

ALBACETE

Aquí hay Toreros



REVISTA DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA



Albacete forja su próxima generación de toreros



Foto: GABALDÓN

ahT

NÚM. 51 / JUNIO 2026



Samuel Flores, una ganadería centenaria





COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

SAMUEL FLORES / Mundotoro
 PEDRO BELMONTE "D. Gundemaro II"
 CAPITULO DE ALBACETE DE LA TL
 CRISTIÁN PÉREZ
 AITOR VIAN / Burladero
 DOMINGO DELGADO / One Toro
 PEDRO TOLEDANO / Aplausos
 CARLOS BUENO / Burladero
 EL MULETAZO. COM

FOTOS:

PACO GABALDÓN
 JOSÉ MARÍA FRESNEDA
 MARIANO GIMÉNEZ
 EFE
 PLAZA 1

RRSS: Rafael López

COLABORACIONES:

El aficionado que quiera participar en nuestra revista, lo puede hacer a través del e-mail revistaaquihaytoreros@gmail.com

EDITA: MDC Comunicación
www.revistaaquihaytoreros.com

EJEMPLAR GRATUITO: La empresa editora, no se hace responsable de los artículos de opinión vertidos en esta revista, vayan o no firmados por sus autores.

SALUDOS

Nuestra revista vuelve a encontrarse con los aficionados en un momento especialmente ilusionante para la Tauromaquia de nuestra tierra. Las combinaciones anunciadas para el próximo abono ferial han despertado expectación y debate, ingredientes indispensables de una fiesta viva que sigue despertando pasión entre quienes la sienten como parte de su identidad cultural.

Tenemos el privilegio de conversar con Samuel Flores, representante de una de ganadería centenaria muy emblemática del campo bravo español, cuyo nombre forma parte de la historia de la Tauromaquia y de la propia provincia de Albacete. También recogemos la crónica de la novillada de San Juan, una cita que volvió a demostrar el excelente momento que atraviesa la cantera taurina albaceteña. Los jóvenes novilleros de nuestra tierra dejaron constancia de su preparación, ilusión y compromiso, ofreciendo argumentos para confiar en el futuro del torero.

La actualidad nos lleva igualmente a destacar el merecido reconocimiento otorgado por el Capítulo de la Fundación Toro de Lidia a Justo Algaba, maestro de maestros en el arte de vestir a los toreros. Su trayectoria profesional constituye un ejemplo de excelencia, tradición y dedicación al mundo taurino.

En estas páginas encontrarán además una entrevista con Fernando Romero, una de las jóvenes esperanzas del escalafón, así como nuestra sección de "25 preguntas", protagonizada en esta ocasión por el matador de toros albaceteño Cristián Pérez, quien comparte con los lectores reflexiones personales y profesionales sobre su trayectoria y sus aspiraciones.

Completan este número los artículos de opinión de diversos periodistas taurinos, cuyas firmas aportan análisis, reflexión y distintos puntos de vista sobre la realidad actual de la Fiesta. Porque el debate sereno y el intercambio de ideas también forman parte de la riqueza de la Tauromaquia.

Desde Aquí hay Toreros queremos agradecer la fidelidad de nuestros lectores, el apoyo de nuestros colaboradores y el esfuerzo de todos aquellos profesionales que, desde distintos ámbitos, contribuyen a preservar y engrandecer una tradición que forma parte de nuestro patrimonio cultural.



"Yo Estoy Bien Asegurado"



AGENCIA VINCULADA DE
 SEGUROS E INVERSIONES. **A.M.I.**®
www.segurosami.es



637 771 375



WWW.TUSEGUROTAURINO.ES



Samuel Flores

Una ganadería centenaria

Entrevista: Samuel Flores



Hace cien años se sembró la primera semilla de una de las ganaderías más importantes de la historia del toreo. En la finca El Palomar, auténtico emblema de la tauromaquia, se forjó un hierro que ha dado gloria, categoría y personalidad a generaciones de toreros. La casa de Samuel Flores ha sido imagen viva del toreo, sustentada en un encaste Gamero-Cívico que imprimió un sello inconfundible a una ganadería que celebra en 2026 el centenario de la compra de sus primeras vacas.

La historia de la prestigiosa ganadería albaceteña de Samuel Flores se remonta a 1926, año en el que se compraron las primeras vacas que pusieron los cimientos de lo que es una casa histórica para el toreo y para el campo español. 'Aunque mis antepasados empezaron a ser ganaderos a finales del siglo XVIII cuando compraron

un lote de casta Jijona en Villarrubia de los Ojos en Ciudad Real y dos sementales del mismo encaste a la ganadería Navarra de Ripamilán, transcurrió mucho tiempo. Fue el año 1926 cuando adquirieron en Palma del Río la cuarta parte de la ganadería de Gamero Cívico – antes Parladé – que se anunció a nombre de Samuel Her-



manos y pronto cambió a Samuel Flores', cuenta Samuel Flores hijo.

'Han transcurrido pues efectivamente 100 años desde que se adquirió este lote puro ibarreño que hemos mantenido en la misma familia a través de generaciones en absoluta pureza. Hemos conseguido con ello un tipo de toro absolutamente reconocible al que ya se llama 'el Samuel', como así mismo el reconocimiento por parte del Ministerio de Agricultura de esta ganadería como encaste propio, pues a partir de aquel momento se eliminó todo lo anterior', asegura el ganadero.

Hablamos de una ganadería que mantiene en su morfología la seña de identidad

de su encaste. 'Al no haber hecho ningún tipo de cruce con ningún tipo de ganadería, el tipo de toro se mantiene con la misma morfología y mismas características que lo definen: Pitones blancos y recios por la cepa, frentes rizadas, gran gorja que prende de su garganta y gran badana que cuelga de sus pechos llegando en muchas ocasiones por debajo de las rodillas de sus cortas manos y siendo por tanto un toro más bien bajo y aleonado por delante. Otra peculiaridad muy especial de nuestro toro es el tener la penca del rabo hendida y carecer de pelo en su cepa', asegura el ganadero.

En cuanto a su comportamiento, habla-

Entrevista: Samuel Flores

mos de un toro que ha estado presente en las principales ferias de la temporada taurina, siendo el hierro albaceteño uno de los más prestigiosos de la historia del toreo. *‘Nuestro toro suele ser un animal en general noble, y cuando sale bueno tiene un gran recorrido en la muleta, galopando despacio detrás de ella además de tener mucha duración y por tanto buenos finales lo que engrandece la faena’.*

6

Tras hacer un repaso por su historia, la conversación se centra en uno de los mayores problemas de los ganaderos: el invierno. Las condiciones meteorológicas de este año han puesto en jaque a las ganaderías. Las lluvias, el viento, el frío..., todo han sido inconvenientes para la crianza del toro bravo. *‘El invierno ha sido durísimo, quizás el más complicado a la hora de rematar las corridas de toros que he conocido en mi vida. Han sido 40 días de fríos intensos, vendavales y lluvias permanentes las 48 horas. Ha habido muchas dificultades, obligando a cambiar el pienso para mantenerlo seco, pero, aun así, con el esfuerzo de los vaqueros y mayoral hemos podido salir a una orilla, aunque para los toros, lógicamente ha supuesto un gran golpe a la hora de*

“Ya queda muy poco para ver de nuevo a «los Samueles» en el lugar que nunca debieron perder”

la preparación de los mismos para la próxima temporada. Esperamos que se recuperen en estos próximos meses’, cuenta el ganadero albaceteño.

Con la temporada 2026 ya comenzada, las ganaderías ultiman la preparación de sus toros. Samuel Flores celebra este año el centenario de la compra de las primeras vacas del hierro. Un hecho que hace de esta temporada un acontecimiento especial. Para ella, el ganadero alba-

ceteño tiene preparada una ilusionante camada.

‘De momento está anunciada la presencia de Samuel Flores en Daimiel y varios toros para satisfacer la gran demanda que tenemos para los Bous al Carrer en diferentes puntos de España’.

‘Será el año que viene o como mucho más tardar dentro de dos años cuando reanudaremos de nuevo las lidias en algunas corridas en plazas de primera categoría como hemos hecho siempre y durante tantísimos años’, desvela el ganadero.

La afición de Madrid es fiel seguidora de la ganadería albaceteña. Aunque su presencia este año no sea posible, todo el mundo sueña con volver a ver a los toros

Entrevista: Samuel Flores

de Samuel Flores saliendo por los toriles del coso venteano. *'El cariño de la afición de Madrid hacia nuestra ganadería es de sobra conocido, como también el que tenemos a esa querida plaza, ya que de forma casi ininterrumpida lleva mi familia lidiando desde que yo recuerdo. Tendremos que valorar si nuestra vuelta después de este paréntesis por un problema derivado de la consanguinidad será en esa plaza o cualquier otra de semejante categoría'.*

Samuel Flores hijo mira con esperanza al futuro. Sus toros son una reliquia del campo bravo que merece respeto y devoción, pues han formado parte de grandes momentos de la historia del toreo. 2026 es un año especial. Los aficionados y profesionales esperamos con muchas ganas el regreso a las plazas del hierro albaceteño. Solo falta que los pupilos del ganadero salgan por toriles en lo que será una temporada llena de retos e ilusiones. *'Después de todos los obstáculos que he-*



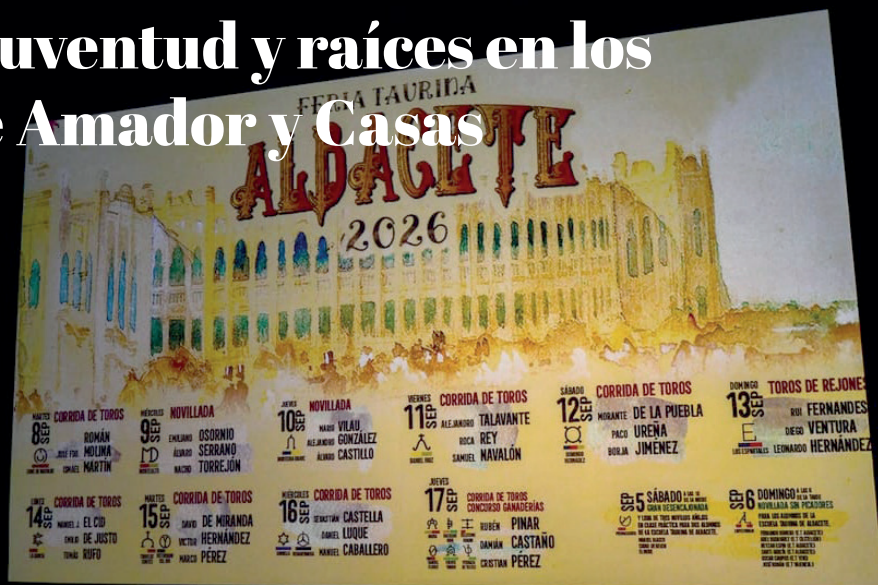
mos tenido que pasar, la mayor ilusión es ver el resultado de estos duros años de trabajo que sin duda están por llegar. Ya queda muy poco para ver de nuevo a los Samueles en el lugar que nunca debieron perder. Tenemos una gran responsabilidad de cara a los aficionados de mantener este encaste único y eso es una gran losa que tan solo se puede llevar si nos ayuda también la suerte y ese público entregado que con tanto cariño nos apoya y nos defiende', concluye Samuel Flores hijo.

JORGE HERMOSO
Mundotoro

7

An advertisement for Lotería 11 Albacete. The top left features a play button icon and the text "LOTERÍA 11 ALBACETE" in large blue letters. Below this, a cartoon man in a suit is cheering with his arms raised, surrounded by falling money and green clovers. To the right, there are icons for different lottery games. Text on the left says "La Administración preferida de los albaceteños". Text on the right says "Desde 1986 hemos repartido más de 15.000 millones de pesetas". The bottom right section has a blue background with the text "Tu Suerte en Internet" and "administración 11" in large yellow numbers. Below this, it lists the address: "c/. Albarderos, 20 (frente al Mercado de Villacerrada)", the phone number "Telf. 967 668 970", and "ALBACETE". At the bottom, there are logos for "18+", "JUGAR BIEN", and "juego seguro".

La Feria Taurina de Albacete: variedad, juventud y raíces en los carteles de Amador y Casas



Fresneda

8

La Feria Taurina de Albacete 2026 confirma la apuesta de la empresa Amador & Casas por un modelo de feria que combina tradición, competitividad y atractivo para todos los sectores de la afición. Los carteles presentados en el Teatro Circo reflejan una cuidada planificación en la que conviven las máximas figuras del escalafón, los toreros emergentes que vienen reclamando protagonismo y los nombres de la tierra que mantienen vivo el vínculo entre la feria y la afición albaceteña.

Uno de los aspectos más destacados del ciclo es la variedad ganadera. En una época en la que muchas ferias tienden a la uniformidad, Albacete vuelve a ofrecer una representación amplia de encastes y procedencias, permitiendo que cada tarde tenga personalidad propia. La inclusión de una corrida concurso de ganaderías como broche del abono constituye una declaración de intenciones y un gui-

ño a los aficionados más exigentes, que valoran la diversidad del toro bravo y la emoción que aporta cada encaste.

En el apartado artístico, la empresa ha logrado confeccionar combinaciones equilibradas e interesantes. Las grandes figuras del toreo, como Morante de la Puebla, Andrés Roca Rey, Alejandro Talavante, Sebastián Castilla o Daniel Luque comparten protagonismo con toreros que atraviesan un excelente momento profesional y con jóvenes valores que representan el futuro de la tauromaquia.

Especial relevancia adquiere la presencia de nombres emergentes como Marco Pérez, Samuel Navalón o Borja Jiménez, cuya inclusión demuestra que la feria no se limita a reunir figuras consolidadas, sino que también ejerce de escaparate para quienes están llamados a liderar el toreo de los próximos años.

Otro de los grandes aciertos del abono es

Gala de Presentación de Carteles

el protagonismo concedido a los toreros locales. Albacete siempre ha sido una plaza comprometida con sus profesionales y esta edición vuelve a mantener esa seña de identidad. La presencia de diestros vinculados a la provincia fortalece el sentimiento de pertenencia y permite que la afición se identifique plenamente con una feria que siente como propia.

La filosofía de Amador & Casas parece clara: construir una feria de máxima categoría sin renunciar a la personalidad que históricamente ha distinguido a Albacete. La mezcla de figuras, toreros emergentes, representantes de la tierra y una notable variedad de ganaderías configura un serial atractivo tanto para el aficionado más veterano como para quienes se acercan por primera vez a la plaza.

Con estos mimbres, la Feria Taurina de Albacete 2026 se presenta como una de las citas más completas e interesantes de la temporada, reafirmando el prestigio de una plaza que continúa siendo referencia obligada dentro del calendario taurino español.



Gala de Presentación de Carteles



Fresneda

10



FERIA TAURINA
Virgen de los Llanos

ALBACETE

2026



MARTES **8 SEP** **CORRIDA DE TOROS**
ROMÁN MOLINA
 JOSÉ FDO. MARTÍN
 ISMAEL

MIÉRCOLES **9 SEP** **NOVILLADA**
EMILIANO OSORNO TORREJÓN SERRANO
 NACHO
 ÁLVARO

JUEVES **10 SEP** **NOVILLADA**
MARIO VILAU GONZÁLEZ CASTILLO
 ALEJANDRO
 (DEBUTANDO CON PICADORES)

VIERNES **11 SEP** **CORRIDA DE TOROS**
ALEJANDRO TALAVANTE REY NAVALÓN
 ROCA
 DANIEL RUIZ SAMUEL

SÁBADO **12 SEP** **CORRIDA DE TOROS**
MORANTE DE LA PUEBLA UREÑA JIMENEZ
 PACO
 BORJA

DOMINGO **13 SEP** **CORRIDA DE REJONES**
RUI FERNANDES VENTURA HERNÁNDEZ
 DIEGO
 LEONARDO

LUNES **14 SEP** **CORRIDA DE TOROS**
MANUEL J. EL CID DE JUSTO RUFO
 EMILIO
 TOMÁS

MARTES **15 SEP** **CORRIDA DE TOROS**
DAVID DE MIRANDA HERNÁNDEZ PÉREZ
 VICTOR
 MARCO

MIÉRCOLES **16 SEP** **CORRIDA DE TOROS**
SEBASTIÁN CASTELLA LUQUE CABALLERO
 DANIEL
 MANUEL

JUEVES **17 SEP** **CORRIDA DE TOROS CONCURSO GANADERÍAS**
RUBÉN PINAR DAMIÁN CASTAÑO CRISTIAN PÉREZ
 BALAZAR
 FUENTE
 PEÑAZA

5 SÁBADO A LAS 10 DE LA NOCHE **GRAN DESENCAJONADA**
 Y LIDA DE TRES NOVILLOS ANJOS EN CLASE PRÁCTICA PARA TRES ALUMNOS DE LA ESCUELA TAURINA DE ALBACETE.
 MANUEL BLASCO
 CURO DE BELÉN
 EL MORE

6 DOMINGO A LAS 6 DE LA TARDE **NOVILLADA SIN PICADORES**
 PARA LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA TAURINA DE ALBACETE.
 FERNANDO RIMERO (E.T. ALBACETE)
 ABEL RODRÍGUEZ (E.T. CASTELLÓN)
 NEYZAN ESPIN (E.T. ALBACETE)
 SANTI GARCÍA (E.T. ALBACETE)
 OSCAR DAMIENS (E.T. YYY)
 JOSÉ ROMÁN (E.T. VALENCIA)

TODOS LOS DÍAS DEL 8 AL 17 A LAS 10:00 H VAQUILLAS POPULARES

1917

Acuarela original del arquitecto de la Plaza,
Julio Carrillero Prat 1917

El Rincón de D. Gundemaro II



12

Son todos los que están

Todos los años, cuando ya se saben las combinaciones de toros y toreros para la feria taurina de Albacete, las conjeturas aparecen, y como cada uno llevamos dentro un seleccionador nacional de fútbol y un empresario taurino, las combinaciones las variamos y pondríamos y quitaríamos a algunos toreros según nuestros gustos. Es cierto, como dice el titular, que son todos los que están, pero también es cierto que no están todos los que son. No diré nunca, y así lo he hecho durante muchos años, los toreros que quitaría de los carteles, porque creo que todos tienen derecho a estar ahí, con mayor o menor mérito, pero si diré los que echo en falta, aunque también soy consciente de que solo son 10 tardes y no caben todos.

Me faltan en los carteles Juan Ortega y Pablo Aguado, dos toreros que ponen un punto de distinción y además están en todas las ferias y un tercero que ha hecho el paseíllo algunas veces en la feria de septiembre y este año consiguió abrir la Puerta Grande de Las Ventas, Diego Urdiales, un veterano con muchas cosas todavía que decir y que representa al clasicismo más puro.

Hace unos años, cuando no se habían puesto de moda las galas-espectáculos para presentar los carteles, se hacía una rueda de prensa y los empresarios contestaban a los plumillas sobre la ausencia de este o aquel torero. Ahora, tras el espectáculo, todo el mundo a su casa más o

menos contentos, pero sin explicaciones. “Esto son lentejas, si quieres te las comes y si no, las dejas”.

Otra de las cosas que se echan de menos es la corta presencia de novilleros locales en la feria, solo dos cuando han llegado a estar cuatro de forma habitual.

Por otro lado, hay que decir que objetivamente los carteles son buenos. Están las figuras y la presencia albacetense más que cubierta, con cuatro nombres totalmente paisanos, y otros dos que también consideramos de aquí, aunque no hayan nacido en Albacete. Molina, Caballero, Pinar y Cristian Pérez además de Ureña y Navalón, con el debut con caballos de Álvaro Castillo y Alejandro González que se

presenta en su plaza como novillero con picadores, ambos en la segunda novillada, de Murteira Grave.

¿Y de la Corrida de Asprona que se sabe? Hace unos meses, la organización informó que se celebraría en los días previos al abono taurino, pero el domingo día 6 está ocupado con una novillada sin picadores y el sábado día 5, a las 10 de la noche es la desencajonada, por lo que tendría que ser el sábado 5 a las 6 de la tarde, justo antes que el desenjaule de los toros. Del Festival del Cotelengo ni hablamos y sigo diciendo que prefiero la primavera al otoño.

GUNDEMARO II

AFICIONADO

Si quieres recibir la revista en tu e-mail, mándanos tu petición al correo revistaaquihaytoreros@gmail.com y serás atendido.

Si quieres que tu opinión se vea reflejada en nuestras páginas, envíanos tu escrito en formato editable, a nuestro e-mail aficionados.aquihaytoreros@gmail.com, escrito que no supere los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmados con nombre y apellidos y debe constar tu DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono, estos datos se quedarán en nuestros archivos. Por norma, no se publicarán escritos con seudónimo o iniciales.

Restaurante
El Callejón
DESDE 1983

Heineken 

Un equipo de Profesionales a su Servicio

Guzmán el Bueno, 18 - Telf. 967 211 138 - ALBACETE
www.restauranteelcallejon.com



14

La novillada de San Juan 2026, un hilo de ilusión entre los aficionados

FICHA DEL FESTEJO:

Albacete. Plaza de Toros. Novillada sin picadores de San Juan.

Novillos de **Esperanza Domínguez Castaño** y **Castillo de Azuel** (4º). El quinto, «Dictador», número 7, fue premiado con la vuelta al ruedo.

Fernando Romero: Ovación.

Alejandro González: Oreja.

Jaime Padilla: Oreja.

Juan Zamora: Dos orejas.

Álvaro Castillo: Dos orejas.

Iker Rodríguez: Oreja.

La empresa UTE Amador&Casas de la plaza de toros de Albacete celebró la tradicional novillada sin picadores con motivo de la festividad de San Juan, patrón de la ciudad, en una tarde marcada por el triunfo de los jóvenes novilleros y el buen juego ofrecido por el encierro lidiado.

Se lidiaron cinco novillos de la ganadería de Esperanza Domínguez Castaño y un ejemplar de Castillo de Azuel, cuarto de la tarde, en un festejo que sirvió para poner en valor el trabajo de las escuelas taurinas y el prometedor futuro que representan los actantes.

La tarde tuvo dos nombres propios: **Juan Zamora** y **Álvaro Castillo**, quienes firmaron las actuaciones más rotundas del



festejo y cruzaron la Puerta Grande tras cortar dos orejas cada uno.

Juan Zamora mostró una notable evolución, dejando una actuación basada en la firmeza y el temple. El novillero albaceteño conectó con los tendidos desde los primeros compases y supo aprovechar las condiciones de su novillo para construir una labor completa que encontró recompensa en un doble trofeo.

No le fue a la zaga **Álvaro Castillo**, que volvió a demostrar por qué es uno de los nombres con más proyección de la Escuela Taurina de Albacete. En una temporada clave para su formación, el joven espada cuajó una actuación madura y entregada, rubricada con una eficaz suerte suprema que le permitió pasear las dos orejas y despedirse de su plaza antes de afrontar nuevos retos en su carrera.

También dejó una grata impresión **Alejandro González**, que paseó una oreja en una tarde muy especial para él. El albaceteño afrontaba una de sus últimas actuaciones antes de debutar con picadores y respondió con una labor seria y asentada, dejando patente su crecimiento y preparación para el importante paso que dará en los próximos días.

Fernando Romero abrió plaza con una actuación voluntariosa que fue reconocida con una ovación. **Jaime Padilla** logró cortar una oreja tras una faena de mérito, mientras que el valenciano **Iker Rodríguez** cerró el festejo obteniendo un premio tras una actuación entregada y de gran disposición.

Mención especial merece el quinto novillo de la tarde, «Dictador», marcado con el número 7, que fue premiado con la

vuelta al ruedo por su calidad, movilidad y excelente comportamiento durante la lidia.

La novillada de San Juan volvió a confirmar el buen momento de la cantera taurina y dejó una tarde entretenida para los

aficionados que acudieron al coso albaceteño en una de las citas más tradicionales del calendario taurino de la ciudad.

Crónica y fotos:
@plazatorosdelbacete.es

FERNANDO ROMERO



ALEJANDRO GONZÁLEZ



JAIME PADILLA



JUAN ZAMORA



ÁLVARO CASTILLO



IKER RODRÍGUEZ



JUAN ZAMORA



ÁLVARO CASTILLO



Capítulo de Albacete de la FTL



18

Justo Algaba, Premio 2026 del Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete

El Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete ha acordado conceder por unanimidad su Premio 2026 a Justo Algaba, una de las grandes referencias de la sastrería taurina y figura fundamental en la conservación de una de las expresiones más singulares de la tauromaquia: el traje de luces.

Con este reconocimiento, el Capítulo pone en valor una trayectoria marcada

por la constancia, el talento, la sensibilidad artística y el respeto a la tradición. Durante décadas, Justo Algaba ha vestido a numerosas figuras del toreo, convirtiendo su oficio en una forma de expresión artística ligada de manera inseparable a la liturgia y la estética de la plaza.

El galardón reconoce también la dimensión cultural de una labor que va mucho más allá de lo ornamental. En manos



de Algaba, el traje de luces ha sido siempre una pieza cargada de identidad, simbolismo y emoción, parte esencial de la imagen del torero y de la propia historia reciente de la tauromaquia.

Albacetense de origen y de sentimiento, Justo Algaba ha mantenido siempre un estrecho vínculo con su tierra. Desde esa cercanía, ha mostrado una permanente disposición a colaborar con iniciativas relacionadas con el mundo del toro, entre ellas las impulsadas por el propio Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete.

Tras conocer la concesión del premio, el sastre ha expresado su emoción y agradecimiento, mostrando la humildad que ha acompañado siempre a su trayectoria. Algaba aseguró no considerarse merecedor de tal distinción, unas palabras que contrastan con el reconocimiento unánime del Capítulo a una figura imprescindible dentro del universo taurino.

El Premio del Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete alcanza con esta su quinta edición y se consolida como un reconocimiento a personas e instituciones que defienden, promueven y engrandecen la tauromaquia desde distintos ámbitos.

En su primera edición, el galardón fue concedido, a título póstumo, al maestro Dámaso González. Posteriormente lo recibieron el periodista Javier Ruiz, el presidente de la Diputación Provincial de Albacete, Santi Cabañero, y el equipo de retransmisiones taurinas de Castilla-La Mancha Media.

Con la elección de Justo Algaba, el Capítulo reafirma su compromiso con la defensa de la tauromaquia como manifestación cultural, reconociendo no solo a un maestro de la sastrería, sino también a uno de los custodios silenciosos de la estética, la esencia y la memoria del toreo.

Escuela de Vida y de Sueños

20

Fernando Romero

Fernando Romero, novillero de la Escuela Taurina de Albacete, dejó una grata impresión en su presentación ante la afición albaceteña durante la novillada de San Juan. Con una actuación firme y de buenas maneras, mostró personalidad y conceptos interesantes, aunque el fallo con la espada le impidió rubricar con trofeos una tarde que confirmó su prometedora proyección. Hoy hablamos con él para conocer sus sensaciones tras esta cita y las ilusiones que tiene al estar anunciado en la próxima feria de Albacete.



P. ¿Cómo te llamas y qué edad tienes?

R. Me llamo Fernando Romero, y tengo 20 años, llevo en la Escuela desde los 13 años y actualmente estoy trabajando.

P. ¿Cuándo descubriste por primera vez que querías ser torero?

R. Pues descubrí que quería ser torero cuando mi veía junto a mi padre los toros en mi casa en la televisión, tenía unos 12 años y ya con 13 entré en la Escuela.

P. ¿Tienes antecedentes taurinos en tu familia?

R. Sí, José Fernando Molina, matador de toros, es primo mío y también el picador Cristián Romero.

P. ¿Cómo reaccionó tu familia cuando les dijiste que querías entrar en la Escuela Taurina?

R. Pues muy sorprendida, la verdad. Sorprendida e ilusionada.

P. ¿Qué significa para ti formar parte de la Escuela Taurina de Albacete?

R. Para mí formar parte de la escuela taurina es una gran ilusión. Los profesores te inculcan unos valores, te enseñan, te corrigen día a día los defectos que puedas tener, y bueno, una responsabilidad de estar bien.

P. ¿Qué es lo más importante que estás aprendiendo en la escuela?

R. Lo más importante que estoy aprendien-

Nuestra Cantera / Fernando Romero



22

do en la escuela, pues... No sabría qué decirte sobre... Sí, las amistades y, como había dicho antes, y sobre todo los valores que te inculcan.

P. ¿Qué es lo más difícil de los entrenamientos y cómo lo afrontas?

R. No encuentro nada difícil se hace mucho toreo de salón y eso me gusta bastante.

P. ¿Recuerdas tu primera vez delante de una becerria o en un tentadero? ¿Cómo fue la experiencia?

R. Sí, hombre, que me acuerdo. Me puse delante de una becerria en la ganadería de Tomás Sánchez Cajo. Y fue muy bonito, llegaba con muchos nervios. La inocencia de que te pones delante del animal, te sale

bien. Fue muy bonito.

P. ¿Qué sientes cuando te vistes de torero o coges el capote y la muleta?

R. Cuando te vistes de torero, mucha responsabilidad, muchos nervios, mucho compromiso a la hora de que estés bien, hacia los maestros, hacia tu gente, como digo siento mucha responsabilidad.

P. ¿Qué me puedes decir de tu debut en la plaza de Albacete, en la pasada novillada de San Juan?

R. Bueno, pues la actuación mía de ayer de San Juan, pues me voy con buen sabor de boca, pero a la vez con esa espinita clavada que no terminé de rematar con la espada.

Nuestra Cantera / Fernando Romero

P. ¿Estás anunciado en la novillada de Feria que esperas de esa tarde?

R. Pues bueno, pues espero que sea una tarde parecida a la tarde de San Juan o mejor, y que pueda erminarla de rematar con el acero.

P. ¿Cuál es el sueño que te gustaría cumplir dentro del mundo taurino?

R. Pues... como todos, llegar a ser matador de toros.

P. ¿Qué tipo de torero te gusta?

R. Yo siempre me fijo mucho en los toreros de clase. Me gusta siempre mucho la

elegancia. Buscar la elegancia, intentar torearlo muy por abajo y un toreo con mucha pureza. Me fijo mucho en David Galván y en Manzanares.

P. ¿Qué le dirías a otros jóvenes que sienten curiosidad por la tauromaquia pero no se atreven a probar?

R. Bueno, que lo intenten, que no va a pasar nada. Lo intentan, y si les gusta que se lo tomen muy en serio. Y si de verdad es lo que les gusta, pues adelante. Esto es una profesión muy bonita en la que te llevas muchas amistades, conocen muchos sitios y al fin y al cabo el esfuerzo tiene su recompensa.



Nuestra Cantera / Fernando Romero

P. ¿Cómo compaginas el trabajo y la vida diaria con la exigencia de la escuela taurina?

R. La llevo bien. No todas las mañanas trabajo, según qué mañana. Pero las mañanas que no trabajo, entreno y a la vez también por la tarde entreno. Y los días que trabajo por la mañana, pues entreno por la tarde. Lo puedo llevar bien.

P. Después de tu paso por la escuela, ¿qué aprendizaje humano crees que te llevarás para toda la vida?

R. Por desgracia, cuando debutas con caballos se apagan muchas luces. Muchas luces en el sentido de que hay pocas oportunidades. Sería bueno que hubiera oportunidades como las hay en otras regiones de

un certamen de novilleros con caballos, eso daría alguna que otra salida a los novilleros después de acabar en la Escuela. Porque una vez que debutas con caballos, la verdad es que es muy complicado, porque si ese día no estás bien, o no cortas las orejas, o no estás a un nivel en el que se te exige, pues la verdad es que ya te quedas estancado y ya no hay oportunidades.

P. ¿Qué experiencia crees que te vas a llevar tú en la vida, una vez que pases, salgas de la escuela?

R. Bueno, pues me llevo el respeto, hacia todo el mundo. Lo que te han inculcado los profesores, un respeto, unos valores, una educación hacia la gente y muchas experiencias.

24



ARTE
PASION
VALOR
SACRIFICIO
ILUSION...

...toreros
de
nuestra
tierra

T ESCUELA DE
TAUROMAQUIA
AYUNTAMIENTO • DIPUTACION
A L B A C E T E



Conocemos a?

Cristián Pérez

25 PREGUNTAS

01. ¿Cuál es la pregunta más molesta que te han hecho?

No hay preguntas molestas, me molestan más las afirmaciones, tales como cuando te dicen que invites a alguien a los toros porque te dan entradas, o algo así

02. ¿Te gustan los animales?

Sí, me encantan.

03. ¿Tienes mascotas?

Sí, tengo un perro.

04. ¿Cuál es tu película favorita?

Pequeño pero matón

05. ¿Tienes algún género cinematográfico favorito?

Me gusta mucho las de acción.

06. ¿Y tu color favorito?

Azul cielo.

07. ¿Quién es tu héroe?

Mi abuelo

08. ¿Te gusta leer?

Sólo cuando me interesa algo

09. ¿Cuál es tu libro favorito?

El libro del maestro Iván Fandiño, "Mañana seré libre"

10. ¿Qué es lo que más te molesta de alguien?

La prepotencia y sobre todo que se crea superior.

11. ¿Qué es lo que más te gusta de alguien?

La humildad.

12. ¿Tienes un personaje histórico favorito?

Para mí, Dámaso González, que Dios lo tenga en la gloria

13. ¿Cuál es tu juego o deporte favorito?



Cristián Pérez

Me gusta mucho el atletismo en todas sus facetas

14. ¿Qué deseas hacer en tus días libres?

Disfrutar con mi gente y sentirme vivo dentro de mi profesión.

15. ¿Tu estación del año favorita?

El invierno.

16. ¿Cual es tu comida favorita?

La paella y si es de marisco, mejor.

17. ¿Te gustan o no las sorpresas?

Si son buenas por supuesto.

18. ¿Qué clase de música escuchas?

De todo, flamenco, pop, y sin abusar todos los estilos.

19. ¿Coleccionas algo?

De momento, no colecciono nada.

20. ¿Quién es la persona que mejor

Conocemos a?

te conoce?

Sin lugar a dudas mi madre.

21. ¿Qué prefieres ¿playa, montaña o lugares nevados?

Según en qué momento del año. En verano playa y en invierno montaña.

22. ¿Eres puntual o impuntual?

Soy impuntual y tengo que decir que me molesta mucho, pero es así.

23. ¿Cuál es tu día favorito del año?

Lo dejo para el último, es decir nochevieja.

24. ¿Te gustan las redes sociales?

Lo justo y necesario.

25. ¿Para ti cuál es la mejor forma de pasar un fin de semana?

Sin móvil, con mi gente, toreando.



**Miguelitos
Ruiz**
de La Roda

1951 ^{70 años} _{antigo}
El Original

Te los enviamos a casa.

www.miguelitosruiz.com

f i t YouTube



28

SERGIO SERRANO: la resurrección de la verdad en el yunque manchego

por AITOR VIAN / Burladero

La desinformación, la distorsión deliberada de la En la llanura infinita de La Mancha, donde la luz es nítida y el viento no encuentra obstáculos para curtir los rostros, se alza Albacete, una de las cunas más exigentes y prolijas de la tauromaquia mundial. De esa tierra de lidiadores sabios y aficionados de piedra berroqueña es hijo Sergio Serrano, un matador de toros cuya biografía es un auténtico tratado sobre la fe, la supervivencia y la redención. Su historia no es un cuento de hadas taurino; es

la epopeya de un hombre que decidió no rendirse cuando el sistema entero le había dado la espalda.

Tras tomar la alternativa en 2009 en su tierra, Sergio Serrano conoció la cara más gélida y despiadada del toreo: el ostracismo absoluto. Durante años, su nombre fue borrado de las agendas de los despachos y los teléfonos enmudecieron con una crueldad que habría quebrado el espíritu de cualquier mortal. Sin embargo, en el silencio de los tentaderos y en la soledad

del campo bravo, el diestro manchego no dejó que se apagara la llama. Se forjó en el yunque de la paciencia, afilando su espada y depurando un concepto clásico a la espera de un milagro que dependía únicamente de su valor. Esa resurrección llegó, como llegan las grandes gestas, por el camino más escarpado. Sergio Serrano tuvo que aferrarse a los hierros más temidos del campo bravo, encontrando en los albaserradas de Victorino Martín el pasaporte para regresar a la vida. Las Ventas y la plaza de su Albacete natal fueron testigos de un estallido de verdad sobrecogedora. Frente a la mirada escrutadora de los cárdenos, Serrano no fue a defenderse ni a pasar el trámite; fue a torear.

El toreo de Sergio Serrano es un monumento a la sinceridad y la reciedumbre. Carece de adornos superficiales y de ventajas. Su tauromaquia se fundamenta en la entrega total: dar el medio pecho, adelantar la zapatilla, consentir la embestida cuando el toro fiero duda, y vaciar el mulatazo con una profundidad que cruje en los tendidos. Es un lidiador que ha sabido aunar la heroicidad de las corridas "duras" con el trazo limpio, clásico y solemne que

"Es una obligación moral que la tauromaquia contemporánea siga rindiendo honores a este matador"

exige el aficionado purista. Cuando Sergio se encaja de riñones, la plaza respira la emoción auténtica del riesgo y el arte fundidos en un mismo instante.

Es una obligación moral que la tauromaquia contemporánea siga rindiendo honores a este matador. El circuito, tan dado a veces a la repetición y a la comodidad, necesita el ejemplo vital y estético de Serrano. Encasillarlo exclusivamente en las corridas de terror sería una miopía imperdonable,

pues ha demostrado con creces que su muleta alberga el temple y la clase necesarias para desentrañar cualquier tipo de embestida.

Sergio Serrano es el triunfo de la voluntad sobre el olvido. Es el acero manchego que no se dobla ante la tormenta. Su nombre en los carteles es un certificado de honestidad y una lección de vida que trasciende las barreras del ruedo. Porque cuando un hombre ha cruzado el desierto más oscuro y ha regresado para torear despacio a los toros más fieros, la Fiesta no tiene más remedio que inclinarse, quitarse el sombrero y rendirle el tributo que solo merecen los lidiadores de verdad incontestable.

Aquí hay Toreros

La revista del aficionado de Albacete

Suscripción totalmente gratuita en:

www.aquihaytoreros.es

REVISTA DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA



Sobre la suerte de varas

por DOMINGO DELGADO DE LA CÁMARA / *One Toro*

1928 fue un año decisivo en la Historia del Toreo. Por orden gubernamental, a los caballos de picar se les pusieron los primeros petos. Y el 24 de mayo, Chicuelo hizo la primera faena de muleta auténticamente moderna en la plaza vieja de Madrid. 1928 es un parteaguas en la Historia. Con la llegada del peto se pone fin a la lidia antigua, y con la faena de Chicuelo comienza la lidia moderna. Con el peto la suerte de varas perdió dramatismo y trascendencia, y comenzó a ser simplemente un instrumento para restar fuerzas al toro. El estancamiento del primer tercio fue inevitable, y tuvo como consecuencia la limitación del número de varas y el número de quites. Por tanto, el único camino que tuvo el Toreo para evolucionar, fue el crecimiento y la expansión de la faena de muleta.

Manuel Jiménez "Chicuelo" con el toro "Corchaíto", de Graciliano Pérez Tabernero, hizo un faenón contemplado en pie por todo el público. Chicuelo daba una serie de pases naturales ligados en redondo y remataba con un pase de pecho. Se daba un pequeño paseo y volvía a dar una serie idéntica a la anterior. Llegó a dar hasta 34 pases naturales. Fue una faena que no tuvo nada que ver con las realizadas hasta entonces, compuestas por una docena de pases de todas clases dados en mazacote y sin ligar en redondo. La faena de Chicuelo no fue comprendida por los críticos taurinos, pero sí por el público y por los toresos. Ese concepto de faena ligada en series en redondo y totalmente quieta, será impuesta definitivamente por Manolete en los años cuarenta. Y la faena de muleta se perfeccionará

enormemente y será el momento estelar de la lidia actual.

Conforme la faena de muleta se fue extendiendo, el primer tercio se fue achicando, hasta desembocar en el puyazo único actual. Sí que es cierto que en las plazas de primera se dan dos puyazos, pero más por una exigencia reglamentaria que por una necesidad de la lidia. Es la faena de muleta la que absorbe la atención de casi todos, y todo lo que sucede antes de la faena de muleta, ha pasado a ser un asunto secundario, incluso marginal. Por ejemplo, llama la atención la escasa importancia que se otorga a la suerte de varas en los tentaderos de las ganaderías. Últimamente, parece que lo único que importa es la embestida de la becerra en la muleta. Hasta hace no muchos años, se ponía a las vacas seis o siete veces frente al caballo. Ahora, como mucho se les dan tres puyazos. En muchos sitios con uno basta. Un ganadero me comenta socarronamente: *–Desde que no me fijo en el juego de las becerras en el caballo, los toros me embisten mucho más en la plaza.*

Al advertirle yo de lo peligroso de su comentario, mi amigo me acusa de tener unos criterios anticuados, que ya no se llevan. También me indica de que lo importante es que el toro vaya siempre a más. Y que por lo tanto, la pelea en el caballo no define la bravura del toro. Este es el criterio mayoritario entre los profesionales actualmente. Vamos a ver si cuando este criterio se imponga totalmente, no precipita a las ganaderías en una crisis de mansedumbre, que es lo que me temo. Desde luego, por muy bravo que haya sido el toro en el caballo, si se para en la muleta, es evidente que no sirve. Pero ese toro de gran juego en el último tercio pero que ha manseado en varas, tampoco me convence. Creo que la bravura debe manifestarse (y exigirse) en todos los tercios de la lidia, me parece el criterio más seguro. Otro factor que hay que comentar es el del crecimiento del peto y del caballo de picar conforme han ido transcurriendo los años, hasta convertirse en una fortaleza inamovible muy difícil de derribar. En este contexto la emoción y la brillantez de la suerte, suelen ser una quimera la mayoría de las veces. Al final, la suerte

de varas no es más que un medio para restar fuerza al toro y que embista más despacio. Y para eso, con un único puyazo, dado desde encima de la fortaleza, suele ser suficiente. En el tendido se tiene la impresión de que la lidia empieza precisamente cuando el picador se retira. Es la suerte de varas entendida como un trámite desagradable que hay que pasar en cuanto antes. Una consecuencia de esta situación es la limitación del toreo de capa y la ausencia de los quites la mayoría de las tardes. Un puñado de aficionados románticos como los del Club Taurino Tres Puyazos o los de pequeñas plazas francesas, insisten en reivindicar la suerte de varas, y yo les aplaudo y les apoyo en todas sus iniciativas. Pero tengo la impresión de que la Fiesta va por otro camino...

Quando he visto lidias a pie en Portugal, donde está prohibida la suerte de varas, he sido testigo de un toreo rapidísimo y atropellado, carente de cadencia y temple. El toro sin picar en Portugal, llega a la muleta con mucha aspereza, y no hay forma de torearle con sosiego. Esta es una de las causas del subdesarrollo del toreo a pie en Portugal. Por tanto, la suerte de varas sigue siendo necesaria. Pero es evidente que ahora mismo solamente tiene una función utilitaria y subordinada al toreo de muleta. Desde hace mucho tiempo dejó de ser un mecanismo para lucir la bravura del toro. La pregunta que yo me hago muchas tardes es si ha merecido la pena subordinar toda la lidia a la faena de muleta, porque la mayoría de las faenas de muleta terminan siendo larguísimas y aburridísimas. A mí me gustaría una lidia más equilibrada en la que todos los tercios tuviesen importancia y brillantez. Para ello sería necesario menos jaco, menos peto, menos puya y más entradas al caballo, en el primer tercio; y menos muleta y menos aburrimiento en el último. Aunque sé perfectamente que mis deseos son una quimera imposible, por el entramado de intereses que gravitan sobre la Fiesta. Así que mucho me temo que la suerte de varas jamás recuperará el esplendor de antaño y continuará siendo el trámite desagradable en el que se ha convertido. Es una pena, pero es lo que hay.

Los jóvenes siguen apretando

por PEDRO TOLEDANO / Aplausos

Me imagino que en su fuero interno, espoleados por ese orgullo de sentirse agraviados, salieron dispuestos a no guardarse nada en su alma de toreros, que por lo visto debe ser muy grande y sentida. Y de qué manera siguen pidiendo sitio en los careles de las ferias. En esta ocasión han sido los Ismael Marín y Samuel Navalón los jóvenes que se han rebelado de forma descarada. Me imagino que en su fuero interno, viendo el trato recibido al anunciarlos en una sola corrida y con escasos argumentos para el gran público, de ahí el dudoso honor de haber sido hasta ahora la corrida con la entrada más floja de todo el serial, digo que espoleados por ese orgullo de sentirse agraviados, salieron dispuestos a no guardarse nada en su alma de toreros, que por lo visto debe ser muy grande y sentida. Abría la terna un joven veterano, José Garrido, a quien la emoción de ver la puerta grande entreabierta después de cuajar al excelente sobrero de Casa de los Toreros, le impidió con el excelente montalvo que hizo cuarto, medirse y rematar una tarde que le hubiera permitido tocar el cielo.

Viendo al pequeño Ismael Marín, me acordé de las muchas veces que había oído a mi respetado, admirado y amigo Paco Mora, ponderar el valor de su casi paisano Manuel Jiménez "Chicuelo II". Al astro de Iruña no llegué a verlo, pero el miércoles viendo cómo se agigantaba el menudo Is-



mael ante los mastodónticos bureles de Montalvo, su primero, y de Bohórquez, su segundo, me imaginé que el maestro de periodista albaceteño habría revivido una de las tantas tardes que protagonizó quien hizo del valor su bandera para ser figura referente de su época. La puesta en escena de este salmantino nacido en Zurich fue tan impactante, tan de verdad su toreo y su tercio de banderillas, que de respetarlo los toros, debe ser uno de los que animen las tardes de expectación.

Y llegamos a, Samuel Navalón, el tercer hombre de tan interesante tarde. Sin dilación tengo que decir que su progresión en cuanto a dominio del escenario, torería y templanza ha sido tanta respecto a la ya impactante tarde de Fallas, que su paso por este San Isidro estoy seguro que lo ha puesto como uno de los futuribles con mayor proyección de figura de lujo. Si apretar es entregarse, estos lo hicieron sin reservas.

"Que nadie le robe los sueños a un niño. Que nadie le quite a un joven la libertad de descubrir por sí mismo lo que le conmueve. Que nadie cierre la puerta a quien siente la llamada de este arte incluso antes de entenderlo. Porque lo contrario al progreso no es la tradición: es que alguien decida por ti cómo sentir, qué mirar o qué amar"

Roca Rey





La verdad de los toros en televisión

por CARLOS BUENO / Burladero

Las retransmisiones taurinas en abierto han dejado de ser una reivindicación nostálgica para convertirse en una evidencia respaldada por los datos. Allí donde las televisiones públicas han apostado por emitir corridas de toros, la respuesta del público ha sido contundente. Canal Sur abrió el camino, después llegaron TeleMadrid, Castilla-La Mancha Media o Aragón TV, y recientemente la cadena auto-

nómica valenciana À Punt ha confirmado la tendencia: cada festejo que programa multiplica sus registros habituales de audiencia. La demanda existe, y además resulta rentable en términos de interés social y servicio público.

En este contexto, el siguiente paso lógico sería el regreso de los toros a TVE. La televisión estatal debería asumir la responsabilidad de reflejar una realidad cul-

tural profundamente arraigada en buena parte de España. No se trata únicamente de entretenimiento, sino de atender a una tradición, una sensibilidad y una manifestación artística que forma parte de la historia y la identidad de millones de ciudadanos. Recuperar las retransmisiones taurinas supondría, además, normalizar una presencia televisiva que durante décadas fue habitual y que contribuyó decisivamente a popularizar la Fiesta.

Sin embargo, para que ese regreso sea sólido y tenga continuidad, no basta con emitir corridas. Es imprescindible cuidar cada detalle. La televisión amplifica tanto las grandezas como las carencias, y por eso la selección de los festejos debe hacerse con rigor. Las retransmisiones han de proceder de plazas donde salga el toro íntegro, donde exista verdadera exigencia y donde los toreros asuman un compromiso auténtico con el espectáculo. El aficionado y también el espectador ocasional perciben rápidamente cuándo lo que sucede en el ruedo tiene verdad y emoción.

Resulta igualmente necesario huir de favoritismos con empresarios que impliquen retransmisiones desde cosos excesivamente complacientes, donde cualquier cosa se celebra sin el mínimo criterio. La

televisión necesita ofrecer autenticidad, seriedad y profesionalidad. Porque cuando eso falta, el perjuicio para la imagen de la Tauromaquia es enorme.

Y en esa responsabilidad no sólo entran los matadores. Todos los profesionales que intervienen en la lidia desempeñan un papel fundamental. Los errores graves protagonizados en algunos festejos recientes por determinados subalternos, tanto de a caballo como de a pie, han proyectado una imagen impropia de un espectáculo que pretende fidelizar nuevos espectadores. Es evidente que nadie desea dar una mala imagen, pero la realidad es que ciertos episodios terminan deteriorando la percepción del público y perjudicando al toreo.

Las retransmisiones taurinas en abierto representan una oportunidad histórica para acercar la Fiesta a nuevas generaciones y consolidar el interés de quienes ya la siguen. Pero para aprovecharla plenamente hace falta responsabilidad colectiva, que las televisiones programen con criterio, que los matadores se comprometan de verdad y que todos los profesionales entiendan que el futuro de la Tauromaquia también se juega delante de las cámaras.



SINS
FOOD & DRINK LOVERS

681 691 782

*Taperia familiar
-para todo
el mundo*

c/. Joaquín Quijada, 21
ALBACETE



**Asesoría
TAURO**

Organización de Empresas / Subvenciones / Jubilaciones
Grabación de Datos / Renta / Tramitaciones

PERMISOS TAURINOS

Paseo de la Cuba, 30-bajo • ALBACETE
Telf. 967 60 30 90
e-mail: asesoriatauro@gmail.com



Toros en TV

Pueden pinchar en los enlaces que ponemos al final del artículo para verlo en sus plataformas.

Sábado 27 de Junio de 2026 19:00h À Punt y Castilla La Mancha Media. Toros desde Alicante. Corrida de Rejones – Feria de Hogueras. Toros de Fermín Bohórquez para Andy Cartagena, Diego Ventura y Duarte Fernandes.

Sábado 27 de Junio de 2026 19:30h. Canal Sur Televisión. Toros desde Algeciras (Cádiz). Corrida de rejones – Feria Real Toros de José Rosa Rodríguez para Sergio Galán, Lea Vicens y Guillermo Hermoso de Mendoza.

Sábado 27 de Junio de 2026 21:30h Telemadrid. Toros desde San Martín de Valdeiglesias (Madrid). Corrida de Toros – Copa Chenele. Toros de Castillejo de Huebra y Adolfo Martín para: Héctor Gutiérrez, Mario Navas y Fernando Plaza.

Miércoles 1 de Julio de 2026 21:00h Onetoro. Toros desde Sevilla, Plaza de Toros de la Real Maestranza. Novillada sin picadores.

Novillos de Pablo Mayoral para Curro Muñoz (Escuela de Tauromaquia de Sevilla), Roberto Cordero (Cadalso de los Vidrios, Madrid), Antonio Santana (Escuela Cultural Taurina «La Gallosina»), Cristian Restrepo (Cáceres), Manolo Martínez (Escuela Taurina Diputación de Málaga) y Juanmi Vidal (Escuela Taurina «El Volapié» de Sanlúcar de Barrameda).

Sábado 4 de Julio de 2026 19:00h Canal Sur Televisión. Toros desde Villaluenga del Rosario (Cádiz). Novillada sin picadores. Fomento de la Cultura Taurina en Andalucía. 1ª Selección Novillos de «Los Millares» para: Gabriel García, Juanmi Vidal, Martín Marengo, Rojas Ramírez, Juan Manuel Viruez y Pablo Galván.

Domingo 5 de Julio de 2026 21:30h Telemadrid. Toros desde San Martín de Valdeiglesias (Madrid). Circuito de Novilladas de la CAM. Novillos de Victoriano

del Río, Montealto y Zacarías Moreno. Cartel por confirmar.

Jueves 9 de Julio de 2026 21:00h Onetoro. Toros desde Sevilla, Plaza de Toros de la Real Maestranza. Novillada sin picadores. Novillos de Antonio López Gibaja para Jaime de Pedro (Escuela Taurina de Atarfe, Granada), Javier Spínola (Escuela Taurina Triana-Salesianos), Israel Guirao (Escuela Taurina de Valencia), Rodrigo Villalón (Escuela Taurina de Alicante), Nicasio Carbonell (Escuela Taurina de La Alhambra, Sevilla) y Rojas Ramírez (Escuela Cultural de Tauromaquia de Ronda, Málaga).

Sábado 11 de Julio de 2026 19:30h Castilla La Mancha Media Toros desde Manzanares (Ciudad Real). Corrida de Toros. Toros de «Las Ramblas» para Borja Jiménez, David de Miranda y **Samuel Navalón.**

Sábado 11 de Julio de 2026 18:30h Onetoro y À Punt. Toros desde Pamplona. Corrida de Toros – Festejo de San Fermín. Toros de José Escolar para Antonio Ferreira, Juan de Castilla e Isaac Fonseca.

Sábado 11 de Julio de 2026 21:30h Telemadrid. Toros desde Chinchón (Madrid). Corrida de Toros – Copa Chenel. Toros de Peñajara y José Cruz. Cartel por confirmar.

Domingo 12 de Julio de 2026 18:30h Onetoro y À Punt. Toros desde Pamplona. Corrida de Toros – Festejo de San Fermín. Toros de «La Palmosilla» para Saúl Jiménez Fortes, Fernando Adrián y **Samuel Navalón.**

Domingo 12 de Julio de 2026 19:30h Castilla La Mancha Media. Toros desde Manzanares (Ciudad Real). Novillada sin picadores – Semifinal Promesas de Nuestra Tierra Novillos de Montealto para Gustavo Martos, Jaime Torija y **Juan Zamora.**

Domingo 12 de Julio de 2026 21:30h Telemadrid. Toros desde Valdeterres de Jarama (Madrid). Corrida de Toros – Copa Chenel. Toros de Los Maños y La Palmosilla. Cartel por confirmar.

Lunes 13 de Julio de 2026 18:30h Onetoro. Toros desde Pamplona. Corrida de Toros – Festejo de San Fermín. Toros de Miura para Manuel Escribano, Pepe Moral y Colombo.

Martes 14 de Julio de 2026 18:30h Onetoro. Toros desde Pamplona. Corrida de Toros – Festejo de San Fermín. Toros de Jandilla para Juan Ortega, Roca Rey y Tomás Rufo.

Jueves 16 de Julio de 2026 21:00h Onetoro. Toros desde Sevilla, Plaza de Toros de la Real Maestranza. Novillada sin picadores. Novillos de Gabriel Rojas para los triunfadores de las novilladas anteriores.

Sábado 18 de Julio de 2026 21:30h Telemadrid. Toros desde Alalpardo (Madrid). Corrida de Toros – Copa Chenel. Toros de Domingo Hernández, Victoriano del Río y Zacarías Moreno. Cartel por confirmar.

Domingo 26 de Julio de 2026 19:00h Castilla La Mancha Media Toros desde La Solana (Ciudad Real). Novillada con picadores – VI Certamen Villa de La Solana. Novillos de «**Los Chospes**» para Adrián Reinoso, Antolín Jiménez, Sergio Céspedes, Daniel Moset, Antonio Aparicio y **Alejandro González.**

Jueves 30 de Julio de 2026 21:00h Telemadrid. Toros desde Madrid (Plaza de Toros Monumental de Las Ventas). Corrida de Toros – Final de la Copa Chenel. Toros de «El Capea» y Carmen Lorenzo. Cartel por confirmar.

(Fuente: EL MULETAZO.com)

ENLACES





Literatura Taurina

Reja de enfermería (Las Ventas 1931-2021)

MÁXIMO GARCÍA PADRÓS

El autor plasma en este libro, la idea primigenia de su padre, el doctor Máximo García de la Torre. No era otra que la de contar la historia de la enfermería de la plaza de toros de las ventas en la que tantos años estuvo. La enfermedad que puso fina su vida no le permitió avanzar demasiado en su redacción. Su hijo, el autor, hace más de 20 años, retomó la ilusión de su progenitor, y el fruto de este trabajo es el texto que hoy ve la luz. No es un libro de cirugía taurina, con sus aspectos científicos, aunque es inevitable que el autor haya hecho mención precisa y concisa a aquella y a muchos de estos. El texto tiene una vocación histórica y antes de introducir al lector en la enfermería, ni siquiera en la plaza de toros, apunta la importancia que tuvo la asociación benéfica de auxilios mutuos y las creaciones paralelas como el monte Pío de toreros o el sanatorio de toreros, incluso el papel de la Seguridad Social y las actuales mutuas. A la hora de abordar el capítulo de los lesionados atendidos en la enfermería tuvo que tomar una decisión drástica. La historia de todos ellos hubiera dado lugar aún mamotrete, no por poco interesante, si por la extensión del contenido. Era necesaria una selección. Lo razonable era contar lo ocurrido, en el ruido y en la enfermería, con los lesionados durante la Lidia, directa o indirectamente. Aún así, el número se acercaba a los 4000. Con muy buen criterio optó por relatar lo sucedido con los heridos muy graves, dentro de ellos, los cinco fallecidos, y preparar un apéndice documental en el que se incluyeran todos, de cualquier pronóstico, en forma de fichas. Constituye el día a día de la enfermería de la plaza de toros de Madrid, al que se ha añadido los recuentos más significativos incluso complementados con gráficos.

Nº de páginas: 500

Editorial: TEMPLE, S.L.

38

Idioma: CASTELLANO

Materia: TAUROMAQUIA

ISBN: 9788496018471

Tamaño: 30x25 cm.

Encuadernación: RÚSTICA

TAPA DURA

Año de edición: 27/05/2024

POPULAR

L I B R O S



Octavio Cuartero, 17

Teléfono 967 225 863 • 02002 ALBACETE

