



Aquí hay Toreros

ALBACETE

5 TEMPORADA



REVISTA DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA



ahT

NÚM. 50 / MAYO 2026

Constituido el Consejo Asesor Taurino de Castilla-La Mancha



SALUDOS

Cuando en aquel ya lejano abril de 2021, en plena pandemia, nació la revista Aquí hay Toreros, pocos podían imaginar que aquella aventura humilde, casi quijotesca, alcanzaría hoy su número 50.

Fueron tiempos difíciles, de plazas vacías, incertidumbre y silencio en los ruedos, pero también de resistencia, de fe en la Tauromaquia y de convencimiento de que la cultura taurina merecía seguir teniendo voz. Y así, con más ilusión que medios, comenzamos este camino.

Y precisamente este número 50 llega cargado de argumentos para la esperanza. La Feria de San Isidro vuelve a colocar a Albacete en el escaparate taurino nacional gracias a dos toreros de los nuestros: Molina y Samuel Navalón, que afrontan tardes decisivas en Las Ventas. Dos conceptos distintos, dos trayectorias forjadas con esfuerzo y sacrificio, pero unidos por el sueño de triunfar en la plaza más importante del mundo. En estas páginas conocemos mejor sus sensaciones, sus ilusiones y el momento clave que atraviesan sus carreras.

También reproducimos una magnífica entrevista con David de Miranda, ejemplo perfecto del torero hecho a sí mismo, curtido en la dureza del oficio y recompensado recientemente con el gran triunfo de abrir la Puerta del Príncipe en la Feria de Abril de Sevilla. Su historia vuelve a demostrar que el toreo sigue premiando la verdad, la perseverancia y la autenticidad.

Además, recogemos la celebración del Día Internacional de la Tauromaquia organizado el pasado 16 de mayo en Albacete por el Capítulo local de la FTL, una jornada de reivindicación cultural y defensa de nuestras tradiciones que coincide con otra importante noticia para el sector: la creación del Consejo Asesor Taurino de Castilla-La Mancha, una iniciativa que nace con la intención de fortalecer y proteger el presente y el futuro de la Tauromaquia en nuestra región.

Como siempre, Don Gundemaro II aporta su personal y siempre incisiva opinión sobre uno de los asuntos de máxima actualidad en el mundo taurino, invitándonos a la reflexión y al debate sereno. Y en nuestra sección dedicada a la cantera, conocemos a Álvaro Pérez "El More", un joven alumno de la Escuela Taurina que representa la ilusión intacta de quienes sueñan con vestirse de luces y abrirse camino en este apasionante y difícil mundo.



COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

JOSÉ FERNANDO MOLINA
SAMUEL NAVALÓN
ZABALA DE LA SERNA / El Mundo
PEDRO BELMONTE "D. Gundemaro II"
CAPÍTULO DE ALBACETE DE LA FTL
ÁLVARO PÉREZ "EL MORE"
RICARDO IZQUIERDO
JOSÉ CARLOS ARÉVALO / Burladero
CARLOS BUENO / Burladero
SAÚL NÚÑEZ AMADO / Burladero
EL MULETAZO.COM

FOTOS:

JOSÉ MARÍA FRESNEDA
EFE
PLAZA 1

RRSS: Rafael López

COLABORACIONES:

El aficionado que quiera participar en nuestra revista, lo puede hacer a través del e-mail revistaaquihaytoreros@gmail.com

EDITA: MDC Comunicación
www.revistaaquihaytoreros.com

EJEMPLAR GRATUITO: La empresa editora, no se hace responsable de los artículos de opinión vertidos en esta revista, vayan o no firmados por sus autores.



"Yo Estoy Bien Asegurado"



AGENCIA VINCULADA DE
SEGUROS E INVERSIONES. **A.M.I.**®
www.segurosami.es

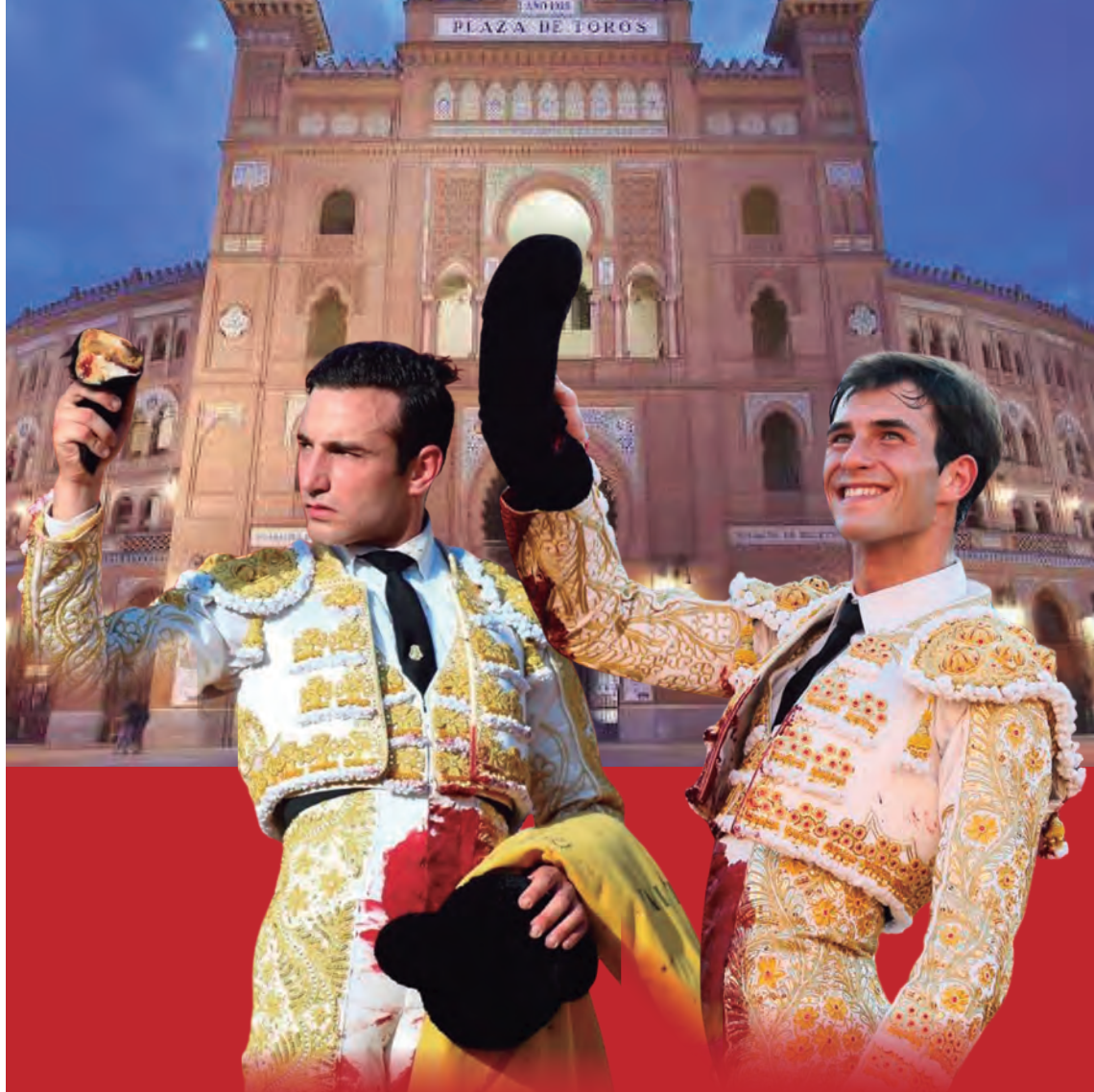


637 771 375



WWW.TUSEGUROTAURINO.ES

LOS NUESTROS EN LAS VENTAS



José Fernando

Samuel

Molina

Navalón

Entrevista: Molina/Navalón

La temporada entra en uno de sus tramos decisivos y dos nombres propios del toreo albaceteño afrontan en Madrid una oportunidad marcada en rojo. Molina y Samuel Navalón llegan a la Feria de San Isidro con el objetivo de confirmar el gran momento que atraviesan y dar un golpe sobre la mesa. Dos citas importantes, dos toreros de la tierra y una misma ilusión: consolidar una temporada llamada a ser la de su definitiva proyección en el escalafón. Entre la responsabilidad, la ambición y el sueño de triunfar en la primera plaza del mundo, ambos analizan cómo llegan a este compromiso clave y qué significa para ellos anunciarse en San Isidro.

Molina



4

P. Vienes de dejar buen sabor en Real Maestranza de Sevilla, ¿qué te llevas realmente de esa tarde?

R. Uno siempre desea que salgan las cosas como se sueñan. Pedimos tanto que cuando no llega, a veces nos llegamos a decepcionar. Pero es algo que entra en una tarde de toros, en una circunstancia

como la mía, cuando necesitas un triunfo importante. Al final, lo único que me llevo es el aprendizaje de los errores que pude cometer de mi mano. Y sobre todo, la madurez de salir de esas circunstancias cuando a uno no le salen las cosas como desea. Obviamente, te quedas un poco decepcionado. Y salir de ahí uno mismo



es difícil, pero cuando se llegan a ver las cosas con claridad, te sientes más reconfortado y con ganas de seguir luchando.

P. Se habla de ti como un torero que no se guarda nada, que siempre aprieta. ¿Eso nace o se entrena?

R. Imagino que nace, pero también se entrena. Y no solo se entrena, sino que es producto de tu mente, de la lucha que cada persona lleva en su vida. Intento expresarme en la plaza como creo que soy, yendo de verdad, y siempre que todo lo que esté en mi mano puedo ofrecerlo.

P. ¿Qué tipo de toro te permite expresar mejor ese concepto de "apretar" que te define?

R. Hay toros con movilidad que te permiten aplastarte en la arena y entregarte. Y luego hay toros con clase. Hay muchos tipos de toros que tienes que saber leer

para poder ofrecer tu manera de entender el toreo. Y no siempre es la misma versión, que eso es lo bonito. Pero un toro que se mueva para mí es fundamental, sobre todo para que pueda entregarme y que haya ese punto de peligro.

P. El 27 de mayo te anuncias en la Plaza de Toros de Las Ventas, una plaza que no regala nada. ¿Cómo se prepara mentalmente una cita así?

R. Depende de las circunstancias, pero yo te puedo hablar en mi caso. Después de lo de Sevilla te da mucha fuerza y mucho coraje para afrontar la cita de Madrid, porque es una bala que uno tiene ahí para aprovecharla. Pero sobre todo aquello que me deje en mi interior, estar en paz y saber que he hecho los deberes. Y luego tener ese punto de suerte para ese día.

P. ¿Has podido ver la corrida de Pedraza de Yeltes para la tarde de

Entrevista: Molina/Navalón



6

Madrid?

R. Sí, el otro día estuve matando un toro en Pedraza que me lo regaló el ganadero. Nunca suelo ir a ver las corridas, pero esta vez sí quería verla porque quería hacerme a la idea de lo que me voy a encontrar. Muchas veces llegamos ese día y por lo que sea la corrida no te entra por los ojos y ya se tuerce todo. Pero la verdad es que la corrida me gusta mucho y me tramite muy buenas sensaciones, deseando que llegue la fecha. De momento estoy motivado, tranquilo y sobre todo contento de hacer mi primer paseillo en San Isidro.

P. ¿Conoces a tus compañeros de cartel Fonseca y Jarocho?

R. Sí, a Jarocho lo conozco desde que era pequeño, aunque no hemos tenido una

amistad cercana. Pero sí que lo conozco desde antes de que él quisiera ser torero. Fonseca he compartido varias tardes con él en Madrid, hice el paseo junto a él hace ya dos años. Son dos toreros que tienen la hierba en la boca. Es un cartel de toreros jóvenes y para los aficionados puede ser interesante.

P. ¿Cómo sería esa tarde perfecta en Las Ventas?

R. Hombre, uno sueña siempre con la puerta grande y eso es a lo que se va. Pero sobre todo quiero volver a casa vacío, sin dejarme nada adentro y que el público y la afición de Madrid conecte con mi concepto. He tenido tardes importantes en Madrid en las que han tenido eco, pero no es el mismo la plaza con un cuarto que casi llena. Viendo ese ambiente va a ser algo que me va a motivar mucho. Y bueno, ojalá y Dios quiera que todo el esfuerzo y el trabajo que llevo este invierno, siento que en algún momento va a salir en Madrid. Es algo que sueño y puntual, que es algo que también me hace falta.

P. ¿En qué momento de tu carrera sientes que estás ahora mismo?

R. Bueno, en el momento que sigo avanzando. Que no dejo de aprender, no dejo de madurar como torero, como profesional, porque al final soy un torero joven y me quedan muchas cosas por andar. Hay veces que uno está más motivado que otras cuando las cosas salen bien o cuando salen mal. Pero siempre que ha pasa-

do eso he sacado la parte positiva a ese aprendizaje. Y bueno, creo que todavía queda mucho por andar. Es verdad que a los toreros jóvenes se les exige mucho y creo que todo es paso a paso. Y bueno, pues ir aprendiendo de todas las trabas que nos pone la vida, así como es un torero y sobre todo una persona.

P. ¿Cómo gestionas la frustración cuando haces las cosas bien y el resultado no llega en forma de premio?

R. Eso es algo que he empezado a trabajar desde que me llamó la atención a finales del año pasado. Y bueno, pues hay que tener sobre todo la mente muy abierta e ir a paso a paso en cada cosa que se nos pone por delante. Hay que mantener el foco en lo que depende de nosotros y en lo que pasa cada segundo, sin importar en lo que pueda repercutir. Hay veces que repercute para bien y otras veces que repercute para mal. Pero muchas veces por ser tan autoexigente con nosotros mismos es algo que pasa factura, por-



7

que nos castigamos mucho mentalmente cuando apenas todo lo que has tenido en tu mano lo has hecho siempre y sin buscar otra alternativa. Hay que gestionarlo con la mente muy abierta y sobre todo fijarte en lo que está en tu mano y en lo que está delante de ti. En lo que está alrededor no te puedes fijar porque es algo que te puede distraer y no conviene. Y sobre

**LOTERÍA 11
ALBACETE**

"La Administración preferida de los albaceteños"

"Desde 1986 hemos repartido más de 15.000 millones de pesetas"

administración

Tu Suerte en Internet 11

c/. Albarderos, 20
(frente al Mercado de Villacerrada)
Telf. 967 668 970
ALBACETE

18 años Jugador BIEN Juego seguro

Entrevista: Molina/Navalón



8

todo creer en uno mismo cuando las cosas se ponen difíciles. Muchos se pueden bajar del barco pero el capitán eres tú. Al final el camino es largo y no quiere decir que por mucho que digas las cosas antes vayas a hacer, sino que hay que tener fe ciega en uno mismo y tener una meta para llegar hasta ella.

P. En plazas como Madrid, donde el público es especialmente exigente, ¿cambia tu forma de plantear la faena o eso es innegociable?

R. Madrid es una plaza con una afición que sabe mucho de este mundo y sobre todo que le gusta el toreo puro y con entrega. Y bueno, yo cuando he ido a Madrid nunca he cambiado nada. Al final me he mostrado tal y como soy y he llegado arriba. Una de las tardes más importantes de mi

vida fue el año pasado con la corrida de Valdefresno el 22 de junio. Hay algunas fotos por ahí con los pantalones vaqueros y creo que eso define todo. La entrega total y cuando te entregas Madrid lo percibe y ellos hacen lo mismo. Al final, tanto para bueno como para malo, te das cuenta rápido. Pero hay otras plazas en las que se te mide de diferente manera y no te recompensan ese punto de entrega. Pero bueno, estoy motivado y deseando que llegue el 27 de mayo. Sobre todo ya no por ser Madrid sino por encontrarme una plaza llena y con mucha mayor motivación que para entregarme. Al final ver la plaza medio vacía es mucho más difícil dar el paso y lo he hecho. Ahora ojalá y Dios quiera que con este ambiente pueda llegar a emocionar a mucha gente.



Samuel Navalón

P. ¿Ha cambiado algo en tu cabeza y en tu forma de afrontar cada tarde después de salir triunfador en la Feria de Fallas de 2026?

R. La verdad es que cada tarde se afronta de una manera diferente. Y bueno, pues las sensaciones ahora previamente a compromisos como el de Madrid, también Santisteban del Puerto, Alicante, Saint Vincent de Tyrosse, Pamplona, Santander y Dax, pues son diferentes. Por lo que también imagino que en próximos compromisos que vaya viniendo a lo largo de la temporada, las sensaciones irán variando. La cuestión, lo que trato de hacer es siempre buscar lo positivo, siempre llenarme de ilusión y tratar de vencer esas dudas que

también surgen en días previamente a días tan importantes como el de Madrid.

P. ¿Cómo viviste ese triunfo en Valencia desde dentro? ¿Hubo algún momento en el que sentiste que la tarde ya era tuya?

R. Fue una tarde bonita desde el primer momento, la verdad. Fue una tarde, de esas que se viven como especiales desde el momento que uno llega a la plaza hasta que la pude abandonar en la salida a hombros. Pude disfrutar mucho, pude sentir el cariño de la gente. El ver también la plaza llena es algo muy emocionante para todo torero y más en mi caso, que estoy comenzando y he visto poquitas en ese estado. Y también el poder compe-

Entrevista: Molina/Navalón



10

tir con las figuras del toreo hace que las emociones sean muy fuertes. La verdad que con ambos toros pude disfrutar mucho. Fueron dos faenas diferentes y ambas muy emocionantes. Y la verdad que quizás sí, en algunos momentos, pude sentir que la tarde estaba a mi favor y que podía pasar algo importante.

P. Estás apoderado por Manuel Amador, matador de toros y empresario de la Plaza de Albacete.

¿Qué es lo más importante que te está aportando en este momento de tu carrera?

R. Muchas cosas, sobre todo la confianza y la seguridad de tener a un torero y a una persona tan cercana como es Manuel conmigo. En lo profesional me aporta

muchísimo en cada día, en cada entrenamiento que compartimos, ya bien en el campo como en el toreo de salón. Infinidad de matices, de detalles, cosas que me hacen crecer como torero. Y también en lo personal, como te digo, el que el maestro sea tan cercano conmigo y que hayamos por el momento logrado tener una relación muy agradable hace que me sienta con mucha seguridad en la plaza en mi día a día y espero que eso se pueda plasmar en la plaza en esta temporada.

P. Como torero joven que quiere abrirse camino, ¿qué crees que hoy marca la diferencia entre quedarse en promesa o consolidarse como figura?

R. Yo creo que al final una cosa fundamental es los méritos que uno logra en la pla-



za y el lograrlos mediante triunfos en sitios importantes y de relevancia es lo que te hace consolidarte. Entonces, gracias a Dios, creo que a día de hoy se nos están dando oportunidades a los toreros jóvenes, como en mi caso, que estamos comenzando como matadores de toros, que llevamos poquitos años de experiencia y poquito a poco uno mismo trata de abrirse las puertas como yo estoy tratando de hacerlo y ojalá Dios quiera que cada tarde dando el 100% de mí mismo, poniendo todo lo que de mí depende, pueda ir abriéndome paso y consolidarme como un torero importante.

P. El próximo 3 de junio harás el paseíllo en Las Ventas. ¿Qué significa para ti anunciarte en una plaza tan exigente?

R. Pues todo, ¿no? Una ilusión enorme

y una gran responsabilidad. El hecho de torear en Madrid, sobre todo me hace soñar con lograr un triunfo importante que suponga en mi carrera un hito. En mi mano está y ojalá pueda ser el próximo 3 de junio. Desde luego que la ilusión está puesta al máximo, como también lo está toda la preparación, la puesta a punto y la mentalización. Aunque los momentos previos a ese día se pasan también regular por la presión que no puedo llegar a sentir, pero la ilusión es muy grande y sueño con cosas grandes en Madrid.

P. ¿Cómo se prepara mentalmente un torero para una cita en Madrid, donde cada detalle cuenta y el público no regala nada?

R. Sobre todo el hecho de exigirme al máximo en cada día, en cada entrenamiento, poniéndolo todo de mi parte,

Entrevista: Molina/Navalón



12

no dejándome nada, me va fortaleciendo poquito a poco. Yo considero que en mi preparación lo físico va de la mano con lo mental. Y ya no solo lo físico, sino también el toreo de salón, que también supone un esfuerzo. El exigirme al máximo en cada cosa que haga por y para mi preparación hace que mi mente se vaya fortaleciendo, que mis ideas sean cada vez más claras y, lógicamente, pensando y poniéndome en muchas situaciones de lo que pueda vivir en esa tarde. Pero sobre todo ilusionándome y deseando que llegue el día, que ojalá que fuera mañana.

P. ¿Conoces la ganadería de Lagunajanda?

R. No. La verdad es que sólo he podido torear una novillada picada en Algemesis, de esta ganadería que pude disfrutar mu-

cho. Y ya no he tenido la suerte de torear nada más de esta casa, pero sí que me gusta informarme, me gusta tratar de conocer el historial de las ganaderías que voy a torear. Y bueno, Lagunajanda es una ganadería muy importante, pienso que tiene un gran fondo de bravura, cosa que creo que es importante para Madrid y para apostar. Con esa mente voy yo.

P. ¿Te sientes más cómodo con un tipo de toro concreto o crees que tu concepto se adapta a cualquier embestida?

R. Pienso que mi concepto debe de adaptarse a cualquier embestida. Esa es mi manera de entenderlo y trato de buscarlo en cada momento. Creo que el torero más largo es el que es capaz de realizar faena a cualquier tipo de toro o a un nú-

mero grande de toros. Y bueno, pues la cuestión es esa, tratar de estar al máximo nivel con lo que salga por chiqueros.

P. En un momento en el que buscas entrar en todas las ferias, ¿cómo se gestiona la presión de tener que estar siempre a un nivel alto?

R. No es fácil, la verdad, porque la responsabilidad es muy grande. Sobre todo, soy consciente de los objetivos que yo me voy marcando, me responsabilizan mucho y eso hace que se genere una cierta presión. Vamos llevándolo de la mejor manera, lo mejor que podemos, pero desde luego que no es fácil. Y superarlo es complicado, creo que es imposible en cada momento de la carrera de cualquier torero. Estar más arriba o menos, la presión siempre está ahí.

P. ¿Hay algún miedo que aún te acompañe o crees que el miedo forma parte necesaria de esta profesión?

R. Creo que forma parte necesaria de la profesión, desde luego. El miedo siempre está ahí y cuando se acercan citas importantes de la relevancia que puede tener Madrid, pues el miedo se va acrecentando cada día que pasa. Pero bueno, hay que convivir con ello y saber que es un compañero de vida y más en la vida de un torero.

P. Si miras a final de temporada 2026, ¿qué tendría que pasar para que dijeras: "ha sido mi año"?

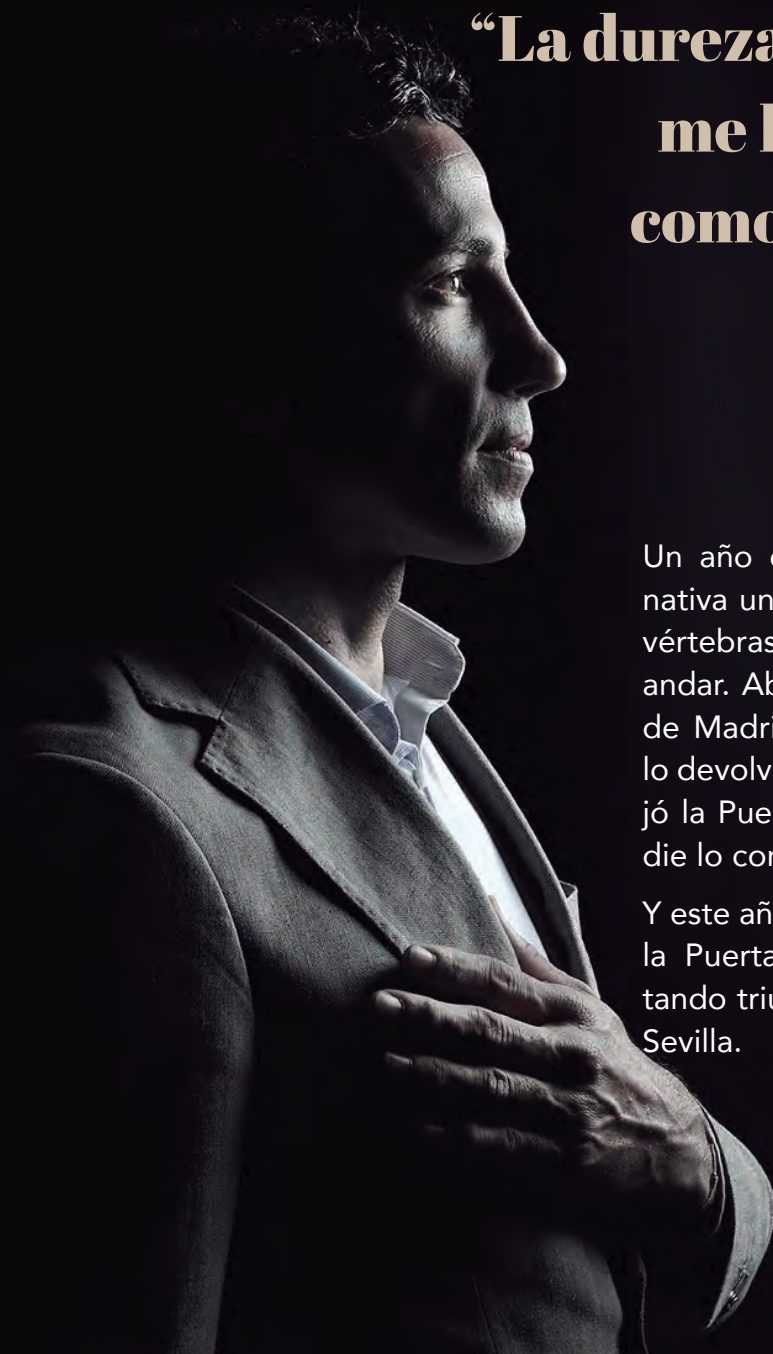
R. Por el momento, lo que llevamos de año está siendo muy bonito. Sobre todo

lo estoy disfrutando mucho, estoy viviendo con muchísima intensidad cada momento. Y es lo que me había propuesto antes de que comenzase el año y ese es el objetivo. De cara a lo que queda y con las miras puestas en cuando finalice la temporada, espero que la sensación sea esa. De haberlo puesto todo de mi parte y haber continuado con mi crecimiento y mi evolución como torero.



Las tres resurrecciones de David de Miranda:

“La dureza del toreo me ha forjado como persona”



14

Un año después de su alternativa un toro le partió cuatro vértebras. Volvió a aprender a andar. Abrió la Puerta Grande de Madrid, pero la pandemia lo devolvió al olvido. Descerrajó la Puerta del Príncipe y nadie lo contrató.

Y este año ha vuelto a salir por la Puerta del Príncipe, resultando triunfador de la feria de Sevilla.

“David de Miranda (Huelva, 1993) cuenta su vida por resurrecciones, vitales, artísticas y, en definitiva, existenciales. Podría guardar anotadas en un pequeño cuaderno todas sus muertes. Por todo ello, o por todas ellas, este inminente Domingo de Resurrección en Sevilla, cuando haga el paseíllo con las máximas figuras del toreo, Morante de la Puebla y Roca Rey, sonará a justicia poética, a indemnización de la vida, a premio del destino por tanta lucha, por tanto triunfo negado, por la vez que dejó en una esquina la silla de ruedas. Ojalá sea ésta, su tercera resurrección, la definitiva: “Llevo 10 años preparándome para esta tarde”.

Hace precisamente 10 años, José Tomás lo bendecía en su tierra con los santos óleos de la alternativa. Una temporada después un toro le partió cuatro vértebras [C1 y C2, D6 y D7], una lesión crítica. Bordeó el hospital de Parapléjicos de Toledo con una operación y una recuperación milagrosas. Pasó un año fuera de juego, esquivando la inutilidad, postrado en una cama, encorsetado el cuello con un collarín, aprendiendo a andar de nuevo. Consiguió sacudirse los calambres de brazos y piernas, volver a caminar con la verticalidad de ciprés que gasta y regresar reconstruido a los ruedos.

Remontó el vuelo y consiguió meter cabeza en la feria de San Isidro de 2019 para confirmar su alternativa. Aquel día soplaba en Las Ventas un viento incllemente y todo apuntaba a una tarde en blanco. Pero el último toro de Juan Pedro fue un huracán de casta, y nuestro hombre sintió que la suerte, por fin, le sonreía. Impactó en los fríos tendidos de la plaza de Madrid con su hieratismo de fuego y atravesó la Puerta Grande raptado por el

entusiasmo de la multitud. La cosecha del triunfo, sin embargo, nunca llegó. Cuando tocaba recoger los frutos, la pandemia del Covid arrasó con todo. A la vuelta de la normalidad nadie se acordaba de David de Miranda. Otra vez debía empezar desde cero. Como cuando aprendió a andar, otra vez.

P. ¿Se considera un tipo con suerte?

R. Me siento, más que un tipo con suerte, un hombre afortunado, porque nadie me ha regalado nada.

P. Es curioso que, a pesar de sus 10 años de alternativa, sigue siendo un torero nuevo para el gran público, que desconoce su cruda historia, su gravísima lesión de columna y el camino de ostracismo recorrido.

R. Ese periodo me forjó como persona tanto como torero. La dureza del toreo es una forja, no me cabe duda. Es verdad que en esos momentos es difícil encontrarle un sentido y te preguntas por qué tan pronto, en mi primera temporada completa con matador en la alternativa, un toro me paró en seco durante un año entero. Ahora, con el tiempo, me doy cuenta de muchas cosas, y todas se enfocan en la escuela espartana del toreo. Es una profesión dura, y los percances forman parte de esa dureza.

P. Mentalmente, ¿cómo se supera delante de la cara del toro un percance que bordeó el hospital de Parapléjicos de Toledo?

R. No me sentía bien después de la operación. Un doctor de Huelva que seguía mi caso me recomendaba operarme otra vez. Esa intervención me hubiera impedido volver a torear, incluso hacer una vida normal. Pasé tres meses en la clínica de

Entrevista: David de Miranda

Asepeyo de Coslada (Madrid) rehabilitando. Un año en blanco en total desde el percance. Es difícil no sólo recuperarte, sino volver a la cara del toro. No tuvo la relevancia de una cornada grave, pero fue mucho peor. Salí adelante con la ayuda de mi familia y trabajando, también, mucho la mente. Toreo con una fijación en la vértebras.

P. ¿Cree en Dios?

R. La fe es a lo que te agarras cuando las cosas se tuercen.

P. Abrió la Puerta Grande en su confirmación en Madrid, en plena feria de San Isidro 2019, pero, cuando parecía coger impulso, llegó el Covid.

La pandemia truncó la fuerza de aquella salida a hombros y todo se frenó. Llegué a estar anunciado en 2020 en las ferias de Fallas y Sevilla, pero cuando volvió la normalidad no me volvieron a llamar y tuve que esperar de nuevo varios años.

P. Hasta 2024 no volvió a estar anunciado en la Maestranza.

R. Aquella tarde con la corrida de Santo Domecq [salí a hombros por la puerta de cuadrillas] me sirvió mucho en lo personal. Volví a creer de nuevo en mí.

P. En 2025 lo repitieron en Sevilla y descerrajó la Puerta del Príncipe. Pero no valió para nada. Ninguna empresa le contrató. ¿Usted se lo explica?

R. Cuando estás en el banquillo del ostracismo, incluso das cierta normalidad a que suceda. No toreaba más que en la provincia de Huelva, fuera del circuito de ferias. Sin visibilidad por la escasa importancia de las plazas, lo aceptas. Pero es muy duro psicológicamente cuando el triunfo ocurre en plazas de relevancia y tampoco vale. Me preguntaba a mí mismo qué más tenía que hacer. Ver que una



Puerta del Príncipe tampoco vale me hacía sospechar de que el día que estuviera en una feria y no triunfase me iba para mi casa. La única feria en la que entré fue en la de Málaga. De Sevilla, a principios de mayo, a Málaga, a mediados de agosto, lo pasé mal. Cuatro meses sin nada fue una prueba compleja para la cabeza.

P. ¿Esa tarde en La Malagueta tuvo más repercusión que la propia Puerta del Príncipe?

R. La complicación de los toros, la retransmisión por televisión, la presencia de Roca Rey, todo le dio dimensión y refrescó la memoria de la gente. Que empezó a ver que no era casualidad ni la Puerta

Entrevista: David de Miranda

del Príncipe de Sevilla ni la Puerta Grande de 2019 en Madrid. Esa tarde de Málaga marcó un punto de inflexión.

P. Fue un impacto, un fogonazo que recordó a Paco Ojeda, una formidable locura. Aquel desafío en esos terrenos de cercanías, tan pronto, con el toro tan vivo, recorrió España como la pólvora.

R. Para mí es un orgullo la comparación. Paco Ojeda ha sido mi ídolo, mi fuente, mi inspiración. Pero también me llena de responsabilidad porque hoy en día sale un toro con mucha movilidad y no son terrenos fáciles de pisar. Ese parón debe surgir, no ser buscado. Hacerlo temprano es lo más complicado.

P. El toro de hoy, tan preparado, fuerte y bravo, no es, además, el de los años 80.

R. Claro, por eso le decía, que con el toro que sale hoy es difícil que lo permita. El impacto de la faena de Málaga viene por ahí, con un toro que no humillaba, que no se entregaba.

P. Arrancó esta temporada con fuerza, con un triunfo en la feria Olivenza, otro en Valencia, y ya venía con la Catedral de Manizales y el trofeo a la mejor faena de San Cristóbal. Cuando uno torero está en su momento, enrachado, todo acontece de otro modo.

R. Es su otra cara. El toreo también es así. Cuando todo se encarrila y uno gana en confianza, todo fluye mejor.

P. Le apodera ahora un figurón como Enrique Ponce. ¿Qué le aporta a su tauromaquia?

R. Me considero un privilegiado de tenerle a mi lado. Los toreros nos sentimos en muchos momentos muy solos

delante del toro y creo que nadie mejor en un callejón, para una mirada cómplice, un consejo en un momento puntual... Yo he echado en falta esa figura en mi carrera y este año pues surgió la posibilidad. Quién mejor que alguien que lo han conseguido todo con la espada y la muleta. Soy una esponja a su lado, absorbo todo lo que puedo.

P. No sé si ya son imaginaciones mías, pero en Valencia he percibido que su muletazo ha ganado en algo, puede que en enganchar más adelante las embestidas.

Es verdad que incluso teniendo conceptos distintos, me está aportando mucho. Es necesario crecer profesionalmente y ofrecer al aficionado una vuelta de tuerca, una evolución.

No todo tiene que ser ese arrimón, es primordial que también haya toreo fundamental y que sea bueno. Eso buscaba con el maestro Ponce. Me está aportando mucho en el trazo del muletazo, que sea más largo, en enganchar al toro más adelante, que vaya más acompasado con la

“No todo tiene que ser ese arrimón, es importante que también haya toreo fundamental y que sea bueno. Eso buscaba con el maestro Ponce”

Entrevista: David de Miranda

cintura. Me aporta respetando los cimientos que me marcan.

P. Que por momentos son, por ética y estética, muy José Tomás, tan comprometido y vertical.

R. Es importante dejar que brote y permanezca la personalidad. José Tomás, mi padrino de alternativa, es otro de las fuentes en las que he bebido, en los finales de faena a veces se ve.

P. Se miró también en el espejo de un torero tan bueno como fue Manolo Cortés.

Me valió mucho justo antes de tomar la alternativa, un pedazo torero. Estuve con él en los dos últimos años de su vida.

P. Este 5 de abril, por fin, llegó el premio torear un Domingo de Resurrección en Sevilla y hacer el paseíllo entre Morante de la Puebla y Roca Rey, con una ganadería de élite como Garcigrande.

R. Fue un privilegio estar en ese cartel y en un día soñado. Todos los toreros queremos estar ahí alguna vez en nuestra vida, anunciados un Domingo de Resurrección. Y para mí se cumplió un sueño. Fue la recompensa, por qué no, a tantos años de esfuerzo, lucha y sacrificio. La ilusión camina a la par de la responsabilidad. Le diría que llevo 10 años preparándome para esa tarde.

P. Antiguamente se diría que usted ha cogido "ambiente".

R. No lo había sentido nunca, pero es bonito también que el público te espere. Es una motivación para poder ofrecer lo mejor de ti.

P. Huelva, su tierra, se convirtió durante años en su refugio, en su vivero.



R. Aguardaba esas tardes de Las Colombinas, siempre entre figuras, para nutrirme de esperanza y poder aguantar los inviernos, tan largos y duros. Huelva siempre estaba.

P. ¿Cómo contaría al gran público que no conoce a David de Miranda el torero que se va a encontrar?

R. Me cuesta mucho definirme. Me identifico con la verdad, no soy capaz de mentir. El traje de luces es transparente y así soy yo.

Texto: Zabala de la Serna
Fotos: José Aymás

PLAZA DE TOROS

LAS VENTAS



MIÉRCOLES

27

MAYO

2026



MOLINA

SALIDA DESDE LA
PUERTA GRANDE
DE LA PLAZA DE
TOROS
DE ALBACETE
08:00 H

VIAJE EN BUS



Contacto:
PAQUITO: 687945408

10€ Socios y Alumnos de la Escuela Taurina
15€ No Socios
Niños hasta 14 años GRATIS, acompañados de un adulto

Se constituye el Consejo Asesor de Asuntos Taurinos de Castilla-La Mancha

Constituido por 23 miembros, entre sus objetivos está impulsar actuaciones de fomento, estudio, divulgación y protección de la cultura y tradiciones taurinas



20

El Gobierno de Castilla-La Mancha constituyó el pasado miércoles día 20 de Mayo, el Consejo Asesor de Asuntos Taurinos de la Comunidad Autónoma con el objetivo de «divulgar y proteger la cultura taurina» y reforzar la promoción de la tauromaquia en la región.

La primera reunión de este nuevo órgano estuvo presidida por el consejero de Educación, Cultura y Deportes, Amador Pastor, contó con la participación de representantes de distintas áreas del Ejecutivo autonómico, así como de miembros vinculados al sector taurino en la comunidad autónoma.

Durante el encuentro, Amador Pastor ha explicado que este consejo asesor estará integrado por 23 miembros y tendrá

entre sus principales objetivos impulsar actuaciones de fomento, estudio, divulgación y protección de la cultura y las tradiciones taurinas.

Asimismo, el órgano buscará «acercar la tauromaquia y sus valores al conjunto de la sociedad», potenciando su presencia y promoviendo sus aspectos culturales, además de favorecer acuerdos y convenios entre la Junta de Comunidades y los distintos sectores vinculados a la tauromaquia.

Entre las funciones previstas también figura el impulso de las relaciones entre los diferentes ámbitos relacionados con el mundo taurino y la participación en el otorgamiento de los Premios Taurinos de Castilla-La Mancha.

El consejero de Educación, Cultura y Deportes defendió además que la «tauromaquia forma parte de la entidad y las tradiciones de Castilla-La Mancha» y ha asegurado que el Gobierno de Emiliano García-Page «cuenta con un aliado para su conservación».

“Aquí hay Toreros” alcanza su número 50: pasión, constancia y defensa de la cultura taurina desde Albacete

La revista digital “Aquí hay Toreros” celebra la publicación de su número 50, una cifra que representa mucho más que una simple continuidad editorial. Supone la consolidación de un proyecto nacido en abril de 2021 con la ilusión de ofrecer un espacio dedicado al mundo taurino, especialmente al de Albacete y su provincia, pero también abierto a las grandes figuras y protagonistas de la actualidad taurina nacional.

Mantener viva una publicación especializada durante cincuenta ediciones no es tarea sencilla. Detrás de cada número hay horas de trabajo, dedicación y, sobre todo, amor por la tauromaquia. Desde sus comienzos, “Aquí hay Toreros” apostó por informar, divulgar y dar voz a toreros, ganaderos, aficionados y personajes vinculados a una tradición profundamente arraigada en nuestra tierra.

A lo largo de estos años, la revista ha sabido convertirse en un punto de encuentro para los aficionados. Sus páginas digitales han recogido entrevistas, reportajes, crónicas y artículos de opinión que reflejan la realidad taurina desde una mirada cercana y comprometida. Especial protagonismo han tenido los toreros y profesionales de Albacete, sin olvidar a otras figuras relevantes del panorama nacional que también han encontrado espacio en la publicación.

Este camino no habría sido posible sin el respaldo de los colaboradores que, número tras número, han aportado conte-

nidos, ideas y entusiasmo. Su implicación ha sido clave para mantener la calidad y la identidad de la revista. También merece reconocimiento el apoyo de los anunciantes que continúan confiando en este proyecto cultural y de comunicación, aunque algunos de los que acompañaron a la revista en sus inicios ya no formen parte de ella. Gracias a quienes permanecen, “Aquí hay Toreros” sigue adelante con la misma ilusión del primer día.

En tiempos donde la inmediatez domina la información y donde muchas publicaciones especializadas encuentran dificultades para sobrevivir, alcanzar cincuenta números tiene un valor especial. Es la demostración de que existe un público fiel y un interés real por seguir contando y preservando la actualidad taurina.

La celebración de este número 50 no solo invita a mirar al pasado y recordar el recorrido realizado desde aquel abril de 2021, sino también a contemplar el futuro con optimismo. Porque mientras existan aficionados, colaboradores y personas comprometidas con la cultura taurina, proyectos como “Aquí hay Toreros” seguirán teniendo sentido.

Cincuenta números después, la revista continúa siendo un escaparate del mundo taurino albaceteño y nacional, un altavoz para sus protagonistas y una muestra de que la pasión y la perseverancia pueden mantener viva una iniciativa nacida desde la afición y para la afición.

El Rincón de D. Gundemaro II



22

Esto no interesa a casi nadie

Hace ya dos años que el ministro de Cultura Ernesto Urtezar, suprimió de manera sectaria, como casi todo lo que deciden, el Premio Nacional de Tauromaquia, que estaba galardonado con la friolera de 30.000 euros, una tontería al lado de las ayudas que reciben algunas películas de cine español que luego son capaces de recaudar 1.000 euros o menos durante su tiempo de exhibición, por lo que queda demostrado lo que de verdad interesa a los ciudadanos de este país. Los que deci-

den las cosas son capaces de afirmar que la Tauromaquia interesa a poca gente y cada día menos, sin ni siquiera haber preguntado, solo por curiosidad, la afluencia de público a los festejos taurinos. Afirman que la sociedad española ha evolucionado hacia el no maltrato animal y por lo tanto el interés de las corridas de toros es mínimo.

Dicen esas cosas y se quedan tan panchos, como si se hubiesen comido un pavo, esperando el aplauso de media

docena de palmeros que además necesitan aplaudir para que no se les escape su modo de vida, que no es precisamente en el andamio.

Los datos están claros, pero además hay que verlo a diario en la Feria de San Isidro que se está celebrando durante mayo y parte de junio. He asistido a tres tardes seguidas, con carteles en los que no estaban las rutilantes figuras del toreo y en esas tres tardes se ha puesto el cartel de "no hay billetes" y solo no se ha puesto en las novilladas que habrán dejado vacíos alrededor de 1.000 asientos, de un total de 25.000. Al parecer, es que la fiesta no interesa.

Llevamos ya un tiempo haciéndonos eco de la buena afluencia de jóvenes aficionados a las plazas de toros, sin duda por un interés de asomarse a esta Tauromaquia que dicen los que nos gobiernan que no

"Llevamos ya un tiempo haciéndonos eco de la buena afluencia de jóvenes aficionados a las plazas de toros, sin duda por un interés de asomarse a esta Tauromaquia que dicen los que nos gobiernan que no interesa"

interesa. Alguien me dirá que los tendidos se llenan de "pijos", a los que han bautizado como "Cayetanos", pero puedo asegurar que estos días en Madrid, la mayoría de jóvenes no pertenecen a esta tribu aparentemente adinerada y pija, sino a jóvenes normales que incluso son ya capaces de valorar con buen criterio lo que ocurre en el ruedo, e incluso muchos de ellos adornados con piercings y tatuajes, que no son precisamente "Cayetanos", sino gente de su tiempo.

Se les acaban las excusas para molestar a la Tauromaquia, el sectarismo es lo único que les queda y además, les sirve de cortina de humo para tapar las vergüenzas que a diario copan los titulares, así que dejen los toros en paz y preocupense de solucionar los problemas de los ciudadanos, que cada día son más.

GUNDEMARO II

AFICIONADO

Si quieres recibir la revista en tu e-mail, mándanos tu petición al correo revistaaquihaytoreros@gmail.com y serás atendido.

Si quieres que tu opinión se vea reflejada en nuestras páginas, envíanos tu escrito en formato editable, a nuestro e-mail aficionados.aquihaytoreros@gmail.com, escrito que no supere los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmados con nombre y apellidos y debe constar tu DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono, estos datos se quedarán en nuestros archivos. Por norma, no se publicarán escritos con seudónimo o iniciales.



Capítulo de Albacete de la FTL



24

Albacete honra la Tauromaquia en su Día Internacional con Cultura, recuerdo y cantera

La ciudad de Albacete volvió a demostrar su profunda vinculación con el mundo del toro durante la celebración del 16 de mayo, Día Internacional de la Tauromaquia, una fecha instaurada para reivindicar y poner en valor una de las tradiciones culturales más arraigadas en España y que conmemora la memoria de Joselito "El Gallo".

El Capítulo de Fundación del Toro de

Lidia en Albacete organizó una emotiva jornada en el incomparable marco de la Fiesta del Árbol, enclave emblemático para la afición albaceteña y lugar habitual de entrenamiento y preparación de numerosos profesionales taurinos de la ciudad.

Uno de los actos centrales de la jornada fue la presentación del libro AS DE ESPADAS, obra de Manuel Guillén, que



despertó un gran interés entre aficionados y asistentes. La publicación sirvió como punto de encuentro entre cultura y tauromaquia, reivindicando el valor literario e histórico que acompaña al universo taurino y poniendo de relieve la importancia de conservar la memoria escrita de la Fiesta.

Posteriormente se celebró una misa en recuerdo de todos los toreros, profesionales y personajes vinculados al mundo del toro fallecidos de Albacete. El acto, cargado de emoción y recogimiento, rindió homenaje a quienes dedicaron su vida a engrandecer la tauromaquia y dejaron una huella imborrable en la historia taurina de la provincia. En anteriores ediciones, estos homenajes ya habían servido para destacar el arraigo religioso y sentimental que acompaña a la Fiesta en la capital manchega.

La jornada concluyó con una breve pero brillante sesión de toreo de salón protagonizada por los alumnos de la Escuela de Tauromaquia de Albacete, quienes ofrecieron muestras de técnica, afición y entrega ante el público asistente. El entorno de la Fiesta del Árbol volvió a convertirse así en escenario vivo de la cantera taurina albaceteña, simbolizando la transmisión de valores y conocimientos



entre generaciones.

Con actos como éstos, el Capítulo albaceteño de la Fundación del Toro de Lidia reafirma su compromiso con la defensa, promoción y difusión de la tauromaquia, aunando tradición, cultura, memoria y futuro en una jornada marcada por la emoción y el sentimiento taurino.

PLAZA DE TOROS LAS VENTAS

21
JUNIO

19:00
De la tarde

¡Volvemos a Madrid
junto a Cristian Pérez
con más fuerza e ilusión!

Viaje en bus ida y vuelta:

- Hellín
- Albacete

(Plazas de autobús limitadas)

MÁS INFORMACIÓN

722 24 46 85 (Diego)

670 46 92 68 (Alfonso)

ORGANIZA

Asociación
Taurina
Cultural
Hellín

Escuela de Vida y de Sueños



27

Álvaro Pérez “El More”

Hoy hablamos con Álvaro Pérez, un joven alumno de la Escuela Taurina de Albacete que sueña con abrirse camino en el mundo del toreo. Con ilusión, disciplina y una gran pasión por la tauromaquia, Álvaro trabaja cada día para aprender el oficio y acercarse a su gran meta: convertirse en torero profesional. En esta entrevista conoceremos cómo nació su vocación, qué significa para él ponerse delante del toro y cuáles son los retos y sacrificios que afronta un joven que quiere dedicar su vida al arte del toreo.

Nuestra Cantera / Álvaro Pérez



28 **P. ¿Cómo te llamas y qué edad tienes?**

R. Me llamo Álvaro Pérez Morcillo, mi nombre artístico es "El More" y tengo 14 años, estoy estudiando primero de la ESO.

P. ¿Cuándo descubriste por primera vez que querías ser torero?

R. Bueno, pues yo vivo al lado de la Fiesta del Árbol, dónde van muchos matadores de toros y gente de la escuela taurina de Albacete a entrenar. Yo me bajaba allí, los veía y tal. Y me entró el gusanillo, con 11 años me apunté a la escuela taurina de Albacete. Y empecé a entrenar y a hacer campo con la escuela.

P. ¿Cómo reaccionó tu familia cuando les dijiste que querías entrar en la Escuela Taurina?

R. Pues bueno, a mi padre le gusta mucho también es un buen aficionado y... me dijo que si era lo que yo quería, pues

adelante. A mi madre le dio un poquito de miedo, que prefería que me apuntara al fútbol y todas esas cosas. Y dije que no, que yo quería ser torero.

P. ¿Qué significa para ti formar parte de la Escuela Taurina de Albacete?

R. Un orgullo, ¿no? Porque es una escuela muy bonita. Hay mucho compañerismo, me llevo bien con todos los compañeros.

P. ¿Qué es lo más importante que estás aprendiendo en la escuela?

R. El respeto y saber comportarme en cualquier situación.

P. Además de torear, ¿qué valores crees que enseña la Escuela Taurina?

R. Pues como te he dicho antes el respeto y el compañerismo también.

P. ¿Qué es lo más difícil de los entrenamientos y cómo lo afrontas?

R. Para mí, en los entrenamientos no hay



nada que sea difícil. No, porque yo voy a entrenar con las mismas ganas que puedo ir a torear al campo o a una novillada.

P. ¿Recuerdas tu primera vez delante de una becerro o en un tentadero? ¿Cómo fue la experiencia?

R. SPues fue un día muy importante para mí. Un compañero de la escuela, que es novillero sin caballos, Álvaro Castillo, me escribe y me dice que si quería ir al campo con él. Y fuimos, fue una tarde para el recuerdo porque fue mi primer día delante de un animal y estuve muy bien.

P. ¿Qué sientes cuando te vistes de corto o coges el capote y la muleta?

R. Pues muy ilusionado, porque... si llegas a eso, es porque la cosa va bien.

P. ¿Cuál es el sueño que te gustaría cumplir dentro del mundo taurino?

R. Pues... como todos, yo creo, ser figura de toreo. Ser figura de toreo e ir a ferias importantes en unos años compartiendo cartel con compañeros de la Escuela.

P. ¿Qué tipo de torero te gusta?

R. A mí me gusta mucho el toreo y el mando de Daniel Luque o Borja Jiménez, pero yo busco mi forma propia de torear.

P. ¿Qué le dirías a otros jóvenes que sienten curiosidad por la tauromaquia pero no se atreven a probar?

R. Pues que probaran, porque es un mundo muy bonito y, como yo digo, no es lo mismo un partido de fútbol que ir a una tarde de toros o ir a tentar.

P. ¿Cómo compaginas los estudios y la vida diaria con la exigencia de la escuela taurina?

R. Por la mañana voy al instituto y por

Nuestra Cantera / Álvaro Pérez



30

la tarde me voy a entrenar y a veces me voy a correr y andar con mi compañera Nayara Aparicio y demás chavales de la escuela

P. Después de tu paso por la escuela, ¿qué aprendizaje humano crees que te llevarás para toda la vida?

R. Los ratos buenos que hemos pasado, estamos pasando y pasaremos y el respeto a los demás.



ARTE
PASION
VALOR
SACRIFICIO
ILUSION...

...toreros
de
nuestra
tierra

T ESCUELA DE
TAUROMAQUIA
AYUNTAMIENTO • DIPUTACION
A L B A C E T E



Conocemos a?

Ricardo Izquierdo

25 PREGUNTAS

01. ¿Cuál es la pregunta más molesta que te han hecho?

No recuerdo ninguna pregunta molesta ahora mismo, pero si es contra de la fiesta seguro que me resulta molesta.

02. ¿Te gustan los animales?

Sí, me gustan.

03. ¿Tienes mascotas?

No, nunca he tenido.

04. ¿Cuál es tu película favorita?

Pues no tengo ninguna película favorita, la verdad es que no soy mucho de cine.

05. ¿Tienes algún género cinematográfico favorito?

Bueno, eso sí, me gustan las de acción.

06. ¿Y tu color favorito?

El azul, en todas su versiones.

07. ¿Quién es tu héroe?

No tengo un héroe definido.

08. ¿Te gusta leer?

No, ahora mismo no. En un futuro no lo sé.

09. ¿Cuál es tu libro favorito?

Si alguna vez he leído alguno ha sido de toros.

10. ¿Qué es lo que más te molesta de alguien?

La falsedad.

11. ¿Qué es lo que más te gusta de alguien?

La sinceridad.

12. ¿Tienes algún personaje histórico favorito?

Para mí, Rodolfo Rodríguez "El Pana".

13. ¿Cuál es tu juego o deporte favorito?

El spinning, me gusta bastante.

14. ¿Qué deseas hacer en tus días



Ricardo Izquierdo

Conocemos a?

libres?

Por la mañana nada y por la tarde descansar.

15. ¿Tu estación del año favorita?

La primavera.

16. ¿Cual es tu comida favorita?

El pollo asado, me encanta.

17. ¿Te gustan o no las sorpresas?

Sí, me gustan, sobre todo si son buenas.

18. ¿Qué clase de música escuchas?

Sobre todo el flamenco.

19. ¿Coleccionas algo?

No, no soy muy de coleccionar cosas.

20. ¿Quién es la persona que mejor te conoce?

Sin duda mi mujer.

21. ¿Qué prefieres ¿playa, montaña o lugares nevados?

Me quedo con la playa y la montaña, me gustan los dos elementos.

22. ¿Eres puntual o impuntual?

Más bien impuntual.

23. ¿Cuál es tu día favorito del año?

No tengo ningún día del año favorito.

24. ¿Te gustan las redes sociales?

No, para nada.

25. ¿Para ti cuál es la mejor forma de pasar un fin de semana?

Pues toreando.

25 PREGUNTAS

33



Miguelitos Ruiz
de La Roda

1951 ^{70 años}
El Original

Te los enviamos a casa.

www.miguelitosruiz.com

f o t YouTube

Una temporada en busca de autor

por JOSÉ CARLOS ARÉVALO / Burladero

34

Las Ventas es la única plaza de temporada en el orbe taurino. Aguascalientes casi lo es, A Guadalajara (México) le falta un trecho largo. Acho es una mediana feria dominical. En España, Sevilla dejó de serlo hace tiempo (Garzón tiene un corto plazo para proponer su idea). De modo que Madrid está sola. Y sin muchos signos de fortaleza. Si se quitan las ferias de San Isidro y de Otoño, lo que resta no interesa ni a quien inventó el toreo. La temporada madrileña carece de argumento, o de argumentos. Porque en este paradójico tiempo taurino en el que el torero ha dejado de ser popular por culpa de la discriminación mediática, resulta que hay buenos toreros (veteranos, jóvenes y novísimos) sentados en sus casas. Esta desmoralizante realidad sorprende en una ciudad tan taurina como Madrid, que cuenta con un gran mercado taurino: tres millones y medio de habitantes, en un entorno formado por pueblos de alta demografía, más taurinos todavía, a los que añadir un millón y medio de visitantes (nacionales y extranjeros) que van a Madrid todos los fines de semana a disfrutarla. Pues bien, Las Ventas tiene para ofrecer a este enorme mercado potencial 24 mil asientos. De risa.

Pero lo crítica es fácil y difícil la gestión. Hay que preguntarse por qué ningún empresario, desde que se jubiló don Livinio, ha

hecho al respecto la menor propuesta. En realidad se han conformado todos con explotar su herencia: San Isidro y Otoño. Raro.

Habrà, por tanto, que explicar la rareza. Y, personalmente, tengo una hipotética explicación, Hace ya un siglo, Ignacio Sánchez-Mejías dijo lo siguiente: "En Madrid, poquitas y a triunfar". Posiblemente esta opinión cuajó una tarde de mayo de 1920. Joselito y Belmonte lidiaron una corrida de Benjumea que salió blandísima y promovió un escándalo. Cuando José y Juan salían del ruedo en medio de una fenomenal bronca, éste le dijo a Gallito: "José, ya no nos entienden... o están hartos de vernos. Tenemos que torear menos en esta plaza". Al día siguiente, Joselito toreaba en Talavera y lo mató el toro. Desconozco cómo fue la deriva que redujo el número de actuaciones capitalinas de todos los toreros. Pero soy testigo de la Fiesta en Madrid durante las cinco últimas décadas. Y mi conclusión sobre la renuencia de los grandes toreros a torear en Madrid más allá de San Isidro y, tal vez, de Otoño se basa en el cruce de dos nuevos factores. El primero es mediático: torear en Las Ventas es hacerlo en multitud de plazas a la vez, lo que para el torero consolidado sobredimensiona el fracaso y modera su triunfo, por cuanto ya goza de emolumentos consolidados que apenas

modifican su cotización. A ello se añade el llamado "toro de Madrid". No por grande y por presentar una arboladura descomunal, sino por ser obligatoriamente grande y presentar una arboladura descomunal, sea cual sea la ganadería y sea cual sea el encaste. Lo que obliga a reseñar por norma la cabeza de las camadas, si es que la ganadería elegida tiene ese año al menos diez toros para Madrid, por supuesto suspendiendo el ingenuo requisito de seleccionar el toro por nota y hechuras, preceptos que suelen garantizar su mejor juego.

Si se quiere comprender la idiosincrasia taurina del público capitalino es preciso aceptar que se compone de espectadores y aficionados. Estos son dos, "puretas" y entendidos. Pero mandan más los primeros por ser más beligerantes. Además, cuenta a su favor que, en el fondo, el entendido los comprende. La extraordinaria evolución de la bravura, condujo a un toro más fijo (noble) en su embestida, prestaciones que fueron sustituidas por un superior trapío exterior que de hecho menoscabó su agresividad (movilidad y entrega a la embestida), como consecuencia del incontrolado pero lógico aumento del volumen, fuerza y "profesionalidad" del actual caballo de picar. La consiguiente desigualdad con que hoy se practica esta suerte en contra del toro, debida a la falta de conocimiento de los reactores de los dos últimos reglamentos, que no tuvieron en cuenta la íntima relación

entre el volumen del caballo y la ofensividad de la puya, produjo un paradójico resultado: el toro mejor criado, nutrido y preparado de la historia se autodestruye por su habitual entrega y fijeza frente al caballo más potente, domado e inexpugnable que ha salido a un ruedo. Hecho que no solo demerita a toros de trapío impresionante, sino que deteriora y hasta destruye el juego de toros muy aptos para la lidia anulados por las demoledoras heridas involuntariamente producidas -no siempre- por un picador que ataño, sobre un caballo más feble, peor protegido y ante un toro menor y menos bravo, no acabara con su ímpetu. Todo esto explica que hasta los años 70, el toro, de menos poder, peso y trapío, admitiera las tres varas reglamentarias que, por otra parte, daban sitio a un toreo de capa sin que ello limitara su juego en la muleta.

Esta lamentable situación, ignorada por aficionados y autoridades, es un condicionamiento determinante de la renuencia a torear en Madrid fuera de feria de prácticamente todos los matadores. El caso de los novilleros es distinto y lo explicaré en un próximo artículo. Pero la pregunta a esta problemática la gris temporada de Las Ventas, al margen de sus brillantes ferias de San Isidro y Otoño, es: ¿Qué han hecho los sucesivos empresarios, desde que se fue don Livinio hasta hoy, para programar una temporada brillante en Madrid? Su larga y mediocre temporada busca un autor.



SINS
FOOD & DRINK LOVERS

681 691 782

*Taperia familiar
para todo
el mundo*

c/. Joaquín Quijada, 21
ALBACETE



**Asesoría
TAURO**

Organización de Empresas / Subvenciones / Jubilaciones
Grabación de Datos / Renta / Tramitaciones

PERMISOS TAURINOS

Paseo de la Cuba, 30-bajo • ALBACETE

Telf. 967 60 30 90
e-mail: asesoriatauro@gmail.com



Morante y Roca Rey abren una puerta

por CARLOS BUENO / Burladero

La cogida de un torero nunca es una noticia bien recibida. Se trata de un oficio donde el riesgo es la materia prima, pero nadie con un mínimo de humanidad desea que ocurra un percance. Y cuando la tragedia golpea por partida doble y afecta a dos figuras de la dimensión de Morante de la Puebla y Roca Rey, el impacto trasciende lo emocional para convertirse en un problema estructural dentro del propio sistema taurino.

Las cornadas sufridas por ambos en Real Maestranza de Sevilla han provocado un eco mediático que hacía tiempo no alcanzaba la tauromaquia. La consternación ha sido general entre los aficionados, pero también ha cundido el nerviosismo entre empresarios y organizadores de ferias que contaban con sus nombres como principales reclamos. Sustituir a dos toreros con semejante imán no es tarea sencilla, porque no se trata sólo de cubrir

un hueco en el cartel, sino de mantener el interés de un público que, en muchas ocasiones, acude atraído por la figura.

Sin embargo, en la otra cara de la moneda se encuentra una realidad indiscutible: que las oportunidades nacen, muchas veces, de las desgracias ajenas. De ahí que se diga que un torero siempre debe estar preparado porque “unos las firman y otros las tolean”. Por duro que resulte, cada baja abre una puerta, y en un sistema donde el acceso a las grandes ferias está férreamente controlado, esas rendijas tienen un valor incalculable.

¿Quién debe ocupar esos puestos vacantes? La respuesta, en teoría, debería ser sencilla: aquellos que lo merecen, quienes han demostrado en los ruedos, a sangre y fuego, su capacidad, su ambición y su hambre de sitio. Pero la realidad dista con frecuencia de ese ideal. Demasiadas veces, las sustituciones obedecen a inercias, a compromisos de despacho, a nombres repetidos hasta la saciedad que ofrecen la comodidad de lo conocido aunque su momento haya quedado atrás.

Mientras tanto, existe una nómina amplia de toreros que luchan, que suman méritos y que encuentran siempre la misma excusa: la falta de “tirón” en taquilla. Un argumento que, sin embargo, es la

pescadilla que se muerde la cola, porque difícilmente puede generar expectación quien no recibe la oportunidad de mostrarse en los escenarios donde hay notoriedad.

La ausencia temporal de Morante y Roca Rey debería ser entendida como algo más que un contratiempo. Es una ocasión para oxigenar los carteles, para apostar por nombres nuevos, para ofrecer al público alternativas que rompan con la reiteración de unas ternas que, en demasiadas ocasiones, parecen calcadas unas de otras.

Abrir esa ventana sería un acto de justicia y también una inversión de futuro. El toreo necesita renovación para sobrevivir. Las figuras actuales no son eternas, por más que su peso parezca hoy insustituible. El relevo generacional no se improvisa, sino que se construye dando sitio, confianza y continuidad a quienes están llamados a tomar el testigo.

Morante y Roca Rey volverán, es lo que espera y desea todo el mundo del toro, pero su ausencia momentánea plantea una pregunta que no conviene esquivar: ¿qué hay más allá de ellos? La respuesta no puede seguir postergándose indefinidamente. El futuro del toreo empieza, precisamente, en momentos como este.

Aquí hay Toreros
 La revista del aficionado de Albacete
 Suscripción totalmente gratuita en:
www.aquihaytoreros.es

REVISTA DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

El problema no son los niños, es que elijan los toros

por SAÚL NÚÑEZ AMADO / Burladero

La desinformación, la distorsión deliberada de la realidad, la manipulación de creencias y emociones, la posverdad, vaya. La construcción de noticias para dar sentido al relato.

El artículo publicado recientemente en *el-diario.es* sobre la supuesta "captación de niños para salvar el negocio de los toros" pertenece sin disimulo a esa categoría. Configura una representación sesgada de la realidad, la interpreta desde un prejuicio previo y la ordena en función de una opinión política.

Conviene empezar por lo esencial y es que no existe ninguna captación organizada de niños en la tauromaquia. Pero eso da igual, porque ya se ha soltado el titular. Existe, como ha existido siempre en cualquier manifestación cultural, transmisión y tradición. Continuidad, que es la base.

Llamar "captación" a que un padre lleve a su hijo a la plaza es tanto como considerar adoctrinamiento que un niño vaya al teatro o a un museo. Pero el artículo no cuestiona esas otras formas de acceso a la cultura. Solo una. Y ahí empieza a asomar el sesgo.

El texto habla de "batalla cultural", de "negocio" y de "derecha". Tres palabras elegidas para condimentar el relato fake. Tres atajos.

La primera convierte una realidad cultural en un campo ideológico, asimilando la tradición al conflicto y al aficionado en combatiente involuntario. La segunda pretende una reducción interesada de la tauromaquia, a sabiendas de que toda cultura tiene una dimensión económica. Y la tercera intenta etiquetar al aficionado; se coloca para simplificar y evitar pensar. Siempre es el mismo *modus operandi* para una tradición cultural reconocida por la ley y por

la historia: un intento de apropiación indebida, de politizar lo que no lo es para poder combatirlo.

Apelar a la infancia siempre hace mella en lector. El artículo presenta la presencia de menores como si fuera una anomalía contemporánea o una estrategia de supervivencia. Pero basta un mínimo de honestidad histórica para desmontar esa idea.

La tauromaquia siempre se ha transmitido generacionalmente.

¿Dónde está la novedad? ¿En que existan escuelas taurinas o jornadas divulgativas? El problema no son los niños. El problema es que haya niños que elijan los toros. El artículo habla de una afición "cada vez más exigua". Sin embargo, la realidad ofrece otra imagen: la de un público joven creciente, curioso, que se acerca sin complejos a un espectáculo que no necesita traducción. Y ahí es donde el relato se resquebraja.

Los jóvenes acuden por sí mismos a descubrir en el ruedo algo que les interpela. Entonces ya no hay "captación", hay elección. Y libertad para elegir.

En el fondo, el artículo no es sobre los toros. Es sobre quién decide qué debe ver un joven. Paternalismo de Estado. La tutela cultural que se quiere imponer, leñe. La idea peregrina de que hay experiencias que deben ser filtradas, orientadas o directamente censuradas.

Están sobresaltados. Tienen miedo a que cuando los niños van a la plaza no salgan de allí pensando lo que algunos esperaban que pensarán. Y ahí residen los cimientos para crear hombres y mujeres libres.

"Que nadie le robe los sueños a un niño. Que nadie le quite a un joven la libertad de descubrir por sí mismo lo que le conmueve. Que nadie cierre la puerta a quien siente la llamada de este arte incluso antes de entenderlo. Porque lo contrario al progreso no es la tradición: es que alguien decida por ti cómo sentir, qué mirar o qué amar"

Roca Rey





Toros en TV

Pueden pinchar en los enlaces que ponemos al final del artículo para verlo en sus plataformas.

Sábado 23 de Mayo de 2026 19:00h Telemadrid. Toros desde Madrid (Plaza de Toros Monumental de Las Ventas). Rejones – Feria de San Isidro. Toros de Sánchez y Sánchez para Andy Cartagena, Diego Ventura y Guillermo Hermoso de Mendoza.

Domingo 24 de Mayo de 2026 19:00h Telemadrid. Toros desde Madrid (Plaza de Toros Monumental de Las Ventas). Corrida de Toros – Feria de San Isidro. Toros de Alcurrucén para Fortes, David de Miranda y Víctor Hernández.

Martes 26 de Mayo de 2026 19:00h Telemadrid. Toros desde Madrid (Plaza de Toros Monumental de Las Ventas). Novillada con picadores – Feria de San Isidro. Novillos de Conde de Mayalde para Emiliano Osornio, Pedro Montaldo y Julio Méndez.

Miércoles 27 de Mayo de 2026 19:00h. Telemadrid.

Toros desde Madrid (Plaza de Toros Monumental de Las Ventas). Corrida de Toros – Feria de San Isidro. Toros de Pedraza de Yeltes para Isaac Fonseca, **Molina** y Jarocho.

Jueves 28 de Mayo de 2026 19:00h. Telemadrid. Toros desde Madrid (Plaza de Toros Monumental de Las Ventas). Corrida de Toros – Feria de San Isidro. Festejo de la Asociación de la Prensa. Toros de Juan Pedro Domecq para Diego Urdiales, Roca Rey y Bruno Aloj, que confirma alternativa.

Viernes 29 de Mayo de 2026 19:00h. Telemadrid. Toros desde Madrid (Plaza de Toros Monumental de Las Ventas). Corrida de Toros – Feria de San Isidro. Toros de Garcigrande para Moreno de Aranda, Alejandro Talavante y Pablo Aguado.

Sábado 30 de Mayo de 2026 19:00h Telemadrid, Castilla La Mancha Media, Aragón Tv, À Punt. Toros

desde Madrid (Plaza de Toros Monumental de Las Ventas). Rejones – Feria de San Isidro. Toros de Guiomar Cortés de Moura para Rui Fernandes, Diego Ventura y Lea Vicens.

Domingo 31 de Mayo de 2026 19:00h Telemadrid, Castilla La Mancha Media, Aragón Tv, À Punt. Toros desde Madrid (Plaza de Toros Monumental de Las Ventas). Corrida de Toros – Feria de San Isidro. Toros de Adolfo Martín para Antonio Ferrera, Manuel Escribano y **Paco Ureña.**

Martes 2 de Junio de 2026 19:00h Telemadrid. Toros desde Madrid (Plaza de Toros Monumental de Las Ventas). Corrida de Toros – Feria de San Isidro. Toros de José Escolar para Pepe Morral, Damián Castaño y Gómez del Pilar.

Miércoles 3 de Junio de 2026 19:00h Telemadrid. Toros desde Madrid (Plaza de Toros Monumental

de Las Ventas). Corrida de Toros – Feria de San Isidro. Toros de Lagunajanda para José Garrido, Ismael Martín y **Samuel Navalón.**

Jueves 4 de Junio de 2026 19:00h Telemadrid. Toros desde Madrid (Plaza de Toros Monumental de Las Ventas). Corrida de Toros – Feria de San Isidro. Toros de Jandilla para Emilio de Justo, Borja Jiménez y Víctor Hernández.

Viernes 5 de Junio de 2026 19:00h Telemadrid. Toros desde Madrid (Plaza de Toros Monumental de Las Ventas). Corrida de Toros – Feria de San Isidro. Toros de Juan Pedro Domecq para Uceda Leal, Clemente y Pablo Aguado.

Sábado 6 de Junio de 2026 19:00h Telemadrid, Castilla La Mancha Media, Aragón Tv, À Punt. Toros desde Madrid (Plaza de Toros Monumental de Las Ventas). Corrida de Toros – Feria de San Isidro. Toros de Victorino Martín para Morenito de

Aranda, Fernando Adrián y Román.

Domingo 7 de Junio de 2026 19:00h Telemadrid, Castilla La Mancha Media, Aragón Tv, À Punt. Toros desde Madrid (Plaza de Toros Monumental de Las Ventas). Corrida de Toros In memoriam Ignacio Sánchez Mejías. Toros de Domingo Hernández y Victoriano del Río para Borja Jiménez, como único espada.

Sábado 13 de Junio de 2026 18:00h Telemadrid. Toros desde Daganzo de Arriba (Madrid). Corrida de Toros – Copa Chenel. Toros de La Machamona y Antonio López Gibaja. Cartel por confirmar.

Domingo 14 de Junio de 2026 19:00h Telemadrid, Castilla La Mancha Media, Aragón Tv, À Punt. Toros desde Madrid (Plaza de Toros Monumental de Las Ventas). Corrida de Toros – Corrida Extraordinaria de la Beneficencia. Toros de Victoriano del Río y Toros de Cor-

tés para Alejandro Talavante, Roca Rey y Víctor Hernández.

Domingo 14 de Junio de 2026 19:00h Canal Sur Televisión. Toros desde Málaga. Novillada con picadores, Circuito de Novilladas de Andalucía. Final Novillos por designar para Julio Norte, Manuel Quintana y Dennis Martín.

Sábado 20 de Junio de 2026 18:00h Telemadrid. Toros desde Moralarzal (Madrid). Corrida de Toros – Copa Chenel. Toros de Aurelio Hernando y Antonio Palla. Cartel por confirmar.

Domingo 21 de Junio de 2026 18:30h Telemadrid. Toros desde Villarejo de Salvanes (Madrid). Circuito de Novilladas de la CAM. Novillos de Hnos. Sandoval para **Jesús Moreno**, Sergio Rollón, Rafael de la Cueva, López Ortega, Ignacio Garibay y Juan Pablo Ibarra.

(Fuente: EL MULETAZO.com)

ENLACES



canal
extremadura



CanalSur
RADIO Y TELEVISIÓN



TeleMadrid



Literatura **Taurina**

DOMINGUINES contra DOMINGUINES

DOMINGO DOMINGUÍN

El libro se presenta como un testimonio directo y polémico sobre la "leyenda de las aventuras, desventuras y fatalidades" de la familia Dominguín. El autor mezcla recuerdos personales con el contexto social y político de la época para ofrecer una visión íntima de una familia que, según sus propias palabras, "sencillamente no se aguanta". Narra las vidas de su padre, Domingo Dominguín, y sus tíos Luis Miguel y Pepe, figuras centrales de la tauromaquia y la vida social del siglo XX. Explora las tensas relaciones y distanciamientos entre los miembros del clan, revelando que es inusual que incluso tres de ellos se hablen al mismo tiempo. El relato no se limita al mundo del toro; integra temas políticos, culturales y sociales, ofreciendo un retrato de la España de la dictadura y la transición a través de los ojos de sus protagonistas. La obra destaca por su estilo directo y por no rehuir el escándalo, lo que la convirtió en un texto controvertido y mediático tras su lanzamiento.

Nº de páginas: 267

Editorial: ESPASA

Idioma: CASTELLANO

Materia: TAUROMAQUIA

ISBN: 8467028084

Tamaño: 15x23 cm.

Encuadernación: RÚSTICA HILO

TAPA BLANDA

Año de edición: 11/3/2008

POPULAR

L I B R O S



Octavio Cuartero, 17

Teléfono 967 225 863 • 02002 ALBACETE

