

**REVISTA DIGITAL DE
INFORMACIÓN TAURINA**

Aquí hay Toreros

*¡¡Suerte
para todos!!*

VALENCIA
Samuel Navalón
14/3/26

SEVILLA
Molina
12/4/26

ahT

NÚM. 47
FEBRERO 2026

Cristián
29/3/26

Ureña
17 y 31/5/26

Molina
27/5/26

Navalón

4/6/26

MADRID



SALUDOS

Con el invierno ya rendido a los primeros claros de la luz nueva, vuelve a latir en sus manos “Aquí hay toreros”, fiel a su cita con la temporada y, sobre todo, con la afición. Porque si algo nos enseña el calendario taurino es que, tras el silencio frío de los tendidos vacíos, siempre regresa el rumor ilusionado de los capotes al viento.

Esta revista nace —y renace— con ese mismo espíritu: el de acompañar al aficionado en el arranque de un año que promete emociones fuertes. Y lo hace mirando de frente a quienes sostienen el presente y el futuro de la Fiesta. En estas páginas encontrarán una conversación cercana y sincera con Samuel Navalón, uno de los nuestros que abrirá temporada en las siempre vibrantes Fallas de Valencia. Será termómetro y escaparate, y Navalón afronta ese compromiso con la responsabilidad y la ambición de quien sabe que cada pase cuenta cuando el año empieza a escribirse.

Pero si el presente ilusiona, el futuro emociona. También compartimos charla con el joven Curro de Belén, alumno de la Escuela Taurina, que representa la savia nueva, la pureza de los sueños aún intactos y el sacrificio silencioso que hay detrás de cada aspirante. En él vemos reflejada la semilla que garantiza que, pase lo que pase, aquí seguirá habiendo toreros.

Completa este número la siempre aguda mirada de Pedro Belmonte, que bajo el seudónimo de Don Gundemaro II desgana con criterio y personalidad la actualidad taurina de Albacete, una tierra que respira tauro-maquia por los cuatro costados y que vive cada noticia, cada cartel y cada rumor con la intensidad que sólo el verdadero aficionado entiende.

Volvemos, sí. Volvemos porque la temporada llama, porque la plaza espera y porque ustedes —los lectores— son el verdadero motivo de esta aventura. Abran estas páginas como quien cruza el umbral del coso en tarde grande: con expectación, con respeto y con esa chispa íntima que sólo se enciende cuando se oye la palabra mágica.

Empieza la temporada. Aquí hay toreros. Y aquí estaremos para contarlo.



COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

SAMUEL NAVALÓN
PEDRO BELMONTE
MANUEL VIERA
CAPITULO DE ALBACETE DE LA FTL
CURRO DE BELÉN
ZABALA DE LA SERNA / El Mundo
DAVID JARAMILLO / La Razón
RAFAEL COMINO DELGADO / Aplausos

FOTOS:

VISUÑA D'ANDRÉS
MARIANO GIMÉNEZ
JOSÉ MARÍA FRESNEDA
EFE

RRSS: Rafael López

COLABORACIONES:

El aficionado que quiera participar en nuestra revista, lo puede hacer a través del e-mail
revistaaquihaytoreros@gmail.com

EDITA: MDC Comunicación

www.revistaaquihaytoreros.com

EJEMPLAR GRATUITO: La empresa editora, no se hace responsable de los artículos de opinión vertidos en esta revista, vayan o no firmados por sus autores.

“Yo Estoy Bien Asegurado”



AGENCIA VINCULADA DE
SEGUROS E INVERSIONES.

A.M.I.®

www.segurossamies.com



637 771 375



WWW.TUSEGUROTAURINO.ES

Entrevista: Samuel Navalón

Samuel Navalón

3

El "accidente" que tuve me ha hecho valorar mucho más lo que tengo a mi alrededor y mucho más la suerte que tengo de poder vivir haciendo lo que me apasiona, de poder disfrutar de mi vocación en cada uno de mis días.

Entrevista: Samuel Navalón



4

P. Samuel, vienes de meses de silencio, entrenamiento y sacrificio. ¿Qué ha sido lo que más te ha sostenido anímicamente durante este invierno tan complicado?

R. Bueno, pues la ilusión de una nueva temporada. Después del percance que sufrí, yo creo que a día de hoy me encuentro un punto más comprometido con mi profesión, con mi preparación y mucho más ilusionado con este nuevo año que es tan importante para mí. Y me ilusiona mucho comenzar la temporada en la serie de fallas. Es una de las cosas que hace que en mi día a día trabaje con una ilusión tremenda.

P. Después de una lesión así, ¿qué es lo que más cuesta recuperar: el cuerpo, la

confianza o la ilusión?

R. Lógicamente, después de un percance, de esta gravedad, hay un tiempo en el que el cuerpo debe de recuperarse poquito a poco. Ha sido un largo periodo de tiempo, pero gracias a Dios me he recuperado muy bien. Y en cuanto a la fuerza interior, a esa fuerza de seguir hacia adelante, de seguir entrenando y seguir pensando en ponerme delante del toro, yo creo que fue quizás más fácil de recuperar. Lo que yo creo que fue más complejo fue la recuperación física.

P. Dicen que las cornadas marcan un antes y un después. ¿Crees que esta cogida te ha cambiado como torero y como persona?

R. Bueno, yo creo que quizás me ha hecho

ser una persona más reflexiva y valorar mucho más lo que tengo a mi alrededor. Valorar mucho más la suerte que tengo de poder vivir haciendo lo que me apasiona, de poder disfrutar de mi vocación en cada uno de mis días. Me ha aportado sobre todo cosas positivas.

P. Valencia en Fallas, plaza de primera, cartel de lujo y tu presentación allí como matador de toros. Cuando lo piensas en frío, ¿qué es lo primero que se te viene a la cabeza?

R. Pues la ilusión, el sueño cumplido de poder presentarme como matador de toros en Valencia, en mi tierra, en la primera feria de primera que es tan importante para todos los toreros. Y lógicamente se me viene también a la cabeza la responsabilidad y el compromiso de asumir una tarde tan importante para mí, para el devenir de mi temporada y por supuesto de mi carrera también.

P. A pocos días de una cita tan importante, ¿qué torero quiere ver el público de Valencia: al que se anuncia o

al que ha salido reforzado tras la adversidad?

R. Yo creo que quieren ver al Navalón de siempre. Lógicamente el aficionado exige cada año que pasa un punto más de madurez y quizás un concepto más depurado. Pero yo presiento que los aficionados desean ver al Navalón de siempre. Y así lo siento yo y así lo pretendo llevar a cabo, lógicamente, con quizás esa madurez que me ha aportado un año más de experiencia. Y lógicamente también la madurez que me ha aportado el reflexionar y el estudiar mucho mi concepto y mi manera de interpretar el toreo. Entonces, bueno, pretendo dar el cien por cien de mí mismo y que el aficionado pueda disfrutar y yo, por supuesto, pueda disfrutar mucho en ese día tan especial.

P. En el ruedo se habla con el capote y la muleta, pero fuera también cuentan las decisiones. ¿Por qué

decides cambiar de apoderado y empezar esta nueva etapa con Manuel Amador?

R. Bueno, pues como todo en la



Entrevista: Samuel Navalón



vida, la vida son etapas y bueno, pensé que era el momento de finalizar esa etapa tan bonita que pude vivir con mi anterior apoderado. Gracias a Dios pude encontrar al maestro Manuel Amador, que la verdad estoy muy contento de poder tenerlo a mi lado. Es una gran suerte poder tener un torero con un concepto tan importante y tantos años de experiencia a mi lado. Creo que me aporta muchísimo tanto en lo profesional como en lo personal. Me está ayudando mucho a crecer, a evolucionar como torero y bueno, también le tengo puesta toda mi confianza en cuanto a la dirección de mi carrera. La verdad que estoy muy contento con el maestro y muy ilusionado y creo que podemos conseguir grandes cosas juntos.

P. Muchos jóvenes quieren ser figura, pero pocos hablan del miedo. ¿Cómo se convive con el miedo cuando se cruza el patio de cuadrillas?

R. El miedo yo creo que siempre está ahí en todos los toreros. Es una sensación

muy difícil de describir o prácticamente imposible, pero que todos sentimos y yo creo que hay que convivir con ella, hay que llevarla hacia adelante. Y bueno, lo cierto es que cuando las cosas salen bien, por mucho miedo que uno haya pasado, no te cambias por nadie del mundo.

P. Si todo sale como sueñas en Fallas, ¿qué te gustaría que se dijera de ti al día siguiente en los corrillos taurinos?

R. Pues que Valencia se ha encontrado con un torero macizo, un torero con una proyección muy importante y que se hable de una tarde que sea muy importante para mí.

P. Estas anunciado en Madrid por San Isidro, ¿Qué parte de ti quieres que Madrid descubra y todavía no conoce?

Entrevista: Samuel Navalón

R. No sabría decirte, ¿no? Sobre todo mi momento. Me gustaría que se viera el momento que atravieso a día de hoy. Las ilusiones que tengo puestas en tardes tan importantes como la de Valencia y Madrid, en las que me encantaría que pudiera salir a relucir todo lo que llevo dentro, todo lo que llevo a cabo en mi día a día, en mis entrenamientos y lo que siento que lo pueda expresar y que pueda realizarme en plenitud en tardes tan importantes.



P. Si esa tarde sales de Las Ventas en silencio, pero sintiendo que has sido tú, ¿te valdría?

R. Bueno, lógicamente uno aspira a conseguir un triunfo rotundo que tan impor-

tante es también para mí en mi situación, como la de todos los toreros que estamos en la profesión. Pero, por supuesto, las sensaciones son muy importantes y sí que

es cierto que me encantaría poder llegar a Madrid y que en esa tarde sienta que no me he dejado nada dentro y que me he entregado al máximo.

P. Y mirando un poco más, ¿qué le pides a esta temporada que ahora comienza?

R. Que sea una temporada importante, una temporada en la que pueda continuar con mi evolución, mi crecimiento y que se pueda reflejar en la plaza delante del toro esas ilusiones que llevo en mi cabeza.

7

LOTería 11 ALBACETE

"La Administración preferida de los albaceteños"

"Desde 1986 hemos repartido más de 15.000 millones de pesetas"

administración

Tu Suerte en Internet 11

c/. Albarderos, 20
(frente al Mercado de Villacerrada)

Telf. 967 668 970

ALBACETE

18+
JUGAR BIEN
JUEGO SEGURO

El Rincón de D. Gundemaro II

Buen inicio de Temporada para los nuestros

Hacia algo más de dos meses que no me enfrentaba al teclado del ordenador y volverlo a hacer, se me ha antojado distinto, lo que da la razón a aquellos que afirman lo fácil que es acostumbrarse a no hacer nada, a vivir sin mirar el calendario, ni que nadie te llame para recordarte tus obligaciones. Pero cuando me las prometía tan felices, me llamó mi amigo Pepe Junquera para decirme que se reanudaba la revista "Aquí hay Toreros" y que, si quería colaborar en este primer número de la temporada, así que aquí estamos desentumeciendo los dedos y el teclado, dispuesto a no pegar un gran petardo.

La temporada viene cargada de cosas interesantes para los toreros y aficionados de Albacete. Tres matadores de toros hechos en la Escuela Taurina de Albacete están anunciados en las primeras ferias importantes. Será el día 14 de marzo cuando el nacido en Ayora, pero albacetense de corazón intervenga en la tarde estrella del abono fallero, en un cartel formado por el propio **Samuel Navalón** junto a Alejandro Talavante y Andrés Roca Rey, enfrentándose a toros de Victoriano del Río y Toros de Cortés, los dos hierros de la casa.

Unos días después, el 29 de marzo, Domingo de Ramos, confirmará la alternativa en Las Ventas de Madrid, el hellinero **Cristian Pérez**, con una corrida de toros de Dolores Aguirre, teniendo como padrino a Antonio Ferrera y testigo el mejicano Isaac Fonseca.

Pero no acaba ahí, los aficionados podrán desplazarse a Sevilla para ver el debut como matador de toros en Sevilla de **Molina**, quien hará el paseíllo en la maestranza

el domingo 12 de abril, para dar cuenta de una corrida de Fuente Ymbro junto al toledano Álvaro Lorenzo y el sevillano Rafael Serna.

En san Isidro serán tres los toreros albacetenses o allegados que harán el paseíllo en la primera plaza del mundo, el lorquino afincado en Albacete **Paco Ureña** comparecerá los días 17 y 31 de mayo, **Molina** toreará el 27 de mayo y **Samuel Navalón** el 3 de junio, por lo que hay motivo de sobra para desplazarse a Madrid y disfrutar de la feria más importante del calendario mundial, apoyando a los nuestros.

No sé qué les ocurre a las distintas corporaciones municipales con el pliego de condiciones de la plaza de toros. Varias son las corporaciones, que por "h" o por "b", dan lugar a que se resuelva el concurso a las puertas del verano, cuando se sabe de sobra el término de la anterior empresa. Yendo todo bien, nos plantamos en la mitad de mayo para adjudicar la plaza, si no hay controversias en la valoración, etc. Todo esto podría adelantarse más de dos meses y así, el nuevo empresario podría hacer sus previsiones, sobre todo este año en que habrá escasez de toros en el campo, según adelantan los ganaderos. Por otra parte, me gusta la supresión del canon de arrendamiento, redundando en beneficios para la escuela taurina. 50.000 euros para el presupuesto municipal, no se nota, en cambio para la escuela, supone un beneficio notable. Me alegro por la idea, ya que los que conocemos al concejal de asuntos taurinos, sabemos que la escuela es su ojo derecho.

Gundemaro II

ARTE
PASION
VALOR
SACRIFICIO
ILUSION...

...toreros
de
nuestra
tierra

T ESCUELA DE
TAUROMAQUIA
AYUNTAMIENTO • DIPUTACION
A L B A C E T E





Morante, Una retirada que no fue tal

Morante, una retirada que no fue tal

José María Garzón logra lo que parecía imposible: hacer torear a José Antonio Morante solo seis meses después de su arrebatada y triste retirada de los ruedos el pasado 12 de octubre en Las Ventas de Madrid. Pero lo que resalta de esta acelerada vuelta sin ida es que esto ocurra el Domingo de Resurrección en Sevilla. Tal vez porque en la Maestranza es donde el diestro de La Puebla del Río posee la gran fuerza de su tauromaquia para dar ese discurso que modifica el carente encanto de lo cotidiano.

Al genio parecen gustarles las situaciones paradójicas, extrañas, y ese juego constante de la gente que cavila y se pregunta por qué este desenlace de su llorada escenificación de despedida ha sido tan excesivamente explícito.

Él, sin que lo quiera, enreda los deseos, desata las opiniones que discurren entre la decepción, la confusión y las renovadas ilusiones. Y también en la creación de ese mundo imaginativo por el que discurre el ser que define al torero. Sea en la forma del delirio ante el triunfo, la frustración y cuantas otras posibilidades inserta la dis-

tancia entre la realidad y el deseo. Hay quien dice que lo que ha hecho es adular la vieja fórmula de las despedidas, defraudar, pervertir el rito taurómico... En cierto sentido el problema sea cuestión crucial de personalidad o, tal vez, la necesidad imperiosa de torear motivada por su enfermedad mental.

Si cabe, la diferencia mayor con los demás está en la sensibilidad emocional. Con lo espiritual mantiene la envidiable contención de su genialidad para que asome la belleza, se desborde la locura y se rompa el silencio.

En el fondo, sea de nuevo bienvenido por dos motivos: porque las historias que cuenta en el ruedo son verdad, y porque su toreo son obras maestras intensas, ejecutadas con el valor de pocos y en continuo juego con la vida.

¿Es preciso saber por qué tan corto descanso? Mejor no entrar en ello. Nos quedamos con nuevos anhelos, pero anudados esta vez al desencanto por una retirada que no fue tal.

por Manuel Viera

11

Miguelitos Ruiz
de La Roda

1951 ^{70 años}
El Original

Te los enviamos a casa.

www.miguelitosruiz.com

f i youtu



El Ayuntamiento fija las bases para adjudicar la plaza de toros de Albacete

El Ayuntamiento de Albacete ha aprobado el nuevo pliego de condiciones para la explotación de la plaza de toros, un contrato que tendrá una vigencia inicial de dos años, prorrogable hasta un máximo de cinco ejercicios mediante tres ampliaciones anuales.

El texto establece exigencias claras para las empresas interesadas. En el apartado económico, deberán justificar una facturación anual superior a 2,7 millones de euros. En el plano técnico, se requerirá experiencia acreditada: haber gestionado en los últimos ocho años al menos cinco ferias en plazas de primera categoría, o bien haber organizado diez ferias en cosos de segunda durante la última década.

La Feria de septiembre deberá contar con diez festejos entre el 8 y el 17 de septiembre, estructurados en ocho corridas de toros —una de perfil torista— y dos novilladas con picadores. El pliego valorará especialmente la presencia de figuras consolidadas, la inclusión de tres toreros locales y la contratación de hierros de re-

“El texto establece exigencias claras para las empresas interesadas.

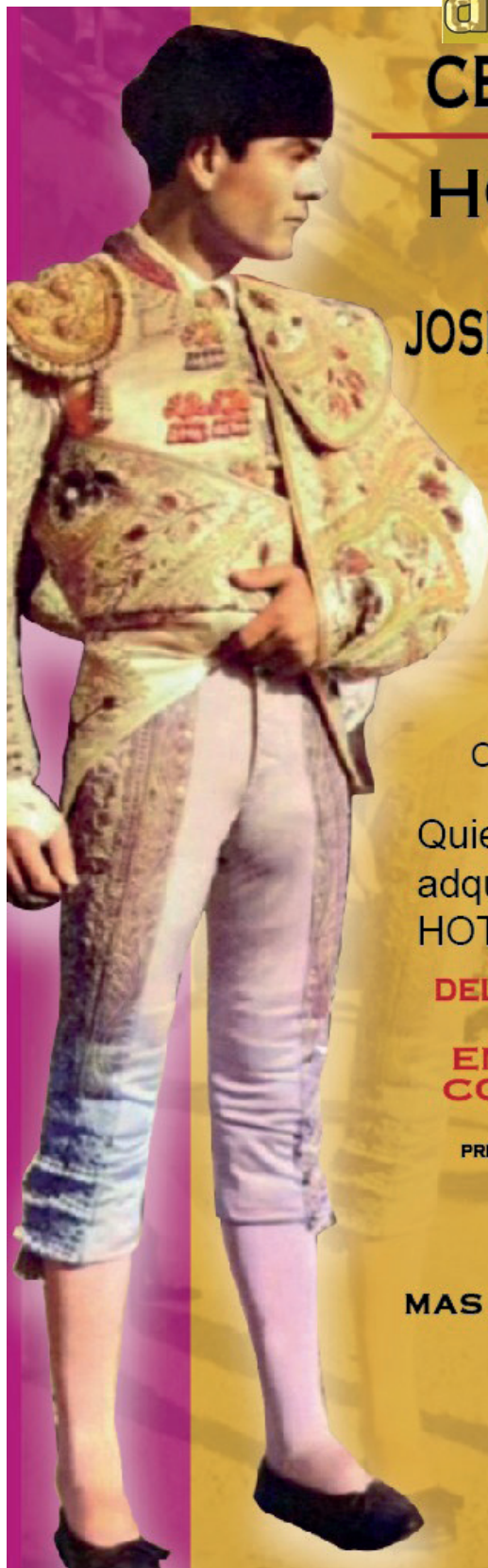
En el apartado económico, deberán justificar una facturación anual superior a 2,7 millones de euros”

conocido prestigio.

El compromiso con la cantera también queda reflejado en las obligaciones del adjudicatario. Deberá celebrarse una novillada sin picadores en San Juan con prioridad para alumnos de la Escuela Taurina de Albacete, además de aportar un novillo-toro para el festival del Cotelengo y organizar otra novillada sin caballos con seis alumnos del mismo centro. En los criterios de adjudicación se tendrán

en cuenta aspectos como la contención en el precio de abonos y entradas, el mantenimiento de abonos especiales para mayores de 65 años, desempleados y jóvenes hasta 28 años por 50 euros, el respaldo efectivo a la Escuela Taurina y la calidad del acto de presentación oficial de la feria.

Con este nuevo marco, el Ayuntamiento pretende asegurar una gestión profesional del coso albaceteño, reforzando el peso de su feria y el impulso a los valores locales.



CENA DE GALA

HOMENAJE

AL MAESTRO

JOSÉ GÓMEZ "CABAÑERO"

27-02-2026

HORA: 21:30 H.

HOTEL EUROPA

C. San Antonio, 39, Albacete

Quien quiera asistir podrá
adquirir su entrada en el
HOTEL EUROPA.

DEL 4 AL 23 DE FEBRERO.

**ENTRADAS HASTA
COMPLETAR AFORO**

PRECIO DE LA CENA:

50 €
POR PAX

MAS INFORMACIÓN:

967 241 512

657 891 028

620 552 036



Capítulo de Albacete de la FTL

La Agenda Taurina 2026 se presentó en Albacete con gran respaldo del mundo del toro



14

Fotos: FRESNEDA

Los salones del Casino Primitivo de Albacete acogieron en la tarde del pasado día 19 de Febrero, la presentación de la Agenda Taurina 2026, en un acto organizado por el Capítulo de la Fundación Toro de Lidia y que registró una notable asistencia de aficionados.

La apertura corrió a cargo de Antonio Martínez Iniesta, coordinador del Capítulo

de la Fundación Toro de Lidia en Albacete, quien destacó la importancia de una publicación que "no solo ordena la temporada, sino que dignifica y proyecta la dimensión cultural e internacional de la Tauromaquia". Asimismo, pone en valor los festejos populares, profundamente arraigados en la provincia de Albacete, como expresión viva de nuestras tradiciones.

Intervinieron Vidal Pérez Herrero, editor de la Agenda, que puso en valor el rigor y la amplitud de contenidos de esta edición, y Juan José Urquía García, presidente de la Asociación de Veterinarios de Las Ventas, quien subrayó la relevancia del toro como eje vertebrador de la fiesta y su proyección más allá de nuestras fronteras.

La clausura estuvo a cargo de Pascual González Masegosa, cirujano jefe de la Plaza de Toros de Albacete, quien incidió en la fortaleza y el compromiso de los distintos estamentos que sostienen la Tauromaquia.

El acto confirmó el interés que despierta



una publicación ya consolidada y que se ha convertido en herramienta imprescindible para el aficionado, al recoger y elevar la dimensión cultural, profesional e internacional del mundo del toro.

15



AFICIONADO

Si quieres recibir la revista en tu e-mail, mándanos tu petición al correo revistaaquihaytoreros@gmail.com y serás atendido.

Si quieres que tu opinión se vea reflejada en nuestras páginas, envíanos tu escrito en formato editable, a nuestro e-mail aficionados.aquihaytoreros@gmail.com, escrito que no supere los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmados con nombre y apellidos y debe constar tu DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono, estos datos se quedarán en nuestros archivos. Por norma, no se publicarán escritos con seudónimo o iniciales.

Nuestra Cantera / Entrevista



Escuela de Vida y de Sueños

Curro de Belén

"De casta le viene"

Tiene solo 15 años, pero habla y pisa el albero como si llevara media vida soñando con la muleta en la mano. Alumno de la escuela taurina, heredero de una saga con profundas raíces en el toreo —su padre ya sintió el peso y la gloria del traje de luces—, este joven novillero no solo carga con el legado familiar, sino que lo transforma en una ilusión propia, fresca y valiente. Con un desparpajo que sorprende para su edad, una naturalidad casi insolente ante el miedo y una claridad de ideas impropia de quien aún está en plena adolescencia, representa esa mezcla tan especial de tradición y juventud que mantiene viva la llama de la tauromaquia. Hoy conversamos con él para descubrir qué hay detrás de esa mirada firme, de esa sonrisa confiada y de ese sueño que empieza a tomar forma en el ruedo.



P. Qué fue lo que te hizo dar el paso y apuntarte a la Escuela Taurina?

R. La verdad que fue la afición que tenía desde muy pequeño. Y al final estar tanto tiempo con mi padre también influyó.

P. ¿Recuerdas el momento exacto en el que supiste que querías ser torero?

R. Quise ser torero desde el principio, porque al final estar rodeado de un profesional como es mi padre, siempre he tenido ese impulso de querer serlo.

P. ¿Qué opinaron tus padres cuando se lo dijiste?

R. Al principio no se lo tomaron bien. ninguno de los dos, la verdad. Pero luego poco a poco se fueron haciendo a la idea hasta el día de hoy.

P. ¿Y tu madre? ¿Se sigue haciendo a la idea?

R. No, sigue pensando que quiere que sea notario.

P. ¿Qué significa para ti estar formándote en la Escuela Taurina de Albacete?

R. Pues la verdad que significa un gran paso para mí, porque el estar rodeado de buenos compañeros y de unos grandes profesionales como Sergio Martínez y Gonzalo González me hacen crecer como torero.

P. ¿Qué sentiste la primera vez que pisaste la plaza?

R. La verdad, un impacto y mucha responsabilidad. Mucha responsabilidad de que todas las cosas salieran bien.

Nuestra Cantera / Curro de Belén



18

P. En tu familia hay antecedentes taurinos por parte de tu padre. ¿Eso fue una presión, un impulso... o las dos cosas?

P. Más bien las dos cosas, porque me motiva ser como él, pero también cargo con la responsabilidad de ser o empatar lo que hizo él.

P. ¿Qué consejo de tu padre llevas siempre?

R. Ser único. En todo lo que haga, ser único.

P. ¿Te da miedo algo de este camino que has elegido?

R. Por ahora, creo que no.

P. ¿Qué es lo que más ilusión te hace y qué es lo que más te preocupa?

R. Lo que más ilusión me hace por ahora es seguir así y mejorar cada día. Y lo que más me preocupa es estancarme y no poder ac-

tualizar mi tipo de torero, no crecer como torero.

P. ¿Qué plaza sueñas con pisar algún día?

R. Las plazas que sueño con pisar algún día son la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y las Ventas de Madrid.

P. ¿Qué le dirías a un niño que hoy sueña con ser torero como tú?

R. Yo creo que soñar es lo más importante, y cumplir todas las obligaciones que tienes para poder intentar que los sueños se realicen.

P. Más allá del toro, ¿quién eres en persona de calle?

R. Soy un chico que se forma en el instituto de Andrés de Vandelvira, estudiando cuarto de la ESO.

P. ¿Cómo compaginas los estudios con la exigencia de la Escuela Taurina y los entrenamientos?

R. Yo los estudios me los tomo al pie de la letra porque es una obligación. Si no, ni la escuela ni mi padre me dejarían ser toreros. Entonces, al final tiene que ser una preocupación para mí y sacarlos todos para adelante.

P. ¿Hay alguna asignatura que te guste especialmente? ¿Y alguna que se te haga más cuesta arriba?

R. La que especialmente se me da bien es la Educación Física. Y la que menos las Matemáticas.

P. ¿Te ayudan tus profesores y compañeros a poder seguir entrenando?

R. Sí, me dan motivación. Con alguno me voy a correr y a entrenar y todo eso.

Nuestra Cantera / Curro de Belén



P. ¿Alguna vez has tenido que sacrificar algo importante del colegio por el toro o viceversa?

R. Hombre, algún día de campo si he tenido que faltar a clase para poder evolucionar como torero. Pero nunca en los días en examen esos son sagrados.

P. Si no fueras torero, ¿a qué te gustaría dedicarte?

R. La verdad es que nunca lo he pensado. Siempre he querido ser torero y ese es mi sueño.



P. ¿Qué es más difícil: aprobar un examen o enfrentarse a una becerra?

R. Con total sinceridad te diría que una becerra. Porque un examen con que estudies el día de antes lo puedes aprobar. Pero una becerra tienes que tener los deberes bien hechos desde meses antes.

P. ¿Qué novillero o torero te inspira especialmente en esta etapa?

R. Me inspira el maestro Juli. Siempre me ha inspirado. También desde pequeño porque como torero siempre ha ido creciendo. Hasta el día de hoy.

P. ¿Te marcas algún objetivo concreto para esta temporada?

R. esta temporada quiero que sea clave para mí, para cortar muchas orejas y que me puedan volver a poner.

19



Nuestra Cantera



El Certamen del Alfarero de Plata 2026 tendrá un novillero de nuestra Escuela

Finalizado el periodo habilitado para la recepción de inscripciones de cara al XII Certamen de Novilladas sin Picadores Alfarero de Plata 2026, la organización ha determinado el listado definitivo de novilleros que formarán parte de la presente edición, que son los siguientes: Fernando Donoso Sánchez, Pedro Ruiz de la Hermosa Alé, José Alejandro Chavarri Maldonado, Manuel León Sánchez, Manuel Díaz de Lope Díaz Rodríguez, David García Cob, Rodrigo Cobo Moreno, Jorge Oliva Delgado, Israel Guirao Engra, Armando Rojo García, Javier Fernández- Bailló Gómez- Lobo, Javier Torres "Bombita", Noel García Sánchez, Jaime Padilla Morales, Jaime Torija Moreno, Ian Rodríguez Bermejo, **Alejandro González Martínez** y

Rubén Sánchez Abejón.

Del mismo modo, se ha acordado designar a dos aspirantes en calidad de suplentes, con el objetivo de garantizar el normal desarrollo del certamen ante posibles contratiempos como lesiones, percances o cualquier otra circunstancia que pudiera impedir la comparecencia de alguno de los titulares durante el transcurso del XII Alfarero de Plata 2026.

Por otra parte, el sorteo que configurará el orden y composición de las tres novilladas clasificatorias se celebrará el próximo lunes 2 de marzo, en el marco de las XXV Jornadas Taurinas de Villaseca de la Sagra, una vez finalice el coloquio programado para esa jornada.

TEATRO AUDITORIO JUAN PASCUAL DE MENA

VILLASECA

DE LA SAGRA

2026 (Toledo)

Organiza:
Excmo.
Ayuntamiento

XXV JORNADAS TAURINAS

25
ANIVERSARIO

Sábado 28 de Febrero / 20:00 h

"GRAN GALA DE PREMIOS"

(Amenizada por el cantante: Carlos Pérez Pascual)

•XI ALFARERO DE PLATA 2025

- Mejor Banderillero: Cristian Expósito
- Mejor Novillo: N°21 "Escritor" (Victor Huertas)
- Mejor Ganadería: "La Olivilla"
- Triunfador XI Certamen Alfarero de Plata 2025: David Gutiérrez

•XXV ALFARERO DE ORO 2025

- Mejor Banderillero: Héctor García
- Mejor Peón de Brega: Daniel Duarte
- Mejor Picador - Premio Agustín Pérez "Mejorcito": José María González
- Mejor Novillo: N°26 "Enarbolado" (Conde de Mayalde)
- Mejor Ganadería: Conde de Mayalde
- Mejor Faena: Tomás Bastos
- Triunfador XXV Alfarero de Oro: Tomás Bastos

"HOMENAJE A AGUSTÍN MONTES"

- UN SUEÑO, UNA REALIDAD

Domingo 1 de Marzo / 20:00 h

"LA TAUROMAQUIA DE GOYA Y EL DUENDE DEL PASODOBLE"

•Con la presencia de la Banda de Música de Villaseca de la Sagra dirigida por Alberto Toledo.
Colaboración:

- Roberto Jiménez Silva (Idea Original y Dirección)
- María Rubí (Cantante)
- Miguel Martín y Eugenio Gómez (Compositores)
- Miriam García y Alba Gallego (Coreógrafas-Bailarinas)

Lunes 2 de Marzo / 20:00 h

"UN RELEVO NECESARIO"

*Con la presencia de:

- DAVID GALVÁN
- DAVID DE MIRANDA
- VICTOR HERNÁNDEZ

*Sorteo de los Novilleros del XII Alfarero de Plata 2026

Martes 3 de Marzo / 20:00 h

"LA SABIDURÍA EN EL CAMPO BRAVO"

*Con la presencia de:

- TEO GONZÁLEZ (Mayoral de Alcurrucén)
- JUAN MARTÍN (Mayoral de Conde de Mayalde)
- FÉLIX MAJADA (Mayoral de Victorino Martín)

Miércoles 4 de Marzo / 20:00 h

"DOS GENERACIONES, UNA IDEA, LA BRAVURA"

*Con la presencia de:

- VICTORIANO DEL RÍO
- PABLO DEL RÍO
- RICARDO DEL RÍO

Jueves 5 de Marzo / 20:00 h

"ALBASERRADA, SINGULARIDAD Y ESENCIA DE CASTA BRAVA"

*Con la presencia de:

- VICTORINO MARTÍN GARCÍA

Viernes 6 de Marzo / 20:00 h

"ENRIQUE PONCE - LA MAESTRÍA DE UNA GRAN FIGURA DEL TOREO"

*Con la presencia de:

- ENRIQUE PONCE

DISEÑO
*Mintaurol*Colaboran: Josué Moreno
Philippe Gil Mir

Jesús Moreno, protagonista en el Circuito de Madrid 2026

El Circuito de Novilladas de la Comunidad de Madrid ya ha definido su hoja de ruta para la presente temporada tras el sorteo celebrado en la sala Antonio Bienvenida de la plaza de Las Ventas. Un certamen que volverá a mantener el formato de la pasada edición, compuesto por cuatro novilladas clasificatorias, tres semifinales, una final a tres y la gran final a dos.

Entre los nombres propios de esta edición destaca el de Jesús Moreno, que tomará parte en una de las citas clasificatorias más atractivas del ciclo.

El novillero actuará el sábado 21 de marzo en Valdetorres de Jarama, donde lidiará novillos de Ángel Luis Peña y El Álamo junto a Ignacio Garibay, que debutará con picadores.

La presencia de Jesús Moreno en el Circuito supone un paso importante en su temporada, consolidándose en un escaque fundamental para los jóvenes valores del escalafón. El certamen madrileño se ha convertido en una plataforma decisiva para proyectar carreras, y el propio gerente del Centro de Asuntos Taurinos, Miguel Martín, anunció que el triunfador del ciclo tendrá como premio actuar en



los certámenes de Arganda del Rey, San Agustín del Guadalix y Cadalso de los Vidrios.

El Circuito arrancará el 7 de marzo en San Agustín del Guadalix y culminará el 5 de julio en San Martín de Valdeiglesias con la gran final, que será retransmitida en directo por Telemadrid junto a las restantes citas decisivas.

Con este compromiso, Jesús Moreno afronta una nueva oportunidad para reafirmar su proyección dentro de un certamen que se ha consolidado como referencia en el impulso a la juventud taurina

Plaza de Toros **LAS VENTAS**

Confirmación de **CRISTIAN PÉREZ**

Toros de Dolores Aguirre

- Antonio Ferrera
- Isaac Fonseca
- Cristian Pérez

DOMINGO

29

MARZO

(Domingo de Ramos)

VIAJE A MADRID

22 €

ida y vuelta



Reserva tu plaza YA!!

- Plazas limitadas.
- Salida Hellín (10:45h.)
- Parada en Albacete.
- Parada a comer.



- 657228353 (Pepe)
- 722244685 (Diego)



24

El órdago de Borja a Roca para Otoño viene bien al toreo, pero le quita foco a su compromiso con seis toros en San Isidro

por ZABALA DE LA SERNA / El Mundo

El órdago de Borja Jiménez a Roca Rey para Otoño es de esas cosas que agitan el toreo. Viene bien que se hable, en plan previa de pesaje de combate de boxeo, te voy a partir la madre. Borja sería el aspirante y Roca el campeón. La gente se posiciona rápido con el pretendiente a la corona porque, además de que el humilde siempre reúne más simpatías, sien-

te que su poseedor no la ha puesto en liza y ha evitado el combate. Cosa cierta a tenor de las escasas veces que el sevillano y el peruano se han encontrado en los carteles. Una el año pasado en Teruel; otra va a ser en la presente temporada en Mont de Marsan. RR elige, como máxima figura que es, y va cómodo, o sin aperturas, a las ferias de importancia, pese a

que haya dado paso a Víctor Hernández en Madrid o a Samuel Navalón en Fallas.

Borja cae bien con su sencillez y Roca Rey no, con su soberbia de figura. Históricamente nada nuevo.

De BJ conviene dar el dato de que ha sido dos veces triunfador de San Isidro y no se sabe cuáles son los motivos por los que cada temporada el sistema taurino lo coloca en la casilla de salida: este sábado torea mano a mano con Tomás Rufo en Valdemorillo, un cartel que repetirá en Fallas, lejos de la zona de figuras para la que se reivindica con méritos contraídos.

El chasquido del latigazo de Borja Jiménez en la noche de Las Ventas valió para contar que en su negociación, además de la corrida de Jandilla y la encerrona con seis toros de la In Memoriam, ha cerrado la ganadería de Victorino -que sonreía el bribón- para Otoño. Para esto se había pactado con Plaza 1 que Ramontxu le daría el micrófono a Jiménez, para anunciar la victorinada otoñal. Borja aprovechó su momento para colar de ex-

“Colocar en el “allí” la importancia es quitársela al “aquí”, a la hazaña de matar seis toros en Madrid. Y hay que salir vivo, triunfante y reforzado”

tranjis la “invitación” (made in Guerra) a Roca Rey a matar los victorinos con él. Y a mí me pareció cojonudo el rentoy, las redes sociales lo celebraban también y ese guante ahí quedaba. Roca declaró a El Toril, desde el plano de la superioridad, que le parecía bonito ese modo de ofrecerse de un compañero y que para otoño quedaba mucho.

Y es verdad que queda lejos. El mismo ordago de Borja ponía el foco en Otoño quitándole foco a la vez a su más cercano com-

promiso con seis toros en Madrid como cierre de San Isidro. Colocar en el “allí” la importancia es quitársela al “aquí”, a la hazaña de matar seis toros en Madrid. Y hay que salir vivo, triunfante y reforzado. Los términos medios no suelen darse y no valen. Las estadísticas de las proezas con seis toros en Las Ventas es mejor no mirarlas porque entonces nadie las haría. Borja Jiménez ha tenido cojones para esto y para tirarle el guante a Roca Rey. Gestos que hacen que las calmadas aguas del toreo actual se embravezcan y se hable de toros. Lo que viene muy bien a la tauromaquia.

25



Taparia familiar
-para todo el mundo

681 691 782

c/. Joaquín Quijada, 21
ALBACETE



Asesoría TAURO

Organización de Empresas / Subvenciones / Jubilaciones
Grabación de Datos / Renta / Tramitaciones

PERMISOS TAURINOS

Paseo de la Cuba, 30-bajo • ALBACETE

Telf. 967 60 30 90

e-mail: asesoriatauro@gmail.com



26

OneToro TV y Canal Sur, muy cerca de cerrar las transmisiones de la Feria de Abril 2026

por DAVID JARAMILLO / La Razón

Las conversaciones avanzan y el plan se dibuja selectivo: habrá tardes elegidas, condiciones distintas según cada figura y una posible ampliación territorial del alcance de la señal.

José María Garzón ha puesto cifras y pulso a un asunto que, cada primavera, se comenta más en los pasillos que en los micrófonos: la emisión televisiva de la Feria de Abril 2026. En Sevilla, este debate nunca es neutro, porque implica cartel,

despacho, cachés y, sobre todo, exposición pública de un espectáculo que merece llegar a más gente.

El empresario de Lances de Futuro explicó en rueda de prensa, en el Hotel Colón, que las conversaciones con OneToro TV y Canal Sur están "al 90%". Dicho de otra manera: el acuerdo está cerca, pero aún no está firmado. Y en este tramo final pesan tanto los números como los matices.

La idea, eso sí, está clara: no se hablaría de una cobertura íntegra del abono, sino de retransmisiones parciales, con una selección de corridas. El motivo no es un capricho empresarial, sino una realidad del escalafón: hay toreros que prefieren no torear con cámaras. Garzón evitó dar nombres —se le insistió— y zanjó con una frase que retrata cómo funciona a veces el oficio: “Lo sabemos todos”.

En esa negociación aparece otro elemento que el aficionado conoce de sobra: Sevilla no opera como Madrid. Garzón lo explicó con una comparación sencilla y exacta: en Las Ventas, a la hora de ajustar contratos, la presencia de la televisión suele estar asumida desde el inicio; en la Maestranza, en cambio, ese capítulo se abre después, cuando los carteles ya están definidos y el margen de maniobra se estrecha. Eso complica y encarece cada decisión.

El empresario dejó también una puerta abierta que puede ser relevante para la difusión: además de OneToro TV y Canal Sur, podrían sumarse otras autonómicas. Traducido al lenguaje del aficionado: más ventanas para una expresión cultural que, cuando se emite con seriedad, gana público, conversación y memoria compartida, sin necesidad de deformarse ni pedir perdón por existir.

Y hay un detalle que conviene no perder de vista: algunas figuras ya contemplan escenarios con y sin cámaras en sus condiciones, con partidas diferenciadas si se activan derechos audiovisuales. En un contexto donde la Maestranza ha vivido temporadas de vaivén televisivo, el movimiento de Garzón busca estabilizar el escaparate mediático sin romper el delicado equilibrio entre empresa, toreros y afición. El reto es que la Feria se vea más... sin dejar de ser Sevilla.

Garzón niega vetos a la televisión en Sevilla y se muestra confiado en que la Feria será retransmitida

El empresario aclara a ABC que ningún torero se niega a ser televisado y confirma que siguen las negociaciones con Canal Sur y OneToro en busca de sinergias entre lo público y lo privado

El gestor de Lances de Futuro confirmó además que las conversaciones continúan abiertas con Canal Sur y con OneToro, insistiendo en su voluntad de alcanzar un acuerdo amplio: «Mi interés es que estén las dos, incluso alguna autonómica más». En esa línea, explicó que el objetivo pasa por buscar sinergias entre lo público y lo privado, una fórmula que permita sumar esfuerzos y garantizar la mayor difusión posible del ciclo sevillano.

Garzón se mostró además confiado en que la Feria pueda ser televisada. No sabe aún si en su totalidad, pero sí considera muy probable que varias tardes puedan llegar a emitirse si fructifican las negociaciones en curso. La intención, según explicó, es que Sevilla vuelva a ocupar un espacio destacado en la pequeña pantalla durante su temporada grande.

Con todo, el mensaje que traslada Garzón es de tranquilidad y optimismo. No hay vetos, las negociaciones siguen abiertas y la voluntad es clara: que Sevilla y su Feria puedan proyectarse más allá de los tendidos, combinando intereses públicos y privados para que el toro vuelva a tener presencia en los hogares.



28

Nueva embestida del Gobierno contra el torero

por RAFAEL COMINO DELGADO / Aplausos

Antes de prohibir a los menores de 18 años entrar en las plazas de toros o inscribirse en escuelas taurinas, deben presentarse argumentos científicos que demuestren su repercusión negativa sobre esos jóvenes. Mientras tanto, sería una ley arbitraria

Y ahora la embestida es, otra vez, con-

tra los menores de edad, lo cual era previsible dado que en los últimos años ha habido una gran afluencia de menores de 18 años a las plazas de toros (sigue aumentando y quieren prohibirla por ley), tal vez buscando la verdad, la ética, la dignidad, la seriedad y el respeto, principios que rigen y enaltecen el torero, y que

no encuentran en la sociedad y menos en la vida política.

El Ministerio de Juventud e Infancia ha dicho que piensa ampliar la Ley Orgánica de Protección Integral a la Infancia y Adolescencia frente a la violencia para que no se permita ni la participación ni la asistencia de los menores de edad en actividades, eventos o espectáculos en los que haya violencia contra los animales.

Como muchos recordarán, el partido político Podemos publicó en cierta ocasión que la ONU había llamado la atención a España para que prohibiese la entrada en los toros a los menores de 18 años, e incluso que les prohibiese asistir a las escuelas taurinas; era falso. Fue un Comité de Derechos de los Niños formado por 18 miembros que no representaban a país alguno, todos de zonas donde no conocen nada de la tauromaquia, y nunca ese acuerdo fue votado en la ONU.

Sobre el tema de la influencia de ver toros en los menores de edad solo hay publicados, que yo conozca, tres documentos científicos serios, que son los siguientes:

-Estudio encargado por la Comunidad de Madrid a cuatro equipos de tres universidades distintas, y coordinado por el

profesor Enrique Echeburua Odriozola (1999), hoy catedrático emérito de Psicología Clínica en la universidad del País Vasco.

-Un estudio realizado en México por el Dr. Juan Cárdenas, psiquiatra infantil (2017).

-Una tesis doctoral del Dr. David Guillén en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (2017).

Los tres concluyeron lo mismo: "No se encontraron repercusiones negativas en menores de 18 años".

Pienso que antes de tomar tan importante decisión (con consecuencias sobre la libertad de padres e hijos, y económicas para la sociedad) como es prohibir a los menores de 18 años entrar en las plazas de toros o inscribirse en escuelas taurinas, deben presentarse argumentos científicos que demuestren su repercusión negativa sobre esos jóvenes. Pero mientras tanto, creo que sería una ley arbitraria solo justificada porque al legislador no le gusta la tauromaquia y quiere imponer por ley sus gustos a los demás, lo que en una verdadera democracia no debe permitirse. Por tanto, el Gobierno antes de dar tal paso debería pensárselo mucho.

29





Literatura Taurina

LA GRANDEZA DE LA TAUROMAQUIA

ANTONIO MARTÍNEZ INIESTA

Este libro es un viaje profundo a través del alma cultural de un pueblo. A caballo entre el ensayo, la memoria y la reflexión crítica, Antonio Martínez Iniesta levanta un alegato firme y sereno en defensa de la tauromaquia como expresión artística, valor ancestral y patrimonio compartido.

Desde sus orígenes míticos hasta sus desafíos actuales, pasando por sus voces, sus ritos, su estética y su capacidad de forjar comunidad, la tauromaquia aparece aquí no como un vestigio del pasado, sino como un eco vivo que resuena en quienes aún saben escuchar.

A través de quince capítulos estructurados con rigor, emoción y compromiso, este libro interpela a lectores de dentro y fuera del mundo taurino, y plantea una pregunta esencial: ¿qué perdemos cuando dejamos morir nuestras tradiciones más hondas?

Una obra escrita con verdad, con respeto y con la convicción de que aún hay cosas por las que merece la pena torear.

Nº de páginas: 136

Editorial: AVANT EDITORIAL

30

Idioma: CASTELLANO

Materia: TAUROMAQUIA

ISBN: 979-13-87805-60-9

Tamaño: 15,3x22,8 cm.

Encuadernación: RÚSTICA HILO

TAPA BLANDA

Año de edición: 2026

Restaurante
El Callejón
DESDE 1983

EST. 1873

Heineken

1875
AMSTEL
CERVEZA

Un equipo de Profesionales a su Servicio

Guzmán el Bueno, 18 - Telf. 967 211 138 - ALBACETE
www.restauranteelcallejon.com

"Que nadie le robe los sueños a un niño. Que nadie le quite a un joven la libertad de descubrir por sí mismo lo que le conmueve. Que nadie cierre la puerta a quien siente la llamada de este arte incluso antes de entenderla. Porque lo contrario al progreso no es la tradición: es que alguien decida por ti cómo sentir, qué mirar o qué amar"

Roca Rey