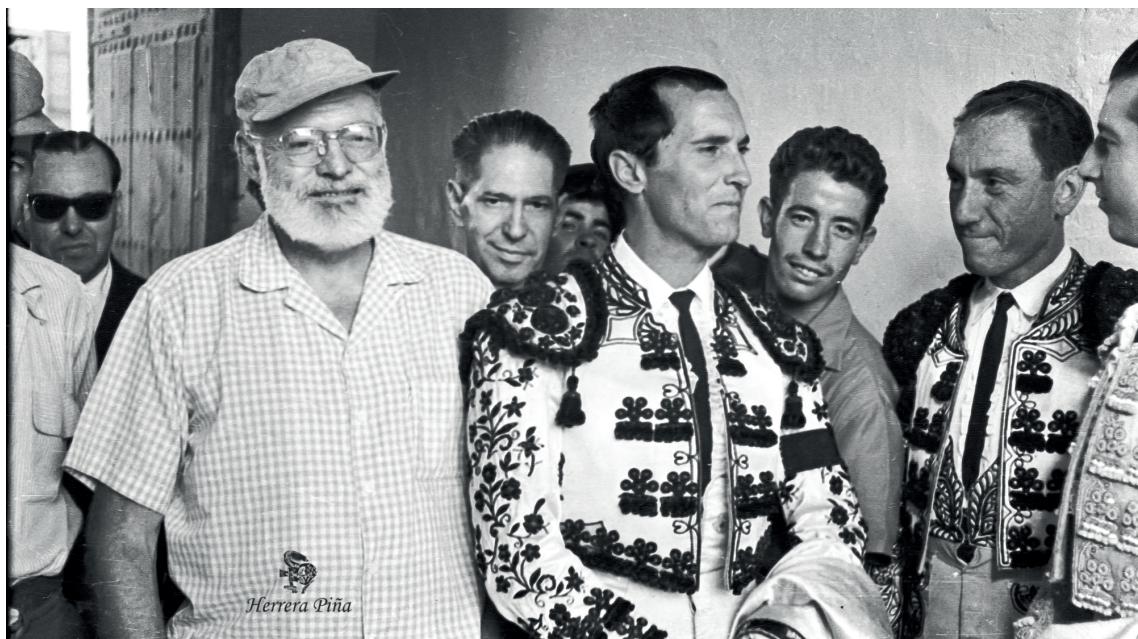
Pero para que la rivalidad tuviera autenticidad y el eco mundial que tuvo se necesitaban dos ingredientes: uno, que la rivalidad fuera cierta, que se percibiera en el ruedo y que los aficionados y espectadores sintieran que este reencuentro entre los dos toreros, y entre los dos cuñados, no era un “apaño”. También, que no faltara que corriera la sangre, y ¡vaya si corrió!

EL SANATORIO RUBER

El 30 de mayo, Ordóñez caía herido grave

en el glúteo en la plaza de toros de Aranjuez, negándose en un gesto muy macho a ser conducido a la enfermería hasta que vio doblar al toro. El 30 de julio, era Luis Miguel el que era corneado muy grave en la ingle en la plaza de toros de Valencia; al día siguiente, 1 de agosto, fue Antonio Ordóñez el que sufría una cornada en el muslo derecho en la plaza de toros de Palma de Mallorca. El 2 de agosto, festividad de Nuestra Señora de los Ángeles, ambos toreros convalecían de sus heridas en el Sanatorio Ruber, después de haber sido curados por las sabias manos del Doctor Manuel Tamames.

Luis Miguel ocupaba una habitación en el primer piso y Antonio Ordóñez en el tercero. Por la habitación de Luis Miguel se vio a su esposa, Lucía Bosé, y a su madre, Doña Gracia Lucas. Por la de Ordóñez, a su esposa Carmina Dominguín, a su pa-



Herrera Piña

dre, Cayetano Ordóñez, Niño de la Palma, y a la encanecida cabellera y barba de un Premio Nobel, Ernest Hemingway, que desde el mes de mayo era el leal seguidor de esta rivalidad taurina, atraído por la personalidad de Antonio Ordóñez.

Y este fue el ingrediente imprescindible para que una rivalidad de este carácter alcanzara en unos meses trascendencia nacional e incluso mundial, gracias a que la pluma de Hemingway se mantenía aún ávida de aventuras, como cuando se dedicaba a la caza del elefante o cuando se moría de terror en las trincheras de Gandesa o cruzando el río Ebro por Mora o de partir desde Bezas para recuperar Teruel. Tenía Hemingway el encargo de escribir varios artículos para la mundialmente divulgada revista Life y cada gota de sangre de ambos toreros llenaba el tintero con el que la Parker del escritor norteamericano lubricaba sus artículos, que merecieron el título que dio la vuelta al mundo: El verano peligroso.

Porque después de su convalecencia, los

dos diestros torearon mano a mano el 14 de agosto en Málaga, en una corrida histórica y triunfal, y al día siguiente, con Hemingway a bordo, tomaron una avioneta para volar al encantador aeropuerto de Biarritz para torear en la plaza de toros de Bayona otro mano a mano célebre en cuyo patio de cuadrillas tanto los fotógrafos Cano como Cuevas immortalizaron el descenso de la ranchera de Luis Miguel de un Hemingway desmejorado, aquejado de varios males silenciosos, elevados por el abuso de lo inconveniente.

Tres días después, el reto fue en Ciudad Real, donde Ordóñez se impuso de forma rotunda en otro mano a mano. Pero faltaba llegar a Bilbao, y fue en la plaza de toros de arena negruzca donde el 21 de agosto terminó el verano peligroso, cuando un toro de la ganadería portuguesa de Palha hirió gravemente a Luis Miguel en la misma ingle de la cornada de Valencia.

UNA VISITA A PICASSO

Y mientras la seductora actriz norteamer-

ricana, Lauren Bacall había pasado unos días en el Hotel du Palais de Biarritz ahogando en JB la pérdida del gran Humphrey Bogart y refugiándose en el poderoso regazo del menor de la dinastía Dominguín, Ordóñez conseguía un gran triunfo con el toro que hirió a Luis Miguel, y Luis Miguel, derrotado en combate, optaba por dejar el campo libre a su cuñado, aceptando la generosa invitación del genial Pablo Picasso para que en la preciosa Villa La Californie en Cannes hiciera el reposo del guerrero con Lucía Bosé y sus dos hijos, Miguel y Lucía, y disfrutara del buen clima de la Côte d'Azur, degustando las delicias del cercano restaurante La Colombe d'Or. Meses después, en noviembre de 1960, nacería Paola, bautizada así en honor de Pablo Picasso.

La batalla había dejado heridos de sangre y poco después, el 23 de agosto, Ordóñez volvía a sufrir una cogida en la plaza de toros de Dax, viéndose obligado a descansar durante varios días. Hemingway aguantó en España aún unas semanas refugiándose en la finca La Cónsula, en Churriana, Málaga, propiedad de su amigo Bill Davis. Y el verano también dejó heridas de plumas pues al conocerse en España los primeros artículos publicados en 'Life' en el otoño de 1960, se comprobaba que el deterioro físico de Hemingway había afectado a su capacidad de síntesis y a la percepción de muchos detalles relevantes de la historia del toreo y de lo sucedido durante el verano que él bautizó *dangereux* y que aquí elevamos con fundamento a categoría de sangriento. El desdén con el que trata el legado de Manolete y el desprecio que acredita del toreo tremendista que trajeron Litri, Pedrés y Chicuelo II, además del tono irónico con el que en ocasiones describe las actuaciones de Luis Miguel, que al conocerlas

se atrevió a decir -¡bueno era él para no decir lo que pensaba! -que "Hemingway era el Premio Nobel del Plan Marshall", criticando sus fundamentos taurinos.

Ordóñez gracias a Hemingway fue reconocido en el mundo entero como un torero excepcional, y es aquí donde procede argumentar cuánto debemos a Hemingway para que la proyección internacional de España en ese año de 1959 y posteriores se sustentara en las generosas descripciones que el escritor hace de los vinos y quesos manchegos, de la belleza de los ríos navarros, como el Irati, de las perforadas carreteras de Despeñaperros, de los arrozces de la Pepica en la playa de la Malvarrosa de Valencia, del enorme atractivo de comer en Madrid en El Callejón de la Ternera, o de dejarse acariciar por la brisa de la Cónsula donde celebró su sesenta cumpleaños, y lo que es más increíble, en la proyección de los Sanfermines como el culmen de la aventura colectiva de unos ciudadanos que con gran valor y arrojo son capaces de correr cada mañana al amanecer delante de fieros toros recorriendo el inolvidable camino iniciático de la Cuesta de Santo Domingo, la curva del Ayuntamiento, la calle Estafeta, el giro de Telefónica y la bajada a la plaza de toros de Pamplona, reformada pocos años después por el gran arquitecto Rafael Moneo.

Con razón, los pamplonicas erigieron en julio de 1968, delante de la Plaza de toros, un busto del escritor en granito y bronce donde se puede leer la leyenda: "Ernest Hemingway, Premio Nobel de Literatura, amigo de este pueblo y admirador de sus fiestas que supo describir y propagar". Debería haber uno igual en muchas ciudades de España.

Carlos Abella



FUNDACIÓN
TORO
DE LIDIA

ALBACETE

Capítulo de Albacete de la FTL

El Museo que Albacete se debe a sí misma

La reciente controversia sobre el futuro del edificio del antiguo Banco de España ha reabierto un debate que trasciende con mucho el destino de un inmueble singular. Cada administración tiene la potestad de decidir el uso de los edificios públicos, pero cuando se trata de espacios emblemáticos, las decisiones deberían responder a un proyecto de ciudad, a una visión de futuro y al compromiso con aquello que nos identifica como sociedad.

Más allá de las discrepancias políticas que puedan suscitar las decisiones adoptadas, conviene detenerse en una cuestión de fondo, ¿cómo es posible que Albacete, una de las grandes capitales taurinas de España, siga sin contar con un gran museo dedicado a preservar y difundir su patrimonio taurino?

No hablamos de una ocurrencia improvisada ni de una reivindicación nacida al calor de la actualidad. Desde el Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete venimos defendiendo desde hace años la necesidad de crear un verdadero museo taurino para nuestra ciudad. Incluso hemos solicitado formalmente que Albace-

te sea la sede del futuro Museo Taurino Regional de Castilla-La Mancha, convencidos de que ninguna otra ciudad reúne mejores condiciones para albergarlo.

Los argumentos son incontestables.

Albacete posee una de las ferias taurinas más prestigiosas del mundo. Su plaza de toros forma parte del patrimonio sentimental de varias generaciones de aficionados. La Escuela Taurina de Albacete ha formado a numerosos profesionales y constituye una referencia nacional. Nuestra provincia alberga importantes ganaderías de bravo y ha visto nacer o desarrollar su carrera a figuras irrepetibles del toreo, con Dámaso González como uno de sus máximos exponentes. A ello se suma el Centro de Interpretación de la Tauromaquia, un proyecto que merece seguir creciendo hasta convertirse en un auténtico referente cultural.

Pocas ciudades pueden presentar un currículum taurino tan sólido.

Y, sin embargo, seguimos sin disponer de un espacio museístico capaz de con-

servar nuestra memoria, mostrar nuestro legado y acercar a las nuevas generaciones una parte esencial de nuestra historia. No se trata únicamente de exponer trajes de luces, carteles o trofeos. Se trata de explicar la dimensión artística, histórica, económica, social y cultural de la tauromaquia como una de las expresiones más relevantes de nuestra identidad.

Las grandes ciudades saben que la cultura no es un gasto, sino una inversión. Invierten en conservar aquello que las hace únicas. Entienden que los museos no solo guardan objetos, sino que custodian la memoria colectiva de un pueblo.

Albacete no puede permitirse seguir dando la espalda a una parte tan importante de su patrimonio.

No corresponde a este artículo determinar cuál debe ser el destino definitivo del edificio del Banco de España. Ese debate pertenece al ámbito político y serán las instituciones quienes deban resolverlo. Pero sí corresponde recordar que, cada vez que la ciudad habla de nuevos espacios culturales, vuelve a ponerse de manifiesto una ausencia que resulta difícil de comprender, la inexistencia de un museo taurino acorde con la importancia que Albacete ocupa en la historia del to-

"Ha llegado el momento de que las administraciones, las instituciones culturales y la sociedad civil trabajen conjuntamente para hacer realidad un proyecto que trascienda ideologías y legislaturas, un gran Museo Taurino Regional en Albacete, digno de nuestra historia y de nuestro futuro"

reo.

Ojalá esta polémica sirva, al menos, para abrir una reflexión serena y ambiciosa. Porque el verdadero debate no debería limitarse a decidir qué hacer con un edificio. El verdadero debate consiste en decidir qué ciudad queremos ser y qué legado deseamos transmitir a quienes nos sucedan.

Albacete no necesita únicamente conservar edificios emblemáticos. Necesita preservar aquello que ha contribuido decisivamente a construir su personalidad.

La tauromaquia forma parte de esa historia. Negarlo sería negar una parte de nosotros mismos.

Ha llegado el momento de que las administraciones, las instituciones culturales y la sociedad civil trabajen conjuntamente para

hacer realidad un proyecto que trascienda ideologías y legislaturas, un gran Museo Taurino Regional en Albacete, digno de nuestra historia y de nuestro futuro.

Porque los pueblos que olvidan su memoria terminan perdiendo también su identidad. Y Albacete merece conservar ambas.

ANTONIO MARTÍNEZ INIESTA
Coordinador del Capítulo de la FTL
en Albacete

Nuestra Cantera

22

La ilusión no entiende de distancias cuando el sueño es vestirse de luces. A sus 16 años, Jaime de Aníbal ha hecho del esfuerzo un compañero inseparable, recorriendo cada semana el camino desde Villarrobledo hasta la Escuela Taurina de Albacete para seguir aprendiendo el oficio. Una entrega que habla de vocación, sacrificio y de la firme ilusión de hacerse un nombre en el mundo del toro.

Escuela
de **V**ida
y de **S**ueños

**Jaime
de Aníbal**



P. ¿Cómo te llamas y qué edad tienes?

R. Me llamo Jaime López y en la actualidad tengo 16 años, si bien mi nombre artístico es Jaime de Aníbal.

P. ¿Qué estás estudiando?

R. Ahora mismo he terminado la ESO.

P. ¿Tienes antecedentes taurinos en tu familia?

R. Sí, tengo algún antecedente taurino. Tengo un primo segundo que es rejoneador, que se llama Juan Manuel Munera, de Villarrobledo.

P. ¿Cuándo descubriste que querías ser torero?

R. Bueno, pues lo descubrí, la verdad es que desde que tengo uso de razón. Al principio quería ser rejoneador gracias a Juan Manuel Munera, ya que siempre que actuaba iba a verle. Después mis abuelos me llevaban a ver las corridas de toros. Y siempre en mi casa ha habido un ambiente muy taurino, viendo los toros en la televisión.

P. ¿Cómo reaccionó tu familia cuando les dijiste que querías entrar en la Escuela Taurina?

Nuestra Cantera / Jaime de Aníbal



24

R. Pues al principio no me tomaron en serio. Pero luego cuando vieron que seguía y que iba progresando, pues ya se dieron cuenta de que esto va más serio, va para adelante.

P. ¿Qué significa para ti formar parte de la Escuela Taurina de Albacete?

R. Bueno, pues la verdad me siento privilegiado de formar parte de la escuela de Albacete, ya que han salido muchos matadores de toros y muchas figuras del toreo de allí.

P. ¿Qué es lo más importante que estás aprendiendo en la escuela?

R. Pues lo más importante que estoy aprendiendo en la escuela es a ser persona, lo primero de todo. Porque allí te en-

señan muchos valores, el tener el respeto hacia las personas y también esa constancia del trabajo duro y del sacrificio.

P. ¿Qué es lo más difícil de los entrenamientos y cómo lo afrontas?

R. Pues ahora mismo no tengo nada que me sea difícil. A lo mejor sí es verdad que hay días que no quieras entrenar, que no te apetezca, pero siempre mantengo esa ilusión de querer progresar.

P. ¿Vienes desde Villarrobledo todos los días a entrenar?

R. Sí, intento ir todos los días, aunque hay veces que se me hace imposible, ya que mis padres por temas de trabajo no me pueden llevar.

P. ¿Y cuando no puedes venir a

Nuestra Cantera / Jaime de Aníbal

Albacete a entrenar cómo te apañas?

R. Entreno aquí, en Villarrobledo, todos los días. Voy a la plaza de toros a entrenar y la verdad que me ayudan mucho el entrenar.

P. ¿Recuerdas tu primera vez delante de una becerro o en un tentadero? ¿Cómo fue la experiencia?

R. Pues la experiencia fue muy bonita y jamás la olvidaré. La primera vez que me puse delante una becerro fue allí en la casa de Juan Manuel Munera. La verdad es que le estoy muy agradecido por todo lo que hace por mí.

P. ¿Has debutado ya con el chispeante o todavía no?

R. Sí, ya debuté el año pasado y la verdad es que poco a poco estoy evolucionando positivamente y estoy muy contento.

P. ¿Qué sientes cuando te vistes de torero o coges el capote y la muleta?

R. Pues lo que siento es esa ilusión de estar empezando y de sentirme muy torero.

P. ¿Por fin en tu localidad natal, parece que va a haber feria taurina en las próximas fiestas, qué opinas de ello?

R. Pues la verdad es que estoy muy contento e ilusionado de que por fin hayan vuelto los toros aquí a mi pueblo, en Villarrobledo. Porque al final es algo positivo ya que me hace soñar con poder presentarme aquí en mi pueblo, en mi tierra, con mi gente.

25



Nuestra Cantera / Jaime de Aníbal

P. ¿Cuál es el sueño que te gustaría cumplir dentro del mundo taurino?

R. Pues yo creo que mi mayor sueño sería llegar a ser figura del toreo y tocar el cielo de Madrid.

P. ¿Qué tipo de torero te gusta, y en qué espejo te miras?

R. Pues a mí el tipo de toreo que me gusta es hacerlo todo con mucha entrega y todo muy puro. Y en los toreros que me fijo mucho sobre todo son en José Tomás, Morante de la Puebla y el Juli.

P. ¿Qué le dirías a otros jóvenes que sienten curiosidad por la tauromaquia pero no se atreven a probar?

R. Pues que vayan a las corridas de toros con esa curiosidad de ser tan pequeño y

de querer aprender. Porque en este mundo del toro se aprenden cosas que no te pueden enseñar en otros lados.

P. ¿Cómo compaginas los estudios y la vida diaria con la exigencia de la escuela taurina?

R. Pues la verdad que lo compaginaba muy bien. Ya que por la mañana voy al instituto y luego por la tarde me organizo para hacer mis entrenos e intentar ir todos los días a la escuela en Albacete.

P. Después de tu paso por la escuela, ¿qué aprendizaje humano crees que te llevarás para toda la vida?

R. Pues, como te he dicho, los valores, el respeto, el compañerismo, el ser constante y el trabajo duro.

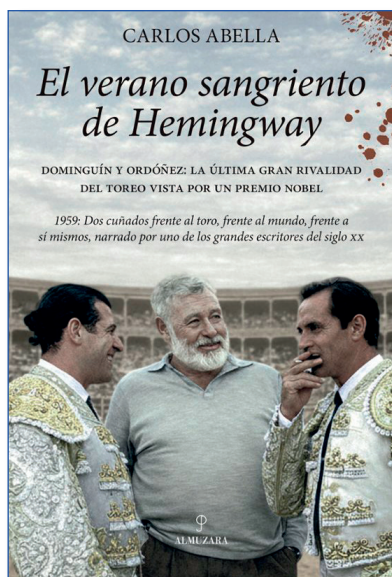


ARTE
PASION
VALOR
SACRIFICIO
ILUSION...

...toreros
de
nuestra
tierra

T ESCUELA DE
TAUROMAQUIA
AYUNTAMIENTO • DIPUTACION
A L B A C E T E





Nº de páginas: 232

Editorial: ALMUZARA

28

Idioma: CASTELLANO

Materia: TAUROMAQUIA

ISBN: 9791370204280

Tamaño: 25x17 cm.

Encuadernación: RÚSTICA TAPA

BLANDA

Año de edición: 04/05/2026

Literatura Taurina

El verano sangriento de Hemingway

CARLOS ABELLÁ

En el verano de 1959, Ernest Hemingway regresó, a Españ,a con la certeza de que iba a presenciar algo irreplicable. No era solo una temporada taurina: era un drama clásico, una lucha de orgullo, sangre, arte y destino. , ,

En las plazas, Luis Miguel Dominguí,n y Antonio Ordó,ñez se disputaban la hegemoní,a del toreo. En casa compartí,an mesa y familia, en el ruedo se libraba el honor. Hemingway, fascinado por la valentí,a y la verdad del toro, encontró, en aquel duelo el argumento de su última gran obra españ,ola. , , ,

Dominguí,n, poderoso, brillante, dominador del espectá,culo. Ordó,ñez, puro, vertical, trá,gico en su entrega. Dos estilos irreconciliables, dos formas de entender el arte y la existencia. Cada pase era una declaració,n. Cada estocada, un desafío,o. Este libro reconstruye, con pulso narrativo y rigor histó,rico, aquel verano fiero que inspiró, las crónicas que el premio Nobel publicará,bajo el tí,tulo El verano peligroso. Pero va má,s allá, del enfrentamiento en el ruedo: penetra en la intimidad de los protagonistas, en sus tensiones familiares, en una Españ,a que despertaba de la tradició,n y se abrí,a paso a la modernidad&hellip, y en la mirada cada vez má,s sombrí,a de un Hemingway que tambié,n libraba su propia batalla interior.

Una historia de gloria y de cornadas. De lealtades rotas y admiraciones profundas. El verano en que el toreo alcanzó, dimensió,n de tragedia universal&hellip, y la literatura se escribió, con arena, sudor y sangre.

POPULAR

L I B R O S



Octavio Cuartero, 17
Teléfono 967 225 863 • 02002 ALBACETE





FERIA TAURINA Virgen de los Llanos

ALBACETE

2026



29

MARTES 8^{da}
CORRIDA DE TOROS
ROMÁN MOLINA
JOSÉ FDO. MARTÍN
ISMAEL

MIÉRCOLES 9^{da}
NOVILLADA
EMILIANO OSORNIQ
NACHO TORREJÓN
ÁLVARO SERRANO

JUEVES 10^{da}
NOVILLADA
MARIO VILAU
ALEJANDRO GONZÁLEZ
ÁLVARO CASTILLO
(DEBUTANDO CON PICADORES)

VIERNES 11^{da}
CORRIDA DE TOROS
ALEJANDRO TALAVANTE
ROCA REY
DANIEL RUÍZ SAMUEL NAVALÓN

SÁBADO 12^{da}
CORRIDA DE TOROS
MORANTE DE LA PUEBLA
PACO UREÑA
BORJA JIMÉNEZ

DOMINGO 13^{da}
CORRIDA DE REJONES
RUI FERNANDES
DIEGO VENTURA
LEONARDO HERNÁNDEZ

LUNES 14^{da}
CORRIDA DE TOROS
MANUEL J. EL CID
EMILIO DE JUSTO
TOMÁS RUFO

MARTES 15^{da}
CORRIDA DE TOROS
DAVID DE MIRANDA
VICTOR HERNÁNDEZ
MARCO PÉREZ

MIÉRCOLES 16^{da}
CORRIDA DE TOROS
SEBASTIÁN CASTELLA
DANIEL LUQUE
JANDILLA VEGAHERRERA MANUEL CABALLERO

JUEVES 17^{da}
CORRIDA DE TOROS CONCURSO GANADERÍAS
RUBÉN PINAR
DAMIÁN CASTAÑO
CRISTIAN PÉREZ

5^{da} SÁBADO A LAS 10 DE LA NOCHE GRAN DESENCAJONADA
Y LIDIA DE TRES NOVILLOS AÑAJOS EN CLASE PRÁCTICA PARA TRES ALUMNOS DE LA ESCUELA TAURINA DE ALBACETE.
MANUEL BLASCO
CURRO DE BELÉN
EL MORE

6^{da} DOMINGO A LAS 6 DE LA TARDE NOVILLADA SIN PICADORES
PARA LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA TAURINA DE ALBACETE.
FERNANDO ROMERO (E.T. ALBACETE)
ABEL RODRÍGUEZ (E.T. CASTELLÓN)
NEYZAN ESPIN (E.T. ALBACETE)
SANTI GARCÍA (E.T. ALBACETE)
OSCAR CAMPOS (E.T. YYY)
JOSE ROMÁN (E.T. VALENCIA)

TODOS LOS DÍAS DEL 8 AL 17 A LAS 10:00 H VAQUILLAS POPULARES

Julio Carrilero
1917

Acuarela original del arquitecto de la Plaza,
Julio Carrilero Prat 1917

Conocemos a?

Agustín Moreno

25 PREGUNTAS

01. ¿Cuál es la pregunta más molesta que te han hecho?

No he tenido preguntas molestas, espero que en esta entrevista tampoco la haya, pero vamos a ello.

02. ¿Te gustan los animales?

Sí, mucho

03. ¿Tienes mascotas?

Sí, además tengo muchas, perros, gatos, caballos, etc.

04. ¿Cuál es tu película favorita?

Titanic, aunque siempre se hunde el barco.

05. ¿Tienes algún género cinematográfico favorito?

El de humor

06. ¿Y tu color favorito?

Verde.

07. ¿Quién es tu héroe?

El maestro Dámaso González

08. ¿Te gusta leer?

No mucho.

09. ¿Cuál es tu libro favorito?

La biografía de José Miguel Arroyo "Joselito", ese sí lo he leído.

10. ¿Qué es lo que más te molesta de alguien?

La prepotencia.

11. ¿Qué es lo que más te gusta de alguien?

La humildad.

12. ¿Tienes un personaje histórico favorito?

Para mí D. Quijote de La Mancha.

13. ¿Cuál es tu juego o deporte favorito?

La equitación, además es deporte olímpico.

14. ¿Qué deseas hacer en tus días libres?

Pasear con mi hijas.



Agustín Moreno

Conocemos a?

15. ¿Tu estación del año favorita?

El invierno.

16. ¿Cual es tu comida favorita?

El Ajo Mataero.

17. ¿Te gustan o no las sorpresas?

Sí, me gustan.

18. ¿Qué clase de música escuchas?

De todas pero sobre todo flamenco.

19. ¿Coleccionas algo?

Colecciono recuerdos de festejos y de plazas donde he actuado.

20. ¿Quién es la persona que mejor te conoce?

Mi madre.

21. ¿Qué prefieres ¿playa, montaña o lugares nevados?

Yo prefiero la nieve, me encanta.

22. ¿Eres puntual o impuntual?

Suelo ser puntual.

23. ¿Cuál es tu día favorito del año?

El 14 de Octubre, el día de mi cumpleaños..

24. ¿Te gustan las redes sociales?

Sí, me gustan pienso que en algunos casos hacen un buen servicio.

25. ¿Para ti cuál es la mejor forma de pasar un fin de semana?

Con mi mujer y mis hijas en el pueblo, me encanta.

31

25

PREGUNTAS

**Miguelitos
Ruiz**
de La Roda



1951
El Original

70 años
contigo

Te los enviamos a casa.

www.miguelitosruiz.com





Nos fuimos sin estar del todo

por **SERGIO HUESO** / Burladero

Nos hemos acostumbrado a vivir con la cabeza siempre puesta en otro sitio. Casi nunca estamos del todo donde estamos. Vamos con prisa, contestamos deprisa, opinamos deprisa y hasta sentimos deprisa. Todo parece tener que ocurrir antes de tiempo, como si el presente fuera una pérdida de tiempo y no el único lugar real en el que sucede la vida.

La inmediatez nos ha cambiado la manera de mirar. Queremos saberlo todo al instante, tenerlo todo al momento y pasar rápido a lo siguiente. Apenas hemos terminado de vivir una cosa y ya estamos pendientes de la que viene después. El

problema es que, en esa carrera, se nos está escapando lo más importante: el ahora.

El toreo, que tantas veces sirve para explicar la vida, también nos coloca delante de esa realidad. Una tarde de toros no se repite. Lo que ocurre en el ruedo pertenece a ese momento exacto. Un quite, una embestida, una tanda de naturales, un silencio en la plaza o una ovación que nace poco a poco no pueden vivirse después con la misma verdad. O se está, o se pierde.

Y, sin embargo, cuántas veces hemos estado en una plaza sin estar realmente en

ella. Cuántas tardes hemos pagado una entrada para terminar mirando más el teléfono que el ruedo. Pendientes de otro festejo, de una noticia, de un mensaje, de una red social o de cualquier asunto cotidiano que podía esperar. Estábamos sentados en nuestro tendido, pero la cabeza andaba lejos.

No se trata de demonizar la tecnología ni de negar el tiempo en el que vivimos. Sería absurdo. Hoy el móvil forma parte de nuestra manera de comunicarnos, de trabajar y también de informarnos. Pero otra cosa muy distinta es que la pantalla nos robe la capacidad de vivir lo que tenemos delante. Y eso, de una manera silenciosa, está ocurriendo.

En una plaza de toros se aprende mirando. Mirando al toro, al torero, a los terrenos, a los tiempos y también a quien tienes al lado. Porque muchas veces la tarde no solo está en el ruedo. Está en ese abuelo que te acompaña y te explica sin

"Queremos verlo todo, seguirlo todo, comentarlo todo. Queremos estar en todas las plazas a la vez y acabamos no estando en ninguna"

dar lecciones. En esa frase que suelta entre toro y toro y que uno no valora hasta que pasan los años. En ese amigo con el que compartes una opinión, una discrepancia o una emoción. En esa conversación sencilla que, sin saberlo, termina formando parte de la memoria.

Pero cada vez nos cuesta más estar ahí. Queremos verlo todo, seguirlo todo, comentarlo todo. Queremos estar en todas las plazas a la vez y acabamos no estando en ninguna. Mientras

delante de nosotros sucede una tarde que no volverá, nuestra atención se marcha a otra parte. Y cuando uno mira la vida de reojo, termina viviendo también de reojo.

La plaza siempre fue un lugar de encuentro. De espera, de conversación, de rito y de emoción compartida. Se iba a los toros para ver toros, pero también para vivir una tarde con los demás. Para llegar con tiempo, mirar el ambiente, comentar el ganado, escuchar el clarín y dejar que

Aquí hay Toreros

La revista del aficionado de Albacete

Suscripción totalmente gratuita en:

www.aquihaytoreros.es




REVISTA DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA





Nos fuimos sin estar del todo

la tarde tomara su propio camino. Hoy, en cambio, muchas veces vamos buscando el titular antes de que la tarde haya dicho nada.

Ese es uno de los grandes males de este tiempo. Hemos confundido vivir con contar que vivimos. Estar en un sitio con enseñarlo. Sentir algo con publicarlo. Y en esa necesidad de registrarlo todo, de grabarlo todo, de compartirlo todo, se nos va perdiendo la verdad íntima de las cosas. Hay momentos que no necesitan una foto, ni un vídeo, ni una publicación. Necesitan presencia.

El toreo exige eso: presencia. No solo estar físicamente en la localidad, sino estar con la mirada limpia y la atención puesta en lo que sucede. No se puede entender una faena mirando de vez en cuando. No se puede medir la importancia de un toro si uno está pendiente de la vibración del teléfono. No se puede saborear una tarde si estamos pensando constantemente en la siguiente.

Y esto no habla solo de toros. Habla de la vida. De las comidas en familia en las que cada uno mira su pantalla. De los cafés con amigos en los que una notificación interrumpe una conversación. De los viajes en los que fotografiamos más de lo que miramos. De las tardes aparentemente normales que, con el tiempo, terminan siendo las que más echamos de menos.

Quizá deberíamos aprender a quedarnos un poco más en los sitios. A mirar sin prisa. A escuchar mejor. A dejar el teléfono

no en el bolsillo cuando delante de nosotros hay algo, o alguien, que merece nuestra atención. A entender que no todo lo urgente es importante y que muchas de las cosas verdaderamente importantes no avisan.

Porque llegará un día en que no recordaremos aquel mensaje que contestamos al instante, ni aquella notificación que nos sacó de la tarde, ni aquel otro festejo que seguimos desde la pantalla mientras teníamos uno delante. Pero sí podremos echar de menos aquella conversación con nuestro abuelo, aquella tarde con los amigos, aquella faena que no miramos del todo o aquel momento sencillo que dejamos pasar sin darle importancia.

La vida no siempre se anuncia. A veces sucede entre toro y toro, en una conversación cualquiera, en una mirada que después vuelve a la memoria o en un muletazo que solo se entiende si uno está mirando de verdad. Por eso conviene estar. Estar de verdad. Sin vivir siempre aplazados hacia lo siguiente.

La prisa promete mucho, pero casi siempre cobra caro. Nos empuja hacia el futuro mientras nos va quitando el presente. Y cuando el presente se pierde, no hay manera de recuperarlo.

Quizá sea momento de volver a la plaza, y también a la vida, con menos ansiedad y más verdad. Con menos necesidad de contar todo y más voluntad de vivirlo. Con menos pantalla y más mirada.

"Que nadie le robe los sueños a un niño. Que nadie le quite a un joven la libertad de descubrir por sí mismo lo que le conmueve. Que nadie cierre la puerta a quien siente la llamada de este arte incluso antes de entenderlo. Porque lo contrario al progreso no es la tradición: es que alguien decida por ti cómo sentir, qué mirar o qué amar"

Roca Rey



Morante y ¿el adiós de una leyenda?

36

El 'sí' que podría poner fin a su carrera

CULTORO

Morante de la Puebla vuelve a situarse en el centro del debate taurino. No solo por lo que hace en el ruedo, donde sigue siendo un torero irreplicable, sino por las decisiones que rodean a su carrera. La posibilidad de cerrar el año en Valencia, Madrid y Sevilla dibuja un escenario de despedida que vuelve a abrir una pregunta inevitable: ¿estamos ante el último capítulo de una leyenda o ante otro episodio más de una trayectoria marcada por los impulsos, las emociones y las contradicciones?

El hecho de que Morante podría estar en la Feria de Otoño de Madrid obliga a mirar con perspectiva todo lo ocurrido en los últimos meses. Plaza 1 necesita una respuesta para poder terminar de construir la feria y el nombre del cigarrero es, por sí solo, uno de esos reclamos capaces de cambiar la dimensión de un ciclo. Aunque Madrid no lo necesite, porque es pulmón del toreo en sí misma y tiene una

base de abonados sólida e histórica para mantenerse por sí sola, como ha demostrado en el pasado San Isidro sin José Antonio -y ojo, con una sola tarde de Roca Rey en el abono-. Y con más razón en Otoño, un ciclo más corto y por ello más aceptable económicamente para el abonado. Pero Madrid no es una plaza más; es el lugar donde los toreros escriben su historia.

Y precisamente por eso conviene recordar lo sucedido el pasado 12 de octubre en Las Ventas, cuando se arrancó la coleta en un gesto cargado de simbolismo. Fue una escena de una enorme fuerza emocional, interpretada por muchos como el punto final de una carrera única. Y, como punto y final, hubiera sido de novela. Ni al mismísimo Hemingway se le hubiera ocurrido un final así. El problema no fue que Morante volviera. Un artista de su dimensión tiene derecho a sentir, equivocarse, rectificar y seguir toreando mientras encuentre fuerzas. El

problema fue la magnitud del mensaje lanzado aquel día. La liturgia de una retirada tiene un peso enorme en el toreo, porque la palabra y los símbolos forman parte del patrimonio de esta profesión. Cuando un torero convierte un instante en histórico, después debe medir las consecuencias de ese gesto.

La posterior reaparición el Domingo de Resurrección en Sevilla devolvió la ilusión a miles de aficionados, pero también abrió un debate que sigue vigente: si aquella despedida estaba motivada por un agotamiento físico y psicológico escenificado en un arrebato, ¿cómo se explica después una planificación de temporada tan intensa como la actual? El toreo entiende las emociones de Morante, pero también tiene memoria.

Porque la temporada que se está dibujando no es la de un torero que busca protegerse. Es una campaña de máxima exigencia. Morante acumula una agenda con presencia en las grandes ferias y con una recta final de agosto especialmente dura: Bilbao, dos tardes en Cuenca, Almagro, Almería y San Sebastián de los Reyes en apenas una semana, además de todos los compromisos anteriores y posteriores. Es una carga de responsabilidad al alcance de muy pocos, pero también una contradicción evidente con el discurso de la prudencia que se había instalado alrededor de su figura.

Ahí aparece la figura de Pedro Jorge Marqués, su apoderado, que debe ser quien gestione los tiempos de un torero cuya grandeza también está en saber administrar su misterio. Morante no necesita cantidad para justificar su importancia; necesita momentos. La pregunta que muchos aficionados se hacen es si esta acumulación de fechas ayuda a proteger la leyenda o si, por el contrario, puede desgastar una imagen construida durante décadas sobre la excepcionalidad.

El calendario habla de un Morante plenamente comprometido. Pamplona, Santander, El Puerto -con cuatro tardes-, Bilbao, Sevilla, Valencia y Madrid -donde Plaza 1 espera una dedición inminente, a pesar del pajareo con Sevilla- son escenarios que exigen al máximo. Nadie duda de su capacidad artística, pero

precisamente porque se trata de un torero diferente, su carrera no puede medirse únicamente por el número de paseillos, sino por la trascendencia de cada aparición.

Y el otoño puede convertirse en el gran capítulo final. El 9 de octubre está anunciado en Valencia junto a Roca Rey y Tomás Rufo, una plaza de primera categoría y un cartel de máxima repercusión. Después aparece Madrid como posibilidad y, apenas dos días más tarde, Sevilla como escenario soñado para una posible despedida definitiva. Si el último fin de semana de su carrera fuera realmente el del 12 de octubre, el relato tendría todos los ingredientes de una película taurina: Valencia, Las Ventas y la Maestranza. Después, por supuesto, de haber pisado todas cuantas plazas de máxima exigencia que existen en Europa.

Pero, precisamente por eso, la decisión debe tomarse con calma y con responsabilidad. Madrid necesita saber pronto si Morante estará en Otoño para poder diseñar su feria. Y el propio torero debe ser consciente de que una nueva despedida no puede construirse sobre la improvisación. La primera retirada ya dejó una imagen imborrable, pero el atracón de festejos que ha seguido a aquel arrebato durante este histórico 2026 no se entiende muy bien si Madrid no estuviera en el horizonte. Porque pisar todos los ruedos y olvidarse del que lo ha hecho leyenda supondría un borrón en una historia que no pudo dejarse al azar en la era de la comunicación; hay que pisar Madrid antes de irse. Incluso irse en el mismo Madrid, pero ojo; un segundo arrebato, incluso para Morante, tendría que estar perfectamente medido.

Morante de la Puebla es un torero que ha hecho de la contradicción una parte de su personalidad artística. En él conviven la genialidad y el desconcierto, la fragilidad y la fortaleza, lo imprevisible y lo eterno. Pero incluso los genios necesitan que sus actos estén a la altura de su obra. Una leyenda no solo se construye toreando; también se construye sabiendo cuándo, dónde y cómo cerrar el último capítulo. ¿O es que va a seguir a este ritmo hasta que (lo) reviente(n)?



38

Del regalo a la obligación

por CARLOS BUENO / Burladero

No hace tanto tiempo que la compra de una entrada para una corrida llevaba aparejada, como incentivo, otra para una novillada. Era una forma de acercar público a los festejos menores. Hoy, sin embargo, la tendencia parece haber dado un giro de 180 grados, como ocurre en Valencia. Quien quiera asistir a la corrida de octubre en la que están anunciados Morante, Roca Rey y Rufo no podrá comprar únicamente ese boleto de forma anticipada. Para conseguirlo deberá adquirir obligatoriamente un paquete que incluye también una novillada con picadores y otra sin caballos.

En el folleto promocional se advierte que esa corrida tiene un precio superior al resto. Nada que objetar. Incluso podría ser más cara. Los toreros están en su perfecto derecho de exigir los honorarios que el mercado esté dispuesto a pagar, y la empresa de repercutir ese incremento en las localidades.

La cuestión cambia si se aprovecha el menor coste de organización de una novillada para pagar cachés que no genera el aforo de la plaza y, finalmente, el precio anunciado no es, en realidad, el que debe desembolsar el espectador. Porque si, por ejemplo, una entrada de tercera

contrabarrera de sol figura con un importe de 64 euros, pero para poder adquirirla es obligatorio sumar otros 31 euros de la novillada con picadores y 16 euros de la novillada sin caballos, esa localidad pasa a costar 111 euros. Es decir, 47 euros más de lo publicado.

Si se tiene en cuenta que a los toros se suele acudir en pareja, cuando no con los hijos, el presupuesto familiar se dispara. Sin contar desplazamientos, restauración o cualquier otro gasto añadido, una simple tarde de toros puede convertirse en un desembolso más que considerable.

Pero, más allá de la económica, existe otra consecuencia especialmente llamativa. Los familiares y amigos de los novilleros también se ven obligados a comprar el paquete completo si desean asegurarse un asiento para ver actuar a los suyos. Poco importa que, aunque quieran, no puedan acudir a la corrida de Morante y Roca Rey. Si pretenden garantizarse un boleto para la novillada, deberán pagar cuatro veces su precio real. La única alternativa consiste en esperar a la apertura de taquillas el mismo día del festejo y confiar en que todavía queden localidades dentro del porcentaje reservado por ley para la venta directa.

Seguro que es todo legal, no lo dudo,

pero no es ético ni parece velar por atraer público a la plaza. Obligar al aficionado a comprar entradas que quizá no desea para acceder al espectáculo que realmente le interesa difícilmente puede considerarse una política orientada a captar nuevos públicos o a fidelizar a los ya existentes.

Además, la operación entraña un riesgo que tampoco conviene ignorar. No quiero ni pensar si se diera el caso de que Morante acabara cayéndose del cartel, posibilidad nada descabellada atendiendo a su frágil estado, a sus antecedentes recientes, a posibles percances y al largo periodo que queda hasta octubre. Si eso ocurriera, la empresa podría enfrentarse a una avalancha de solicitudes de devolución que afectaría no solo a la corrida, sino también a los paquetes completos. Un escenario que nadie desea, pero latente.

Y ojo, entre el elevado coste que supone acudir a la plaza y la posibilidad fundada de que el festejo sea retransmitido por televisión, el frenazo en la venta de entradas podría ser considerable. Qué lejos quedan aquellos tiempos en los que una entrada para una corrida servía para regalar otra de una novillada. **Sin duda, todo cambia sin remisión.**



Taperia familiar
-para todo el mundo

681 691 782
c/. Joaquín Quijada, 21
ALBACETE



Asesoría TAURO
Organización de Empresas / Subvenciones / Jubilaciones
Grabación de Datos / Renta / Tramitaciones

PERMISOS TAURINOS
Paseo de la Cuba, 30-bajo • ALBACETE
Telf. 967 60 30 90
e-mail: asesoriatauro@gmail.com



Toros en TV

Pueden pinchar en los enlaces que ponemos al final del artículo para verlo en sus plataformas.

**Sábado 25 de Julio de 2026 19:30h Castilla La Mancha Media Toros desde Mune-
ra (Albacete).** Novillada sin picadores – Semifinal Promesas de Nuestra Tierra. Novillos de «**Los Chospes**» para **Juan Zamora, Álvaro Castillo y Neyzan Espín.**

Domingo 26 de Julio de 2026, 19:00h Castilla La Mancha Media Toros desde La Solana (Ciudad Real). Novillada con picadores – VI Certamen Villa de La Solana. Novillos de «**Los Chospes**» para Adrián Reinoso, Antolín Jiménez, Sergio Céspedes, Daniel Moset, Antonio Aparicio y **Alejandro González.**

Jueves 30 de Julio de 2026 21:00h. Telemadrid. Toros desde Madrid (Plaza de Toros Monumental de Las Ventas). Corrida de Toros Final de la Copa Chenel. To-

ros de «El Capea» y Carmen Lorenzo para Alejandro Marcos, Héctor Gutiérrez y Manuel Diosleguarde.

Viernes 31 de Julio de 2026, 22:30h. Onetoro. Toros desde Paio Pires (Portugal). Rejones a la portuguesa. Reses de Benítez Cubero, Villamarta, Casa Prudêncio, Canas Vigouroux, Monteviejo y Passanha Sobral para: Gilberto Filipe, Miguel Moura e António Prates y los forcados de Lisboa y Coruche.

Sábado 1 de Agosto de 2026, 19:00h. Castilla La Mancha Media Toros desde Villapalacios (Albacete). Rejones Reses de Valdealcalde para Luis Zambrano, Martín Ruiz y Manuel Sánchez «Panita».

Sábado 1 de Agosto de 2026, 21:00h. Canal Extremadura. Toros desde Fregenal de la Sierra (Badajoz). XIV Certamen de Novilladas sin caballos de la Diputación de Badajoz. Novillos de Jandilla para: Ángel Parrado, Fernando Donoso y Vicente Sánchez.

Domingo 2 de Agosto de 2026, 18:30h. La 7 de Castilla y León TV. Toros desde Herrera del Pisuergra (Palencia). Circuito de Novilladas con picadores de Castilla y León de la Fundación Toro de Lidia – Final Novillos de José Enrique Fraile de Valde-
fresno para 3 novilleros finalistas.

Sábado 8 de Agosto de 2026, 19:30h. Castilla La Mancha Media. Toros desde Fontanar (Guadalajara). Novillada sin picadores –Se-

mifinal Promesas de Nuestra Tierra. Novillos de «La Quinta» para César de Yuste, Rubén Vara y Oscar Campos.

Domingo 9 de Agosto de 2026, 19:00h. Canal Sur Televisión. Toros desde Málaga. Novillada con picadores. Final del Circuito de Novilladas de Andalucía de la Fundación Toro de Lidia. Novillos de Antonio López Gibaja para Dennis Martín, Manuel Quintana y Julio Norte.

Jueves 13 de Agosto de 2026, 21:00h. Canal Extremadura. Toros desde Herrera del Duque (Badajoz). XIV Certamen de Novilladas sin caballos de la Diputación de Badajoz. Novillos de Diego García de la Peña para: Cristian Restrepo, Manuel Férbola y Joao Mexía.

Viernes 14 de Agosto de 2026, 23:00h. Onetoro. To-

ros desde Abiul (Portugal). Rejones a la portuguesa. Reses de Antonio Charrua para: Rui Fernandes, Francisco Palha y Miguel Moura y los forcados de Lisboa y Coruche.

Sábado 15 de Agosto de 2026, 18:00h. Canal Sur Televisión. Toros desde La Línea de la Concepción (Cádiz). Novillada sin picadores. Fomento de la Cultura Taurina en Andalucía. 2ª Semifinal. Cartel por confirmar.

Domingo 16 de Agosto de 2026, 19:00h. Castilla La Mancha Media. Toros desde El Bonillo (Albacete). Rejones. Cartel por confirmar.

Sábado 22 de Agosto de 2026, 18:00h. Canal Sur Televisión. Toros desde Montoro (Córdoba). Novillada sin picadores. Fomento de la Cultura Taurina en Andalucía. Gran Semifinal Cartel por confirmar.

Sábado 22 de Agosto de 2026, 19:00h. Canal Extremadura. Toros desde Villanueva del Fresno (Badajoz). XIV Certamen de Novilladas sin caballos de la Diputación de Badajoz. Novillos de Guadajira para: Adrián Guillén, Fran Perera y Francisco Jesús Méndez.

Viernes 28 de Agosto de 2026 9:00h. Castilla La Mancha Media Toros desde Riópar (Albacete). Rejones Final del Certamen Internacional "Promesas del Rejoneo".

Sábado 29 de Agosto de 2026, 18:00h. Canal Sur Televisión. Toros desde Villacarrillo (Jaén). Novillada sin picadores. Fomento de la Cultura Taurina en Andalucía. Final Cartel por confirmar.

(Fuente: EL MULETAZO.com)

41

ENLACES



canal
extremadura



CanalSur
RADIO Y TELEVISIÓN



TeleMadrid