



REVISTA DIGITAL DE
INFORMACIÓN TAURINA

Aquí hay Toreros

ahT

NÚM. 46
OCTUBRE 2025

Quién coge el testigo

Sergio Martínez

“Nuestros alumnos,
son el futuro de
la Tauromquia”



COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

JUAN ZAMORA
MUNDOTORO
ROSARIO PÉREZ / ABC Toros
JOSE MANUEL PEÑA / ABC Cultural
SERGIO MARTÍNEZ / Escuela Taurina
LITERATURA TAURINA
RESTAURANTE LA MARTEÑA
CAPÍTULO DE ALBACETE DE LA FTL
DEMÓCRATA / Información Parlamentaria
DAVID JARAMILLO / LARAZÓN

FOTOS:

VISUÑA D'ANDRÉS
MARIANO GIMÉNEZ
JOSÉ MARÍA FRESNEDA
EFE

RRSS: Rafael López

COLABORACIONES:

El aficionado que quiera participar en nuestra revista, lo puede hacer a través del e-mail
revistaaquihaytoreros@gmail.com

EDITA: MDC Comunicación

www.revistaaquihaytoreros.com

EJEMPLAR GRATUITO: La empresa editora, no se hace responsable de los artículos de opinión vertidos en esta revista, vayan o no firmados por sus autores.

SALUDOS

Concluye una temporada que, sin duda, quedará grabada en la memoria de todos los aficionados. Desde estas páginas de AQUÍ HAY TOREROS queremos hacer un balance lleno de gratitud, ilusión y esperanza. Ha sido un año intenso, repleto de faenas memorables, jóvenes promesas que piden paso y gestos que honran la esencia de la tauromaquia.



En este número ofrecemos una entrevista muy especial con Sergio Martínez, director de la Escuela Taurina, quien nos habla del esfuerzo diario, la formación de nuevos valores y la pasión que impulsa a los chavales a seguir el camino del toro. Junto a él, conoceremos de cerca a uno de sus alumnos más destacados, un novillero que ha cerrado la temporada con una racha de éxitos que hacen soñar con un futuro brillante para nuestra tierra taurina. También nos hacemos eco de la "bomba" final de la temporada con la despedida de Morante de la Puebla, un torero que sin duda marcará un antes y un después en historia de la tauromaquia.

No queremos dejar de mencionar la importante colaboración de Manuel Amador, empresario de nuestra plaza, en la organización de la tradicional Corrida de Asprona, ejemplo de compromiso social y amor por la fiesta. Gestos así reafirman que la tauromaquia sigue viva no solo en el ruedo, sino también en la solidaridad y en la entrega.

Celebramos también una buena noticia para todos: la derogación de la ILP contra la tauromaquia, un paso firme en la defensa de nuestra cultura, de nuestra libertad y de un arte que forma parte del alma de nuestro país.

Con este número, nos despedimos hasta la próxima primavera, allá por el mes de marzo, cuando volveremos con nuevas ilusiones, con más historias y con el mismo entusiasmo de siempre. Queremos dar las gracias a todos los colaboradores, lectores y aficionados que hacen posible esta publicación.

Hasta entonces, que el invierno sirva de reposo, reflexión y preparación... porque AQUÍ HAY TOREROS, y volveremos a demostrarlo.

"Yo Estoy Bien Asegurado"



AGENCIA VINCULADA DE
SEGUROS E INVERSIONES.

A.M.I.®

www.segurossamies.es



637 771 375



WWW.TUSEGUROTAURINO.ES

Entrevista: Juan Zamora

Juan Zamora

Con la humildad de quien sabe que el camino es largo, pero la ilusión intacta, Juan Zamora repasa su temporada, sus sensaciones y sus sueños de futuro en esta entrevista.

3

Foto: PASCUAL RICHARD

Entrevista: Juan Zamora

Foto: LCOLEA



El nombre de Juan Zamora, alumno destacado de la Escuela Taurina de Albacete, ha sonado con fuerza esta temporada. Con apenas unos años de formación, el joven novillero ha firmado un año artístico sobresaliente, mostrando madurez, temple y una personalidad cada vez más definida en los ruedos. Su gran momento llegó en la pasada feria de Munera, donde logró indultar un novillo, gesto que coronó una actuación memorable y le confirmó como una de las promesas más sólidas del toreo albaceteño y que en los próximos días recogerá en trofeo al mejor novillero sin picadores otorgado por el Club Abonados de la Plaza de toros de Albacete.

P. Has cerrado la temporada de manera brillante con el indulto de un novillo en Munera. ¿Cómo viviste ese momento y qué significó para ti como joven torero?

R. Pues la verdad es que fue una tarde mágica. Fué el día más bonito de mi vida vestido de torero. No lo esperaba, ni mucho menos, bueno, no me lo creo aún.

Hay veces que lo pienso y aún no soy capaz de asimilar que indulté un novillo, pero muy bonito.

P. Munera es una plaza con historia y una afición muy entendida. ¿Cómo

sentiste la conexión con el público durante aquella faena tan importante?

R. La verdad es que me sentí muy arropado durante toda la tarde. Desde que pisé el albero hasta que, por suerte, salí a hombros tras ese indulto. Y me sentí muy arropado y muy querido por la afición.

P. Tu temporada ha ido claramente de a más, culminando en ese gran final. ¿A qué atribuyes esa evolución y qué aspectos consideras que más has mejorado?

R. Pues al trabajo diario, al trabajo tanto de toreo de salón como físico. Y lo que

Entrevista: Juan Zamora



creo que he evolucionado es en buscarme a mí mismo como torero y en el torear más despacio.

P. Cuántas novilladas has toreado esta temporada?

R. En total han sido 12 novilladas, con la última del pasado día de Ntra. Sra. del Pilar en El Robledo.

P. La Escuela Taurina de Albacete cuenta con una gran tradición y ha sido cuna de muchos toreros importantes. ¿Qué representa para ti formarte allí y qué valores te inculca en el día a día?

R. Para mí es un orgullo pertenecer a esta escuela porque desde que entras te forman como persona y luego como torero. Y la verdad es que los maestros nos lo ponen muy fácil y nos arropan un montón desde que entramos hasta que salimos.

P. La preparación de un novillero no se limita al ruedo. ¿Cómo es tu rutina de entrenamiento y qué papel juegan



la preparación física y mental en tu desarrollo como torero?

R. Pues la rutina mía de entrenamiento es todos los días, mañana y tarde, torear de

Entrevista: Juan Zamora



6

salón y tres días a la semana salir a correr. Y lo demás lo compagino yéndome a andar o jugando al frontón, haciendo muchos ejercicios. Ya que he terminado los estudios y hasta que piense en que quiero seguir en la enseñanza.

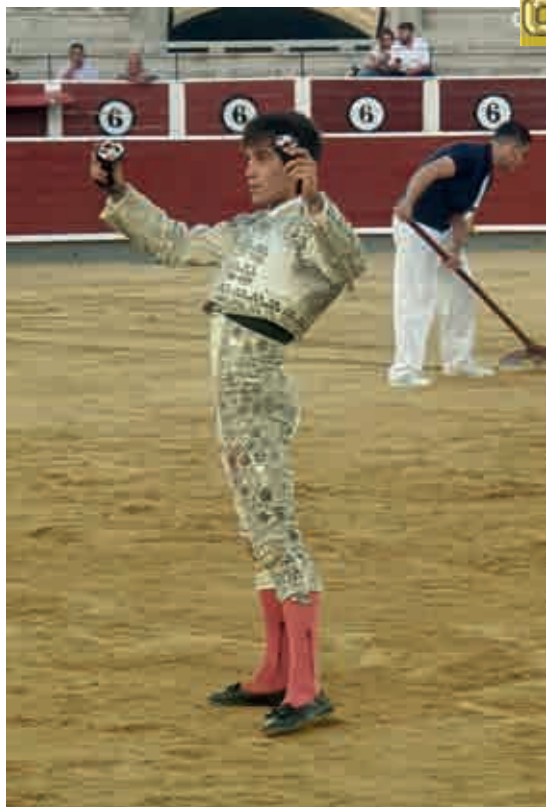
6. El camino hacia el éxito en el toreo es largo y exigente. ¿Cuál dirías que ha sido el mayor sacrificio que has tenido que asumir hasta ahora?

R. Sacrificio, bueno, el entrenar día a día. Hay veces que no te apetece, pero tienes que tirar de corazón y tirar para adelante para ensayar esos movimientos que tú luego quieres hacer en la cara al animal. De cara a mi vida cotidiana, la verdad es

que no tengo ninguna limitación. No soy muy de salir, la verdad. Prefiero estar en casa o con unos amigos tomando algo en una terraza, pero no tengo limitaciones.

P. ¿Qué toreros te inspiran o han influido más en tu concepto del toreo y en tu forma de interpretar cada faena?

R. La verdad es que me fijo en bastantes, no me gusta quedarme solo con uno. Pero tengo varios referentes, como los maestros Alejandro Talavante, Antonio Ferrera, Juan Ortega, el maestro Dámaso, Manuel Caballero. Me gusta coger de cada uno un pellizquito.



Entrevista: Juan Zamora

P. Tras el éxito en Munera, imagino que ya estás pensando en la próxima temporada. ¿Qué metas te marcas a corto y medio plazo? ¿Está cerca el debut con picadores?

R. Pues el invierno es largo y quiero prepararme bien para poder dar el salto al debut con caballos, que deseo que llegue en la próxima temporada, ese es mi sueño.

P. Para terminar, ¿qué mensaje te gustaría enviar a la afición albaceteña y a todos los que te han apoyado en este año tan importante para tu carrera?

R. Pues que le doy las gracias por apoyarnos a todos los que queremos ser toreros y que este año la verdad es que he tenido la suerte de disfrutar dos tardes y salir a hombros en mi plaza de Albacete y darle las gracias de corazón, porque es un sueño, y más siendo de Albacete, que tu afición te reciba y te arrope así de esa manera.

P. Antes de salir al ruedo, cada torero vive sus propios rituales y emociones. ¿Cómo afrontas tú esos minutos previos al paseíllo?

R. Bueno, los momentos previos, con mucha incertidumbre y muchos nervios. Y rituales, lo único que tengo es vestirme, me ponga la prenda que me ponga, siempre por el lado derecho. Igual que entrar a la plaza, siempre con el pie derecho.

7

Aquí hay Toreros

La revista del aficionado de Albacete

Suscripción totalmente gratuita en:

www.aquihaytoreros.es

REVISTA DIGITAL DE
INFORMACIÓN TAURINA

ARTE
PASION
VALOR
SACRIFICIO
ILUSION...

...toreros
de
nuestra
tierra

T ESCUELA DE
TAUROMAQUIA
AYUNTAMIENTO • DIPUTACION
A L B A C E T E



Manuel Amador y ASPRONA Albacete, juntos para una buena causa



La Asociación para la Atención a Personas con Discapacidad Intelectual y sus Familias de la Provincia de Albacete (ASPRONA) ha anunciado que el empresario taurino Manuel Amador ha aceptado la propuesta de la entidad para colaborar de manera altruista en la organización de la tradicional Corrida de ASPRONA a partir de la temporada 2026.

Con esta incorporación, Manuel Amador se suma al equipo responsable de las tareas taurinas de la entidad, reforzando su compromiso con ASPRONA y con la ciudad de Albacete para recuperar el interés y el carácter solidario de un festejo cuyos beneficios se destinan íntegramente a mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual y sus familias.

*"Es un orgullo poder formar parte de la Corrida de ASPRONA, en la que estuve anunciado en dos ocasiones como matador de toros", ha declarado **Manuel Amador**. "Es muy ilusionante y me llena de satisfacción que hayan pensado en mí, algo que quiero agradecer a ASPRONA, empezando por su presidenta, María Dolores Olivares, y su director, Manuel Martín, así como a todo el equipo. Es una corrida muy especial para mí y a la que tengo mucho cariño desde que mi padre y Juan Martínez Encarnación la fundaran. Hay una parte sentimental muy fuerte. He vivido muy de cerca su historia y la labor realizada también por el maestro Dámaso González.*

Que hayan confiado en mí me responsabiliza mucho".

El empresario albaceteño ha añadido que *"siempre he mostrado mi compromiso con Albacete y con ASPRONA no podía ser de otra manera. Acepto unirme desinteresadamente al equipo que organiza esta corrida tan emblemática. Ahora queda trabajar mucho por los que más lo necesitan. Esta corrida es para ellos, que son los verdaderos protagonistas"*.

Por su parte, la presidenta de ASPRONA, **María Dolores Olivares**, ha destacado la importancia de esta nueva etapa para la entidad, *"cuando le comentamos la idea, Manuel Amador no dudó en ningún momento y aceptó la propuesta, algo que desde ASPRONA agradecemos profundamente. En los últimos años, Albacete ha vivido un gran momento taurino y creemos que este es el inicio de un camino que permitirá recuperar la Corrida de ASPRONA como una cita de referencia en la ciudad"*.

Con esta colaboración, ASPRONA reafirma su compromiso con la sociedad albaceteña y con la promoción de iniciativas solidarias que unen cultura, tradición y solidaridad en favor de las personas con discapacidad intelectual y sus familias.

Y **Morante**, dios de la torería, miró a la muerte y se cortó la coleta antes de tocar el cielo de Madrid

10 Eran las siete y treinta y cuatro en todos los relojes cuando Morante de la Puebla se dirigió a la mismísima boca de riego, al terreno donde se había ceñido la muerte a la cintura veinte minutos antes, para cortarse la coleta. Pese a saber que el adiós estaba cerca, sorprendió cuando las mismas manos que han sublimado el toreo esta temporada se desprendían de la castañeta.



La despedida de Morante

Eran las siete y treinta y cuatro, la hora de la eternidad. Porque inmortal es ya la leyenda del torero más genial y completo de la historia, dueño de la pureza infinita. Este doce de octubre desveló el secreto morantista, en su plaza de Madrid, porque torero de Madrid es pese a haber nacido en Sevilla. ¿Adónde irá ahora toda su totería, maestro? ¿Qué será de nosotros mañana? «Se va Morante, se acabó el toreo», se oía, como en la edad de oro de otro siglo, que la de este lleva la firma de José Antonio de la Puebla del Río.

De Chenel y oro, de lila y oro, cruzó por segunda y última vez la Puerta Grande en medio de una multitud que lo zarandea, que destrozaba el vestido. Una locura, con Morante roto por su toreo, por la dura voltereta y por la paliza de la salida a

hombros. Era el adiós de un mito vivo, de una totería cosida a un capote desde la cuna. ¡Viva la madre que lo parió!

En su temporada más dura, en la de una enfermedad mental que lo atormenta, el de La Puebla desató el diluvio de la emoción. Lágrimas que no se podían contener, que brotaban sinceras, que inundaban los tendidos en una comunión muda, con un silencio de catedral más atronador que cualquier rugido. «¡Morante, no te vayas!», gritaron. Pero bien merecida tiene su retirada con esa grandeza que no se mide por efímeros trofeos concedidos por jueces mortales, sino por sentimientos sin caducidad. La sombra de Morante, tocado por lo divino y lo demoníaco, es más alargada que el ciprés.

Apenas tres horas después de su paseí-

11





12

llo matinal en homenaje a Antoñete, de la oreja al novillo blanco de Osborne, el cigarrero se medía al toro de Madrid. Y a las seis y media tejía verónicas monumentales a un castaño en el umbral de los seis años, de impresionante volumen y alzada. Hasta las banderas se suspendieron en el quite, con dos verónicas de sábana santa y una media categórica. Por el mismo palo replicó Fernando Robleño, que también se despedía en una retirada anunciada. Para Isabel Díaz Ayuso fue el brindis por «su valentía». Con valor de quilates expuso en la apertura, pero el garcigrande se paraba a mitad del viaje: era incierto, no pasaba. Y tras enseñárselo al aficionado cogió la espada: un mundo costó dar matarile a un animal de semejante altura.

Dos capítulos después, nadie sabía –quizá ni su fiel escudero, Pedro Jorge Marques– que Tripulante, marcado con el 102, colorado ojo de perdiz, de 554 kilos, iba a ser el último toro de la inalcanzable trayectoria morantista. Arrebatado, se postró de rodillas para saludarlo con

una tijerilla, que se fundía en otras perlas reunidas, que viajaban hasta los mismísimos medios en chicuelinas lentificadas con medio capotillo, con el reverso verde de la luz prendido a la eternidad de la muerte. Porque a ella se abrazó Morante cuando Tripulante, nacido en enero de 2021, lo arrolló con brutal violencia por el vientre, como el rayo que parte el roble centenario. Era el lienzo venteño una tauromaquia de Goya, con el torero inmóvil, con el cuerpo hundido sobre un platillo que dejaba de girar. El mundo se detenía entonces. Caía el verbo del toreo, el dios que miró a la muerte, al que una cuadrilla de ángeles llevó hasta el callejón, al terreno de los areneros. No había sangre derramada y Morante dijo que quería continuar. Como un Cristo resucitado de una tumba de polvo y dolor regresó a la cara del toro, brindado a Santiago Abascal. Después de dialogar de tú a tú con la Parca –en realidad, nunca dejó de hablarla con esa verdad inmaculada–, elevó sobre la derecha, tan aplomado, tan ver-

La despedida de Morante

tical, ¡tan puro!, monumentos que nacían de la tierra, que eran un himno a la vida, siempre tan cerca de la muerte. Porque solo merece la pena vivir por aquello que vale la pena morir. Ardía el caldero de la Monumental cuando enterró un volapié a cámara lenta, que le entregaba las dos orejas de la Puerta Grande, de su encuentro con la escultura broncea que había elevado a Chenel.

La mirada triste

Sabíamos que acudíamos a Las Ventas a una jornada histórica con su doblete, pero desconocíamos que por la tarde íbamos a ser testigos de un adiós de leyenda. Y usted y yo lo vimos. Olga, en preferente, se guardó el pañuelo sobre el que Morante había dejado su ADN de torería. Y Miguel, el joven que sueña con ser torero en la escuela salmantina, no pudo contener el llanto. Tampoco se borraba en la anochecida la mirada triste y perdida del Genio, con tibias sonrisas. Vivir sin torear no es vivir, que ya lo dijo el Monstruo de Galapagar. Los dos más grandes que nuestras retinas vieron. Roto y dolido después de tanta entrega, después de una temporada que se narrará en los libros, que debería estudiarse en uni-

versidades y escuelas. La del hombre que se venció en la arena a sus propios demonios para regalarnos la temporada más bella de este siglo. ¿Qué se hace después de Morante?

¿Qué se hace mañana?

Su retirada coincidió con la de Robleño, que cuajó una maciza obra al gran Tropical, aunque el pinchazo frenó la doble pañolada. En volandas se lo llevaron por la puerta de cuadrillas después de un emotivo corte de coleta. A Morante lo zarandeaban por la calle de Alcalá, por ese número 237 que corea su nombre. Sergio Rodríguez podrá decir que confirmó de manos de dos maestros la tarde que se despedían. Por sorpresa la de Morante, tan conmovedora, tan desnuda. Solo en los medios arrancándose la coleta, entre lágrimas que eran las de todos, antes de que lo alzara a hombros la multitud. «¡José-An-to-nio-Mo-ran-te-de-la-Pue-bla!», retumbaba como eco inmortal en Las Ventas, rendida, exhausta. «¡Torero, tore-ro!». ¿Qué se hace mañana? Torear a la vida y volver a la normalidad, al día 1 después de José Antonio Morante Camacho. Que Dios bendiga al dios de la torería.

ABC Toros / Rosario Pérez

Fotos: EFE

13

Miguelitos Ruiz
de La Roda

1951 ⁷⁰
El Original

Te los enviamos a casa.

www.miguelitosruiz.com

f i t youtu

¿Qué vamos hacer sin ti, Morante de nuestras vidas?

El 12 de octubre de 2025 pasará a la historia como el día en que se retiró de los ruedos José Antonio Morante Camacho, 'Morante de la Puebla'. En torno a las 19:30 horas del 'Día de la Hispanidad', la plaza de toros de Las Ventas de Madrid ha sido testigo del los primeros segundos del sentimiento de orfandad que está experimentado todo aficionado al noble arte de Cuchares. Una emoción que ha recorrido los cuerpos de todos los estamentos del toreo al ver al genio cigarrero cortarse la coleta entre lágrimas, despidiéndose así del mejor de todos los tiempos -al menos que este joven periodista haya visto-.



Algo parecido sentirían los contemporáneos a las retiradas de los que han escrito su nombre con letras de oro en el Cossío. En el 2000, cuando se retiró Curro Romero, este que escribe tenía 9 años, y supongo que este pellizco que tengo en mi pecho será parecido a lo que sintieron millones de personas de aquella España. Las preguntas que nos recorren la mente son: ¿y ahora qué? ¿Esto es para siempre? ¿Qué vamos hacer sin él? Se cierra una etapa de la historia del toreo de casi tres décadas como matador de toros, y hay que empezar a vivir los primeros días DM -Después de Morante-. No era normal el año que estaba echando, esa manera de torear, el sitio, el poso, la vida pasaba en que cada lance, y su mente no ha parado de rodar. Lo veíamos venir, sabíamos que estaba cerca, pero no queríamos aceptarlo: «El arte no tiene miedo». Ahora se entienden tantas cosas, pero qué inteli-

gente ha sido siempre, hasta para decir hasta aquí.

Morante nació en La Puebla del Río el 2 de octubre de 1979. El cigarrero no es sólo un torero: es un artista que ha hecho de la tauromaquia un acto de resistencia estética. Criado en la ribera del Guadalquivir, entre marismas y arrozales, creció respirando el temple y la cadencia de su pueblo, donde la luz del lubrican de Doñana parece ensayar cada tarde un pase natural. Allí, entre los ecos de una Andalucía eterna, empezó a forjar su particular manera de entender el toreo: una mezcla de clasicismo y desgarró, de inspiración y misterio.

Los inicios de Morante

Morante se acercó al toro siendo muy niño, con apenas 5 años. Hijo de Rafael y Josefa, pertenecía a una familia que nada tenía que ver con este arte ances-

tral. No hubo academia ni escuela taurina formal: su formación fue el campo abierto, la conversación de los mayores, la intuición pura, las cualidades innatas. En 1994 debutó con picadores en Guillena, y tres años después tomó la alternativa en Burgos, de manos de César Rincón como padrino, Fernando Cepeda de testigo y toros de Juan Pedro Domecq. Aquella tarde fue sólo el primer capítulo de una trayectoria marcada por la genialidad y el riesgo, por el arte entendido como una forma de verdad.

Desde entonces, Morante ha sido capaz de detener el tiempo en plazas tan distintas como tiene el mundo, siendo siempre Sevilla su bastión inexpugnable. Sus verónicas lentas hasta el estremecimiento, sus naturales eternos que parecen versos, su manera de andar por el ruedo -orgullosa, a veces melancólica-, han hecho de él un referente absoluto del toreo contemporá-





16

neo y fuente de inspiración de artistas de cualquier disciplina. No siempre ha sido comprendido: su arte no busca la unanimidad, sino la emoción. Pero cuando conecta, cuando el toro y el hombre se encuentran en ese instante de armonía imposible, el público siente que presencia algo irrepetible.

Su carrera no ha sido una línea recta. Las retiradas, los silencios, los regresos... forman parte de su leyenda. En 2023, Morante devolvió a la Maestranza una emoción que parecía olvidada: cortó el rabo a un toro de Garcigrande, algo que no ocurría desde hacía más de medio siglo. Fue una tarde de hondura, de pureza, de sevillanía en estado puro. El toreo, entendido como expresión artística, volvía a ocupar los titulares de todos los medios.

Pero Morante también ha mostrado su lado más humano. En los últimos años

ha hablado abiertamente de sus problemas de salud mental, de sus episodios de ansiedad y depresión, de la fragilidad que a veces acompaña al genio. «El arte duele», ha llegado a decir. Y quizá en esa confesión resida parte de su grandeza: en mostrar que la sensibilidad que le hace torear como nadie también le expone a la intemperie del alma.

Su estética -patillas a lo romántico, puro en el callejón, trajes de luces de inspiración antigua- completa un personaje que parece salido de otra época. Un dandi andaluz que cita a Goya sin pronunciar su nombre, un hombre que vive el toreo como un deber moral hacia la belleza. No hay pose en ello: hay coherencia.

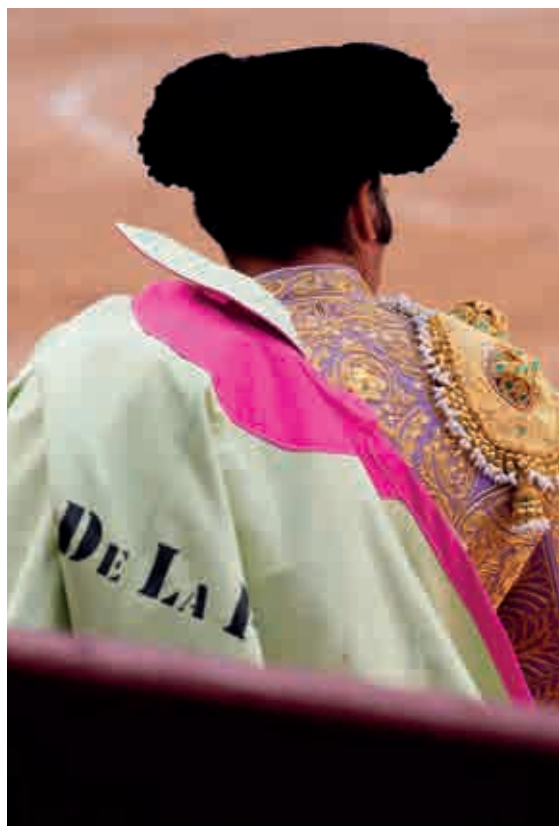
Padre de tres hijos y hombre de fe discreta, Morante de la Puebla se ha convertido en un símbolo de autenticidad en tiempos de ruido. Lejos de los discursos fá-



ciles, ha defendido la tauromaquia como una de las artes mayores de España, con la misma pasión con la que ha buscado, cada tarde, la emoción del silencio.

Hoy, cuando se habla del futuro del toreo, su nombre sigue en el centro del debate. Morante representa la continuidad de una estirpe: la del artista que se enfrenta al toro -y a sí mismo- en busca de la belleza. Porque, al fin y al cabo, como dijo un viejo aficionado al verle torear en La Maestranza: «Mientras exista Morante, existirá el arte en los ruedos.» No tarde en volver, maestro. Y si es un para siempre -que espero que no- gracias y mil veces gracias por habernos hecho tan felices a su costa.

José Manuel Peña / ABC Cultural
Fotos: EFE



Nuestra Cantera / Entrevista

**Entrevista al
director de la
Escuela Taurina de
Albacete**

Sergio Martínez

**"Nuestros alumnos
son el futuro de la
tauromaquia"**

18

Con el inicio del nuevo curso, la Escuela Taurina de Albacete vuelve a abrir sus puertas llena de ilusión y con la mirada puesta en la próxima temporada. Tras un año intenso, en el que sus alumnos han participado en distintas novilladas, clases prácticas, certámenes y tentaderos por toda la geografía española, quisimos conversar con su director para conocer cómo valora la pasada campaña, la evolución de los jóvenes aspirantes y los retos que afrontan de cara al futuro.



Foto: PLAZATOROSALBACETE.ES

P. ¿Qué balance general haces de la pasada temporada en la Escuela Taurina de Albacete?

R. El balance es muy positivo, prácticamente terminamos el domingo pasado con la novillada del Robledo y ha sido un balance positivo. Estamos hablando de 70 festejos entre novilladas, clases prácticas y tentaderos. Los alumnos más aventajados, como pueden ser Nicolás Cortijo, Alejandro González, Juan Zamora, Álvaro Castillo, Fernando Romero han desarrollado muchísimo y,



bueno, los que vienen por detrás, como Santi García, Nayara Aparicio, Morenito, Gabriel Segura, Curro Galdón, Alberto Moya, Neizan Espín, Mario García. también están asimilando lo que vamos pidiendo, esa competencia y esa competitividad que hay que tener para cuando se sale fuera de nuestra ciudad y competir con otras escuelas. Y en ese sentido, pues los chavales lo están haciendo bastante bien.

P. Durante el curso, varios alumnos han tenido la oportunidad de actuar fuera de nuestra plaza. ¿Cómo ha sido esa experiencia?

R. Ha sido una experiencia bastante buena porque estamos hablando de que hemos actuado en novilladas en plazas de

primera categoría, como el Beziers, Sevilla, etc. Participando en el certamen de Promesas en Nuestra Tierra. Actuamos por casi todo el territorio nacional y los alumnos han estado a un nivel tremendo.

P. Los tentaderos son una parte fundamental de la formación.

¿En qué ganaderías han tenido la oportunidad de tentar los alumnos y qué aprendizaje han obtenido de esas jornadas en el campo?

R. Hemos estado en numerosos tentaderos. Empezamos en enero en la ganadería Fuente Roble. También en la de Antonio López Gijaba. Hemos estado muy cerquita de aquí, en Trifillas, en varias ocasiones. También en Iruelo, Salamanca, en el Castillo Azuel, en Ciudad Real, en Monte

Nuestra Cantera / Entrevista



20

Alto, en Piedra Escrita, en Mariano León, en bastantes ganaderías.

También hemos tenido la suerte de poder asistir un año más a un tentadero en "Los Chospes" por invitación de Fernando Moreno, que siempre se porta muy bien con nosotros. En todos ellos hemos visto como se desarrollan los alumnos para luego ver su evolución en la plaza.

P. Desde tu punto de vista, ¿cuáles han sido los aspectos más positivos de la pasada campaña?

R. Han sido varios los aspectos positivos. Por ponerte un ejemplo, el paso por Valencia, con Nicolás Cortijo y Álvaro Castillo. Por Castellón y por Sevilla con Alejandro González, que fue muy positivo, llegó a pasar a la final, estuvo sensacional. El paso de Juan Zamora por Promesas de Nuestra Tierra, que ha sido extraordinario, en la novillada de San Juan y en la de

Feria con un remate de temporada muy bonito en Munera.

Los Nicolás Cortijo, con el desarrollo que ha llevado toda esta temporada, hasta el debut con caballos, que dio una dimensión tremenda. Bajo mi punto de vista, aunque no hubo ese triunfo que nos hubiese gustado, pero creo que dio un paso hacia adelante. Álvaro Castillo, en Beziers. El otro día fue muy bonito también y muy positivo Nayara en Jaén. El desarrollo de Neizán Espin, en las novilladas y clases prácticas que ha participado. Ha rayado a un buen nivel Santi García en varios sitios clasificados. En fin, te diría que el paso, no solamente me podía quedar con uno, ha sido un paso muy positivo en muchos sitios.

P. Ahora que nombras a Nicolás Cortijo, ¿como viste su debut con picadores?

R. Se encontró con una novillada que

prácticamente era una corrida de toros y estuvo a la altura de dos grandes toreros como son Manuel Caballero y Aarón Palacio. Son los dos ya matadores de toros y la novillada era un examen y Nicolás pudo demostrar las grandes condiciones que tiene para poder ser torero.

P. ¿Algún alumno o la propia escuela ha recibido reconocimientos o menciones especiales durante la temporada?

R. Han sido numerosos. Juan Zamora va a recibir ahora el trofeo al mejor novillero de la temporada por parte del Club Abonados de la Plaza de Toros. A Nayara el otro día le dieron el trofeo a la mejor faena en Jaén, estuvo sensacional y a la altura del objetivo que vamos pidiendo. Ha sido el trofeo a la mejor faena y ganadora del trofeo a la mejor faena de la novillada de feria de San Lucas de Jaén.



Aquí han sido numerosos los premios de reconocimiento que estamos teniendo. Porque todo lo que nosotros hacemos es un trabajo, pero sobre todo el reconocimiento es a ellos, que es lo que vamos buscando.

P. ¿Cómo describiría el grado de compromiso, esfuerzo y disciplina de los alumnos actuales?

R. Pues positivo, muy positivo, desarrollando. Todos los que quieren ser toreros, que es un buen número, pues están absorbiendo toda la disciplina y toda esa educación taurina que les intentamos inculcar para que cuando vayan a torear la saquen. Es un buen número de alumnos los que están desarrollando eso. Y lo están demostrando en la plaza.

P. En este nuevo curso, ¿con cuántos alumnos cuenta la escuela y si se han incorporado nuevos alumnos al grupo?

R. Bueno, pues en principio empezamos el miércoles día 15 de octubre. Del pasado curso estábamos rondando cerca de los 50 alumnos aproximadamente.

Y precisamente el primer día, vinieron 10 chicos a interesarse por la escuela taurina. Incluso se llevaron la inscripción de solicitud para apuntarse a ella. El periodo de solicitud lo cerraremos en diciembre, esperamos que se apunten más alumnos y al finalizar el plazo te podré decir con cuántos alumnos contamos.

P. ¿Está prevista la participación en nuevos certámenes o intercambios con otras escuelas taurinas del país?

R. Sí, nosotros el trabajo que estamos haciendo prácticamente desde que esta-



mos en la escuela taurina es intentar hacer todas las novilladas posibles en lo que es la provincia de Albacete.

Aprovechar al máximo posible las clases prácticas para poder hacer los intercambios con otras Escuelas. Lo que se van ganando ellos, en cuanto a bolsines que suelen participar y suelen ir clasificándose incluso en muchos de ellos, en los que hay como premio final una novillada. Y si la ganan, pues mucho mejor.

P. Para terminar, ¿qué mensaje le gustaría trasladar a los alumnos, a sus familias y a los aficionados que siguen de cerca el trabajo de la escuela?

R. Pues el mensaje es que es una labor que estamos haciendo de mucho trabajo a la sombra, intentando hacer todo lo posible para que los chavales estén lo mejor preparados posibles y, bueno, los resultados se están viendo. Afortunadamente la Escuela Taurina de Albacete, gracias a la gran labor que hicieron los maestros Manuel Amador, Mariano de la Viña, Sebas-

tián Cortés, Antonio Rojas, es una escuela en la que siempre han salido toreros. Y nuestro objetivo es que la escuela siga sacando esos grandes toreros que está acostumbrada la ciudad a ver.

Y a las familias, les diría, que tengan paciencia y que es un mundo muy difícil, de mucho sacrificio, de mucho riesgo y que por nuestra parte lo que queremos hacer es el bien y que lleguen lo mejor preparados posibles para cuando tengan los compromisos en las plazas. Tanto Gonzalo como yo durante los entrenamientos diarios y rutinarios en la escuela taurina estamos siempre, siempre pendientes de ellos.

En la escuela taurina estamos intentando mantener, de alguna manera, los valores que se están perdiendo en la sociedad. Esos valores como son el respeto, el compañerismo, el espíritu de sacrificio pues en la escuela taurina, afortunadamente, los estamos manteniendo.



Literatura **Taurina**

CRÓNICAS DE UN GENIO. MORANTE DE LA PUEBLA

MANUEL VIERA NAVARRO

Nº de páginas: 188

Editorial: CÍRCULO ROJO

Idioma: CASTELLANO

Materia: TAUROMAQUIA

ISBN: 9791370084769

Encuadernación: TAPA BLANDA

CON SOLAPAS

Año de edición: 31/03/2025

Morante de la Puebla no torea, pinta sobre el albero. Su capote no se mueve, flota. Es un creador de situaciones únicas y de rica significación barroca. Es la realidad redonda de un toreo ejemplo de sensibilidad. Genio, figura, enigma. Crónicas de un genio es el retrato de un torero que ha hecho de la tauromaquia un arte impredecible. Manuel Viera Navarro, testigo de su historia, recoge aquí faenas inolvidables, momentos en los que el tiempo se detiene y la plaza entera contiene la respiración. No es un libro de datos ni de biografías frías; es una mirada íntima a lo que significa Morante en la plaza y fuera de ella, con toda su grandeza y sus silencios. Desde Sevilla hasta Madrid, pasando por tardes de gloria y días de sombras, estas crónicas son un paseo por la emoción de quien ha convertido la incertidumbre en su bandera. Para quienes han sentido un nudo en la garganta viendo torear, para los que entienden que el arte también puede oler a tierra y oro, este libro es una obra realmente valiosa.

23

Restaurante
El Callejón
DESDE 1983

Un equipo de Profesionales a su Servicio

Heineken

AMSTEL
CORREA

Guzmán el Bueno, 18 - Telf: 967 211 138 - ALBACETE
www.restauranteelcallejon.com



El restaurante “La Marteña” entregó su trofeo a Paco Ureña, como triunfador de la Feria Taurina Albacete 2025

24

Una vez pasada la Feria Taurina las distintas organizaciones y estamentos que instauran sus premios a la misma, ya están haciendo entrega de los mismos.

Así en los Salones del restaurante “La Marteña”, tuvo lugar el pasado día 8 de Octubre la entrega del galardón que éste Restaurante entrega al triunfador de la Feria Taurina de Albacete 2025, denominado “Tortillita de Camarón de Oro”, que en esta edición cumple ya su quinto aniversario y demuestra que está totalmente consolidado.

El acto se desarrolló en un agradable ambiente con gran cantidad de aficionados, así como otras personalidades de la política y del deporte local, que pudieron degustar el ágape ofrecido.

La Marteña Cañas y Tapas reafirmó su



compromiso con la cultura y las tradiciones locales, consolidando la “Tortillita de Camarón de Oro” como un homenaje a los triunfadores que engrandecen la Feria de Albacete. La velada estuvo acompañada de la mejor gastronomía, sello distintivo del es-



tablecimiento y referente en la hostelería albaceteña. Es de destacar la gran afición y la apuesta que realiza Fran, propietario del restaurante “La Marteña” por la tauromaquia, junto con el esfuerzo de organizar cada año la entrega de este galardón.



25

LOTería 11 ALBACETE

"La Administración preferida de los albacetinos"

"Desde 1986 hemos repartido más de 15.000 millones de pesetas"

administración

Tu Suerte en Internet

11

cl. Albarderos, 20
(frente al Mercado de Villacerrada)

Telf. 967 668 970

ALBACETE

16 JUEGO SEGURO

Cena de Gala en Homenaje al



Dr. D. Pascual González Masegosa

Presidente de la Sociedad Española de Cirugía Taurina
Cirujano Jefe de la Plaza de Toros de Albacete



Día: Viernes 7 de Noviembre de 2025 - 21:30 h.

Lugar: Posada Real (c/. Alcalde Conangla, 18-Albacete)



Reservas de manera inexcusable

mediante Bizum al teléfono 651 869 188

O transferencia bancaria indicando el nombre

a la Cta. ES61 0049 2307 7827 1500 1870

Precio: 50 € por pax



Reservas hasta completar aforo

Fecha límite para las reservas: 31 de Octubre de 2025



**CLUB ABONADOS
PLAZA TOROS DE
ALBACETE**



Premio Nacional "COSSIO"
Peña Ejemplar 2015
Otorgado por la Real
Federación Taurina de
España en su XXXI Edición



TROFEOS FERIA TAURINA de ALBACETE 2025

VII Trofeo "DÁMASO GONZÁLEZ"

"A los valores de la Tauromaquia".

-A la FERIA del TORO - CASA de MISERICORDIA, de Pamplona, por el respeto al TORO y defensa y difusión de la Tauromaquia, así como el apoyo y ayuda a los más necesitados.

XVI Trofeo al mejor TOREO al NATURAL

-Al torero Manuel Jesús "EL CID", por sus naturales a toro "Hurón", de la ganadería de La Quinta, lidiado en cuarto lugar, el 15 de septiembre, cortando una oreja y dos vueltas al ruedo.

XII Trofeo al TORO más COMPLETO

-Al toro "MALOSCASCOS", de la ganadería de La Quinta, nacido en octubre de 2020, núm.: 37, de 502 Kg. de peso, lidiado en tercer lugar, el 15 de septiembre, por el diestro Alejandro Peñaranda.

XII Trofeo al MEJOR NOVILLERO

-Al novillero AARÓN PALACIO, por su faena al novillo "Oportunista" de la ganadería de Montealto, lidiado en quinto lugar el 9 de septiembre, cortando las dos orejas.

XIII Trofeo al MEJOR NOVILLERO sin PICADORES de la TEMPORADA

-Al novillero JUAN ZAMORA, alumno de la Escuela Taurina de Albacete.

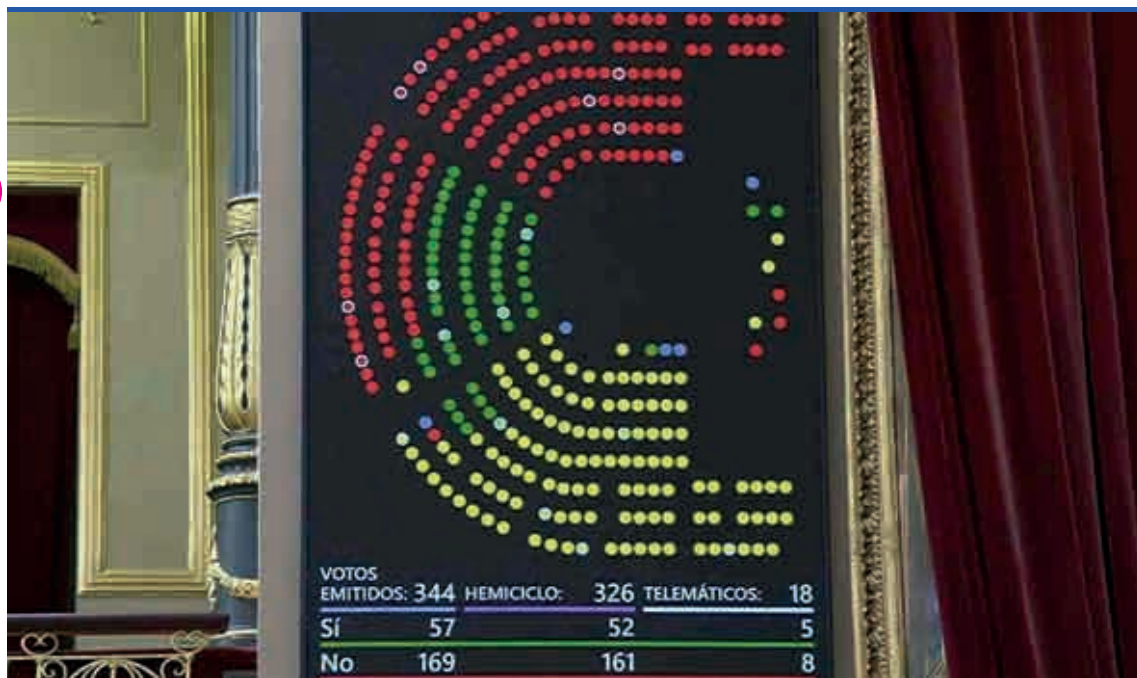
V Trofeo al MEJOR SUBALTERNO

-Al Subalterno JOSÉ MARÍA ARENAS, por sus actuaciones los días 8 y 15 de Septiembre, destacando, tanto en la brega, como en banderillas. Actuando a las ordenes de José Fernando Molina. Se lidiaron toros de Conde de Mayalde y La Quinta.

El Acto de entrega de Trofeos, se celebrará,
el sábado **15 de Noviembre**, a las **13,00** horas,
en los Salones del **Hotel Europa**.

Capítulo de Albacete de la FTL

El Congreso rechazó la Iniciativa Legislativa Popular que buscaba derogar la que blindó a la tauromaquia en 2013



La Iniciativa Legislativa Popular (ILP) es un mecanismo de participación ciudadana previsto en la Constitución. Sin embargo, los exigentes requisitos que prevé la Carta Magna (un suelo de 500.000 firmas) y la falta de respaldo o acuerdo político en las causas que plantean suelen llevar a las iniciativas al «congelador», cuando, en el mejor de los casos han logrado alcanzar la

tramitación parlamentaria. Como prueba de ello, el rechazo de la Cámara Baja a la iniciativa para derogar precisa La Iniciativa Legislativa Popular (ILP) es un mecanismo de participación ciudadana previsto en la Constitución. Sin embargo, los exigentes requisitos que prevé la Carta Magna (un suelo de 500.000 firmas) y la falta de respaldo o acuerdo político en las causas que

plantean suelen llevar a las iniciativas al «congelador», cuando, en el mejor de los casos han logrado alcanzar la tramitación parlamentaria. Como prueba de ello, el rechazo de la Cámara Baja a la iniciativa para derogar precisamente lo que otra ILP logró: blindar **la tauromaquia como patrimonio cultural**.

La proposición impulsada bajo el lema #NoEsMiCultura no ha superado el inicio del trámite: 169 votos en contra, 118 abstenciones y 57 votos a favor. PP, Vox y UPN se han situado en el no, mientras que el PSOE se ha abstenido. Solo Sumar, EH Bildu, PNV, ERC y Junts han votado a favor.

La ILP debatida en pleno no solo pretendía dejar sin efectos la otra, sino que además se servía de ella para argumentarlo. La norma aprobada en 2013, reconoce que «la fiesta de los toros y los espectáculos taurinos populares están sujetos a constante evolución, sin que se puedan hacer conjeturas sobre de qué manera se adaptarán a las sensibilidades cambiantes». A juicio de la comisión promotora, dicha evolución se ha plasmado en un notable descenso del número de espectáculos taurinos.

Con la declaración como patrimonio cultural se consagró una protección estatal que obliga a los poderes públicos a garantizar la conservación y promoción de la tauromaquia como manifestación artística y tradicional. Además, aunque las comunidades autónomas mantienen competencias en materia de espectáculos públicos, el Estado puede coordinar y fomentar la actividad taurina. Precisamente fue una decisión de una CCAA, Cataluña, la que propició que 590.000 personas firmaran a favor de la declaración de la tauromaquia como patrimonio cultural.

*Publicado en Demócrata
Información Parlamentaria*

En legislaturas pasadas...

Era 2010 cuando el Parlamento de Cataluña aprobó la prohibición de las corridas de toros a partir de 2012. La decisión generó un fuerte debate nacional sobre si la tauromaquia debía considerarse parte de la identidad y cultura españolas o una práctica que debía abolirse por razones éticas y de bienestar animal. En respuesta, varios sectores taurinos (entre ellos la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña y la Fundación Toro de Lidia) impulsaron una ILP para proteger la tauromaquia a nivel estatal.

El tema resultaba tan espinoso que el PSOE dio libertad a sus parlamentarios, la mayoría de los cuales se abstuvieron. En la toma de consideración en el Congreso, la ILP logró 180 votos a favor, 40 en contra y 107 abstenciones.

Durante el último debate en el Senado que precedió su publicación en el BOE, el senador del Partido Popular, Sebastián Ruiz, defendió la tauromaquia como «arte nacional y popular por excelencia, base del desarrollo de la sociedad española con un importante impacto cultural e industrial, pues realiza la economía española a base de generar empleo y riqueza, y que es sinónimo de biodiversidad y ecología».

Por su parte, el senador del PSOE, Jesús Martín, censuró la iniciativa del Gobierno por considerarla «totalmente distante a la ILP inicial», una ley «innecesaria» en los tiempos actuales, que busca «posicionar a los españoles y enfrentarlos», y ante la cual su grupo parlamentario optaría por mantenerse neutral bajo el principio del «vive y deja vivir».



30

Impacto histórico: el toreo entra en el prime time con 48 millones de espectadores

por DAVID JARAMILLO / La Razón

Más de 48 millones de personas han visto el spot "La Nueva Forma de Sentir el Toreo", la innovadora campaña publicitaria lanzada por Lances de Futuro que ha marcado un antes y un después en la promoción de la tauromaquia. Emitida en horario de máxima audiencia en cadenas como Antena 3, Telecinco, Telemadrid y Canal Sur, esta iniciativa ha conseguido

un alcance masivo y un nivel de impacto que el mundo del toro no había experimentado en televisión hasta ahora. Esta campaña inédita en su forma y en su fondo se desarrolló entre mayo y finales de julio, apuntando al público mayor de 16 años y alcanzando, según los datos de las televisiones, al 25,8% de la población española. Con una frecuencia media de

consumo de 4,4 impactos por espectador, el mensaje de la tauromaquia ha caído hondo, demostrando que el toreo tiene un lugar legítimo en el ecosistema de ocio contemporáneo.

José María Garzón, al frente de Lances de Futuro, se muestra plenamente satisfecho con los resultados. "El objetivo ha sido mostrar la tauromaquia como una experiencia emocional, auténtica, una forma de sentir que conecta con nuestras raíces más profundas", ha declarado. Una declaración de intenciones que va más allá del marketing: es un acto de afirmación cultural.

El eslogan de la campaña, "La Nueva Forma de Sentir el Toreo", resume una filosofía clara: acercar la Fiesta a nuevas audiencias, sin renunciar a su esencia, pero con los códigos de comunicación del siglo XXI. Una estrategia de difusión que debería haberse adoptado hace tiempo

"Una empresa taurina rompe esquemas y lanza una iniciativa mediática sin precedentes que abre nuevas vías para el futuro de la tauromaquia"

por todo el sector, de forma unida y decidida.

No se trata solo de una cifra récord de espectadores, sino de un gesto valiente que sienta las bases para un nuevo modelo de proyección taurina. Que una empresa dé este paso por iniciativa propia pone en evidencia el potencial que tiene la tauromaquia cuando se comunica con rigor, emoción y modernidad. Ojalá esta campaña sea solo

el comienzo de un cambio estructural en la forma en que el toreo se muestra y se defiende en la esfera pública.

Con plazas como Málaga, Córdoba, Santander, Almería, Cáceres, Torrejón de Ardoz y Écija bajo su gestión, Lances de Futuro se posiciona como un actor clave no solo en lo empresarial, sino en la renovación del relato taurino. Porque si algo ha quedado claro, es que el futuro del toreo también pasa por saber contarlo.

31

ax' SINS
FOOD & DRINK LOVERS

681 691 782

Taparia familiar para todo el mundo

c/ Joaquín Quijada, 21
ALBACETE

Asesoría TAURO

Organización de Empresas / Subvenciones / Jubilaciones
Grabación de Datos / Renta / Tramitaciones

PERMISOS TAURINOS

Paseo de la Cuba, 30-bajo • ALBACETE

Telf. 967 60 30 90

e-mail: asesoriatauro@gmail.com