ALBACETE

Aquí hay Toreros

REVISTA DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

Samuel Navalón

Triunfador absoluto de Fallas

ahT
NÚM. 48
MARZO 2026

Entrevista a: PABLO AGUADO

SUERTE EN SUS COMPROMISOS

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:
CRISTIÁN PÉREZ
JOSÉ FERNANDO MOLINA
ZABALA DE LA SERNA / El Mundo
PEDRO BELMONTE "D. Gundemaro II"
SAMUEL NAVALÓN
CAPITULO DE ALBACETE DE LA FTL
ALBERTO MOYA
ALEJANDRO PEÑARANDA
MANUEL VIERIA / Burladero
ROSARIO PÉREZ / ABC Toros
JOSÉ CARLOS ARÉVALO / Burladero
EL MULETAZO. COM

FOTOS:
MARIANO GIMÉNEZ
JOSÉ MARÍA FRESNEDA
EFE

RRSS: Rafael López

COLABORACIONES:
El aficionado que quiera participar en nuestra revista, lo puede hacer a través del e-mail
revistaaquihaytoreros@gmail.com

EDITA: MDC Comunicación
www.revistaaquihaytoreros.com

EJEMPLAR GRATUITO: La empresa editora, no se hace responsable de los artículos de opinión vertidos en esta revista, vayan o no firmados por sus autores.

SALUDOS

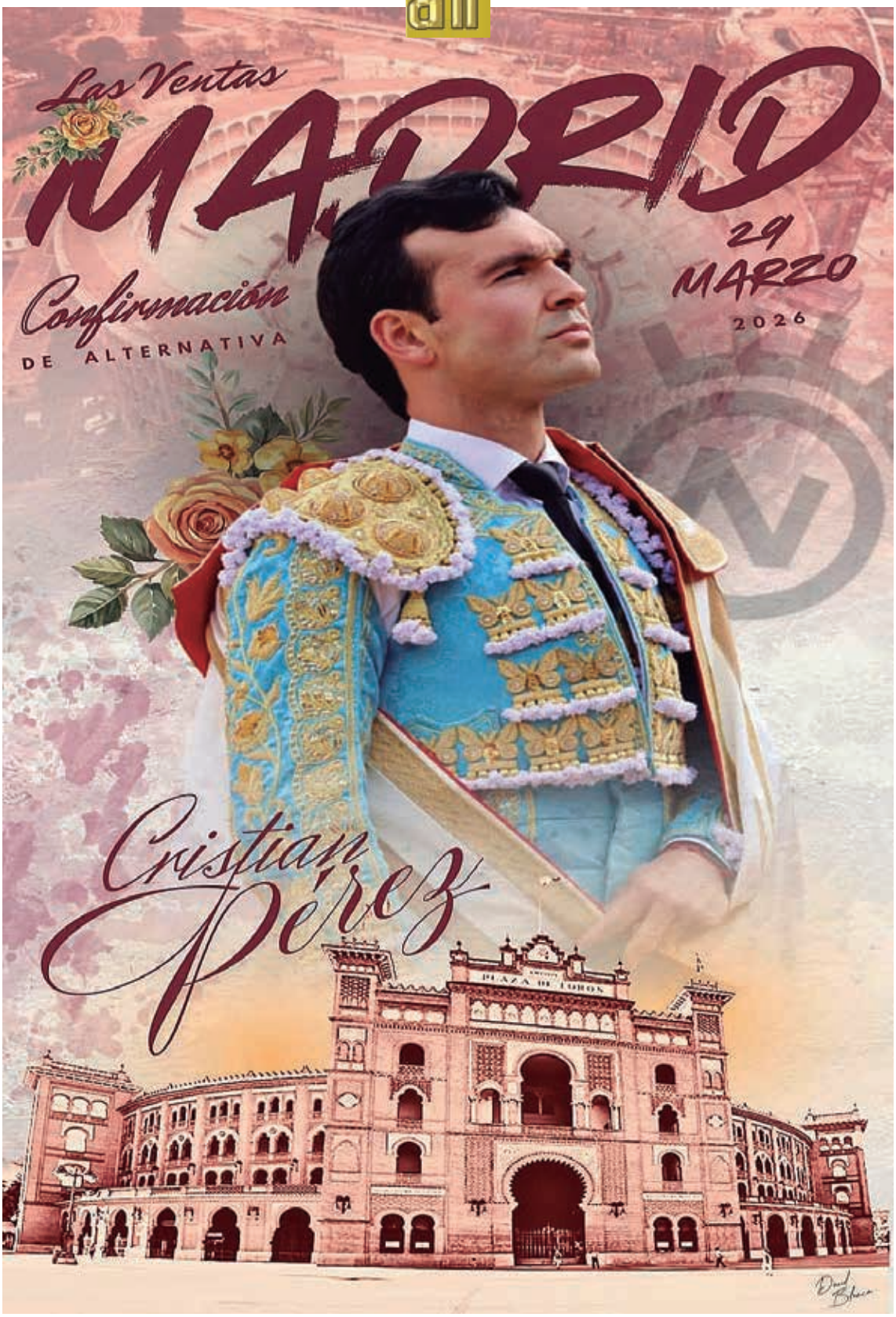
Hay momentos en los que el toreo respira futuro sin dejar de latir en presente. Este número de "Aquí hay Toreros" nace precisamente de esa encrucijada: la ilusión de quienes empiezan a abrirse paso y la responsabilidad de quienes ya pisan firme en los ruedos, todos con un mismo denominador común, el sueño de ser. Abrimos nuestras páginas mirando de frente a la juventud que empuja con verdad. Cristian Pérez afronta la confirmación de su alternativa como ese rito definitivo que separa las promesas de las realidades, mientras "Molina" se cita en Sevilla con su propia historia, con el anhelo de que todo aquello que tantas veces imaginó en silencio tome forma bajo el albero maestrante. Son dos nombres, pero también dos caminos que representan a toda una generación que no entiende de medias tintas.

En ese mismo pulso de ambición se sitúa Samuel Navalón, que llegó a la Feria de Fallas con el aire de quien no quiere pasar, sino quedarse y ha sido el triunfador del ciclo valenciano. Su nombre empieza a escucharse con fuerza en los mentideros taurinos.

Pero el toreo no es solo lo que ocurre en la arena, sino también lo que se cuece en el interior de quienes lo sienten. Por eso, conversamos con Pablo Aguado, para ir más allá del torero y descubrir a la persona, al artista que entiende el toreo desde la naturalidad y la pausa. Y miramos también al futuro más puro en la figura de Alberto Moya, alumno de la Escuela, que encarna esa etapa en la que todo está por hacer y la ilusión aún no conoce límites.

La actualidad nos lleva hasta la información sobre la adjudicación, por ahora virtual y a falta de ratificación definitiva, de nuestra plaza de toros a la UTE Casas-Amador, merecida a todas luces. En ese mismo contexto, repasamos la entrega de los Premios de nuestra Feria Taurina 2025, reflejo de lo mejor que dejó la temporada pasada. Y como guiño a la curiosidad del lector, sometemos a Alejandro Peñaranda a nuestro ya clásico cuestionario de 25 preguntas, una forma directa y cercana de asomarnos a su personalidad, sus inquietudes y su manera de entender esta profesión tan exigente.

Este número es, en definitiva, un retrato de lo que está pasando y de lo que está por venir. Porque si algo tenemos claro es que, mientras haya jóvenes soñando con vestirse de luces y aficionados dispuestos a emocionarse, aquí, siempre, habrá toreros.


Las Ventas
MADRID
29 MARZO
2026
Confirmación
DE ALTERNATIVA
Cristian Pérez
PLAZA DE TOROS

Entrevista: Cristián Pérez

Tras dos años alejado de los ruedos, el torero regresa en una tarde que muchos considerarían un desafío mayúsculo: Madrid, una afición que no regala nada y una ganadería conocida por su fiereza y su complicación. Para algunos sería una temeridad; para él, una oportunidad.

Hoy hablamos con un torero que vuelve a ponerse delante del toro cuando más difícil parece el camino.

P. Pese a tu entrega, has toreado muy poco. ¿Qué es lo más duro: no vestirse de luces o sentir que no puedes mostrar lo que llevas dentro?

R. pues para mí es mucho más duro no vestirse de luces, porque al final uno en el campo, pues también muestra,¿no? Y expresa lo que lleva dentro delante del animal y de profesionales. Entonces para mí sería más duro no poder vestirme de torero. Porque también eso me gustaría expresárselo a los aficionados y al público.

P. ¿Se entrena igual cuando sabes que no hay fechas cerradas a la vista?

R Entrenas, Pporque tiras de disciplina, tiras de ilusión, tiras de ganas, ¿no? Vives, por y para el toro. Sí que es cierto que cuando te anuncias, y tienes una fecha, pues la forma cambia. Te da un plus de

moral, un plus de tirar más para adelante. Pero sí que es cierto que yo, que en estos dos años no me he puesto un traje de luces, he estado entrenando como si fuera natural. Tenía fe en que iba a llegar.

P. ¿Te has sentido olvidado o incomprendido en algún momento?

R. Sí, me he sentido olvidado. Después, bueno, creo que después de la imagen que vi en la Copa Chenel, pues... Yo pensaba que iba a tolerar algo más. Estoy siendo muy consciente y teniendo los pies en la tierra de lo difícil que es la profesión. Pero sí, es cierto que en ciertos momentos uno se siente un poco olvidado, uno mismo no comprende su situación. Pero lo importante es estudiarse a sí mismo y prepararse para cuando me llegue la oportunidad y saber que la profesión es así de dura, pero luego a la vez, cuando se hacen las cosas, es muy bonito.

P. Confirmas alternativa el 29 de marzo en Madrid. ¿Qué significa para ti pisar esa plaza en ese día tan concreto?

R. Bueno, yo creo que al final Madrid es la plaza que nos quita el sueño a todos los toreros. Es la plaza más importante del mundo y para mí es... Considero que soy una privilegiada, ¿no? De tener la oportunidad que tengo porque esa es mi oportunidad. Y... Soy muy consecuente de lo que me juego. Entonces, pues para mí también me siento muy orgulloso, ¿no? De no haberme aburrido. Ahora miro para atrás y veo todo el camino que llevo caminado y luchado. Y también me siento muy orgulloso de mi trayectoria y todo lo que he luchado. Y bueno, pues ahora tengo un día clave en el que poder expresarme, ¿no? Por lo menos mostrar una imagen de un torero capaz, de que puede hacer su sitio en la profesión y puede caminar en esto.

Entrevista: Cristián Pérez

P. ¿Cómo se prepara mentalmente una confirmación en Madrid?

R. Pues mira, a veces... Nos pensamos que todo esto era torear de salón, todo ir al campo. Ahora estoy haciendo campo, me paro muchas veces a hablar de toros, a preparar la mente. A preparar mucho la tarde, ¿no? La corrida que me toca matar. Y creo que es necesario. No te podría decir cómo me preparo mentalmente, pero sí... Es cierto que trabajándola, viendo muchos vídeos, hablando mucho de toros con personas que son expertas en esas corrida de toros, pues me da mucha moral. Y en que yo me sienta bien físicamente y bien delante de los animales, me da mucha fuerza mentalmente para convencerme yo mismo y ver que soy capaz.

P. ¿Te motiva que el hierro sea exigente? ¿Qué tipo de toro esperas encontrar?

R. Bueno, pues... La ganadería en la que hay. Como te vuelvo a repetir, es una oportunidad para mí. Me tengo que olvidar del hierro. Lo que sí tengo claro es que, con 15 pases a esa ganadería, tiene una trascendencia y un eco más importante que en este tipo de corridas. La dificultad mayor... Bueno, pues... Sabemos que Dolores Aguirre es una ganadería... De las denominadas duras y encastadas. Y te va a exigir... Voy a tener que dar un punto más de exigencia. Pero bueno, pues sí, me motiva porque creo que ahora mismo el camino que tengo que andar es este. Y lo que tengo que hacer es motivos para poder caminarlo y el día de mañana Dios dirá.

P. ¿Es injusto que a un torero con tan pocas corridas se le mida en el escenario más exigente?

R. No sé si será injusto o no será injusto. Lo que sí sé es que soy un privilegiado. A muchos compañeros les gustaría tener la situación que tengo ahora mismo. Entonces tengo que estar agradecido a Dios y

a la vida.

P. Compartes cartel con dos toreros más veteranos, Ferrera y el mejicano Fonseca. ¿Eso impone o estimula?

R. Me estimula muchísimo de torear con el maestro Ferrera y con Isaac, un torero también, con el que ha compartido cartel de novillero. Me estimula mucho y sobre todo... Yo ahora mismo mi mayor lucha la llevo conmigo mismo. Y sé que si estoy por encima de lo que estoy mostrando en el campo que es un nivel alto, pues creo que van a salir las cosas bien. Y esa es mi única obsesión. Mi mayor enemigo, mi mayor competencia, soy yo mismo.

P. Si Madrid te abre la puerta grande, ¿qué cambiaría?

R. Imagino que muchas cosas cambiarían. Con lo que soñamos todos los toreros, siempre es abrir la puerta grande de Madrid. Pero soy muy realista. Sé que las probabilidades de que eso ocurra son muy difíciles. Pero... Sé que el que yo arranque una oreja con un toro, o dos, o de una

imagen de torero bragado, pues para mí me puede dar mucho oxígeno para poder caminar y poder volver a mi tierra a Albacete, que quiero volver a Albacete. Ir a la feria de mi pueblo que creo que me lo he ganado todas las tardes que e toreado en Hellín he salido a hombros, y que la gente me arropa. Entonces, sobre todo, quiero que Madrid sea una bombona de oxígeno para que yo pueda seguir caminando para adelante.

P. ¿Te sientes en deuda con alguien que haya apostado por ti cuando nadie más lo hacía?

R. No, no me siento en deuda con nadie. Lo que sí es cierto es que estos dos años me han servido muchísimo para madurar, para crecer y para ver en los momentos duros y difíciles hay muy poquitas personas alrededor tuya. Muy poquitas. Están con los dedos de una mano. Eso sí. Entonces, puedo decir que soy un privilegiado de tener a pocas personas a mi alrededor, pero muy buenas. Entonces, soy un afortunado en eso.

P. ¿Quién sufre más tus silencios en casa cuando no hay contratos?

R. Pues, probablemente, mi familia. Yo procuro no transmitirlo. Creo que en el toreo nunca se puede dar pena. Y yo no lo transmito, pero veo el sacrificio, la constancia con la que entreno y lucho día a día. Y oye, no soy el primero ni el último, ¿no? En tener esa situación. Creo que mi situación y mi camino no ha sido fácil. Y sí que es cierto que mi familia ve esta fuerza, ¿no? Con la que tiro para adelante sin quejarme y la que siempre, en cualquier momento, le saco el lado positivo a las cosas. Estos dos años que no he toreado, sabía que era porque no tenía que torear. Tenía que prepararme a conciencia para que llegue. Sabía que iba a llegar. Pero tenía que prepararme y no dejarme aburrirme ni dejar de prepararme físicamente ni mentalmente y crecer. Y creo que eso ha sido la base para que llegue el momento.

P. Cuando sales al ruedo el día 29, ¿qué quieres que el público vea en tus ojos?

R. Lo que te diga ahora también sería mentira, ¿no? Porque luego cuando salga el toro, lo que va a importar realmente es lo que haga... Lo que lo arregla, es como esté delante de la cara del toro. Lo que sí que me gustaría es que viera a un torero entregado. Capaz y un punto mejor que años anteriores.

P. ¿Te sientes en deuda con la afición o con rabia contenida?

R. En deuda no me siento, por supuesto. Lo que sí es verdad es que a veces me siento un poco... no sé. Creo que soy un torero que da motivo y creo que, bueno, que soy un torero que hay que tener en cuenta. Estoy agradecido, me repito, a la vida y conmigo mismo y es lo que me toca vivir. Entonces no siento el sentido de nada. Estoy feliz, no valen las quejas. Lo que tengo que hacer ahora es resolver. Y por lo menos, que me den mucho exígeno para poder seguir caminando y que vean que hay un torero en mí capaz de matar con que salga y que me toca seguir caminando.

P. ¿Crees que hoy en día el sistema taurino premia más el nombre que el mérito?

R. Bueno, el sistema hoy en día está como está. La mayoría de los toreros nos quejamos. Hasta que entramos dentro del sistema y ya no nos quejamos. Pero es muy difícil entrar dentro del sistema. Pero... Lo bonito sería, oye, golpear tan fuerte día a día para poder estar apoderado por una persona independiente y no tener que estar dentro del sistema. Es lo que se ha hecho toda la vida y eso es lo bonito del torero.

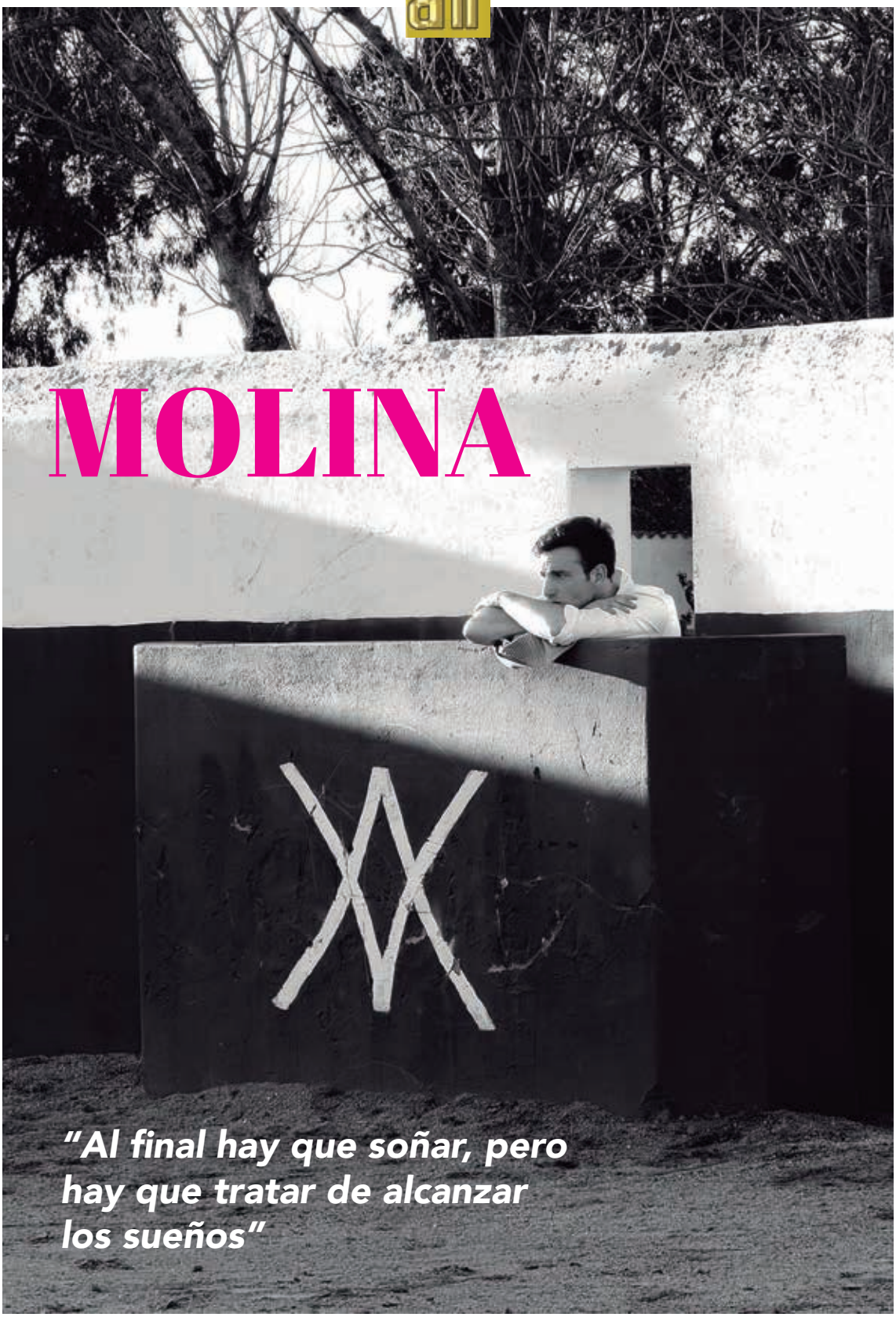
P. ¿Te ha pesado no tener un respaldo fuerte detrás?

R. Yo creo que si hubiera venido alguna persona a lo mejor con un poquito de fuerza pues bueno, pues a lo mejor mi carrera hubiera sido un poquito más fácil. Pero... Estoy... Ya te digo, estoy muy orgulloso de todo lo que me he ido buscando en la vida siempre. Y sobre todo agradecido de todas las personas que me han ayudado para que el día 29 se haga realidad. Desde el primero que me ha ayudado para molestar en Madrid, al que me ha ayudado para llevarme a un tentadero, al que me ha ayudado dándome ánimos, estoy eternamente agradecido. Porque es muy, muy difícil, creo que estar preparándose para Madrid y molestar a los ganaderos, molestar a los empresarios... Ya me gustaría tener una persona que me echara un cable y yo tener que olvidarme de todo eso.

P. ¿Tienes apoderado ahora mismo?

R. Ahora mismo estoy solo. No tengo a nadie... No tengo un apoderado que me ayude. Y mucha gente me pregunta, ¿cómo has conseguido ir el domingo a Madrid sin tener apoderado? Tocando muchas puertas y porque Dios imagino que lo tendría para mí. Y era para mí. Pero no ha sido nada fácil. Muchas llamadas, molestando a mucha gente y bueno, y sobre todo entrega a la profesión, porque al final te ponen... Y las cosas de una forma u otra. Pero saben cuando un tío está dedicado a la profesión.

MOLINA



"Al final hay que soñar, pero hay que tratar de alcanzar los sueños"

Molina afronta con ilusión y determinación una temporada que puede marcar un antes y un después en su carrera. El torero albaceteño se muestra convencido de que este será su año, fruto del esfuerzo, la constancia y la evolución que ha experimentado en los últimos tiempos.

Consciente de la responsabilidad que conlleva, Molina no oculta el orgullo que siente al representar a su tierra en plazas de máxima categoría. Escenarios como la Maestranza de Sevilla o las Ventas de Madrid no solo suponen un reto profesional de primer nivel, sino también una oportunidad única para reivindicar su nombre y llevar el de Albacete a lo más alto del toreo.

En esta entrevista, el diestro comparte sus sensaciones ante los compromisos que se avecinan, sus objetivos para la temporada y el significado especial que tiene para él pisar algunos de los ruedos más exigentes del mundo.

P. La pasada temporada marcó un punto importante en tu trayectoria. ¿afrontas esta temporada con una responsabilidad diferente?

R. Pues, la verdad es que esta temporada la afronto con mucha ilusión y con la actitud de intentar que sea una temporada mejor que las dos anteriores, pero sobre todo con mucha ilusión y responsabilidad que obviamente que la hay, pero ante todo está la ilusión y ahora mismo es lo que más reflejo.

P. ¿En qué sientes que ha evolucionado tu tauromaquia de una temporada a otra?

R. Bueno, no soy yo quien para juzgarme a mí mismo, pero es verdad que cada año me he notado más maduro, con muchas armas para solventar con todo tipo de animales, porque en estas dos últimas temporadas he matado todo tipo de encastes y la verdad es que sin salirme de mi concepto he podido mostrarme, pero obviamente cada año me noto una evolución y una seguridad mayor que el año anterior.

P. Este año tienes compromisos en plazas de máxima responsabilidad como la Plaza de Toros de la Maestranza y la Plaza de Toros de Las Ventas. ¿Llega tu momento de reivindicarte en estos escenarios?

R. Al final además de plazas de responsabilidad, son plazas donde soñamos cuando eres chico, al final sueñas con estar ahí y cuando llegas pues te das cuenta de que cuando persigues tus sueños se cumplen y que no debe de haber responsabilidad sino estar orgulloso de haber llegado hasta ahí y pedir que ese día se tenga un poquito de suerte. Al final cuando llegas preparado y feliz, ya solo queda poner todo de tu parte y que por otro lado tengas suerte para que te puedan acompañar las cosas.

P. ¿Se afronta igual una tarde en Sevilla que en Madrid o cambia la mentalidad?

R. Pues no te lo puedo decir porque en Sevilla me presento como matador de toros, ya que la primera vez que hice el paseillo en Sevilla era en novillada sin caballos. Y aho-

Entrevista: MOLINA

ra el panorama cambia totalmente, pero solo puedo hablar de Madrid y Madrid es una plaza que requiere todo, requiere estar muy concentrado, sobre todo muy despierto para todo lo que pueda suponer en el transcurso de la tarde y sobre todo con muchas entregas. El año anterior tuve dos tardes importantes fuera de San Isidro y ahora muy ilusionado de hacer mi primer paseillo como matador de toros dentro de la feria de San Isidro, pero me siento muy orgulloso de poder representar a Albacete en estas dos plazas de primera categoría. La verdad que esta temporada es la temporada que con más ilusión estoy afrontando, con la que más empeño y más motivación estoy poniendo a la preparación porque es una temporada clave.

P. En una profesión tan exigente, ¿qué crees que necesita un torero joven para consolidarse?

R. Suerte, mucha suerte, somos muchos y muy diferentes al final. Tienes que ponerle todo el corazón, toda tu verdad, sobre todo mostrársela al toro, entregársela al toro y a la afición. Y luego es el aficionado quien se puede subir a tu equipo, a seguirte y sobre todo que le crees esa chispa para ilusionarlo. Pero lo fundamental creo que sobre todo es suerte y que las cosas en los momentos claves te acompañen.

P. ¿Sientes que este puede ser el año de dar un paso definitivo?

R. Sentirlo sí que lo siento. Porque en este invierno de preparación me siento mucho mejor que años anteriores. Tanto el año pasado como el anterior, que fue el más largo de mi carrera. Pero este invierno en el campo me estoy encontrando muy bien y sí que lo siento.

Pero al final me marco el día a día y paso a paso, 12 de abril Sevilla, todavía quedan unos días. En cada día debes dar el cien por cien para llegar hasta ahí. Sobre todo que tu mente esté completamente tranquila de que lo que ha estado en tu mano lo has hecho. Y que ya depende de otros factores para que las cosas vuelen. Pero sí que me siento mucho más preparado que años anteriores.

P. Muchos aficionados ven en ti a uno de los nombres llamados a abrirse paso en el escalafón. ¿Cómo se vive esa expectativa desde dentro?

R. Sobre todo con mucha alegría de que el aficionado me vea con esa capacidad y esas cualidades para posicionarme en esos huecos. Y sobre todo con la motivación de querer estar ahí. Al final tienes que pensar y ser ambicioso para llegar ahí. Pero sin la presión de que tiene que ser sí o sí. Al final

todo llega cuando tiene que llegar, no porque uno quiera.

Uno puede poner todo de su parte, pero si no es su momento no llega. Y a la vista está con muchas carreras de muchos toreros que llevan muchos años de alternativa y que están funcionando, como Borja Jiménez, Fernando Adrián, David de Miranda, que después del año anterior la Puerta del Príncipe y años anteriores, en 2019, una puerta grande en Madrid y ya han pasado siete años. Imagínate lo que ha tenido que pasar David de Miranda para llegar hasta ahí, ahora creo que está en el sitio que merece. Al final tienes que mantenerte motivado y creer en ti mismo. Y creyendo en uno mismo puedes llegar hasta ahí.

P. ¿Quién ha sido clave en tu camino hasta llegar a este momento?

R. Todas las personas que me rodean son claves para mí. Y bueno, obviamente tengo una familia que gracias a ellos estoy donde quiero estar, o donde intento estar. Y mis apoderados, que son los que en estos dos últimos años han hecho que Molina suene y, si Dios quiere, este año será el año definitivo para posicionarnos ahí.

P. ¿Qué le dirías al niño que llevas dentro y que empezó soñando con ser torero?

R. Pues mira, la verdad que esto me lo pregunto, o no me lo pregunto, sino que me lo imagino mucho. Muchas veces me pongo en la tesitura porque vienen muchos chavales de la escuela al campo conmigo y me veo cuando yo estaba en su situación. Y le doy mucho valor a la situación que vivo de estar en el campo preparándome ahora para estar acartelado en Sevilla y en Madrid en dos ferias de primera. Y al niño que llevo dentro puedo decirle que se sienta orgulloso de donde está ahora mismo, de lo que ha conseguido y de lo que queda por llegar.

P. ¿Dónde te gustaría verte al finalizar el año?

R. Pues me gustaría verme pleno de felicidad. De saber que todo lo que tenía que hacer lo he hecho. Y que sobre todo esos pasos han sido positivos para avanzar un escalón más hacia donde quiero llegar. Pero todo esto con la felicidad y la ilusión, que al final es lo que marca la temporada. Tú puedes estar muy preparado, pero si vives con cien mil voces en la cabeza, no puedes disfrutar el momento, ni sabes recapacitar ni corregir los fallos que puedes cometer. O la mala suerte que puedas llegar a tener, que no depende de ti.

Al final creo que una mente estable es lo que hace que la balanza se equilibre y todo vaya como debe de ir. Tanto en los momentos buenos como en los momentos malos. Y siempre en positivo y mentalidad positiva para llegar hacia dónde queremos ir. Al final hay que soñar, pero hay que tratar de alcanzar los sueños.

Pablo Aguado

“He sido muy exigente conmigo mismo, hasta el punto de hacerme mucho daño”

La temporada pasada fue fértil en faenas que dejaron huella en las plazas donde hay que dejarla: Sevilla, Madrid, Pamplona, Bilbao... Algunos triunfos se quedaron en la espada.

Gasta un aire de galán cinematográfico antiguo, un aire entre Mario Cabré y Cary Grant. Será el traje cruzado años 50, un elegante gris oscuro de raya diplomática, las solapas de pico y la doble botonadura. O el mentón cuadrado y la onda del pelo engomado. La clase acompaña su paso, también fuera de la plaza. Pablo Aguado (Sevilla, 1991) camina con la espalda recta y la cabeza alta. Puede hacerlo.

Aguado creció artísticamente más en 2025 que en todos los anteriores desde que voló por la mayor en su habitual reposo, la seguridad y la frescura de quien lo ve claro. Pero su mirada, tan metida en el toro, esconde a un tipo que sufre: “He sido muy exigente conmigo mismo, hasta el punto de hacerme mucho daño. Es un mal asunto ir sin miedo a las plazas de responsabilidad”.

P. ¿Le da vértigo el paso del tiempo?

R. Pienso mucho en su fugacidad, en cuánto me ha cambiado la vida y en los momentos altos y bajos por los que he pasado.

P. ¿Qué hay de nuevo en el viejo Aguado?

R. La confianza recuperada y la aniquilación de los fantasmas. Aparté de mí ese yo boicoteador que te espera siempre a la salida de tu casa, escondido en el portal. Si no le pegas un empujón, te atrapa.

P. ¿La duda ayuda a crecer?

R. El sufrimiento en el artista es fundamental. Sin él la obra no brilla. Pasé una época en que me podía la presión.

P. ¿Los toreros de su estirpe cuentan, también, con una velocidad más lenta para madurar?

R. [Un silencio meditabundo inunda la sala] Puede ser. Quizá, como no basamos la tauromaquia en un triunfo continuado, necesitamos más paciencia del público. Y también con nosotros mismos. No te puedes venir abajo porque pasen seis corridas sin que salgan las cosas.

P. ¿Es exigente consigo mismo o conformista?

R. Muy exigente. Hasta el punto de hacerme mucho daño.

P. ¿Ha necesitado de terapia?

R. Lo intenté. Pero el mejor diagnóstico me lo hizo usted en una entrevista de 2020.

"La supremacía de Morante de la Puebla es un alivio. No se compite con él"

P. ¿?

R. Vivía en un clima de presión, sin encontrarme a mí mismo. Pensaba que me habían puesto en un sitio que no merecía. Hacía apenas seis años era novillero sin caballos y de pronto Sevilla, las cuatro orejas, la Puerta del Príncipe... Creía que esa situación privilegiada se debía a la casualidad. Su pregunta fue por esos derroteros. El titular del día siguiente en EL MUNDO decía que sufría el síndrome del impostor. Me enfadé mucho. Pero al googlearlo me encontré con que era eso exactamente. No me sentía capaz de estar a la altura de las expectativas de la gente. Y empecé a trabajarlo. Existe un fondo de respeto a la profesión. Ves muy buenos a los demás, y te sientes muy por debajo, incapaz de alcanzar ese nivel.

P. Le preguntaba por la velocidad de maduración, pero para el toreo quizá sea mejor hablar de ritmo y compás. Dice Rafael de Paula que el temple está en el toro.

R. Lo de torear despacio no digo que sea mentira, pero no es como la gente cree. Torear despacio es más una cuestión de ritmo que de velocidad.

P. Si la mejor improvisación es la ensayada, ¿la mejor naturalidad es la estudiada?

R. No, no, no. Estudiar la naturalidad es antinatural. La naturalidad es no pensar

en la naturalidad. Si la piensas, la adulteras. La inspiración se trabaja, aunque sea una palabra fea, para que después salga sola. Hay que echarle horas. No digo con una muleta en la mano, sino pensando mucho en el toro.

P. La afectación es peligrosa.

Existe un desmayo fofo, soso, en el barrigazo, una naturalidad mal entendida.

Pepe Luis Vázquez encarnaba la naturalidad exacta.

Le quería mucho. Me emociono hablando de él. Fue un torero muy poco explotado entre los taurinos. Era un genio con una simpatía desbordante. De lo que yo he visto, sin haber conocido a Antonio Bienvenida, esa era la naturalidad con mayúsculas. Y la sencillez.

P. ¿Qué es la clase en el toreo?

R. Buffff. Es algo innato. Llevado al día día es como cuando ves a alguien andando por la calle y dices: "Tiene clase". ¿Por qué? No lo sé. Es una forma de moverse, de estar, de mirar. La elegancia del movimiento. Esa persona se tropieza y se tropieza con clase.

P. ¿Y en el toro?

R. Una manera de colocar la cara, una expresión.

El toro actual es el mejor toro de la historia por preparación, duración, definición, ritmo...

Y exigencia. Exige una perfección que no se ha exigido nunca. No lo digo yo. Grandiosas figuras del toreo lo reconocen. Esa continúa crítica al toro rememorando el "toro de antes" ha estado presente en todas las épocas de la historia del toreo. Toca convivir con la cantinela de que lo de ayer siempre es mejor que lo de hoy.

P. ¿Qué evolución espera al toro?

Rebajar su tamaño. Sale un toro enorme. Para el toreo que vuelve a estar de moda, que es el clásico, hace falta un tamaño que quepa en aquello. Por pura ley física. Luego quieren que te lo pases cerca, pero para que pase con ese volumen y esas caras tendrás que abrirlo, ¿no?

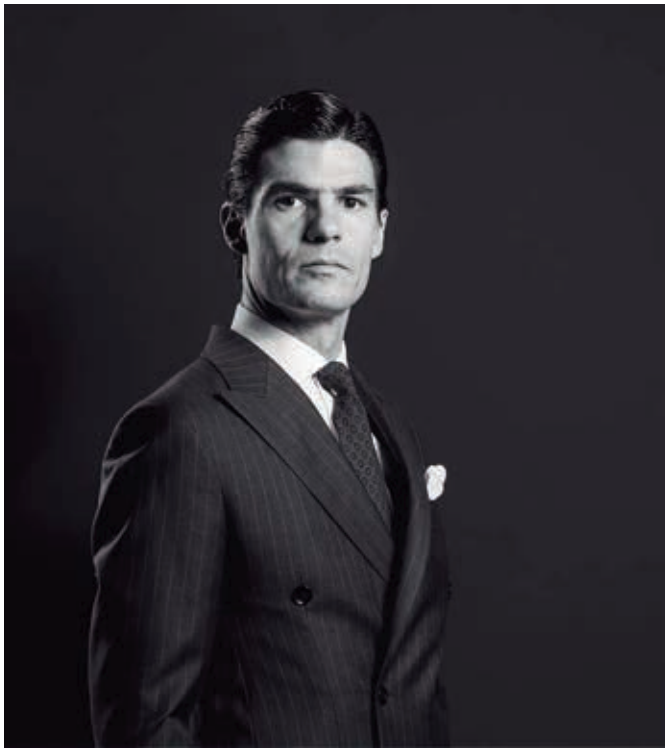
P. Usted ha ganado en embroque [reunión] con el toro.

R. Sí, antes me lo pasaba más lejos y no sabía ni por qué.

P. ¿Es difícil ser "torero artista" [le confieso que me gusta poco la

expresión] en la época de Morante de la Puebla?

R. Sales perdiendo siempre si te comparas al torero más completo de la historia, no digo el mejor ni el peor, sino el más completo. Es tan evidente su supremacía que en cierto modo no se compite con él. Está Morante y luego los demás. Es un alivio. Te hace disfrutar como compañero. Yo me he emocionado en el callejón vestido de torero viéndole torear. Y no le he sacado un pañuelo para pedir la oreja porque no tenía. Es un privilegio compartir cartel. Aún conservo una foto de niño sacándole a hombros. Quién me iba a decir que compartiría tardes con él.



P. ¿Su embroque es inalcanzable?

R. Lo es porque es un don. A veces los toreros nos obsesionamos con querer mejorar cosas, sin darnos cuenta que es un don de Dios. Es más fácil aprender a convivir con tus defectos.

P. La importancia de las buenas faenas ha venido también potenciada por la categoría de los escenarios donde se produjeron: Sevilla, Madrid, Pamplona, Bilbao, Almería, Nimes... ¿Con cuál se queda?

P. He tenido suerte. Me han embestido muchos toros en sitios importantes. Y, además, me ha cogido en un momento lúcido. A lo mejor otra temporada esa misma embestida no me hubiera servido. Me quedo con la faena en Sevilla al toro de Juan Pedro Domecq. No fue la faena más profunda, ni la más desgarrada... [se emociona] Es muy difícil estar delante de un toro en Sevilla con la presión que se tiene. Y pararte a pensar. Y casi llorar por poderte expresar con una embestida ideal para ti. ¡Y en Sevilla! Miraba hacia arriba y veía a mi gente emocionada y me emocionaba con ellos. Después lo pinché, pero ese momento de felicidad no me lo quita nadie. Luego, valoro mucho haber vuelto a cortar una oreja en Madrid. Escuchar rugir su plaza es de una tensión emocional única.

P. Se le da bien Pamplona, una plaza conceptualmente en las antípodas de su línea.

R. Los toreros de mi corte nos equivocamos. Yo mismo entrenando pego molinetes encadenados pensando en los finales de faena para el público, cuando es la plaza en la que tienes que torear más

para ti. Y si tiene eco, bien. Las sensaciones de felicidad fueron similares a Sevilla y Madrid.

P. ¿El ruido de Pamplona o las voces de Madrid?

R. Lo peor es el silencio de Sevilla.

P. Si la espada llega a funcionar, se sale del mapa.

R. Más que pinchar muchos toros, he pinchado los toros clave. Que duele más. Antes me pasaba al revés. Es una obsesión, y te vuelves loco. Ahí está el demonio de la espada. Cada vez que pinchas un toro cambias la forma. Cuando había recuperado la confianza... Siempre hay una cura de humildad en el toreo.

P. ¿Qué papel juega el dinero?

R. Pasa a un segundo plano frente a la ilusión de torear. La ilusión es el motor para ponerte la taleguilla, con lo que cuesta. Soy consciente de que los momentos de los toreros van y vienen. Y mañana el estado de gracia puede no estar.

P. ¿Una bronca o un bostezo?

R. ¡Una bronca, hombre!

P. La afluencia de público a las plazas en este 2025 se ha disparado, y esa subida impresiona más entre el público joven. ¿A qué lo achaca?

R. El toreo es cíclico. Y ahora está de moda. Muchas personalidades públicas se han quitado la vergüenza de que les vean en un callejón. Me enfado mucho cuando escucho a alguien decir que esto está peor que nunca. Es un desconocimiento total de la historia. Pocos recuerdan los tiempos de las aboliciones papales como la de Pio V o las reales como la de Carlos IV.

P. El PSOE ha dado alas a la causa antitaurina tramitando su ILP para debatirla en el Congreso.

R. Los socialistas tienen la oportunidad de posicionarse con la verdadera libertad cultural o alinearse con partidos de escaso talante democrático. Es un ataque totalitario aplastar las minorías culturales, en el caso de que los taurinos lo fuéramos.

P. ¿Cree amortizada la generación de figuras que han sostenido la fiesta en este primer cuarto del siglo XXI?

R. Me da mucha pena que se vayan las grandes figuras del toreo. Son los toreros que me hicieron ser torero. Estar con ellos en un cartel es un privilegio. La gente quiere caras nuevas.

P. ¿Qué importancia le da al entorno de un torero?

R. Es clave. Para sacarte de la duda. Para caminar por la vida. "Dime con quién andas y te diré quién eres", solía repetir mi padre.

P. ¿Cuál es su mensaje y cuál su misterio?

R. Tengo la suerte de no saberlos.

P ¿Qué aprendió de las derrotas?

R. Que soy capaz de salir de ellas.

P. ¿Cómo se ve en unos años?

R. [Resopla] No sé cómo me voy a ver mañana...

P. Qué pregunta haría al Pablo de Aguado de hace 10 años.

R. ¿Por qué te has metido en este embolao?

Texto: Zabala de la Serna
Fotos: Antonio Heredia

Plaza de Toros "La Sagra"

VILLASECA DE LA SAGRA

2026 (Toledo)

Organiza: Excmo. Ayuntamiento

XII Alfarero de Plata

CERTAMEN DE NOVILLADAS SIN PICADORES

22 CLASIFICATORIA DOMINGO/ MARZO 17,30 h

Se lidiarán 6 erales de TOROS DE CASTILLA y LOS CANDILES

ALEJANDRO GONZÁLEZ
JAIME PADILLA
IAN RODRÍGUEZ
NOEL GARCÍA
RODRIGO COBO
ISRAEL GUIRAO

29 CLASIFICATORIA DOMINGO/ MARZO 18,00 h

Se lidiarán 6 erales de LOS MIMBRALES

DAVID GARCÍA
JAIME TORIJA
JORGE OLIVA
MANUEL DÍAZ
ARMANDO ROJO
RUBÉN VARA

5 CLASIFICATORIA DOMINGO/ ABRIL 18,00 h

Se lidiarán 6 erales de VICTOR HUERTAS y CARLOS SERRANO

JAVIER FERNÁNDEZ
PEDRO RUIZ
MANUEL LEÓN
JAVIER T. "BOMBITA"
JOSÉ A. CHAVARRI
FERNANDO DONOSO

11 SEMIFINAL SÁBADO / ABRIL 18,00 h

Se lidiarán 6 erales de HNOS. SÁNCHEZ DE LEÓN

18 FINAL SÁBADO / ABRIL 18,00 h

Se lidiarán 6 erales de LA OLIVILLA

Venta de entradas en la plaza de toros y sitios de costumbre.
Las puertas de la plaza se abrirán 1 hora antes del festejo.
Los festejos serán Regulados por el Reglamento Taurino R.D 145/1996 de 2 de febrero.
MÁS INFORMACIÓN: 925 27 80 11
@villasecatoros

DISEÑO Mintanel

PRECIOS	
ABONO GENERAL 5 NOVILLADAS	60 €
ABONO ESPECIAL 5 NOVILLADAS	50 €
(JUBILADOS, DISCAPACIDAD Y JÓVENES DE 17 A 21 AÑOS)	
ENTRADA GENERAL	15 €
ENTRADA ESPECIAL	12 €
NIÑOS DE 6 a 12 años	
ABONO GENERAL	5 €
ENTRADA GENERAL	1 €

TEJAR VIEJO

30 años cuidando del agua

El Rincón de D. Gundemaro II

Amador y Navalón,
un tadem protagonísta

En el número anterior comentábamos la tardanza en convocar el concurso para la adjudicación de la plaza de toros de nuestra ciudad, observando que como hubiese algún problema administrativo, se les echaría el tiempo encima para la organización de clases prácticas, tentaderos para los alumnos de la escuela entre otras cosas. Al final, parece que los posibles problemas se solucionan, ya que solo ha habido una oferta presentada una vez finalizado el plazo para hacerlo, así que todo irá muy rápido para todos, ya que ha sido la empresa Casas-Amador, que ha venido gestionando la plaza los últimos cinco años y se sabe de carrerilla todas las exigencias administrativas y técnicas de la plaza, además de conocer al dedillo los gustos de los aficionados.

Me parece una empresa de garantía y **Manuel Amador**, que es el que maneja esta plaza, lo ha hecho francamente bien, tanto en ganaderías y su presentación, como en carteles rematados, dando cabida también a los de la tierra, junto a los que ocupan los puestos altos del escalafón. Ahora, que toda la maquinaria administrativa esté bien engrasada y cuanto antes les vuelvan a dar las llaves del recinto que los aficionados vamos teniendo ganas de ver, aunque sea, alguna clase *"plática"*, como decía nuestro entrañable amigo Zapaterito.

Como este espacio es para escribir de lo que vaya aconteciendo, no podemos dejar de poner en valor el puñetazo en la mesa que ha dado nuestro torero **Samuel Navalón** el pasado día 14 de marzo en la plaza de Valencia. Mondó a dos figuras del toreo que se tuvieron que ir a peón, mientras que él salía en hombros de los capitalistas. Menuda reaparición tras su grave cogida en septiembre y buen estreno de apoderado, que mientras el torero siga así, solo se tendrá que dedicar a contestar al teléfono y ajustar los honorarios.

Queda este mes la confirmación de **Cristian Pérez** en Madrid y ojo con el hellinero, que preparado está y casta le sobra, por lo que puede sorprender a algún aficionado madrileño despistado que vayan a la plaza con poca fe de ver triunfar a algún torero nuevo. La corrida de **Dolores Aguirre** saldrá pidiendo papeles, pero me consta que **Cristian** los tiene al día.

Estos días atrás hemos conocido dos carteles nuevos en la provincia, dos corridas de toros en dos localidades que apenas distan 10 kilómetros uno del otro, **Hellín y Tobarra**. La primera vuelve a recuperar la tradicional corrida homenaje al tambor del Sábado de Gloria, 4 de abril, estrenando empresario tras dos años de ayuno taurino, Eventos Mare Nostrum con Nacho Lloret a la cabeza, lidiarán un encierro de Alcurrucén **Manuel Jesús "El Cid", Víctor Hernández y Samuel Navalón** y el domingo 12 de abril será la plaza de Tobarra la que abra sus puertas tras cuatro años cerrada. **Rubén Pinar, Joaquín Galdón y Alejandro Peñaranda** se enfrentarán a un encierro de Los Ronceles.

Esto empieza a moverse y con toreros de la tierra, cuando pase Sevilla y San Isidro en Madrid, seguro que tenemos excusas para movernos por las plazas de España, para ver torear a los nuestros.

GUNDEMARO II

ARTE
PASION
VALOR
SACRIFICIO
ILUSION...

...toreros
de
nuestra
tierra

ESCUELA DE
TAUROMAQUIA
AYUNTAMIENTO • DIPUTACION
ALBACETE

NAVALÓN el relevo llama a la puerta

Un brindis por un torero nuevo: Samuel Navalón. Una auténtica mascletà fallera. Quemó las Fallas antes de hora y ardió la plaza que, entregada, coreó el "torero, torero" con tanta pasión como sinceridad. Primero fue en el tercero de la tarde, un toro de considerable alzada, más basto que fino, pero con presencia en plaza. Tuvo cierta entrega en el caballo, y en la muleta fue una incansable máquina de embestir; con clase, además. Desde que Navalón lo recibió con dos largas de rodillas, se barruntaba que algo iba a pasar. Y pasó. En el centro del ruedo se dispuso todo, la entrega del toro y la torería de Navalón. Ora por la derecha, ora por la izquierda, la faena no tuvo resquicio alguno. Bien ligada, templada, de juvenil entrega, pero de maestría también. La plaza se vino abajo. Y valor del bueno, de zapatillas muy clavadas en la arena. El final de faena fue luminoso: pase de las flores, circulares invertidos y un desplante a cara descubierta despreciando muleta y espada. Un pinchazo previo a la estocada final, le privó de que el premio fuera doble. Al toro de Victoriano del Río, "Casero", número 59, le dieron la vuelta. No era para menos.

Pero no terminó todo ahí. Quedaba otro toro. Otro gran toro. Grandón, de 597 kilos, que los soportó bien después de pelear bravo en una primera vara. La tarjeta de visita de Navalón en este toro fue irse a porta gayola, para recibirlo con una larga ajustada y emocionante. El postre de ese inicio con el capote fue otra larga en el tercio, pero faltaba el quite combinado de chicuelinas, tafallera, media y la revolera. Y Samuel Navalón cogió la muleta. El valor sereno y auténtico como cimiento de una faena que siempre circuló por los caminos de la pureza y la verdad. De gran ajuste, de pierna echada para adelante, de cargar la suerte. Y el toro entregado en un derroche de clase al embestir. Desprovisto de la espada, Navalón combinó por una y otra mano muletazos muy abrochados. Para que no faltaran los fuegos de artificio, las bernadinas y los circulares pusieron colorido al asunto. La plaza, una locura. Navalón, el supuesto pobrecito del cartel, se comió a las figuras.

Texto: VICENTE SOBRINO / EL PAÍS
Foto: ANA ESCOBAR / EFE

Navalón, el relevo llama a la puerta

Video resumen de la actuación de SAMUEL NAVALÓN en Valencia el pasado 14 de Marzo

Crónica del Festejo

Plaza de toros de Valencia. Tercer festejo de Fallas. 14 de marzo. Lleno de "no hay billetes" (10.963 espectadores según la empresa).

Toros de Victoriano del Río, con kilos y de correcta presentación. Nobles y con clase en la muleta. Al tercero, de gran calidad e incansable, se le dio la vuelta al ruedo.

Alejandro Talavante: dos pinchazos y estocada (silencio); pinchazo y estocada _aviso_, _2º aviso_ (silencio).

Roca Rey: _aviso_ dos pinchazos, estocada _2º aviso_ y descabello (saludos); estocada y descabello (silencio).

Samuel Navalón: pinchazo y estocada (oreja); pinchazo y estocada (oreja). Salió a hombros.

Casas-Amador, seguirá al frente de nuestra plaza de toros

La concesión virtual de la plaza de toros a la (UTE) Casas-Amador, hace que vuelva a estar al frente de su gestión durante las próximas temporadas. Esta decisión consolida una línea de trabajo que, en los últimos años, ha destacado por su seriedad, compromiso y una clara apuesta por la calidad.

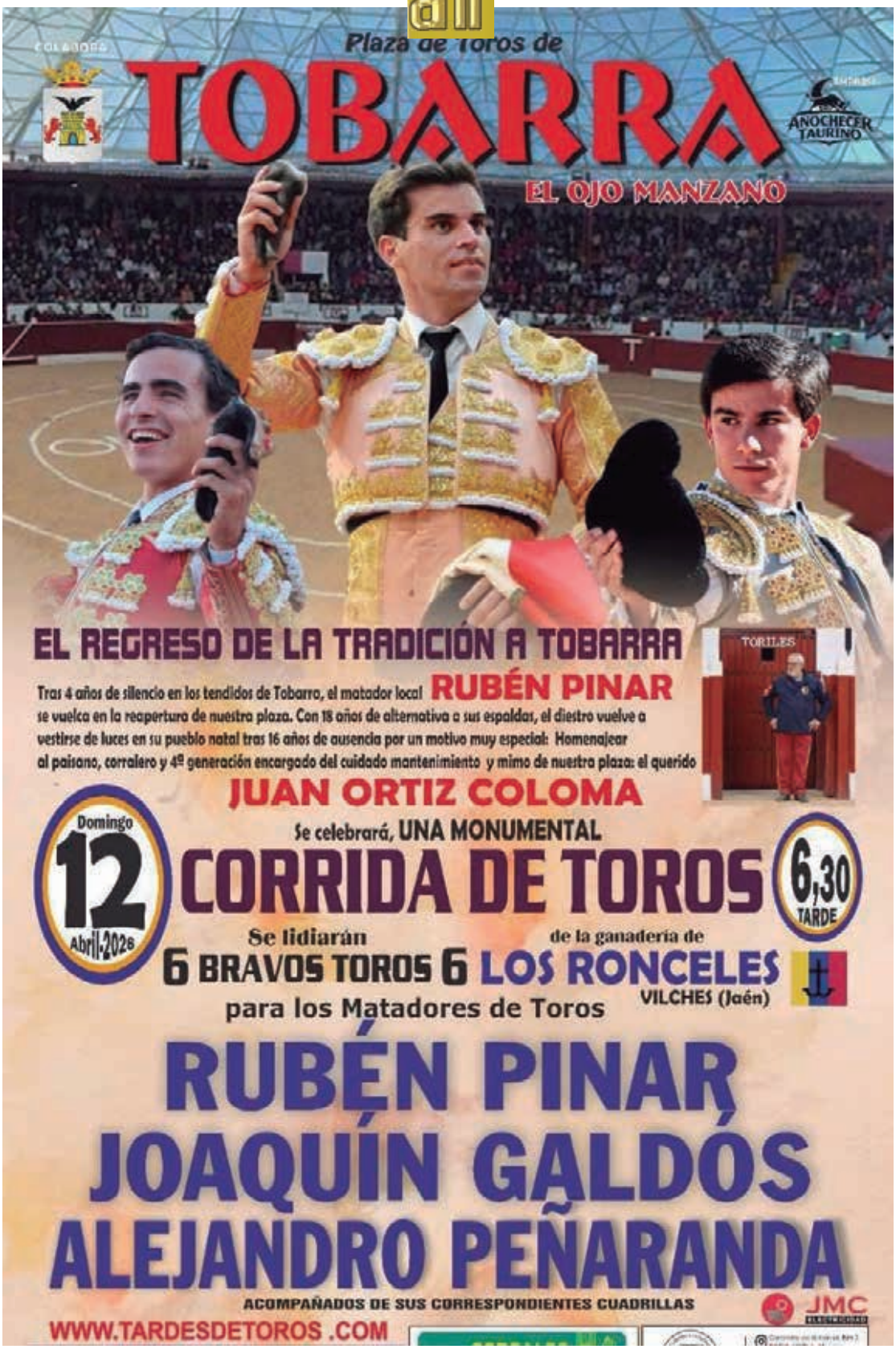
Casas-Amador no es una desconocida para la afición. Su buena trayectoria al frente del coso ha estado marcada estas últimas temporadas, por el cumplimiento riguroso de todas las exigencias recogidas en el pliego, así como por una gestión que ha sabido equilibrar tradición y exigencia. En un contexto donde la tauromaquia afronta importantes desafíos, la continuidad de un equipo solvente aporta estabilidad y confianza.

Uno de los aspectos más valorados de su gestión ha sido, sin duda, la confección de carteles. La empresa ha apostado de manera decidida por figuras relevantes del toreo, sin descuidar la presencia de toreros locales y de nuevos valores que garantizan el relevo generacional. Del mismo modo, la selección de ganaderías ha respondido a criterios de calidad y diversidad, ofreciendo espectáculos que han mantenido el interés y la exigencia del público.

A ello se suma una atención cuidada al aficionado, aspecto clave para la sostenibilidad del espectáculo. Desde la mejora en los servicios hasta una comunicación más cercana, la UTE ha demostrado sensibilidad hacia las necesidades de un público cada vez más diverso y exigente.

La adjudicación, aunque sin competencia en esta ocasión, no debe interpretarse como un mero trámite, sino como el reconocimiento a una gestión que ha sabido responder con solvencia a las expectativas. El reto ahora será mantener y, si es posible, elevar ese nivel, consolidando a la plaza como un referente dentro del panorama taurino.

Con esta nueva etapa, la continuidad de Casas-Amador abre la puerta a seguir construyendo sobre una base sólida, donde la calidad, el respeto a la tradición y la atención al aficionado sigan siendo los pilares fundamentales.

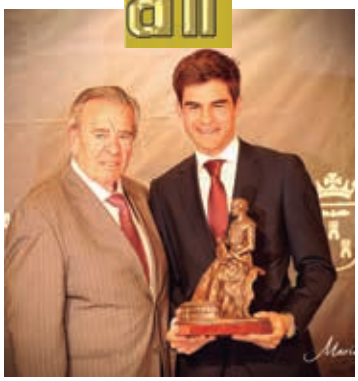

Plaza de Toros de
TOBARRA
ANOCHECER TAURINO
EL OJO MANZANO
EL REGRESO DE LA TRADICIÓN A TOBARRA
Tras 4 años de silencio en los tendidos de Tobarra, el matador local RUBÉN PINAR se vuelca en la reapertura de nuestra plaza. Con 18 años de alternativa a sus espaldas, el diestro vuelve a vestirse de luces en su pueblo natal tras 16 años de ausencia por un motivo muy especial: Homenajear al paisano, corralero y 4ª generación encargado del cuidado mantenimiento y mimo de nuestra plaza: el querido
JUAN ORTIZ COLOMA
TORILES
Domingo 12 Abril 2026
Se celebrará, UNA MONUMENTAL
CORRIDA DE TOROS
6,30 TARDE
Se lidiarán 6 BRAVOS TOROS 6 de la ganadería de LOS RONCELES
VILCHES (Jaén)
para los Matadores de Toros
RUBÉN PINAR
JOAQUÍN GALDÓS
ALEJANDRO PEÑARANDA
ACOMPAÑADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS
JMC
WWW.TARDESDETOROS .COM

Premios de la Feria Taurina 2025

Paco Ureña, triunfador de la Feria taurina de 2025, lideró la entrega de premios en el Museo Municipal, en la que Manuel Caballero recogió hasta tres trofeos y se galardonó a las ganaderías de Daniel Ruiz, Santi Domecq y Montealto

El Museo Municipal celebró la entrega de los premios taurinos de la Feria 2025, en la que el matador de toros **Paco Ureña** fue proclamado triunfador del ciclo tras su actuación del 13 de septiembre, en la que logró indultar al toro **Diablillo**, de la ganadería de **Daniel Ruiz**. El diestro **Manuel Caballero** recibió varios galardones: el trofeo a la mejor faena de novillero por la actuación del 9 de septiembre frente a un utrero de **Montealto**, así como los premios de la mejor faena de matadores de toros, sucedida en la tarde de su triunfal alternativa celebrada el pasado sábado 13 de septiembre, así como el trofeo a la mejor estocada concedida por **APRECU** también ese día a su primer astado de **Daniel Ruiz.**

Por su parte, la **Delegación de Educación, Cultura y Deportes** premió como mejor encierro al lidiado por la ganadería **Daniel Ruiz**, que obtuvo el trofeo **Molino de la Bravura** por su corrida también lidiada el día 13. Además, el toro **Imperial,** de **Santiago Domecq**, fue declarado toro más bravo, tras ser lidiado en cuarto lugar por Sebastián Castella y cortarle dos orejas el 11 de septiembre. Asimismo, el novillo **Oportunista**, de **Montealto**, obtuvo el galardón al novillo más bravo tras la lidia del 9 de septiembre. Durante el acto, que fue presentado por el crítico taurino **Pedro Belmonte**, también interpretó varios pasodobles taurinos la **Banda Sinfónica Municipal** que contó con la dirección de **Juan Federico García Bisquert**. En primer lugar, el premio a mejor novillo fue recogido por **Arancha Montes**, de la



ganadería de **Montealto**. Después, el ganadero **Daniel Ruiz** recogió el galardón a **'Imperial'** como mejor toro de la divisa de **Santiago Domecq**, excusándose la ausencia de Santiago Domecq. A continuación, **Daniel Ruiz** recogió el que ya es el octavo galardón **Molino de la Bravura** a la mejor corrida para su ganadería, dedicándole Daniel ese trofeo a la memoria de su padre porque consideraba que era suyo.

Manuel Caballero recogió su triplete de premios y dio gracias al destino por poder tomar la alternativa en su tierra, a Paco Ureña por su gesto y a la familia de Daniel Ruiz. Antes del último premio, el alcalde **Manuel Serrano** reconoció la labor periodística de Pedro Belmonte por toda una vida dedicada a la información taurina y remarcó que los toros son de la gente y que las administraciones trabajan para mantener la tradición. Por último, **Paco Ureña** agradeció a todo el mundo por su primer trofeo como triunfador de la Feria de Albacete.

LORENZO DEL REY
La Tribuna de Albacete
Fotos: MARIANO GIMÉNEZ

FUNDACIÓN TORO DE LIDIA
ALBACETE

Capítulo de Albacete de la FTL

En el Salón de Actos de la Diputación se presentó la III Semana Taurino Cultural

Fotos: FRESNEDA

La ciudad de Albacete se prepara para acoger, del 7 al 11 de abril, la III Semana Taurino Cultural, una cita ya consolidada en el calendario cultural local que vuelve a reunir a aficionados, profesionales y amantes de la tauromaquia en torno a un completo y variado programa de actividades.

La inauguración tendrá lugar el próximo 7 de abril en el Centro Cultural de la Asunción, en un acto que dará el pistoletazo de salida a cinco días intensos de cultura taurina. Durante la jornada inaugural, los asistentes podrán disfrutar de una cuidada exposición que incluirá una destacada muestra de vestidos de matadores de toros locales, así como una selección de fotografía y pintura taurina firmada por reconocidos artistas de la especialidad.

La programación continuará en la Sala Capitol con la proyección del documental "Pasión por el Toro", realizado en la ganadería de Dolores Aguirre, una obra de gran interés que ofrece una mirada profunda al mundo del toro bravo y su entorno.

En los días posteriores, el debate y la reflexión tendrán su espacio con la mesa redonda titulada "Tauromaquia, verdad en el ruedo y en la vida", en la que participarán los matadores de toros Gregorio Tébar "El Inclusero", Carlos Escolar "Frascuelo" y Álvaro de la Calle, quienes compartirán experiencias y visiones sobre la profesión y su significado.

Como novedad en esta edición, se incorpora el "Espacio Dámaso González", un emotivo apartado dedicado a la figura del recordado maestro albaceteño. En él, el matador Ruiz Miguel, que compartió numerosas tardes con Dámaso González, evocará vivencias, anécdotas y momentos inolvidables junto a una de las grandes figuras del toreo.

No faltará tampoco el tradicional Concierto de Pasodobles, que en esta ocasión estará dedicado a los pueblos taurinos de la provincia, reforzando así el vínculo entre la música y la tradición. Asimismo, se celebrará la presentación del libro "Barro y Oro", del autor Nacho de la Serna, una obra que profundiza en la esencia y los valores del mundo taurino.

El programa se completa con el III Certamen de Novilleros sin Caballos, que tendrá lugar en la ganadería de "Los Chopes" tras una visita pedagógica a sus instalaciones, brindando a los asistentes una experiencia formativa y cercana al campo bravo.

Paralelamente, del 9 al 19 de abril, se desarrollarán las jornadas "Taurotapeando", en las que 12 de los mejores restaurantes de la

capital ofrecerán propuestas gastronómicas inspiradas en la temática taurina, convirtiendo la ciudad en un punto de encuentro entre cultura y cocina.

Con esta tercera edición, la Semana Taurino Cultural reafirma su crecimiento y consolidación en Albacete, convirtiéndose en un referente para los aficionados y en una apuesta firme por la difusión y el conocimiento de la tauromaquia desde una perspectiva cultural y participativa.

Traemos a estas páginas el programa completo de las actividades a realizar.

Martes 7 Abril 2026

18:30 horas:
·Inauguración de la Exposición Taurina "Albacete en el Ruedo y en el Arte"

Acto inaugural de la III Semana Taurino-Cultural con la apertura de una exposición que podrá visitarse del 7 al 22 de abril, acercando al público la dimensión artística, histórica y simbólica de la tauromaquia.

Lugar: Centro Cultural de "La Asunción" C/. Las Monjas s/n

Horario de visita: Lunes a Viernes, Mañanas de 10:00 a 14:00 horas y Tardes de 18:00 a 21:00 horas. Sábados: de 10:00 a 14,00 horas.

20:30 horas: FILMOTECA
·Documental "Dolores Aguirre" Pasión por el toro

Proyección del reconocido documental dedicado a una de las ganaderías más emblemáticas del campo bravo.

Tras la proyección, se celebrará una mesa de diálogo con la participación de **JOSÉ PARDO VENTURA**, director del documental.

Lugar: Filmoteca Cine Capitol - Plaza del Altozano, s/n - Precio 3€

Miércoles 8 Abril 2026

19:00 horas:
·MESA REDONDA

Con la participación de los matadores de toros:
GREGORIO TÉBAR "EL INCLUSERO" - CARLOS ESCOLAR "FRASCUELO" y ÁLVARO DE LA CALLE

Diálogo sobre **"Tauromaquia: verdad en el ruedo y en la vida "**

Moderador: Javier López-Galiacho Perona.

Lugar: Salón de Actos de la Diputación Provincial de Albacete - Paseo de la Libertad, 5

Jueves 9 Abril 2026

18:30 horas: ·Espacio Dámaso González

Acto solemne de inauguración de un espacio concebido en torno a la figura de Dámaso González, referente histórico del toreo y símbolo de la profunda vinculación de Albacete con la cultura taurina y su vida social.

El acto contará con una clase magistral a cargo de **FRANCISCO RUIZ MIGUEL.**

Conducirán el acto: **Francisco Javier Martínez,** director de La Tribuna de Albacete y **Lorenzo del Rey,** crítico taurino de La Tribuna de Albacete y COPE.

Lugar: Salón de Actos de la Diputación Provincial de Albacete / Paseo de la Libertad, 5

Jueves 9 Abril 2026

20:15 horas: ·Concierto de Pasodobles Taurinos

Concierto al aire libre en homenaje a la música taurina, uno de los grandes pilares emocionales de la Tauromaquia, a cargo de la Unión Musical "Ciudad de Albacete" bajo la dirección de **ALBERTO NEVADO.**

Mantenedora del acto: **Gema Jiménez,** Directora de Atresmedia Radio Albacete

Lugar: Puerta Principal de la Diputación Provincial de Albacete

Viernes 10 Abril 2026

19:00 horas: ·Presentación del libro "De barro y oro"

Primer libro de **NACHO DE LA SERNA,** fruto de una larga experiencia conviviendo a diario con los toreros y con el mundo del toro desde dentro.

Intervendrán:
Nacho de la Serna, autor.
Manuel Amador, matador de toros y empresario.
David González Romero, director de Editorial "El Paseillo".

Moderado por: **Luis Martínez,** periodista de Visión 6 Televisión.

Lugar: Salón de Actos de la Delegación Provincial de Educación, Cultura y Deportes de Albacete.(Avda. de la Estación, 2)

Sábado 11 Abril 2026

09:30 horas: ·Visita Pedagógica al campo bravo

Actividad formativa destinada a conocer de primera mano el toro bravo, su crianza y su importancia medioambiental y cultural.

Lugar: Finca "El Colmenar", ganadería de "Los Chospes". Se recepcionará a los visitantes a partir de las 9:30 horas para comenzar a las 10:00 horas

Horario: Jornada día completo (con receso para comida en restaurante "La Vega" de El Cubillo)*

III Certamen de Novilleros sin Caballos

Celebración del III Certamen de novilleros sin caballos, apostando por la cantera, la formación y el futuro de la tauromaquia, junto a la Escuela Taurina de Albacete.

Todas las personas que deseen asitir, obligatoriamente tendrán que inscribirse antes del día 31 de Marzo en el **e-mail eventoscaptabltl@gmail.com**. Plazas disponibles hasta completar aforo, normas de inscripción en programa aparte.

NOTAS A LA PROGRAMACIÓN:

-Todos los actos programados son completamente GRATUITOS, hasta completar aforos, a excepción de la proyección del documental de Dolores Aguirre, que tendrá un precio en Sala del Cine Capitol de 3€.

*-Las personas interesadas en la VISITA PEDAGÓGICA a la Finca "El Colmenar", deberán de solicitarlo en el e-mail: **eventoscaptabltl@gmail.com** debiendo ir acompañados de un tutor/a.*

-La organización se reserva el derecho a poder modificar o suspender cualquiera de los actos de esta programación si existieran causas de fuerza mayor.

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha · Diputación de Albacete · Ayuntamiento de Albacete · Vitauro · FILMOTECA · Justo Algaba "Los Chospes" · El Paseillo

III SEMANA TAURINO - CULTURAL
Albacete
¡¡Vive la Tauromaquia!!
del ruedo al plato... todo un arte
Taurotapeando
Jornadas Gastronómicas TAURINAS
del 9 al 19 de Abril 2026 de Jueves a Domingo
ORGANIZA:
FUNDACIÓN TORO DE LIDIA
ALBACETE
PATROCINA:
MANCHUELA
DENOMINACIÓN DE ORIGEN
PARTICIPAN:
Asador Concepción
CATA CAL DOS
CENCIBEL
DONGIL
EL CALLEJÓN
eñe
L'arruzz
CERVECERÍA LA BONITA COCTELERÍA
LA MARTEÑA cañas y tapas
Marlo
martina
POSADA REAL
TODAS LAS PROPUESTAS IRÁN MARIDADAS CON VINOS DE LA D.O. MANCHUELA
Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
DIPUTACIÓN DE ALBACETE
AYUNTAMIENTO DE ALBACETE
VITAURO

Alberto Moya

Con tan solo 15 años, ya tiene claro cuál es su sueño: convertirse en torero. Mientras muchos chicos de su edad aún están descubriendo su camino, él lo persigue con una determinación poco común. Forma parte de la Escuela Taurina, donde no solo entrena cada día para perfeccionar su técnica, sino que también demuestra una disciplina ejemplar y un profundo respeto por sus compañeros. Hoy hablamos con un joven que, más allá del traje de luces que anhela vestir algún día, ya destaca por su compromiso, esfuerzo y pasión por el mundo del toreo.

P. ¿Qué es lo más importante que te han enseñado tus profesores hasta ahora?

R. Pues sobre todo los valores que transmite la escuela, el compañerismo que hay y la amistad que se hace muy fuerte

P. ¿Qué consejo de un profesor no olvidarás nunca?

R. El respeto hacia las personas mayores y ser como uno es.

P. ¿Crees que escuchar y observar es tan importante como practicar?

R. Es incluso hasta más importante Siempre ver a los matadores, entrenar y demás Es algo que me encanta.

P. ¿Por qué crees que es importante seguir estudiando además de entrenar?

R. Porque sí que es verdad que, aunque es muy bonito la ilusión y demás de ser algo grande Siempre es importante tener algo seguro que te respalde, un plan B.

P. ¿Qué asignatura te ayuda más a crecer como persona?

R. Pues sobre todo las matemáticas que es algo que se me da más o menos bien y lo veo algo importante.

P. ¿Cómo organizas tu tiempo entre estudios y entrenamientos?

R. Pues la verdad que lo organizo bastante bien Siempre me organizo y antes de entrenar pues me pongo mis dos horas a estudiar Y me da tiempo a sacarlo todo.

P. ¿Qué te gustaría ser o saber hacer además de torear?

R. Alguna profesión de esas, abogado,

notario, policía o algo de eso.

P. ¿Qué parte del entrenamiento te cuesta más y cómo la superas?

R. Pues la verdad que ahora mismo me encuentro bastante bien tanto físicamente como entrenando, no me salto ningún entrenamiento y lo llevo todo al día no tengo ninguna prueba que me cueste más que otra.

P. ¿Por qué crees que la preparación física es clave para un torero?

R. Porque luego se nota y cuando sales y te pesan los trastos, se nota. Es importante estar físicamente bien.

P. ¿Qué significa para ti tener buen comportamiento dentro de la escuela?

R. Pues es muy importante y sobre todo, como te he dicho, los valores que vamos, los maestros yo creo que quieren transmitir eso, el respeto y la ambición y demás. Creo que es algo que lo tienes que llevar también un poco de casa, cada uno como es.

P. ¿Cómo reaccionas cuando algo no te sale bien?

R. La verdad que no soy de enfadarme mucho. Me gusta recapacitar y mejorar pensar ¿por qué? Y siempre estoy dándole vueltas a mejorar.

P. ¿Qué valor crees que debe tener siempre un torero: valentía, humildad, disciplina…? ¿Por qué?

R. Yo creo que es una mezcla de todo, ¿no? Sobre todo la humildad y la disciplina bueno, también la valentía.

P. ¿Qué persona admiras dentro del mundo del toro y qué te gustaría aprender de ella?

R. Pues la verdad que aprendo de todos los maestros Cuando vienen a entrenar, por ejemplo de Manuel Caballero que viene bastante, de Molina, que son ya matadores de toros... Los veo de cerca y los veo todo como referentes. Luego de fuera pues Uceda Leal, Talavante.

P. ¿Eres de ese tipo de toreo?

R. Sí, pero bueno siempre me gusta tener mi propia personalidad y no copiar a nadie.

P. ¿Cuándo supiste que querías estar en una escuela de tauromaquia?

R. Con 10 años ya lo pensaba hasta que con 11 años me dejaron apuntarme a la Escuela.

P. ¿Qué sueñas conseguir algún día en una plaza?

R. Sobre todo yo por ahora pienso en disfrutar, y disfrutando es como salen las cosa. Ya lo que llegue después ya se verá. Pienso también en lo que puedo llegar a hacer, y confiar que algún día lo puedo hacer.

P. ¿Qué te motiva a seguir entrenando incluso en los días difíciles?

R. Los días difíciles pues también hay que pasarlos hay que tirar adelante.

P. ¿Qué le dirías a un niño que quiere empezar en este mundo?

R. Pues como a mí me ha dicho mi maestro Sergio Martínez desde que empecé, que todo llega y que cuando te quieras dar cuenta ya estás en las clases prácticas.

P. ¿Qué da más miedo: un examen sorpresa o el primer día delante de una becerra?

R. Es que los dos son nervios Pero sí que es verdad que una becerra hay que hacer los deberes bien hechos antes Y en el examen si te pones a estudiar el día de antes lo pasas.

P. ¿Cuál ha sido el momento más gracioso que te ha pasado entrenando?

R. Pues ahora mismo no recuerdo Pero siempre lo paso bien siempre entrenando con Curro Belén, con el que tengo una buena amistad además de otros compañeros.

P. ¿Quién es el compañero que más hace reír en los entrenamientos?

R. Curro Belén, estamos siempre juntos

P. ¿Quién fue la primera persona que te dijo "tú podrías ser torero"?

R. Pues yo creo que a lo mejor mi padre, que confía mucho en mí, me apoya mucho y la familia que siempre me apoya, desde el principio mi padre me apoya, siempre le gusta estar informado de lo que hago.

P. ¿Qué has aprendido de tus compañeros que no habrías aprendido solo?

R. Pues todo lo que te he dicho, ¿no? la amistad que se hace aquí es muy fuerte no se ve en otros sitios, la verdad que es algo muy bonito.

Gregorio Tébar “El Inclusero”
60 años de alternativa

Gregorio Tébar Pérez “El Inclusero”, nació en Albacete, el 17 de marzo de 1946, abandonó pronto su ciudad natal, a los tres años se traslada su familia a Alicante. En esta ciudad, comienza su afición taurina, el 11 de agosto de 1963, viste por primera vez de luces en novillada sin caballos. 1 de abril de 1964, en el coso madrileño de Vistalegre, ante novillos de Emilio Arroyo, corta dos orejas y la afición lo lleva en hombros hasta el Puente de Toledo. Repitió siete tardes seguidas en este coso, llenando. en todas las ocasiones. Toma la alternativa el 19 de marzo de 1966, en el coso de la calle de Játiva de Valencia, de manos de Antonio Ordóñez y Paco Pallarés de testigo, el toro de nombre “Jovenzuelo” de 545 Kg. pertenecía al hierro del Marqués de Domecq, cortándole una oreja.

Torero conocido por su estilo clásico y auténtico, considerado un referente de la “torería añeja” y el toreo más puro. A lo largo de su carrera, ha tenido actuaciones destacadas en plazas de España, Francia, Méjico, Colombia, Perú, Ecuador y Venezuela, entre otras.

En estos días se cumplen sesenta años de alternativa del matador de toros Gregorio Tébar ‘El Inclusero’.

El 19 de marzo fue la fecha de la efemérides, cuando en la plaza de toros de Valencia, contando con Antonio Ordóñez como padrino y Paco Pallarés como testigo, el diestro alicantino alcanzó el grado de matador de toros toreando y estoqueando a Jovenzuelo, toro de la ganadería del Marqués de Domecq. Dicho toro fue arrastrado con un auricular menos, oreja que paseó triunfal el torero por el ruedo de la calle Xátiva.

Dos días antes, el día 17, cumplirá el diestro 80 años. No son pocos años, convirtiéndose en uno de los matadores más longevos y antiguos, en edad y alternativa, aún con vida.

Con tal motivo están proliferando y organizando distintos eventos para conmemorar dicho aniversario en Alicante. Uno de ellos, ha sido sin duda, la emisión de un original sello de Correos. El acto tuvo lugar en el Museo Taurino de la plaza de toros de Alicante, donde se develó el sello en conmemoración de los sesenta años de alternativa.

A ese acto se añadirán otros a celebrarse próximamente y es que El Inclusero ha sido santo y seña para muchos aficionados durante todos estos años de su dilatada carrera, tanto en Alicante como en Madrid, fundamentalmente.

Es justo este reconocimiento por parte del conjunto de la afición, incluida la Sociedad Filatélica, en compensación con la marginación a la que ha sido sometido por los empresarios de forma continuada. Es de resaltar de que a pesar de ello, sigue contando, y mucho, para quienes valoraron, todavía valoran, su capacidad artística, su torería, su pureza, la natura-

lidad y la autenticidad con que ejecuta el toreo.

A punto de cumplir esa edad de 80 años, todavía le hemos podido ver en videos, en muy buena forma y sin perder ninguna de las cualidades toreras resaltadas en el párrafo anterior, que siempre le adornaron, toreando unas vacas en un tentadero junto a Frascuelo y Uceda Leal. El fotógrafo Alfredo Arévalo pudo captar imágenes como la que vemos unas líneas más arriba..

Gregorio Tébar es incombustible. No para de cumplir años, de edad y de alternativa, y ahí sigue dictando lecciones del toreo más puro y añejo.

Le damos la enhorabuena y le deseamos el mayor de los éxitos para los reconocimientos que todavía quedan por cumplir. Ha sido siempre un placer el saber que los toreros de verdad ni mueren, ni se retiran… ni se olvidan.

Por ANTOLÍN CASTRO / Opinión y Toros

Hellín recupera los toros en Semana Santa

El salón de actos del Museo de Semana Santa y Tamborada de Hellín acogió la presentación oficial de la corrida de toros que se celebrará en la localidad albaceteña el próximo 4 de abril, Sábado de Gloria, a las 18:00 horas. El festejo, anunciado en honor al Tambor, marcará además el inicio de la etapa de gestión de la empresa Eventos Mare Nostrum al frente de la Plaza de toros de Hellín durante las próximas cuatro temporadas.

El acto estuvo conducido por Antonio Martínez Iniesta y contó con la presencia del alcalde de Hellín, Manuel Serena, la teniente de alcalde y concejala de festejos taurinos Dolo Valencia, el matador de toros Samuel Navalón y el director de la empresa organizadora, Nacho Lloret. Todos coincidieron en destacar la importancia de recuperar los festejos taurinos dentro de la programación de la Semana Santa de la ciudad tras dos años de ausencia.

Durante su intervención, el alcalde subrayó el valor cultural y turístico que supone la celebración de corridas de toros en una localidad profundamente marcada por la tradición de la Tamborada y de la tauromaquia. Por su parte, Nacho Lloret explicó que esta corrida representa un debut ilusionante para la empresa, que afronta esta nueva etapa con el objetivo de confeccionar carteles atractivos y devolver protagonismo al histórico coso hellinero dentro del circuito taurino nacional.

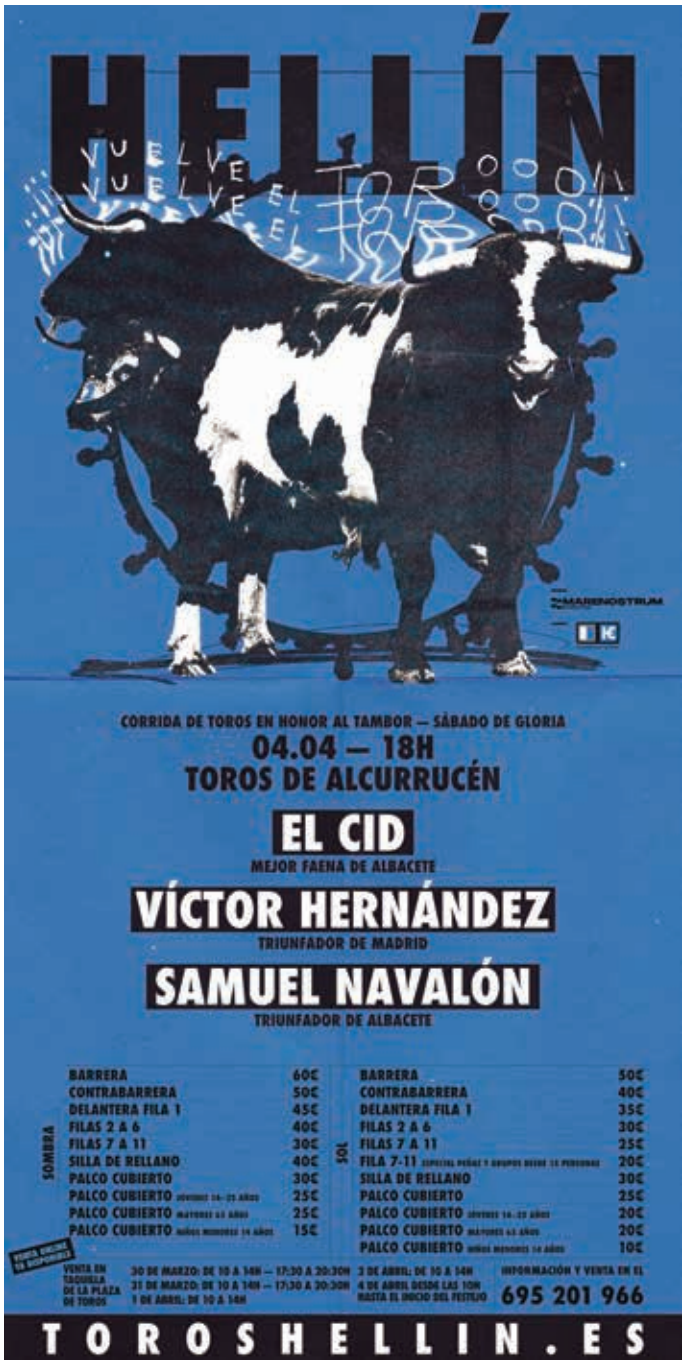
El cartel reunirá a tres toreros que atraviesan momentos destacados en sus res-

pectivas trayectorias y que se enfrentarán a un encierro de la ganadería de Alcurrucén, hierro de reconocido prestigio y habitual en plazas de primera categoría.

Encabeza la terna Manuel Jesús El Cid, que llega avalado por el reconocimiento a la mejor faena de la última Feria de Albacete. Junto a él actuará Víctor Hernández, torero en plena proyección tras proclamarse triunfador en Madrid en 2025, un logro que lo sitúa entre los jóvenes nombres a seguir en la presente temporada.

Completa el cartel Samuel Navalón, quien además estuvo presente en el acto de presentación apenas 48 horas antes de hacer el paseíllo en Valencia, un gesto que fue muy valorado por los asistentes. El torero comparecerá en Hellín tras firmar también una destacada actuación en la pasada temporada en Albacete.

En cuanto a la venta de entradas, la empresa ha establecido varios días de apertura de taquillas en la plaza de toros. Estas estarán disponibles los días 30 y 31 de marzo, en horario de 10:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:30 horas, así como el 1 de abril de 10:00 a 14:00 horas.



Posteriormente, las taquillas volverán a abrir el 2 de abril de 10:00 a 14:00 horas, mientras que el 4 de abril, día del festejo, permanecerán abiertas desde las 10:00 horas hasta el inicio de la corrida.

Además, las entradas podrán adquirirse online, desde ya mismo, en la nueva web de la empresa habilitada a tal efecto, **www.toroshellin.es**, facilitando así la compra anticipada para los aficionados. Para información y reservas, la empresa ha dispuesto el teléfono 695 201 966.

Conocemos a?

Alejandro Peñaranda

25 PREGUNTAS

01. ¿Cuál es la pregunta más molesta que te han hecho?
Yo creo que molesta no, por ahora.

02. ¿Te gustan los animales?
Me gustan mucho los animales, los caballos me encantan.

03. ¿Tienes mascotas?
Sí tengo dos perros.

04. ¿Cuál es tu película favorita?
Gradiator

05. ¿Tienes algún género cineatográfico favorito?
No en especial, me gusta ver de todo.

06. ¿Y tu color favorito?
El rojo.

07. ¿Quién es tu héroe?
Superman

08. ¿Te gusta leer?
No especialmente libros, pero si me gusta estar informado de la actualidad taurina leyendo crónicas.

09. ¿Cuál es tu libro favorito?
Sí, tengo un libro de Iván Fandiño, "Mañana seré Libre", me gusta bastante.

10. ¿Qué es lo que más te molesta de alguien?
La mentira.

11. ¿Qué es lo que más te gusta de alguien?
La bondad.

12. ¿Tienes algún personaje histórico favorito?
No en especial.

13. ¿Cuál es tu juego o deporte favorito?
El frontón o salir a correr.

14. ¿Qué deseas hacer en tus días libres?
Me gusta mucho montar a caballo y también la caza.

Alejandro Peñaranda

15. ¿Tu estación del año favorita?
La primavera.
16. ¿Cual es tu comida favorita?
Un plato combinado de patatas y huevo.
17. ¿Te gustan o no las sorpresas?
No me gustan demasiado las sorpresas.
18. ¿Qué clase de música escuchas?
Escucho de todo pero sobre todo el flamenco.
19. ¿Coleccionas algo?
No en principio no colecciono nada.
20. ¿Quién es la persona que mejor te conoce?
Mis padres.
21. Qué prefieres ¿playa, montaña o lugares nevados?
Me encanta la montaña.
22. ¿Eres puntual o impuntual?
Muy impuntual.
23. ¿Cuál es tu día favorito del año?
El 15 de Agosto.
24. ¿Te gustan las redes sociales?
Sí, no soy muy adipto pero creo que son importantes.
25. ¿Para ti cuál es la mejor forma de pasar un fin de semana?
Rodeado de mis amigos en la montaña cazando y montado a caballo.

25 PREGUNTAS

AFICIONADO

Si quieres recibir la revista en tu e-mail, mándanos tu petición al correo revistaaquihaytoreros@gmail.com y serás atendido.

Si quieres que tu opinión se vea reflejada en nuestras páginas, envíanos tu escrito en formato editable, a nuestro e-mail aficionados.aquihaytoreros@gmail.com, escrito que no supere los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmados con nombre y apellidos y debe constar tu DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono, estos datos se quedarán en nuestros archivos. Por norma, no se publicarán escritos con seudónimo o iniciales.

Fingida rivalidad

por MANUEL VIERA / Burladero

Hace algún tiempo que el aficionado empezó a asimilar el sinsentido de esos "duelos" entre dos. Una fingida rivalidad en el ruedo que casi siempre termina en armisticio. Solo el hecho de anunciarlo en la cartelería debería implicar emoción, pero muy pocas veces conlleva a ello. Ni tan siquiera provoca ese morbillo por aquello de la "pelea" traspasando el propio valor, ni tampoco esa respuesta alternativa del uno al otro. Cada uno va a lo suyo. Y el resultado suele ser un bodrio, con una enorme carga de pesadez, que define el desencanto.

Y es que sin un enfrentamiento real se van agotando paciencias produciendo pesares y nulas alegrías emocionales para una afición cansada de engaños encubiertos. ¿Qué es eso del mano a mano?

Quienes tienen la capacidad de ilusionar y encandilar pocas veces se prestan. Habría que analizar, entonces, el impacto que produce en el espectador un duelo sin armas. Un enfrentamiento en el que cada uno hace su toreo sin molestar al otro.

Ha habido tardes teñidas de desencanto durante la pasada temporada con estos desafíos entre dos. Y aunque durante la lidia siempre se acaba contando una historia, éstas de uno y otro carecieron de guion. Absurda emulación de una competencia que no la fue. Toreo que place, pero que no convence. Y en ocasiones hasta faltó el toro. Sin él el arte ni siquiera distrae. Se convierte en una absurda rutina de un espectáculo que no conmueve. En una diversión que refuerza la sensación de dudas sobre estos ilógicos "desafíos". Dudas sobre una representación que alerta del pegote en que se convierte algunos de estos falsos encuentros.

"Una fingida rivalidad en el ruedo que casi siempre termina en armisticio. Solo el hecho de anunciarlo en la cartelería debería implicar emoción, pero muy pocas veces conlleva a ello"

Cada uno hace su toreo sin que ambos busquen la forma concisa y emocionante que justifique la supuesta competencia. A veces un simulacro de pique en el relato de un quite y poco más. Reflejo cabal de lo absurdo. La emoción ante la dependencia del toro. La mediocridad ante la falta de argumentos sólidos y convincentes. Historias sin rumbo en la que nada pareció lo que realmente fue.

Alarma en el campo bravo:

«Los toros están 'ahogados', hay bajas, las pezuñas se ablandan y no se rematan»

por ROSARIO PÉREZ / ABC Toros

Bíblico el temporal que ha asolado el campo bravo, con la ruta del toro inundada mientras el cielo descarga toda su furia. Una embestida brutal contra las ganaderías, especialmente las de Cádiz. Dicen que los toros «están ya 'ahogados'». Porque no es solo agua, es puro diluvio, un vendaval que mueve rocas, que destroza vallados, que mata a los más indefensos, a becerritos y vacas viejas. Y eso que ganaderos, mayorales y vaqueros, héroes anónimos con las botas embarradas y las capas de lluvia, se sumergen de lodo en lodo para cuidar y salvar a sus reses. A caballo, con el barro hasta la cincha, para repasar los toros. Aquí el peligro no es solo el temporal, sino el manejo de las reses bravas.

Se hunden los cascos en tierras gaditanas, donde la liturgia taurina permanece pese a ser una de las zonas más castigadas por la borrasca Leonardo. Con

esfuerzo titánico avanzan hacia el ganado en medio de aguaceros implacables, priorizando el bienestar de sus animales por encima de los destrozos materiales –vallas rotas, alambradas arrancadas, caminos convertidos en ríos de fango y cosechas enteras perdidas–. El drama late: la muerte de becerros neonatos, la preocupación por toros que no llegarán rematados a las primeras ferias, y el temor a cojeras y blandura de pezuñas como preludio de caídas en los ruedos.

Santiago Domecq, desde Garcisobaco, encarna el sacrificio: «Hemos tenido daños en estructuras, caminos, vallados, pero sobre todo la cantidad de agua que hemos recibido afecta mucho». «Han muerto algunos becerros pequeños, algunos terneros; en los toros, con tanto tiempo debajo del agua, se les nota que pierden un poco de peso. Hay novillos con cojera, algún toro también», lamenta. El barro pesado de las tierras ennegrecidas ha reblandecido pezuñas y Domecq teme por las primeras lidias en Valencia y Sevilla: «El tema de las pezuñas preocupa a todos mucho, claro». Bajo la lluvia, repasan sus lotes a caballo, donde «no te puedes parar; como te pares, arrancar otra vez cuesta mucho». La avalancha ha quebrado la manga de entrada a la plaza, arrastrando piedras y árboles, pero su afán es el ganado: «Esa es mi verdadera preocupación. Eso no hay seguro que lo cubra». El instinto de supervivencia de los animales es tal que uno de sus grandes sementales buscó refugio en una casa vieja: «No lo encontrábamos, hasta que vimos que la casa estaba llena de moñigas y que se había metido allí». En medio de la seriedad, bromeamos con que a este paso van a tener que poner fundas a las pezuñas en lugar de a los pitones. «Al final, toros con botas».

No lejos, en San José del Valle, **Ricardo Gallardo,** el primero en enfundar a su hierro de Fuente Ymbro, cuenta pérdidas de hasta 18 animales. Dice que tan desbordada agua «la acusa mucho el toro». El barro ha convertido el campo en una trampa mortal para los neonatos, y el miedo a que afecte a las pezuñas es palpable: «Una de las cosas que más miedo me da es la blandura. Antiguamente, en la parte de Sevilla por las marismas, los toros perdían las manos y se caían por eso. Cuando el agua no escurre y se ablanda la tierra, las pezuñas se meten en el barro y se ablanda todo». No lo acusaron sus toros en Valdemorillo, donde lidió el más completo de la primera feria de la temporada, un Mestizo bravo de principio a fin.

Otro buen toro salió de Torrealta en el broche, pero esta divisa gaditana acusó mermado poder. ¿Le pudo afectar el temporal? «No quiero buscar excusas, pero está siendo un invierno muy duro. Poner a los toros es muy complicado. Los toros no engordan lo que deberían, no los puedes mover...», cuenta **Pilar Prado.** Dice que los toros están ya «ahogados» y explica que en su casa tienen «una persona se dedica solo a echarlos de comer, dos veces al día, para que el pienso no se moje y para que coman en los momentos en que deja de llover, lo que supone un coste mayor». Relata que «los toros no descansan porque todo está mojado y, también, tienen que hacer mucho más esfuerzo al andar en el barro». A todo eso se le suman las

bajas en las pariciones. Y lanza una profunda reflexión: «Todos tenemos que ser conscientes de que va a ser un inicio de temporada complicado. Nuestro mayoral, que se retira ahora con 65 años después de toda la vida aquí, dice que nunca había visto un mes entero lloviendo de esta manera. Creo que la Unión debería concienciar un poco a los presidentes, veterinarios y a todos los implicados sobre las dificultades para las primeras ferias. O que vengan al campo y vean lo que hay... Tenemos que arrimar todos el hombro, tenemos que comunicarlo, porque está siendo muy duro».

"Son tiempos duros para los ganaderos, los verdaderos animalistas, cuyas fincas se han visto tremendamente castigadas por la borrasca, especialmente en Cádiz"

Una de las ganaderías más castigadas es la de **Salvador Gavira,** que vive un auténtico drama: «Llevamos meses de destrucción por la constantes lluvias y tormentas. Alambrados, caminos, tractores atacascados, regajos convertidos en ríos...». Cuenta en sus redes sociales que tienen «muchas bajas», lo que le rompe «el corazón». En «condiciones extremas», los animales aprovechan hasta la caídas de los árboles para alimentarse de sus ramas.

Victorino Martín, desde tierras cacereñas, subraya que algunos animales no han podido vencer el aguacero: «Hay muerte de neonatos, de becerros al nacer, y también de vacas viejas». Además, el acceso a los cercados es un calvario: vehículos atollados, motores estropeados, ríos desbordados como el Árrago que obligan a rodeos épicos para llegar hasta Monteviejo, su otra ganadería. Cuenta que los toros están «más incómodos». Y recuerda un episodio en Valencia donde la humedad reblandeció pezuñas: «Los corrales se habían mojado y los toros se aspearon». Con trajes de agua y botas de goma, Victorino, sus hijas, su mayoral y el resto de sus hombres avanzan. Un desafío heroico: «El martes fue un día duro, muy duro, tuvimos saneamiento y caía muy fuerte». Ya lo dice el refrán: «El que pide agua en diciembre y enero ni es agricultor ni ganadero».

Pese a que los daños en Extremadura no han sido tantos como en Andalucía, **Borja Domecq** tampoco escapa al drama: «Los animales lo sufren, son muchos días de agua, demasiados». El ganadero de Jandilla, que ya sufrió los incendios del verano, comenta que han «tenido que preparar los toros de otra manera y se complica todo». El campo no aguanta tanta agua: «Si mueves los toros, destrozan los correderos y destrozas el campo».

Un desafío es el día a día para **Javier**

Núñez, de La Palmosilla: «Está siendo un invierno más que complicado». Vías pecuarias reventadas impiden el acceso y el barro llega hasta la cincha de los caballos. Sin bajas mayores, pero con destrozos bestiales en agricultura —olivares superintensivos perdidos a un costo de miles de euros—, teme por el remate de las corridas: «Con tanta agua, la caloría que ganan la usan para mantenerse calientes, no para redondearse ni engordar. Además, no se pueden ejercitar». Recuerda otros ciclos pasados en los que cayeron miles de litros, pero esta vez, «con más de cincuenta días de lluvia, la tierra está harta de agua».

"En medio del drama, alertan sobre lo complicado que será el inicio de temporada en ferias como Valencia y Sevilla"

Juan Pedro Domecq, desde Lo Álvaro, ve un «retraso en la preparación de los toros; no comen lo mismo con este tiempo... No se han podido ejercitar de forma constante».

Antonio Bañuelos, presidente de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia, ofrece una visión panorámica de la catástrofe. «Hay partes agrícolas perdidas por desbordamientos del Guadiana, toros subidos a zonas altas pero sufriendo». Y explica: «Rumiar en el agua, rumiar en el barro… Eso le perjudica mucho». Se refiere a la incertidumbre por el remate en ferias como Fallas o Sevilla: «Hay una preocupación importante por posibles cojeras, por ese exceso de barro que reblandece las pezuñas». Este temporal, amenaza hasta al pelaje de invierno: «No van a terminar de soltar el pelo y se notará en la presentación». En la paridera, «las vacas primerizas pierden becerros en el agua, mientras las experimentadas protegen con rusticidad. He visto a las madres buscar hierba y ramitas con el pitón en medio de la nieve», dice el ganadero de los toros del frío burgalés.

Una epopeya en medio del barro y del aguacero la de estos ganaderos que emergen como guardianes del campo bravo y de sus toros. Es la voz de los verdaderos animalistas, los grandes ecologistas.

El toreo avanza, la lidia retrocede

por JOSÉ CARLOS ARÉVALO / Burladero

Quien tiene unos cuantos años de afición encima puede opinar sobre cómo está el toreo, sin temor a equivocarse demasiado. Y a veces es necesario hacerlo. Para dejar las cosas un poco más claras o, al menos, para que no se tengan como dogma las bondades del toreo de ayer y las deficiencias del toreo de hoy.

La falsa actitud del viejo aficionado es perdonable, porque el ser humano hace un uso protector de su memoria. Del pasado se suele recordar (y valorar) lo bueno y se borra (y minimiza) lo malo. Y un psicólogo diría que esa es una buena terapia para que el espíritu del paciente (en este caso, aficionado) viva más tranquilo.

Pero yo, por lo que veo, soy un viejo atípico aficionado, vivo menos tranquilo y no hecho en cara la maestría de los toreros de antaño a los toreros de hoy. Por la sencilla razón de que tan generalizada creencia es falsa. Por ejemplo, si yo comparo el toro, que es unan buena vara para medir al torero, cuando yo era un chaval, el toro de Madrid no tenía el trapío y las defensas que tiene el novillo que hoy se lidia en Las Ventas. Cuando ya era un joven aficionado, llegó el guarismo que garantiza la edad mínima (cuatreña) del toro, y que cambió el toreo de muleta, desapareció la faena preconcebida, se volvió a la faena abierta, de preguntas al toro, más intensa, menos emotiva, y se redujo considerablemente el número de cornadas. Pero al crecimiento en edad del toro, le sucedió el demandado crecimiento en kilos, que trajo consigo el crecimiento (en kilos y altura) del caballo de picar, se produjo la gran paradoja: el toro más grande, con más cuernos y con un año más, duraba menos y exigía más. Y como el caballo siguió creciendo, a medida que la afición reclamaba más toro, los jefes de cuadra introdujeron el voluminoso y fuerte caballo de tiro para picar al toro. Se produjo entonces la mayor anomalía que se ha dado en la lidia: el tercio de varas, el quite siempre se hizo al jinete y su caballo, a partir de entonces, el quite se hace al toro, hecho anómalo que atenta contra los cimientos éticos de la corrida y es el mayor peligro que se cierne sobre su futuro. Pero aquí, las soluciones son a la brava. Que el toro se desploma frente al superpesado y bien protegido picador, pues que el toro crezca y pese más. Y así se ha llegado -en Madrid, la plaza más influyente- al caballo-armario de 900 kilos y al toro-tranvía de casi 700. Pero lo más curioso -y desconcertante- es que con ese toro, con el tercio de varas reducido a su mínima expresión -por culpa de la superior bravura, que se desfonda por tanta entrega en un solo puyazo equivalente a cuatro de los antiguos-, con el tercio de banderillas entregado casi en su totalidad a los subalternos, en los últimos hemos visto y vivido las mejores faenas de nuestra vida de aficionados. ¿Por qué el toreo ha avanzado en calidad y cantidad y la lidia ha perdido el interés de dos tercios, primero y segundo, antaño ricos en emoción y toreo?

Toros en TV

Pueden pinchar en los enlaces que ponemos al final del artículo para verlo en sus plataformas.

Sábado 28 de Marzo de 2026 17:00h. Castilla La Mancha Media. Toros desde Toledo. Corrida de Toros. Festejo a beneficio del Hospital Nacional de Parapléjicos. Toros de Miura, Victorino Martín, Victoriano del Río, Garcigrande, Alcurrucén y El Freixo para Álvaro Lorenzo, en solitario.

Sábado 28 de Marzo de 2026 18:00h. Telemadrid. Toros desde San Agustín de Guadalix (Madrid). Corrida de Toros – Copa Chenel. Toros de Partido de Resina y Moreno Pérez-Tabernero para Tomás Campos, Héctor Gutiérrez y Mario Navas.

Domingo 29 de Marzo de 2026 18:00h. Castilla La Mancha Media. Toros desde Villaseca de la Sagra (Toledo). Novillada sin picadores – Alfarero de Plata. Novillos de Los Mimbrales para: David García, Jaime Torrija, Jorge Olive, Manuel Díaz, Armando Rojo y Rubén Vara.

Sábado 4 de Abril de 2026 16:30h.Onetoro. Toros desde Arlés (Francia). Corrida de Toros, Feria de Pascua.Toros de Garcigrande para José María Manzanares, Alejandro Talavante y Marco Pérez.

Domingo 5 de Abril de 2026 18:30h. Canal Sur Televisión. Toros desde Sevilla (Plaza de Toros de la Maestranza). Corrida de Toros- Domingo de ResurrecciónToros de Garcigrande para Morante de la Puebla, Andrés Roca Rey y David de Miranda.

Domingo 5 de Abril de 2026 16:30h. Onetoro. Toros desde Arlés (Francia). Corrida de Toros, Feria de Pascua. Toros de Torrealta para Daniel Luque, Emilio de Justo y Tomás Rufo.

Domingo 5 de Abril de 2026 18:00h. Castilla La Mancha Media. Toros desde Villaseca de la Sagra (Toledo). Novillada sin picadores – Alfarero de Plata. Novillos de Víctor Huertas y Carlos Serrano para: Javier Fernández, Pedro Ruiz, Manuel León, Javier Torres 'Bombita', José A. Chavarri y Fernando Donoso.

Lunes 6 de Abril de 2026 16:30h. Onetoro. Toros desde Arlés (Francia). Corrida de Toros, Feria de Pascua.Toros de Murteira Grave para Manuel Escribano, Jesús Enrique Colombo y El Rafi.

Sábado 11 de Abril de 2026 18:00h. Telemadrid. Toros desde Miraflores de la Sierra (Madrid). Corrida de Toros – Copa Chenel. Toros de Pedraza de Yeltes y Flor de Jara para Juan Carlos Cubas, Manuel Diosleguarde y Alejaandro Chicharro.

Sábado 11 de Abril de 2026 18:00h. Castilla La Mancha Media. Toros desde Villaseca de la Sagra (Toledo). Novillada sin picadores – Alfarero de Plata. Novillos de Hermanos Sánchez de León. Cartel por confirmar.

Sábado 11 de Abril de 2026 18:30h. Onetoro. Toros desde Sevilla (Plaza de Toros de la Real Maestranza). Corrida de Toros, Feria de Abril. Toros de Alcurrucén para Pepe Moral, Lama de Góngora y Fabio Jiménez.

Domingo 12 de Abril de 2026 18:30h. Onetoro. Toros desde Sevilla (Plaza de Toros de la Real Maestranza). Corrida de Toros, Feria de Abril. Toros de Fuente

Ymbro para Álvaro Lorenzo, Rafael Serna y **Molina.**

Domingo 12 de Abril de 2026 18:30h. Castilla La Mancha Media. Toros desde Tobarra (Albacete). Corrida de Toros. Toros de Los Ronceles para **Rubén Pinar,** Joaquín Galdós y **Alejandro Peñaranda.**

Martes 14 de Abril de 2026 18:30h. Onetoro. Toros desde Sevilla (Plaza de Toros de la Real Maestranza). Novillada con picadores, Feria de Abril. Novillos de Talavante para Emiliano Osornio, Tomás Bastos y Julio Norte.

Miércoles 15 de Abril de 2026 18:30h. Onetoro. Toros desde Sevilla (Plaza de Toros de la Real Maestranza). Corrida de Toros, Feria de Abril. Toros de Santiago Domecq para Miguel Ángel Perera, David Galván y Aarón Palacio.

Jueves 16 de Abril de 2026 18:30h. Onetoro. Toros desde Sevilla (Plaza de Toros de la Real Maestranza). Corrida de Toros, Feria de Abril. Toros de Álvaro Núñez para Morante de la Puebla, Juan Ortega y Víctor Hernández.

Viernes 17 de Abril de 2026 18:30h.Canal Sur Televisión. Toros desde Sevilla (Plaza de Toros de la Maestranza). Corrida de Toros – Feria de Abril Toros de Domingo Hernández para Alejandro Talavante, Andrés Roca Rey y Pablo Aguado.

Sábado 18 de Abril de 2026 18:30h. Canal Sur Televisión. Toros desde Sevilla (Plaza de Toros de la Maestranza). Corrida de Toros – Feria de Abril. Toros de Victorino Martín para Manuel Escribano y Borja Jiménez, mano a mano.

Sábado 18 de Abril de 2026 18:00h. Telemadrid. Toros desde Algete (Madrid). Corrida de Toros – Copa Chenel. Toros de Condessa de Sobral y Guerrero y Carpintero para Javier Cortés, El Rafi y Álvaro Burdiel.

Sábado 18 de Abril de 2026 18:00h Castilla La Mancha Media. Toros desde Villaseca de la Sagra (Toledo). Novillada sin picadores – Alfarero de Plata. Novillos de La Olivilla. Cartel por confirmar.

Domingo 19 de Abril de 2026 18:00h Telemadrid. Toros desde Valdilecha (Madrid). Corrida de Toros– Copa Chenel. Toros de Sao Torcato (Pinto Barreiros) y Las Monjas para Alejandro Marcos, Jorge Isiegas y Fabio Jiménez.

Lunes 20 de Abril de 2026 18:30h. Canal Sur Televisión. Toros desde Sevilla (Plaza de Toros de la Maestranza). Corrida de Toros – Feria de Abril Toros de Hermanos García Jiménez para Morante de la Puebla, Borja Jiménez y Tomás Rufo.

Martes 21 de Abril de 2026 18:30h Onetoro. Toros desde Sevilla (Plaza de Toros de la Real Maestranza). Corrida de Toros, Feria de Abril. Toros de Núñez del Cuvillo para José María Manzanares, Alejandro Talavante y Daniel Luque.

Miércoles 22 de Abril de 2026 18:30h. Onetoro. Toros desde Sevilla (Plaza de Toros de la Real Maestranza). Corrida de Toros, Feria de Abril.Toros de «El Parralejo» para Diego Urdiales, Emilio de Justo y David de Miranda.

(Fuente: EL MULETAZO.com)

ENLACES

onetoro

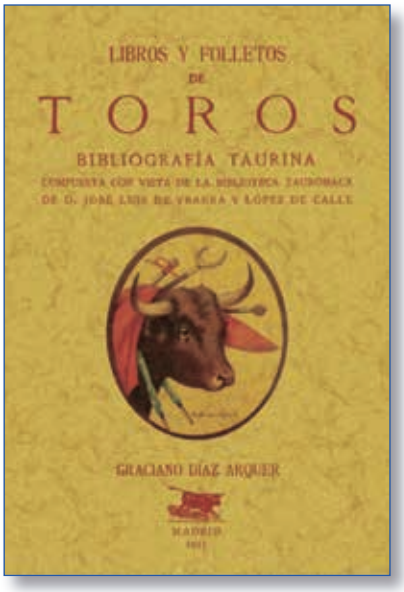
cmmplay

canal extremadura

CanalSur RADIO Y TELEVISIÓN

TeleMadrid

Literatura Taurina



LIBROS Y FOLLETOS DE TOROS. BIBLIOGRAFÍA TAURINA

GRACIANO DIAZ ARQUER

Libros y folletos de toros, publicado originalmente en 1931 por el bibliógrafo Graciano Díaz Arquer, es una obra técnica monumental que constituye la piedra angular de la bibliografía taurina moderna. Lejos de ser un tratado sobre la lidia o una crónica de faenas, este volumen es un catálogo exhaustivo y riguroso que registra la producción impresa relacionada con la tauromaquia desde sus orígenes hasta el primer tercio del siglo XX.

El valor fundamental de este trabajo reside en que no se limita a listar títulos, sino que incluye descripciones minuciosas de las ediciones, comentarios sobre su rareza y reproducciones facsímiles de portadas e ilustraciones históricas. Para su realización, Díaz Arquer se basó en la prestigiosa biblioteca de José Luis de Ybarra, logrando salvar del olvido numerosas obras efímeras que de otro modo se habrían perdido.

Editado originalmente en una tirada muy limitada y numerada, este libro es hoy una pieza de culto para coleccionistas y estudiosos. Es, por su excelencia, el inventario definitivo de la memoria escrita del toro, permitiendo trazar la evolución social, cultural y técnica de esta tradición a través de sus huellas impresas.

N° de páginas: 466

Editorial: MAXTOR

Idioma: CASTELLANO

Materia: TAUROMAQUIA

ISBN: 9788411711340

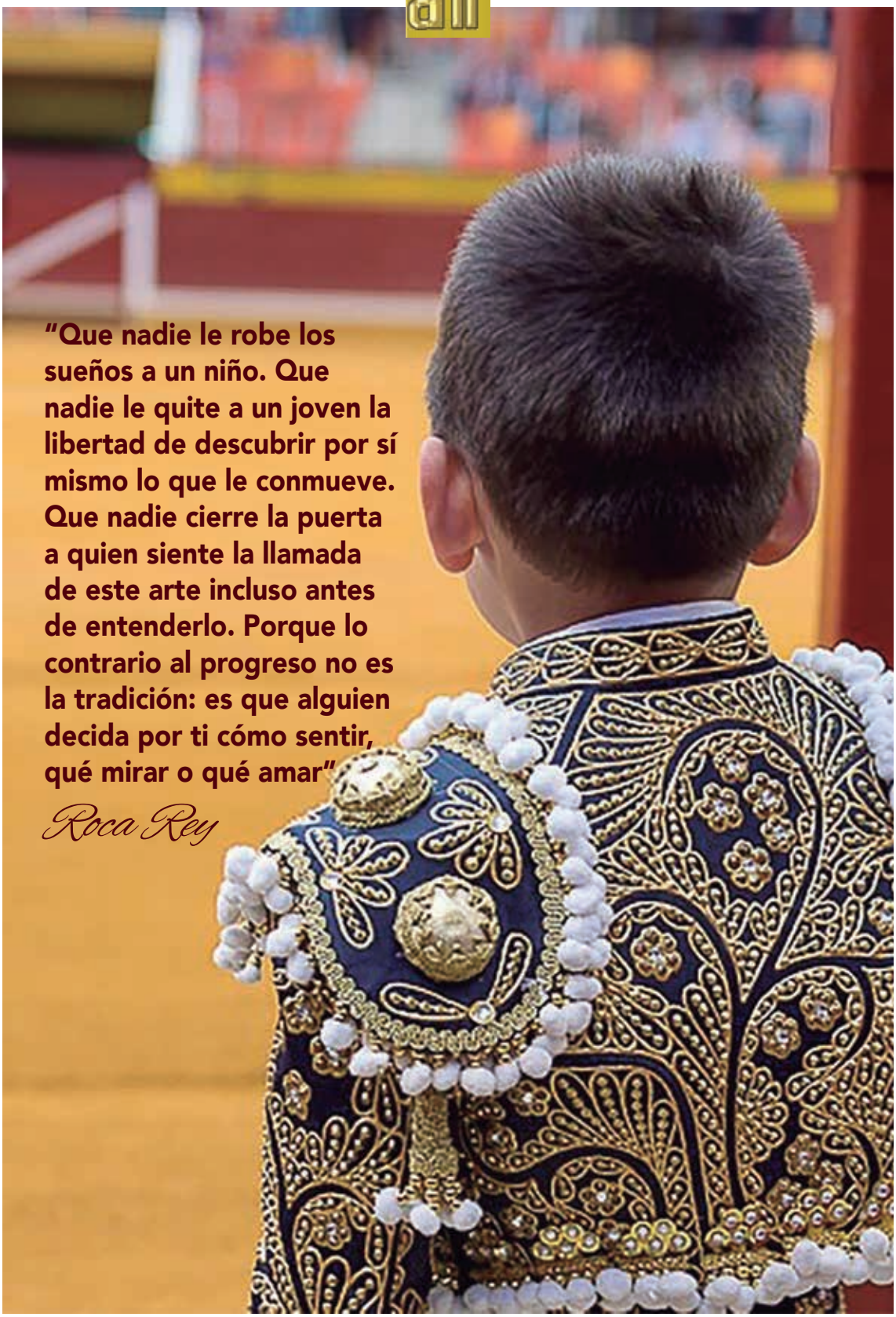
Tamaño: 15x21 cm.

Encuadernación: RÚSTICA HILO

TAPA BLANDA

Año de edición: 2026

POPULAR
LIBROS
Octavio Cuartero, 17
Teléfono 967 225 863 • 02002 ALBACETE



"Que nadie le robe los sueños a un niño. Que nadie le quite a un joven la libertad de descubrir por sí mismo lo que le conmueve. Que nadie cierre la puerta a quien siente la llamada de este arte incluso antes de entenderlo. Porque lo contrario al progreso no es la tradición: es que alguien decida por ti cómo sentir, qué mirar o qué amar"

Roca Rey