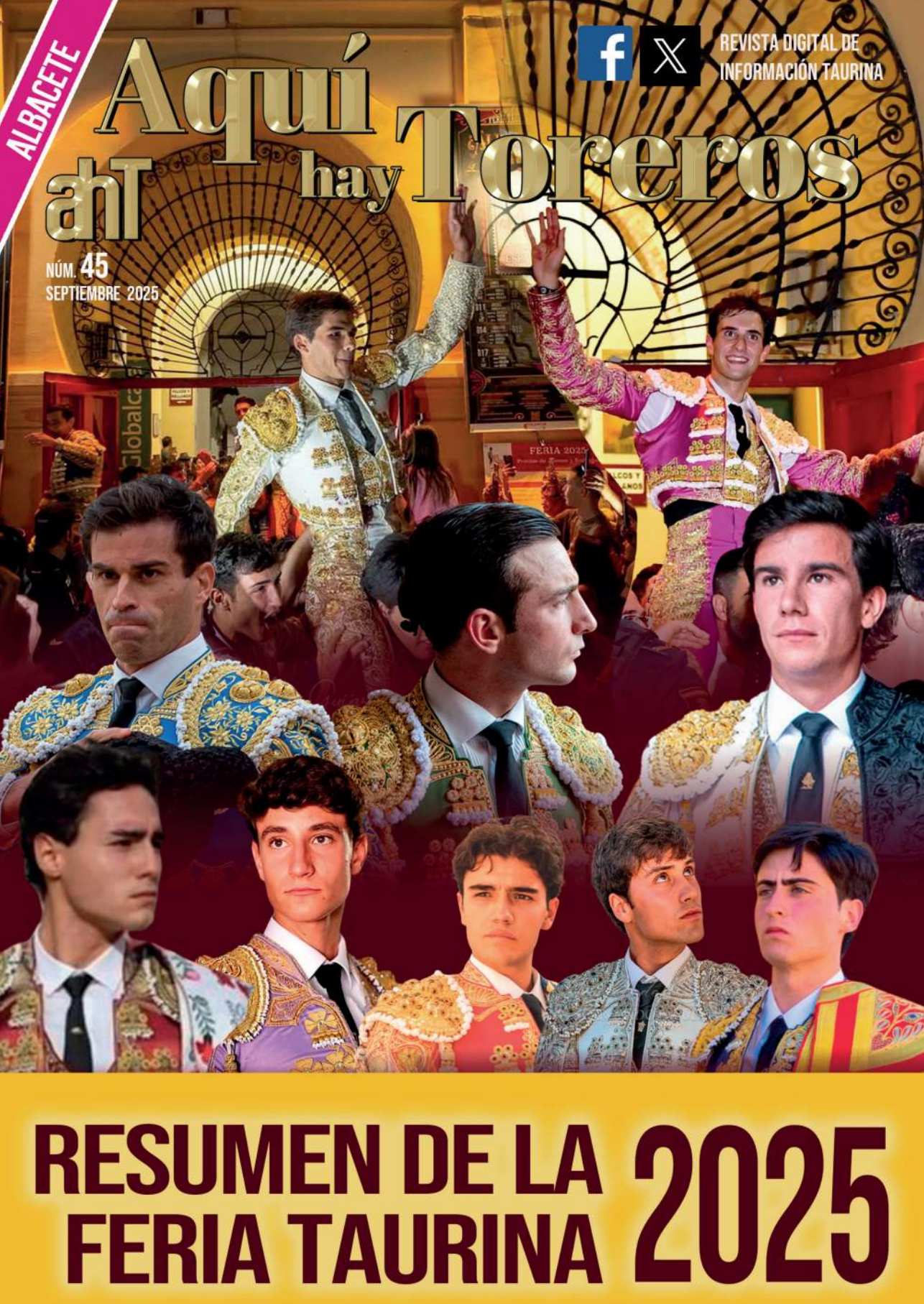
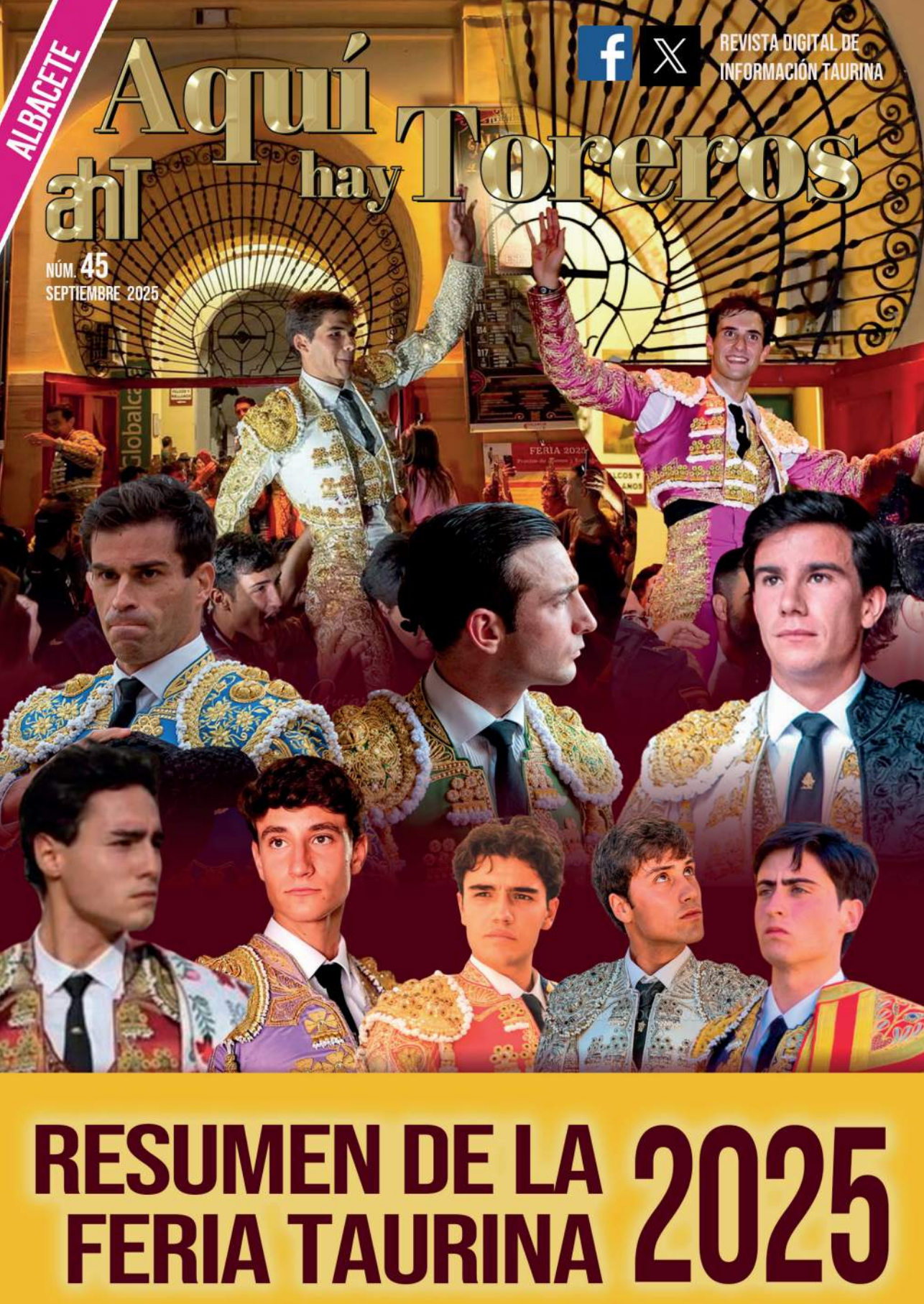
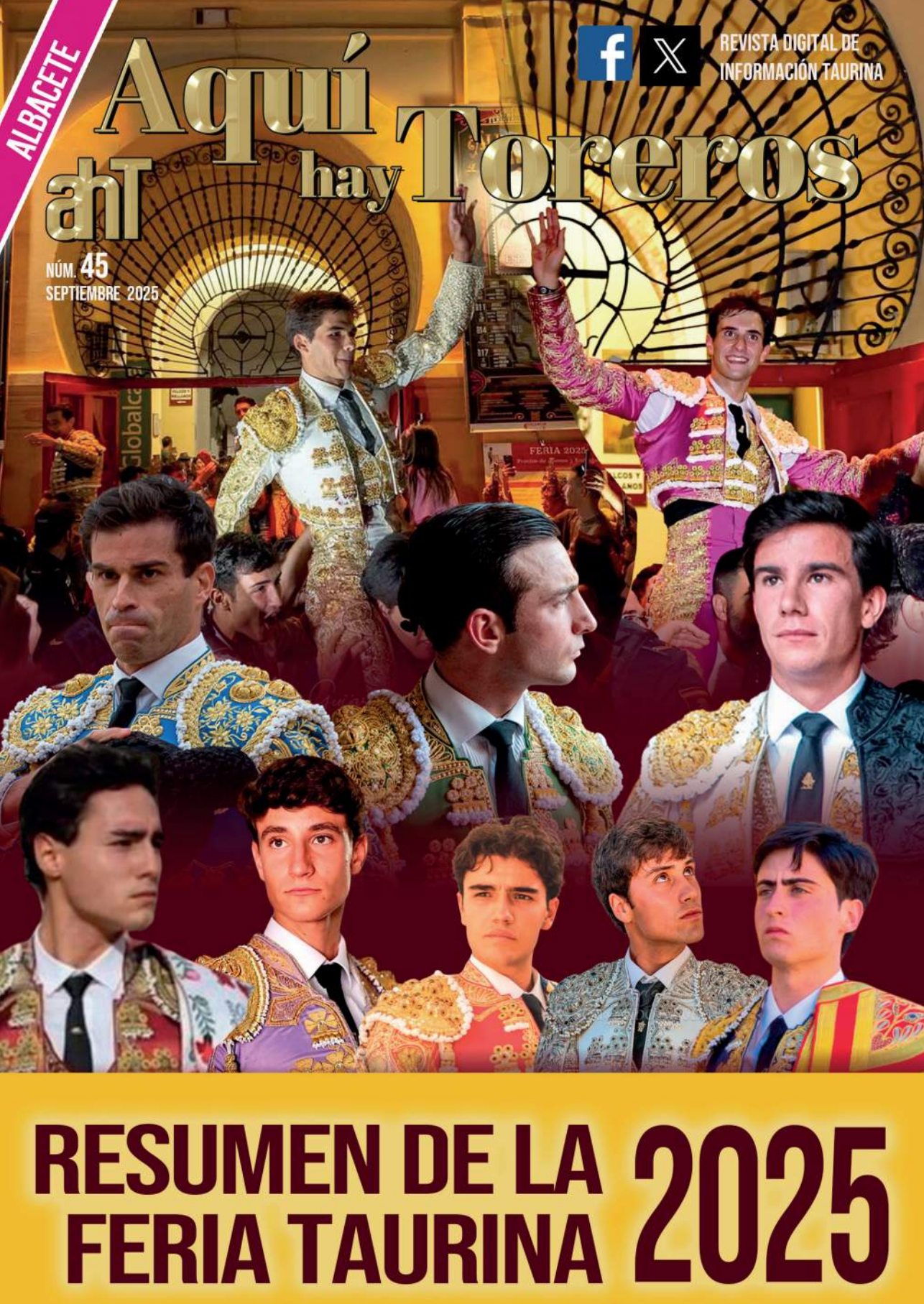
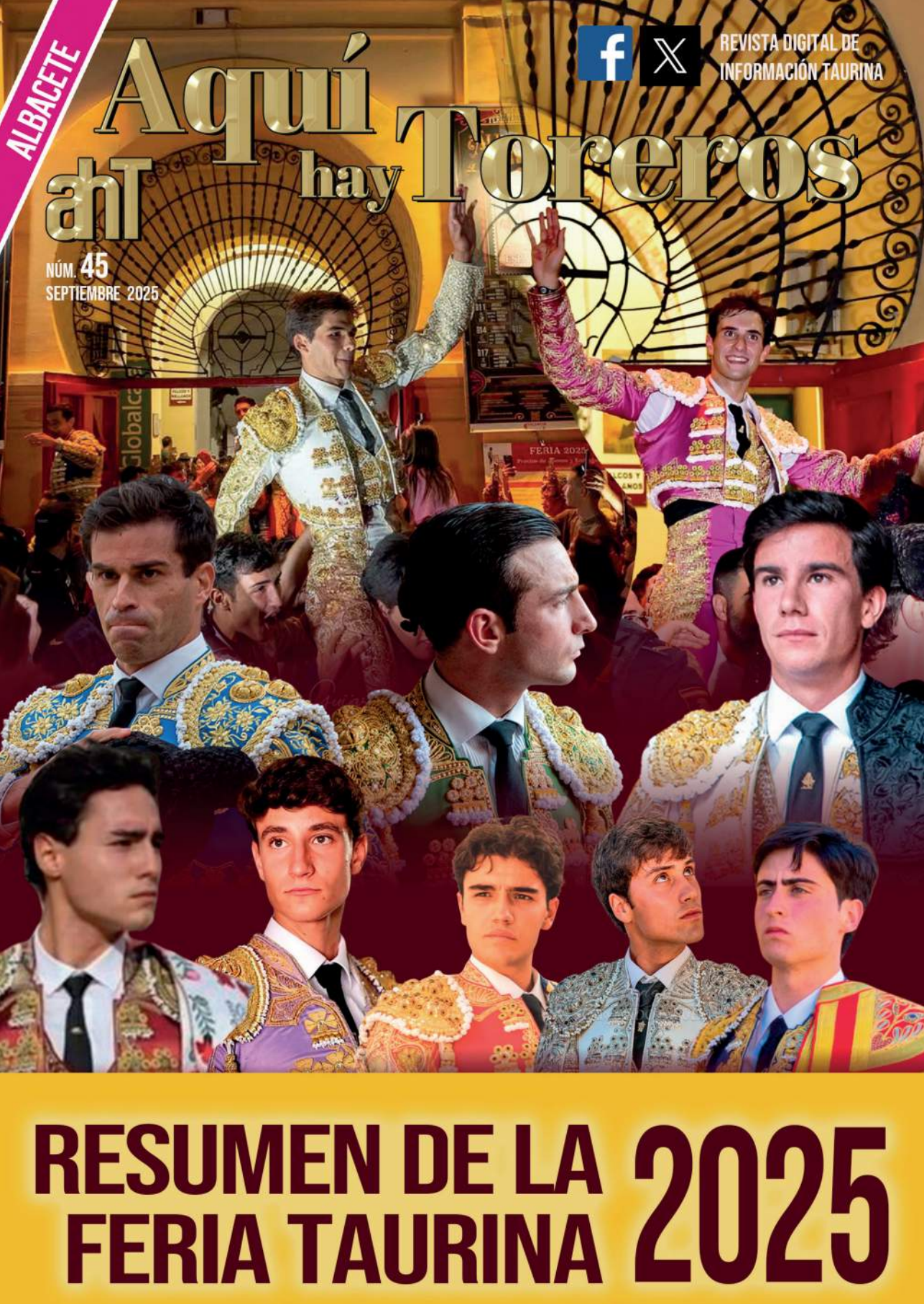
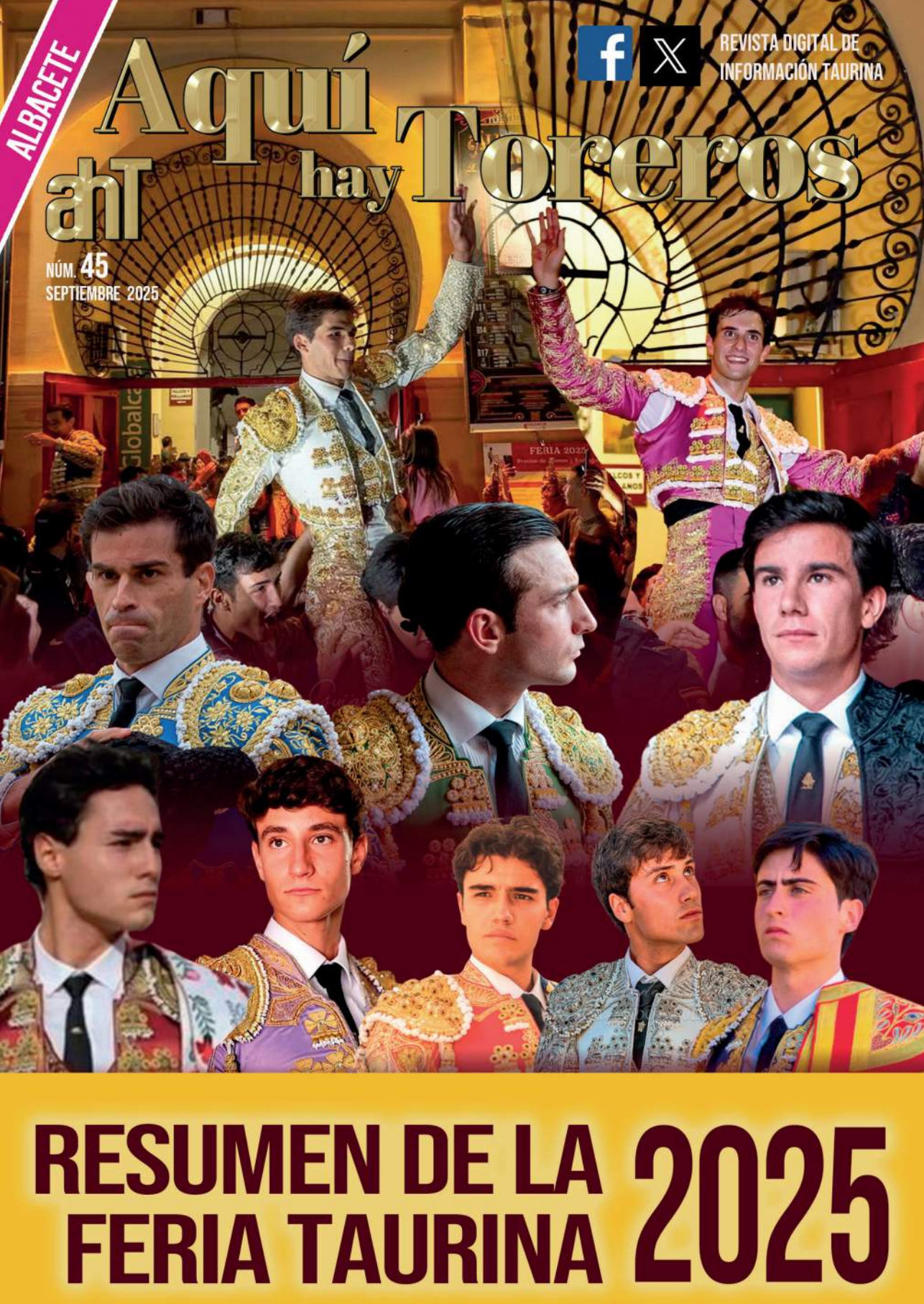
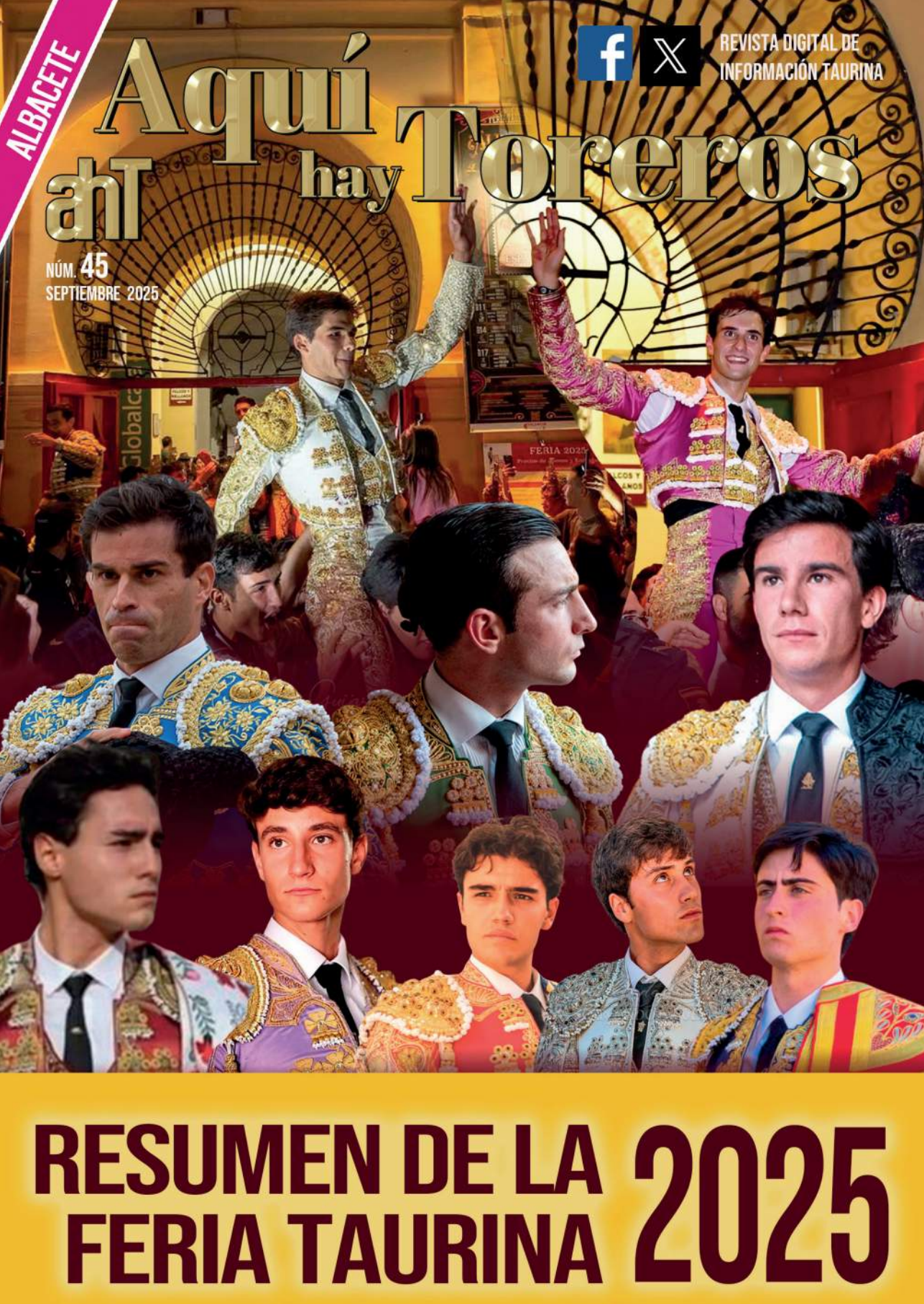
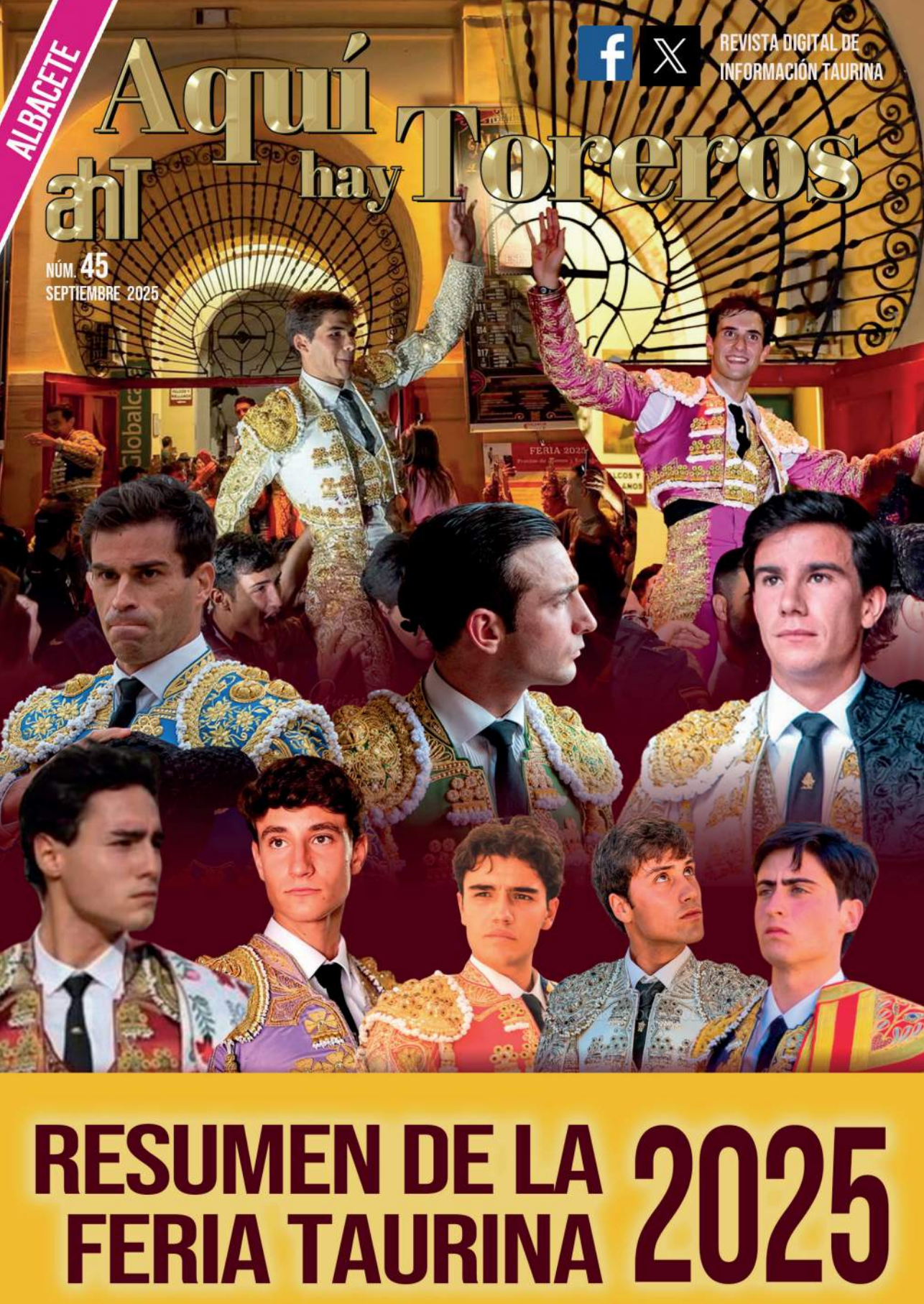
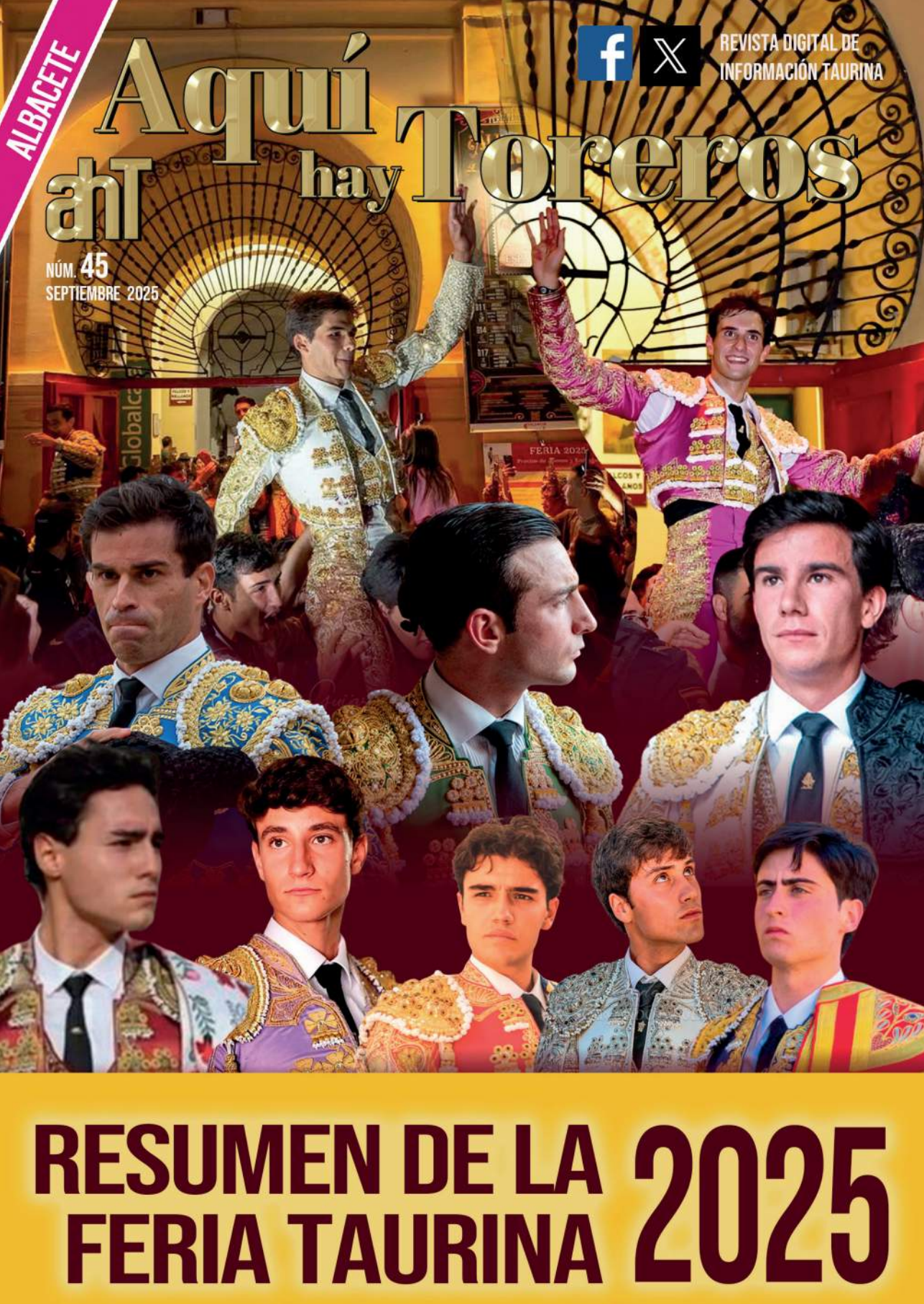
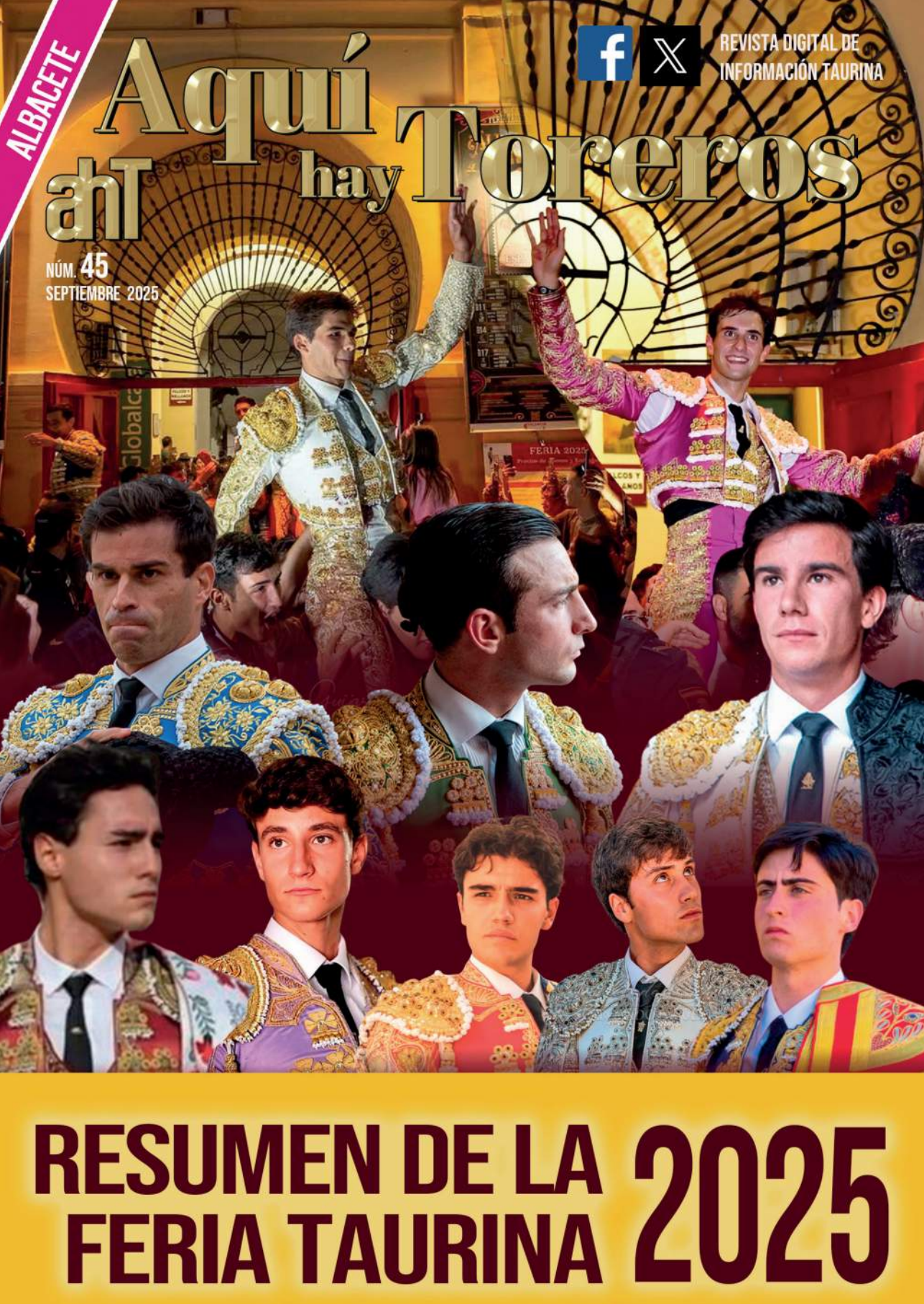
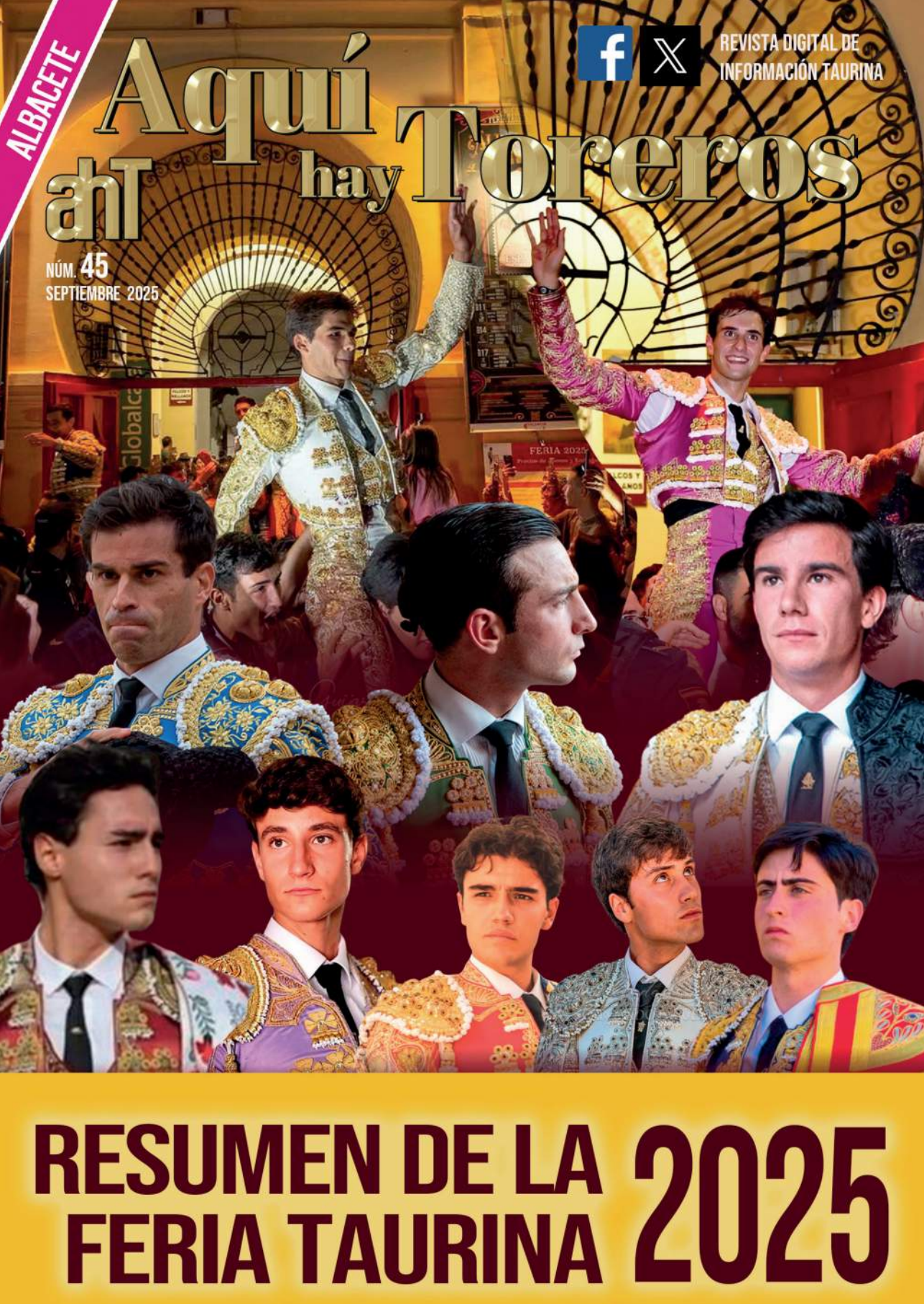
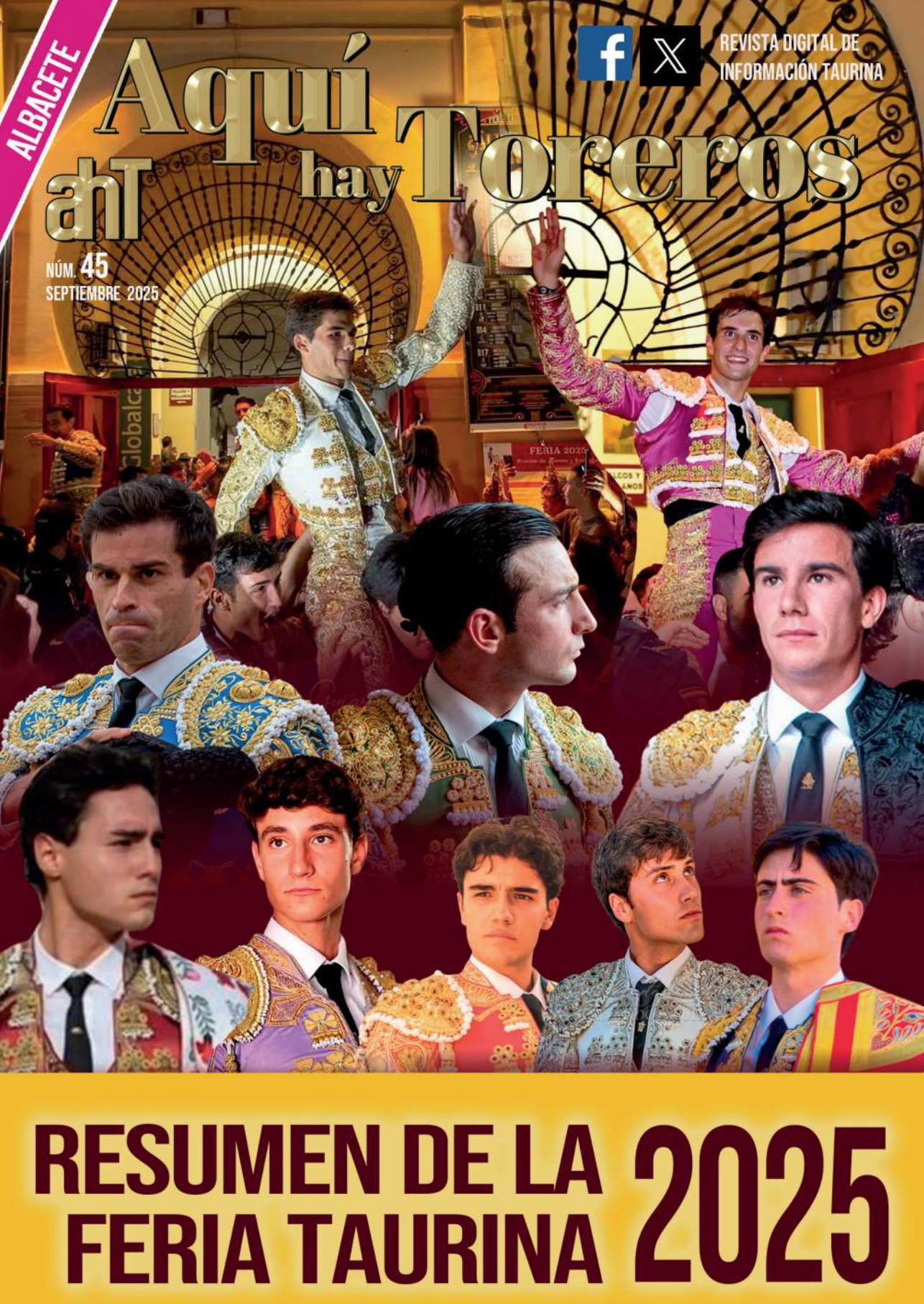
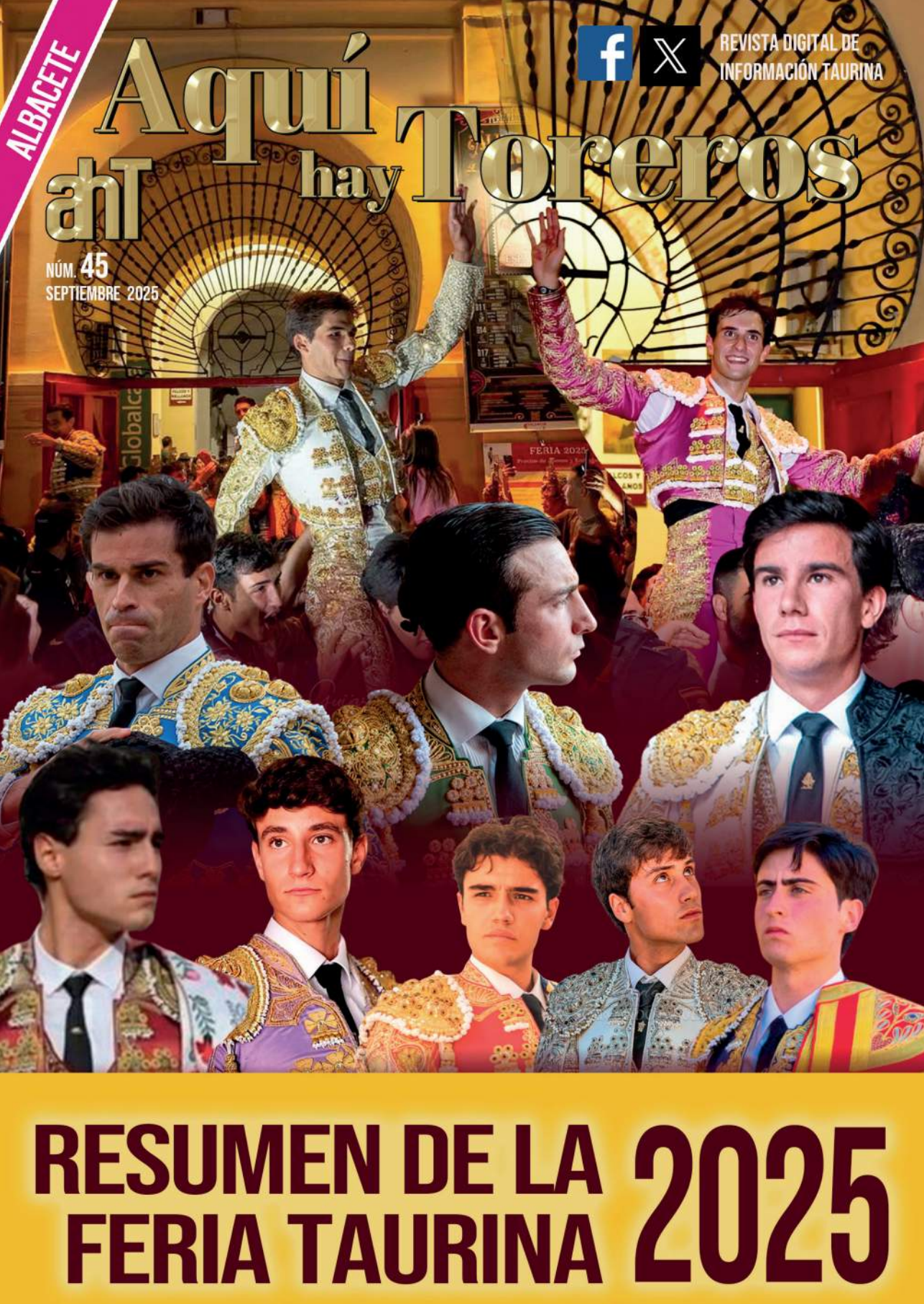
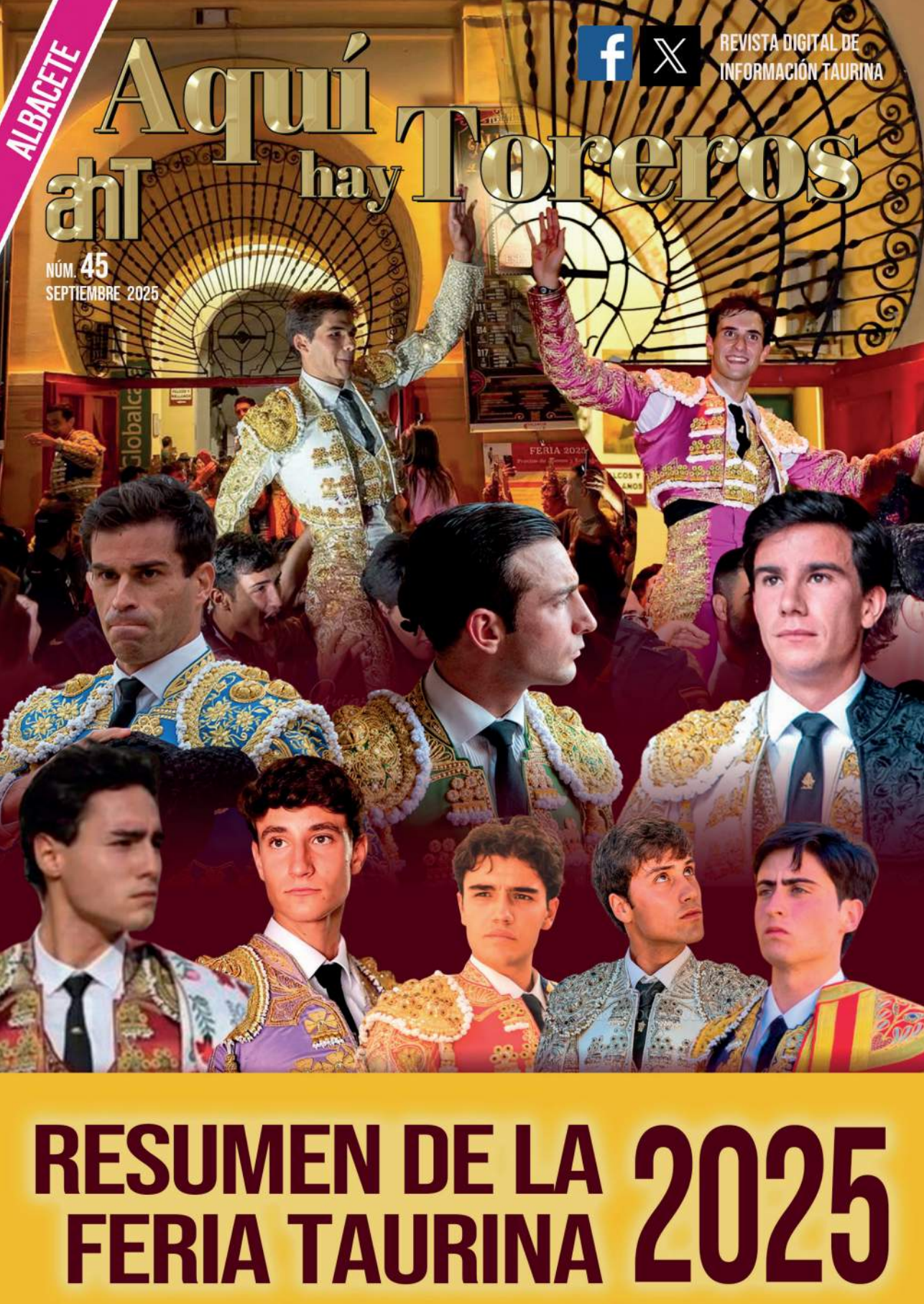
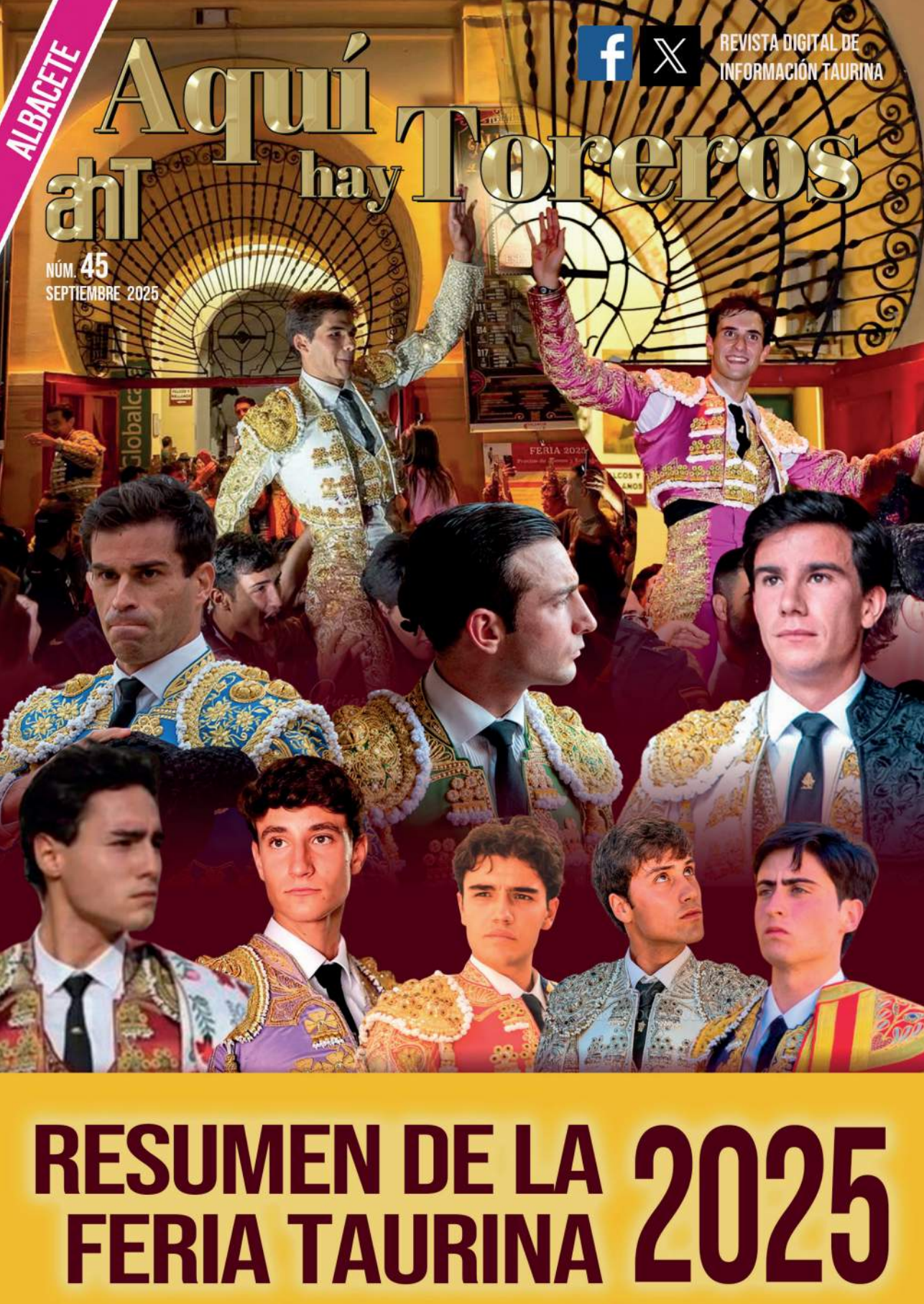
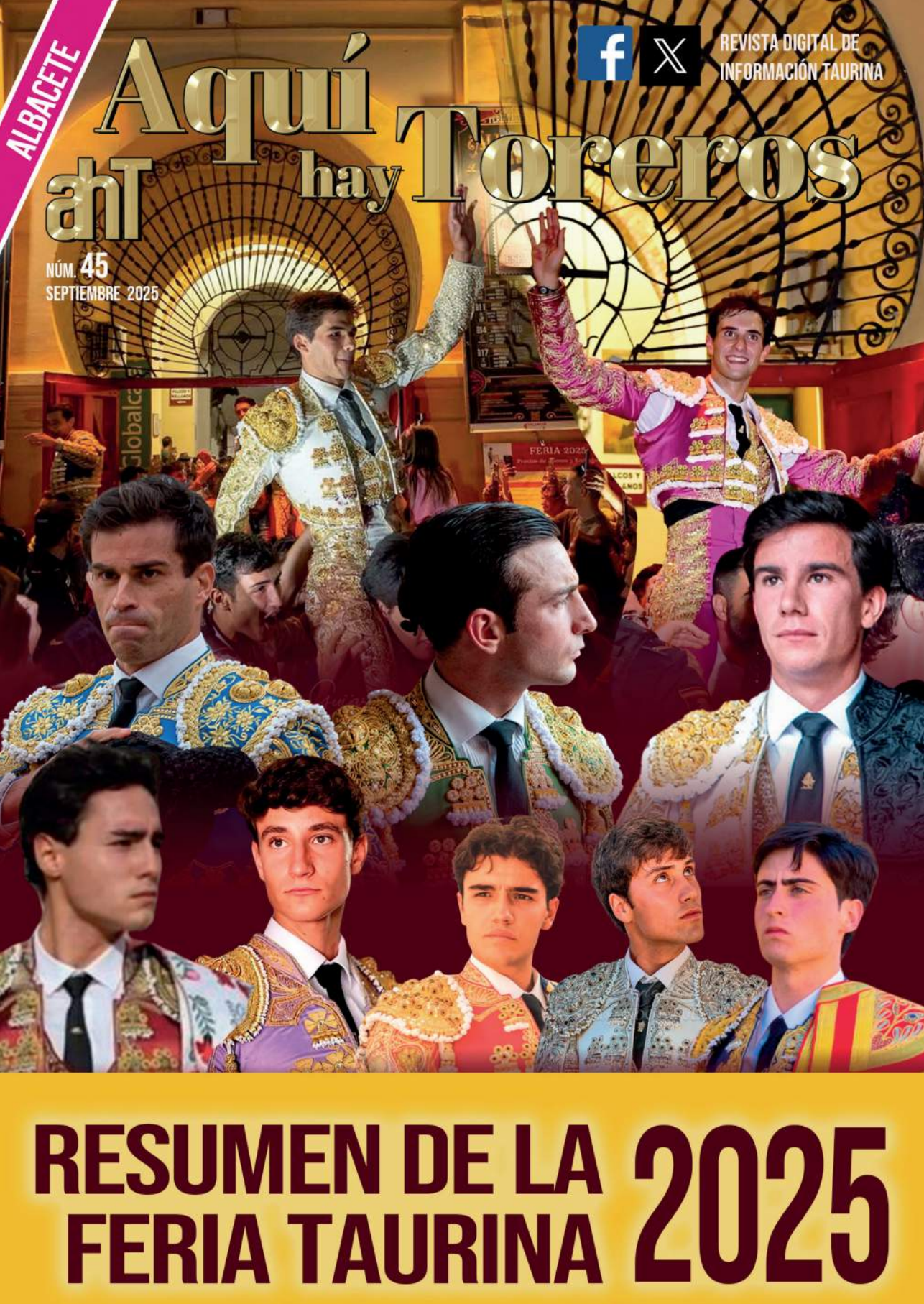
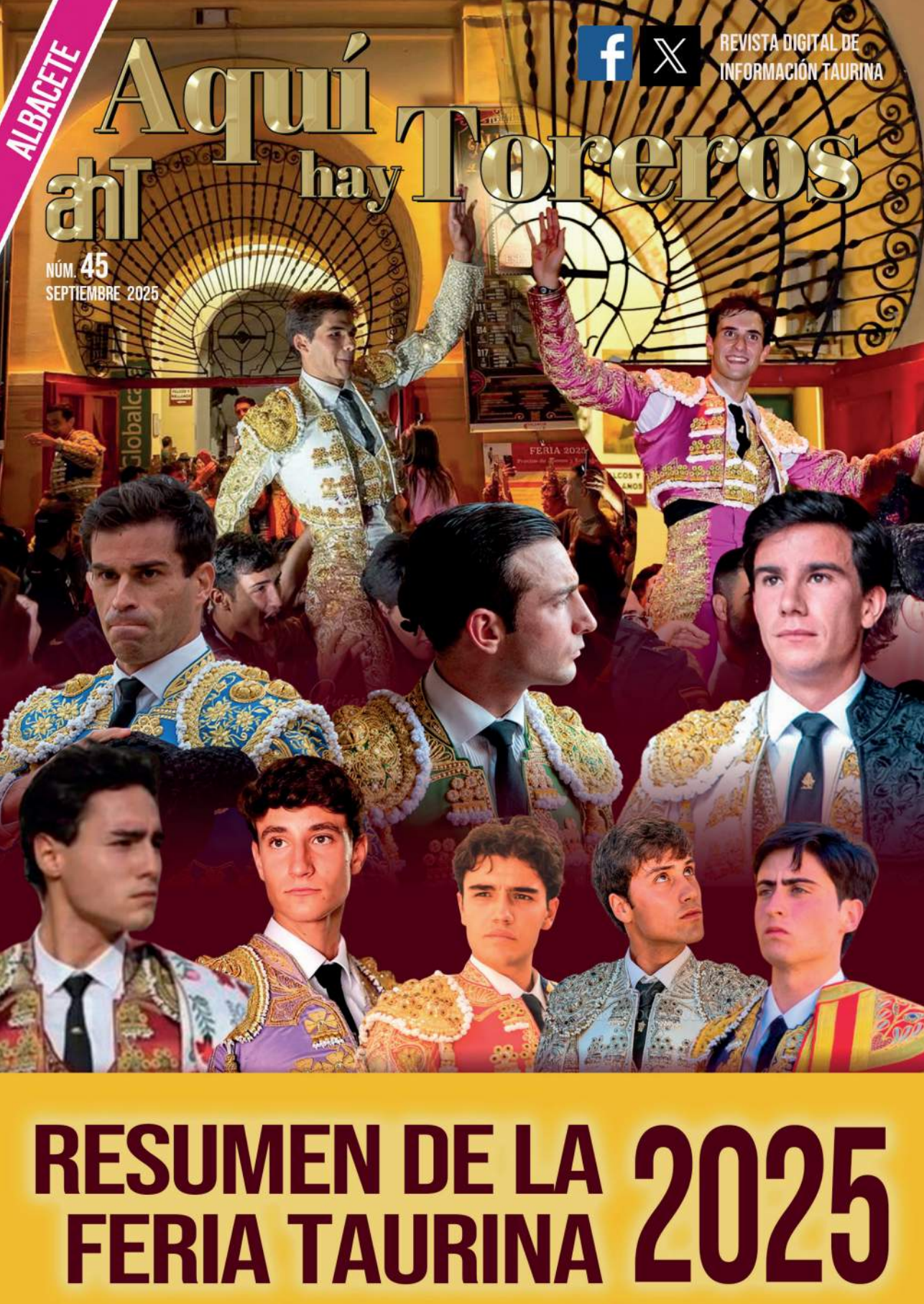
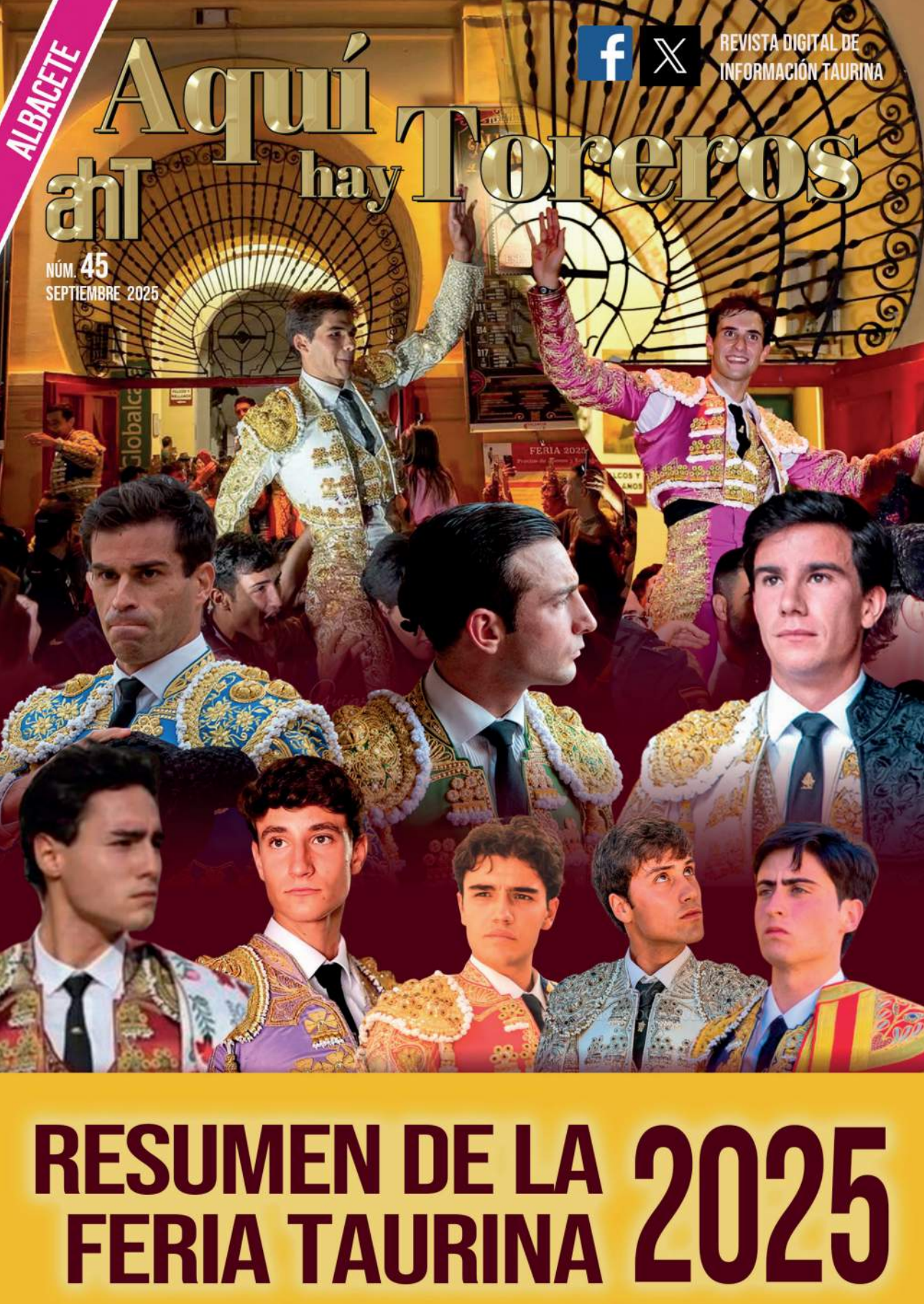
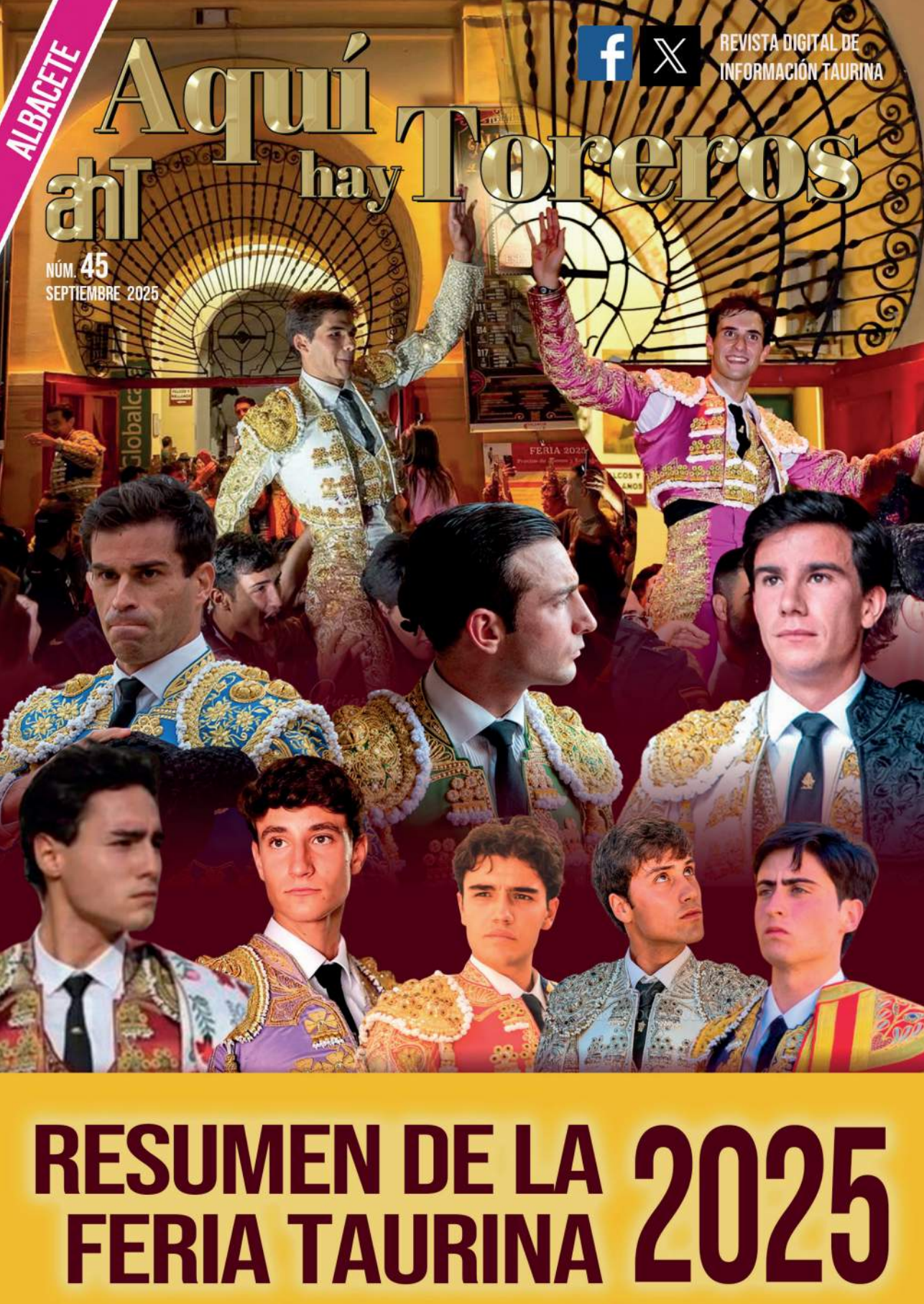
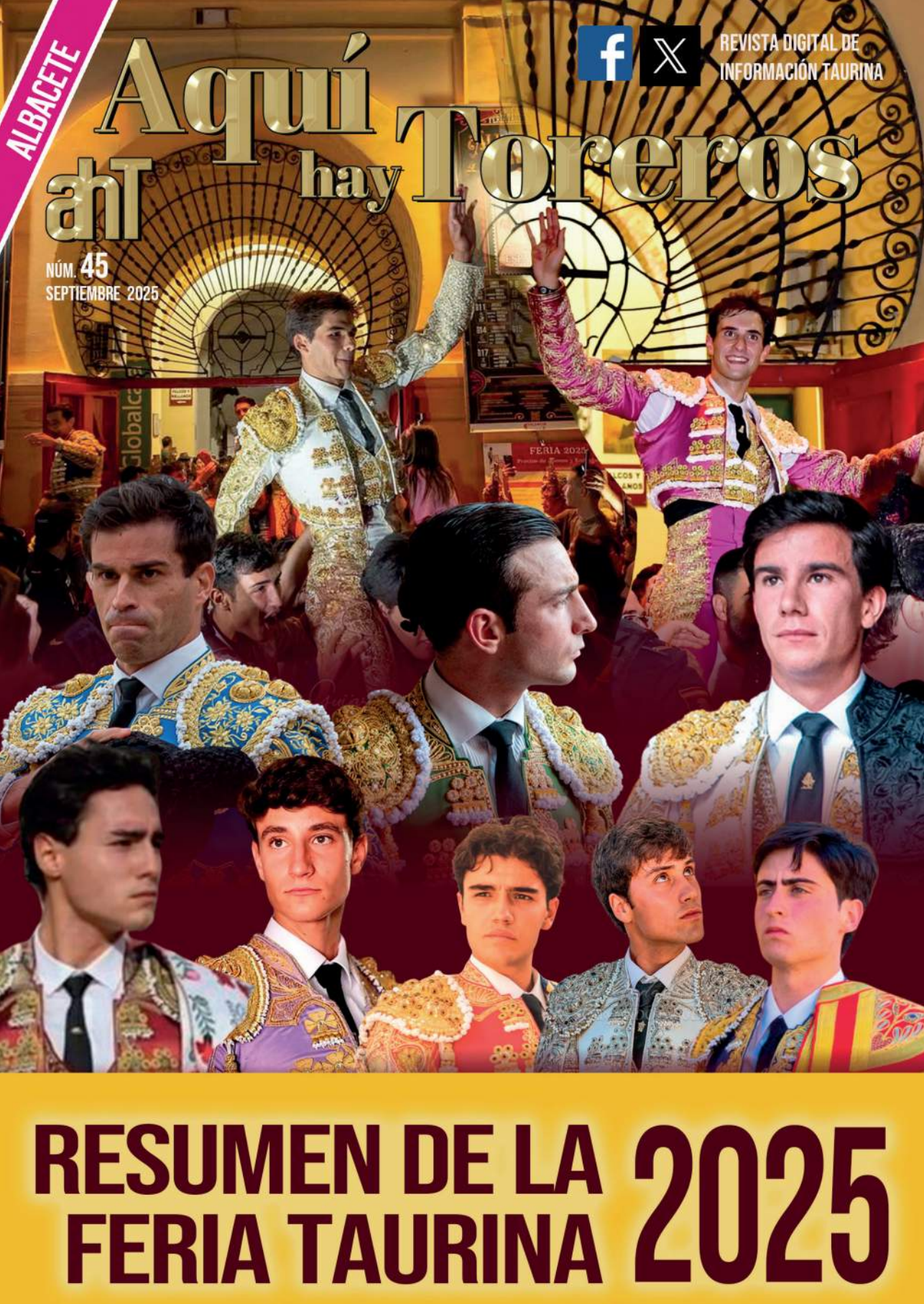
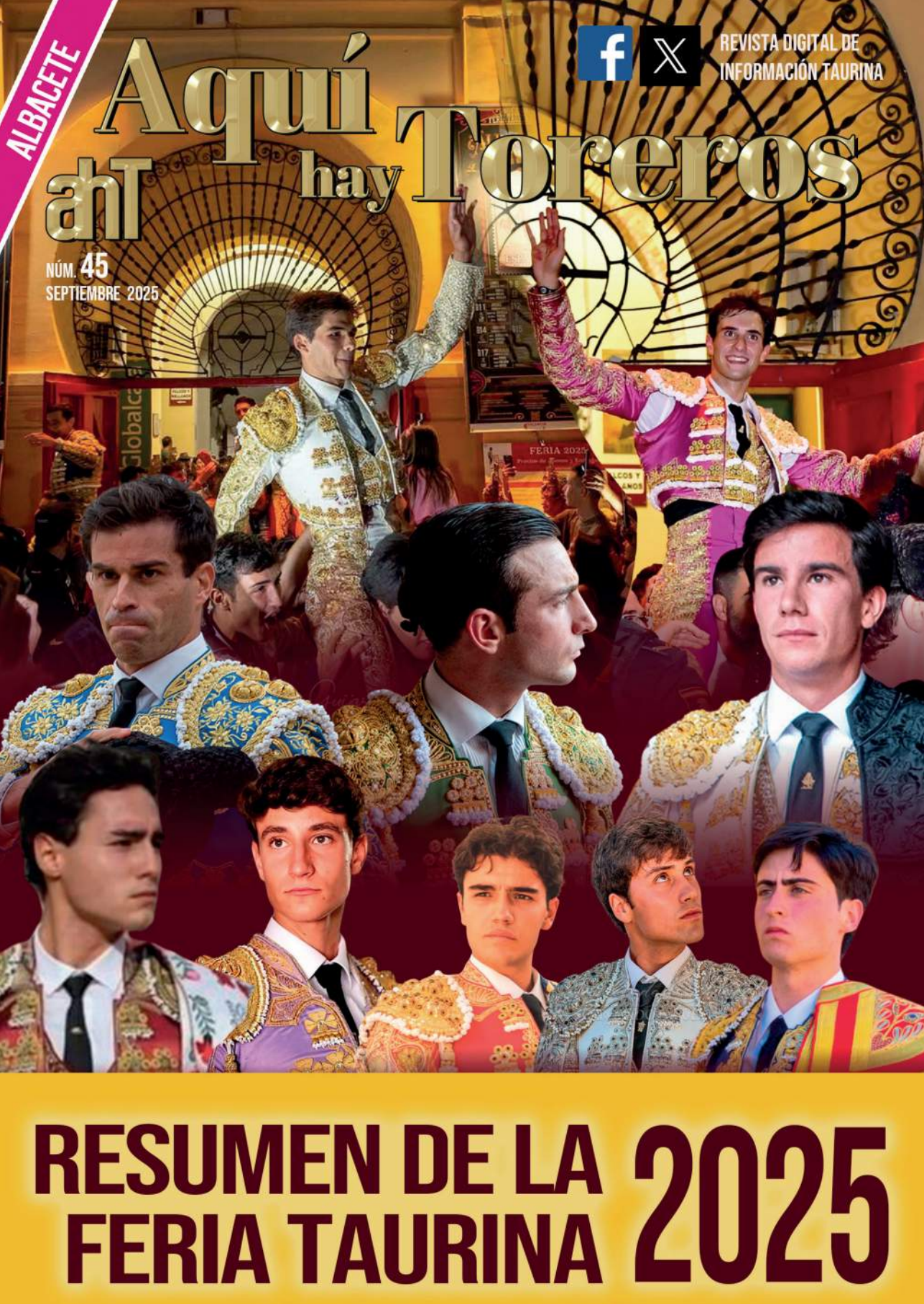
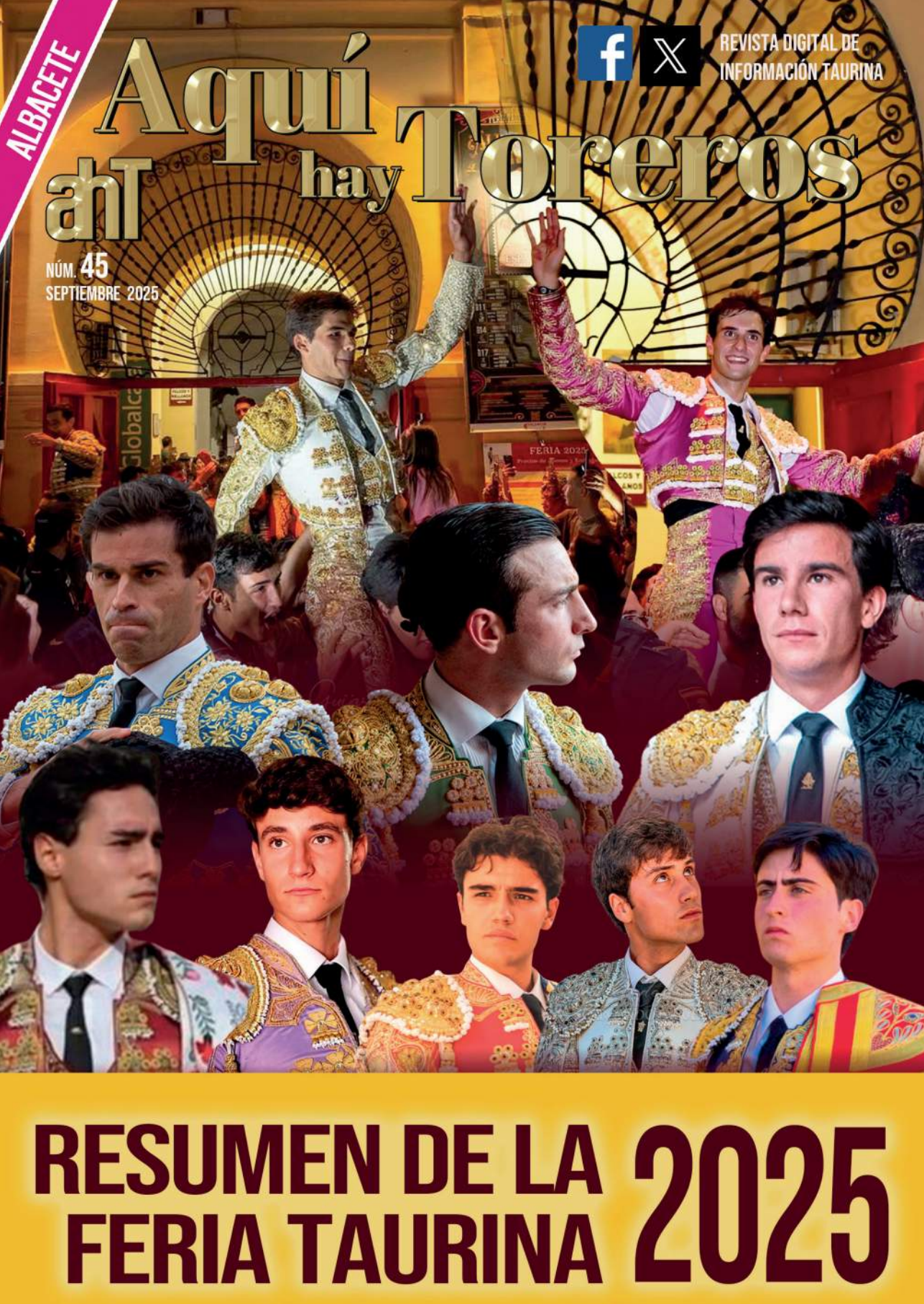
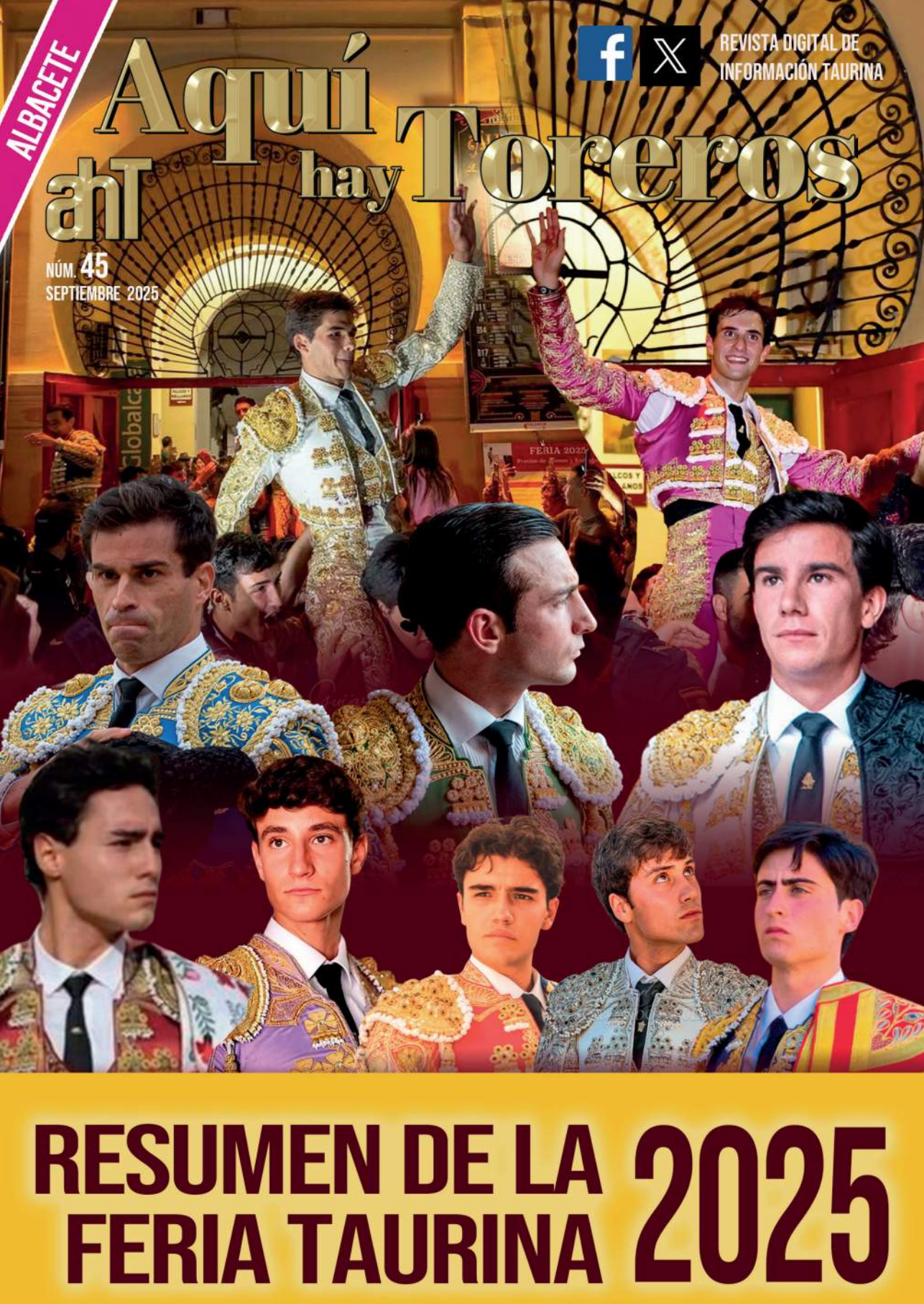
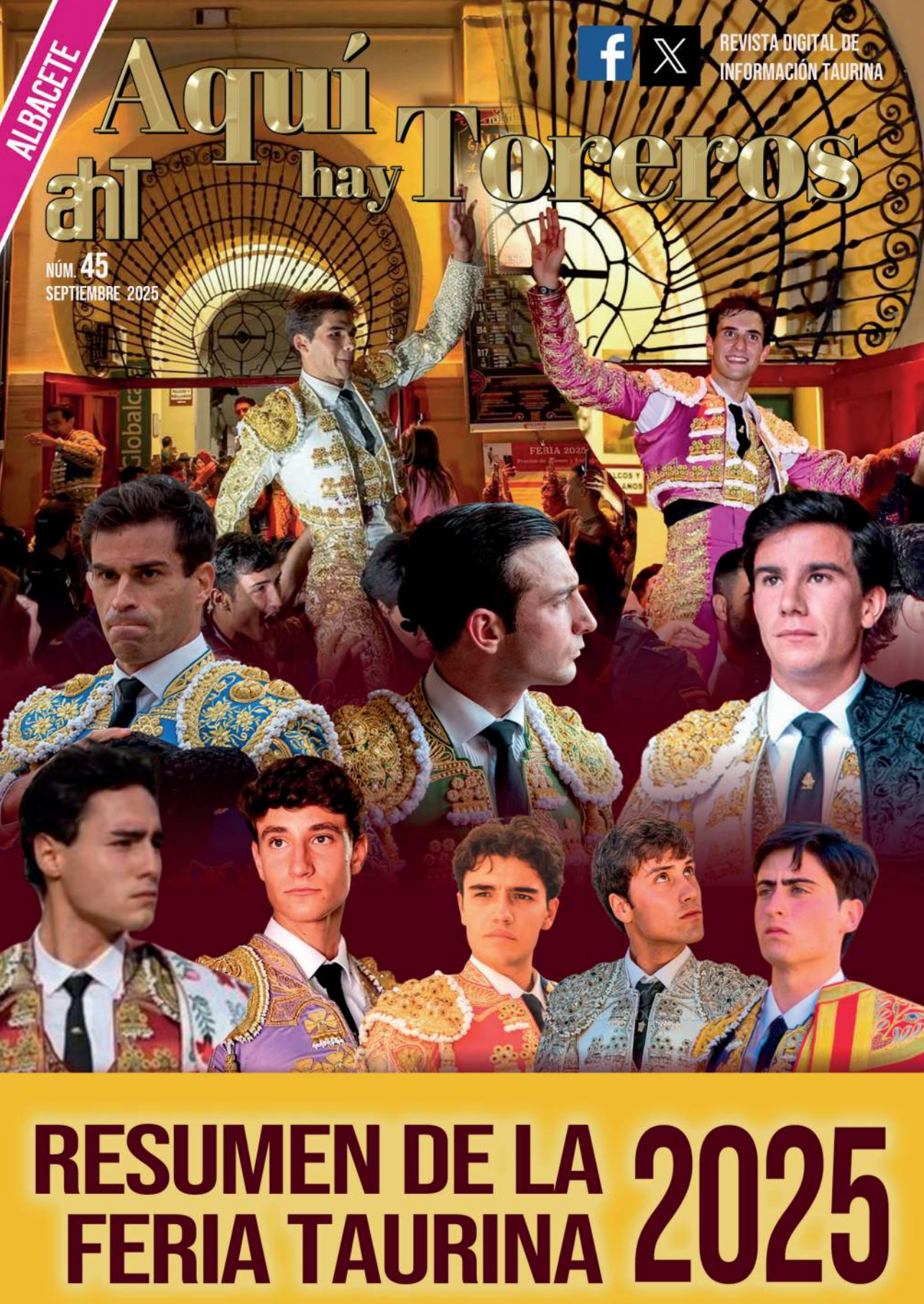
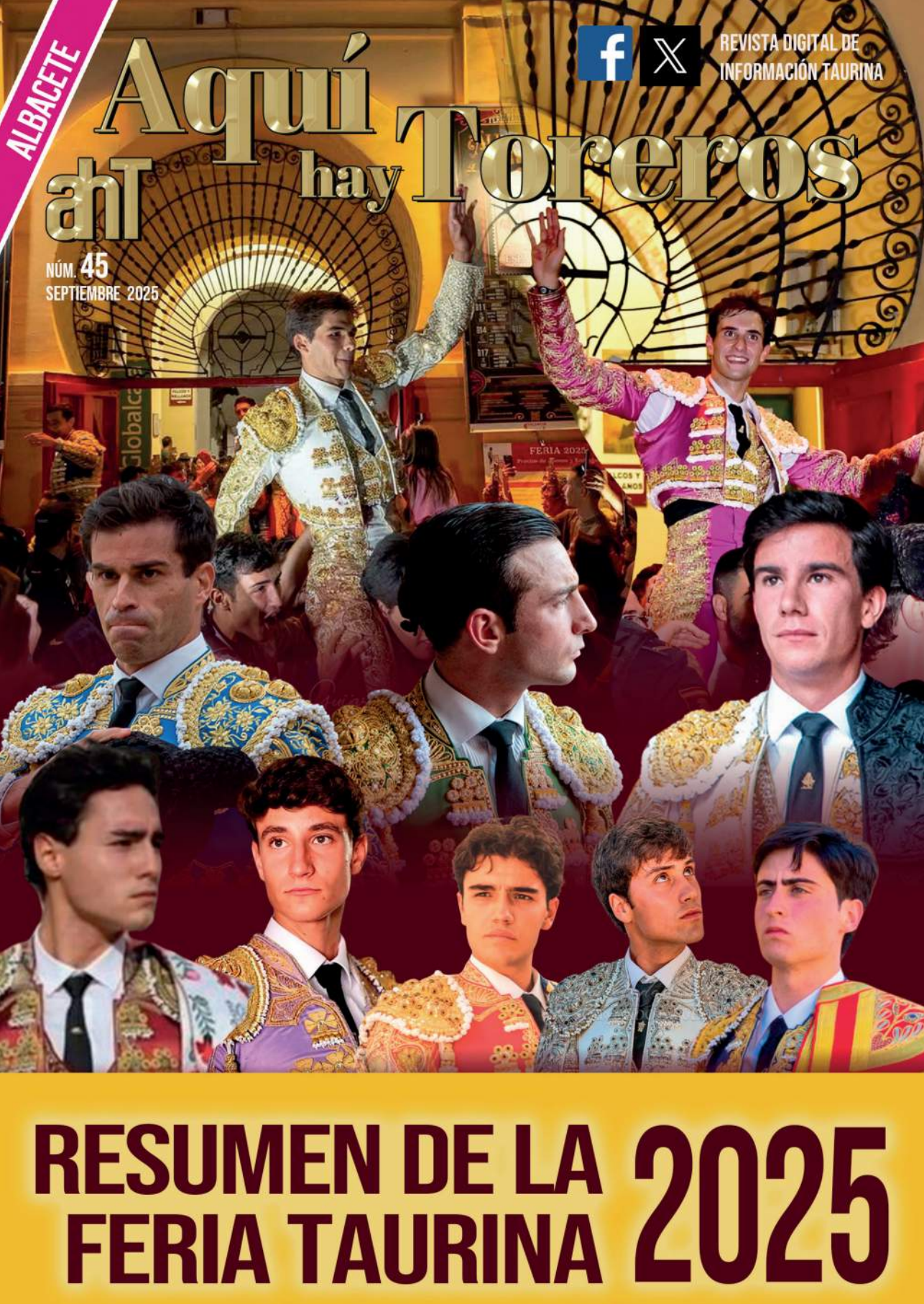
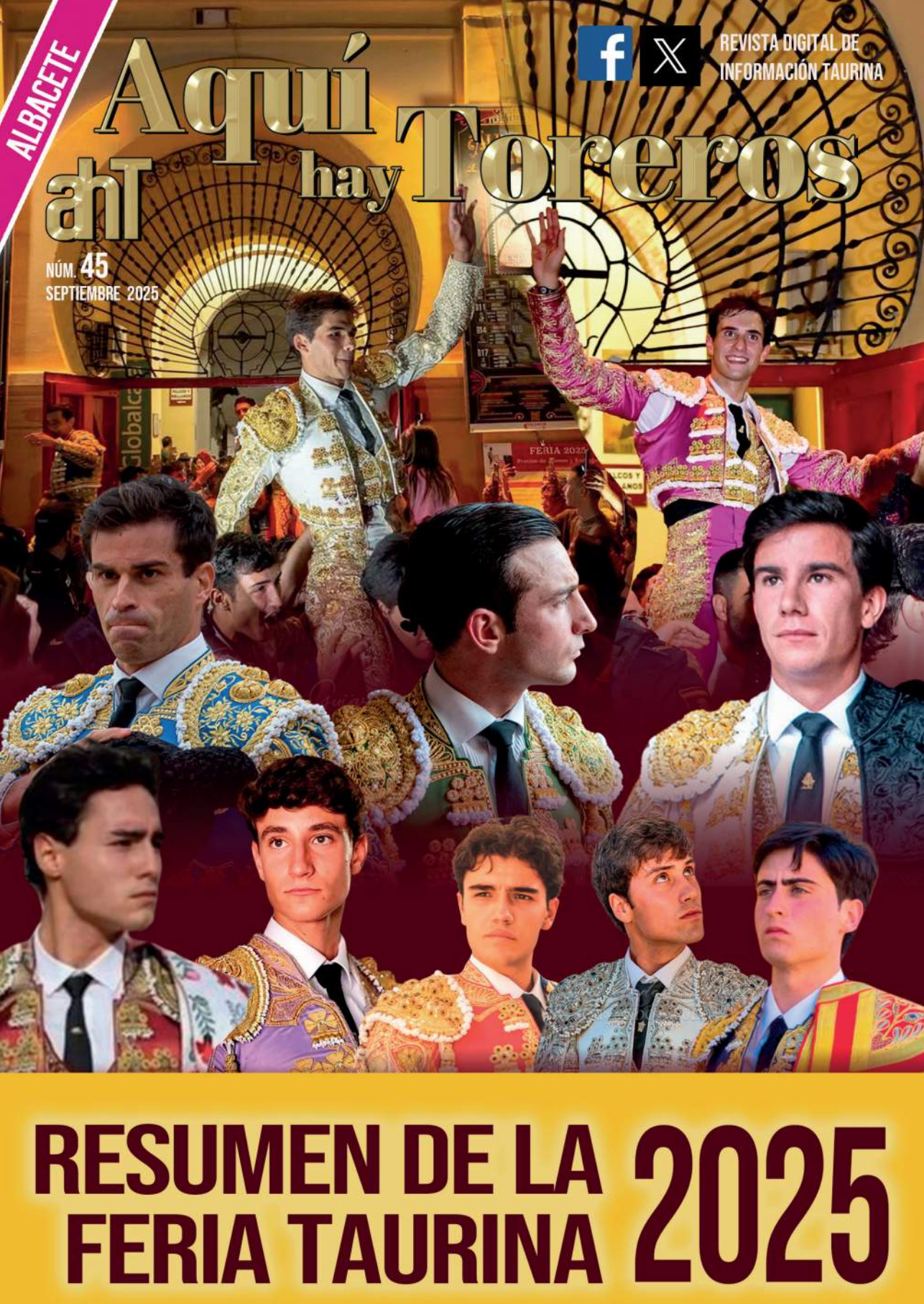
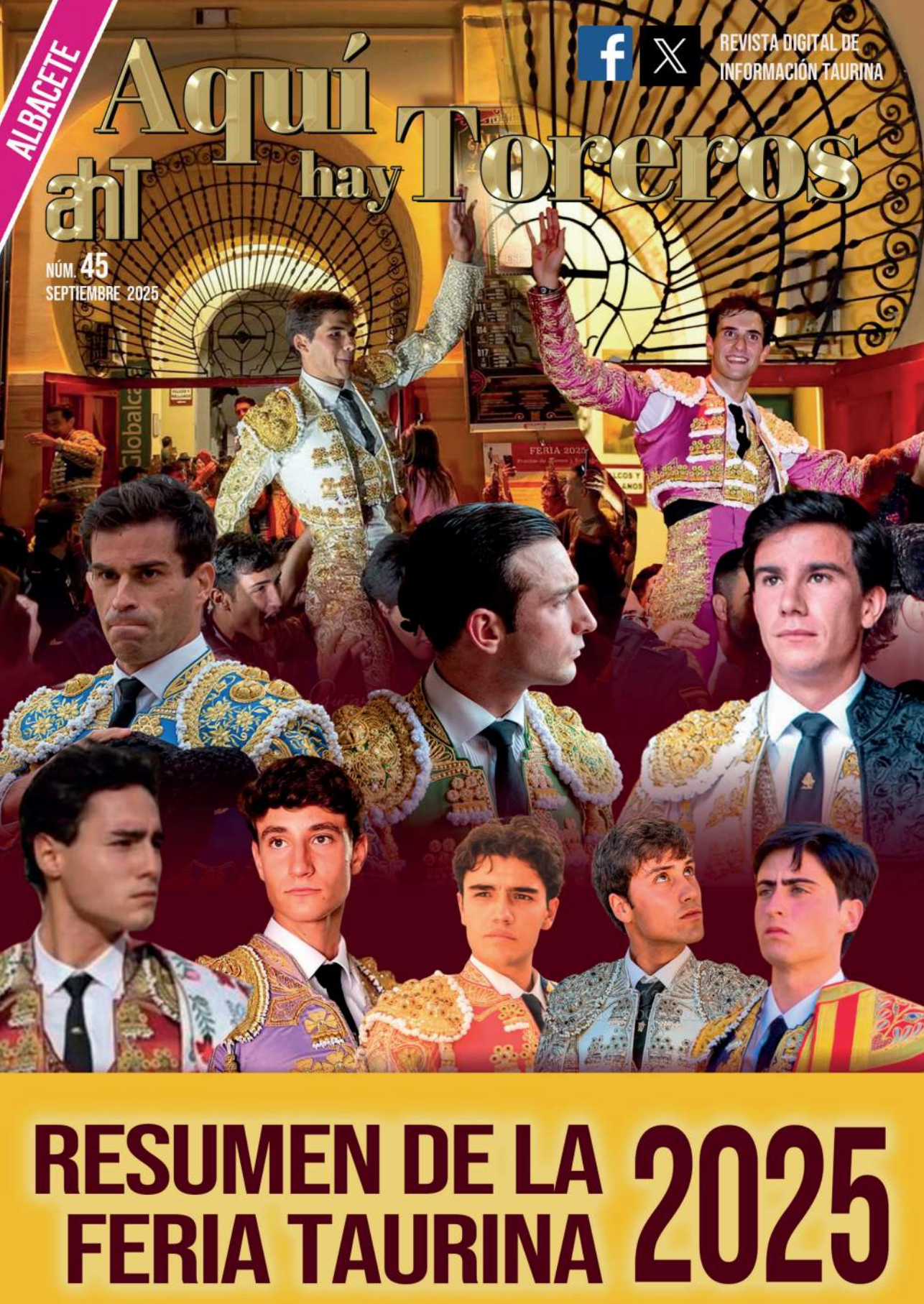
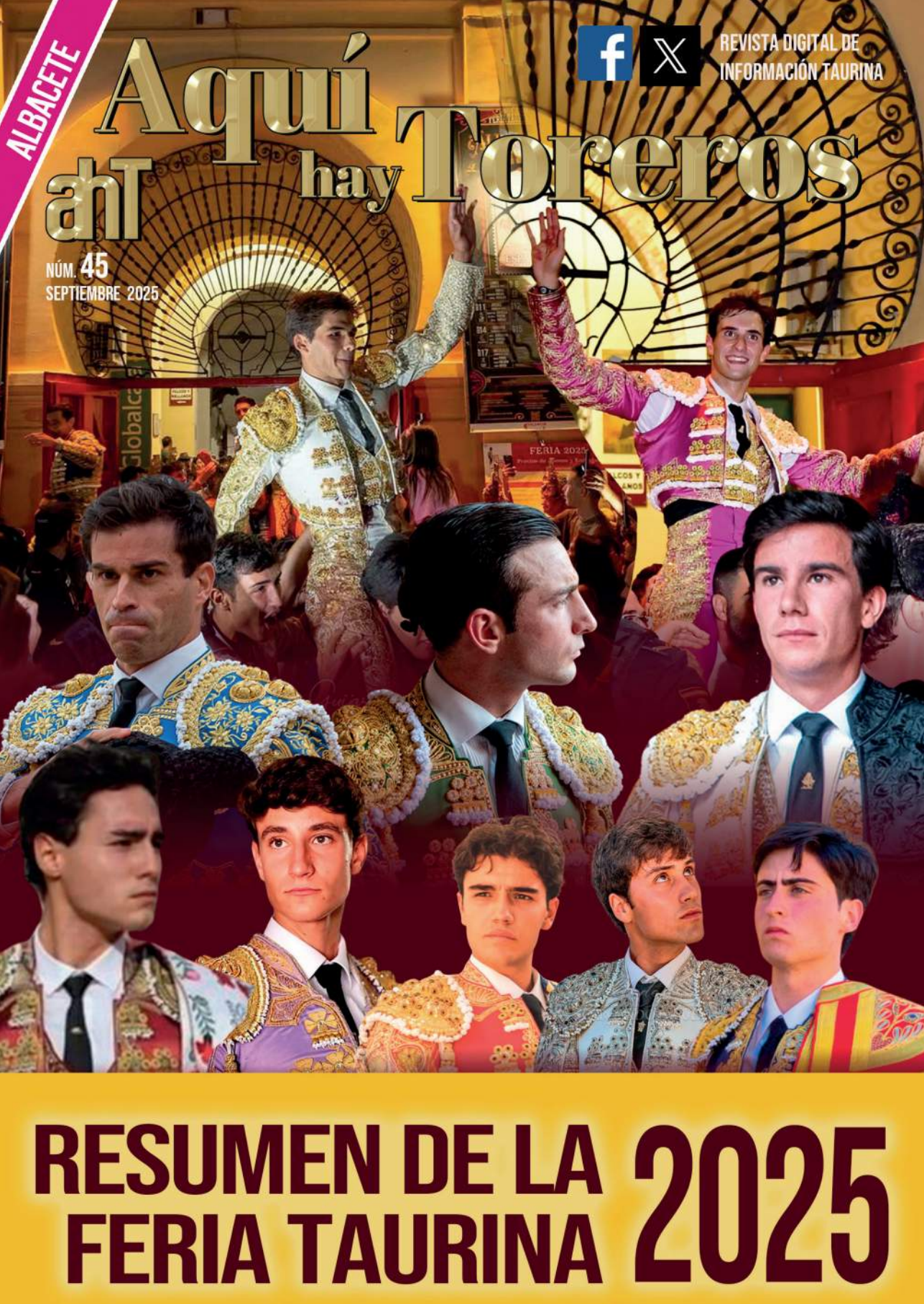
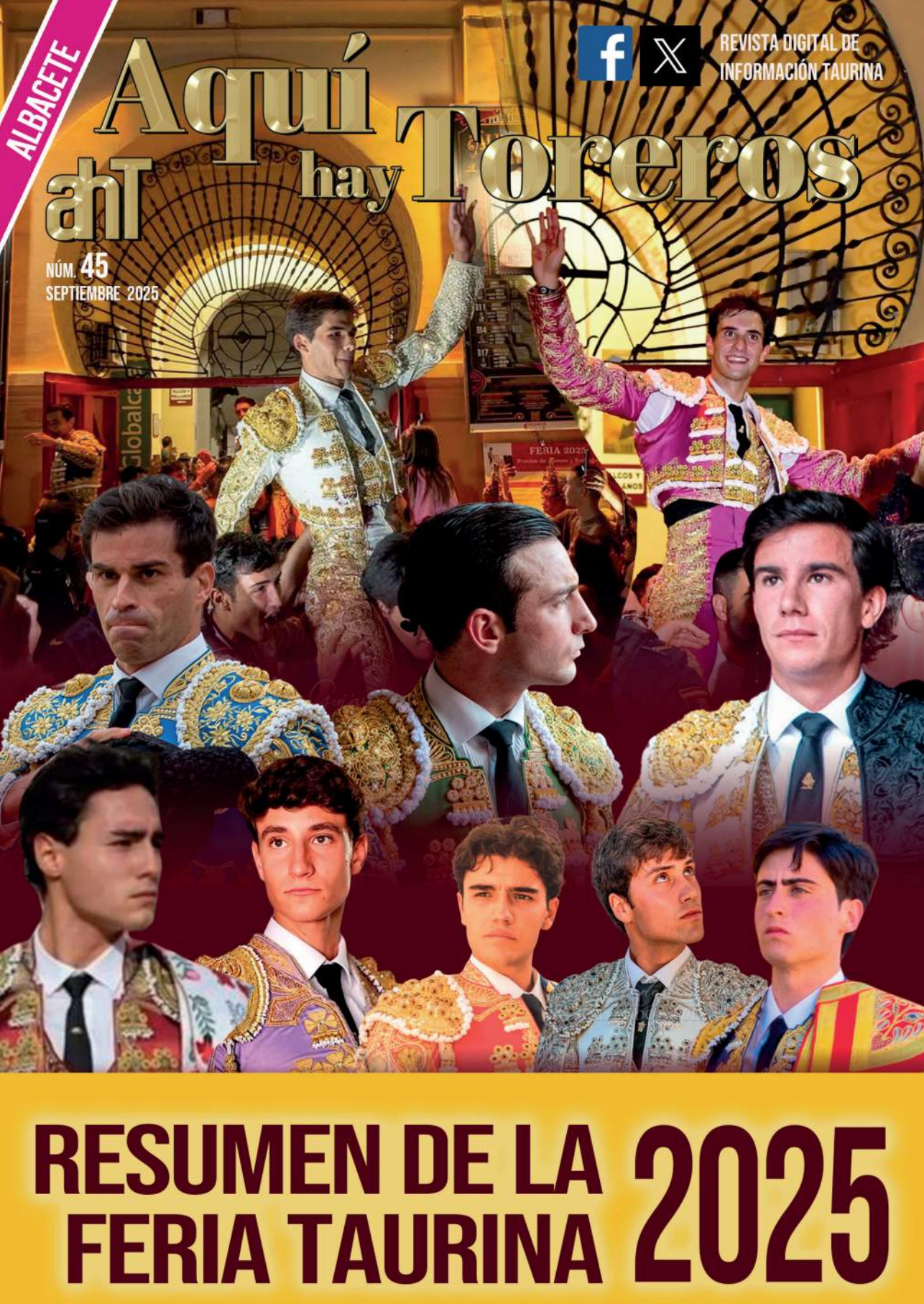
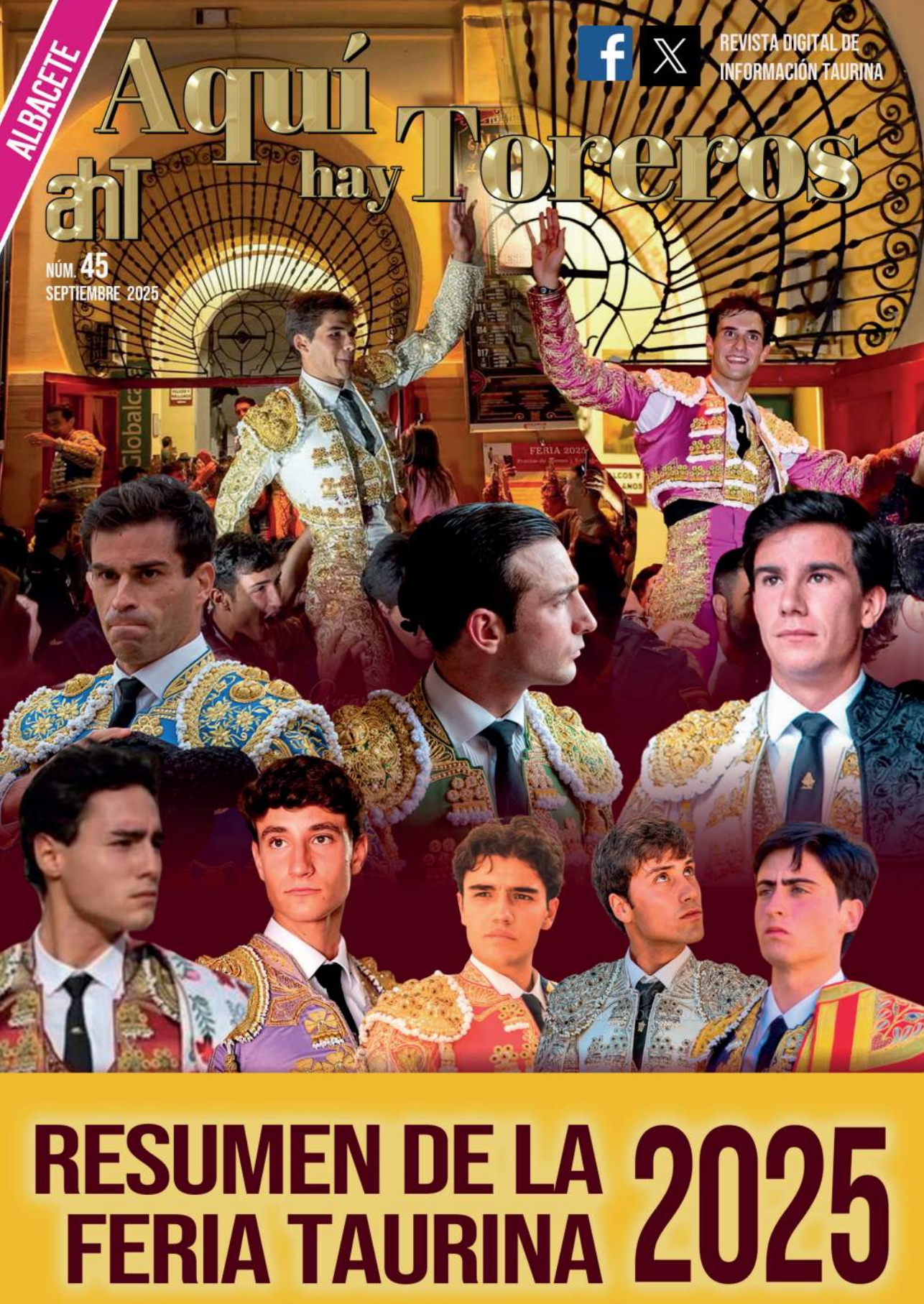
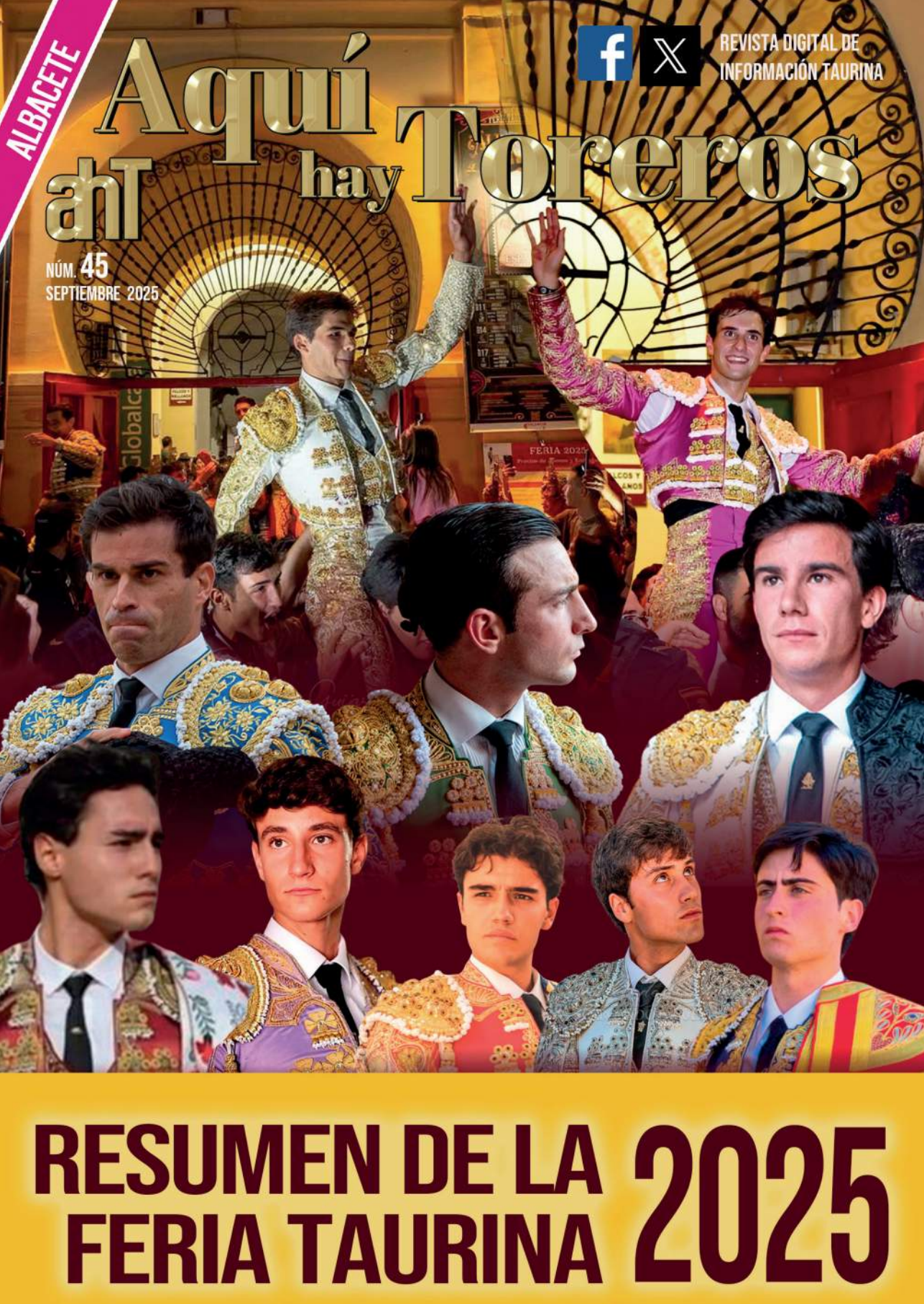
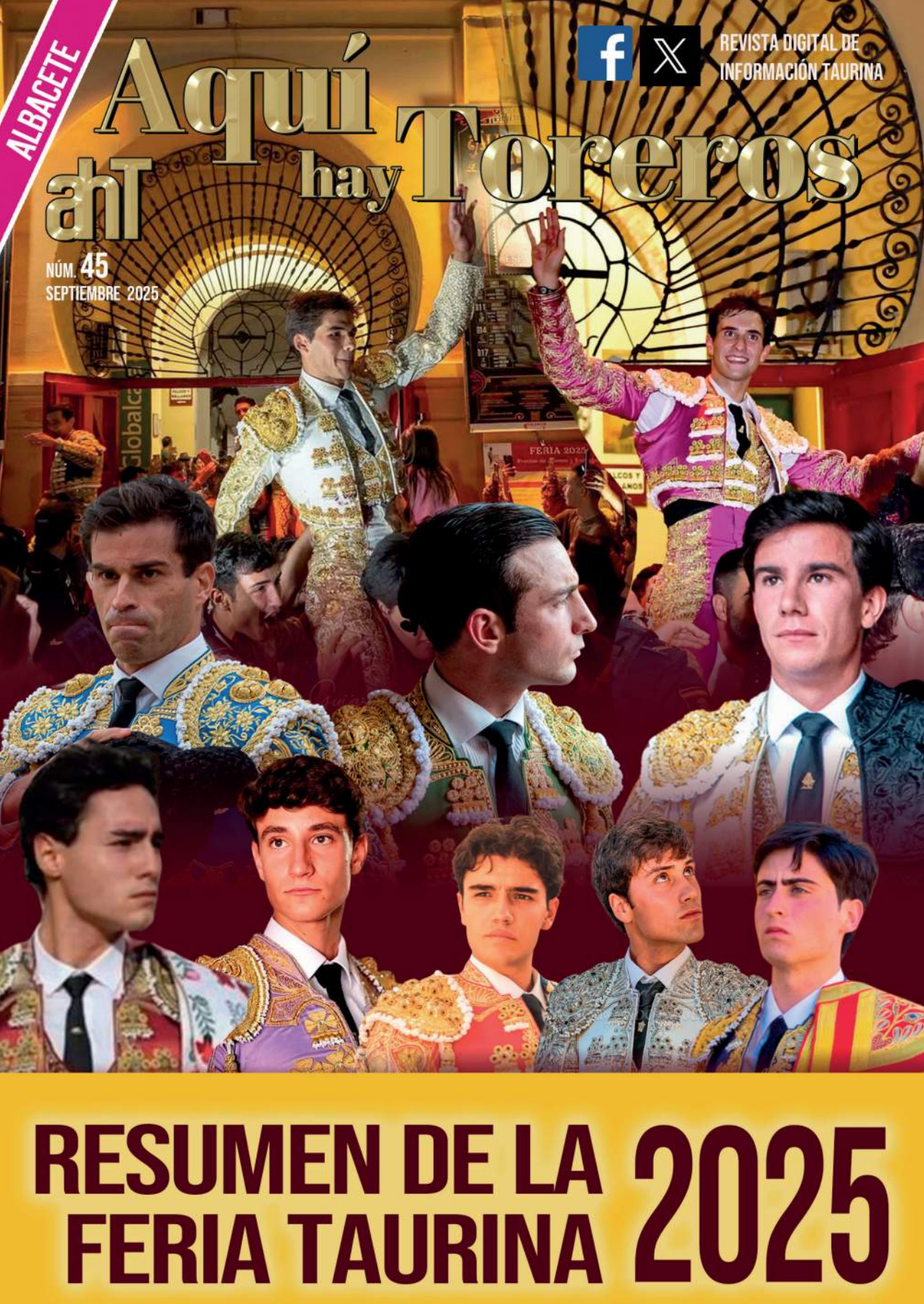
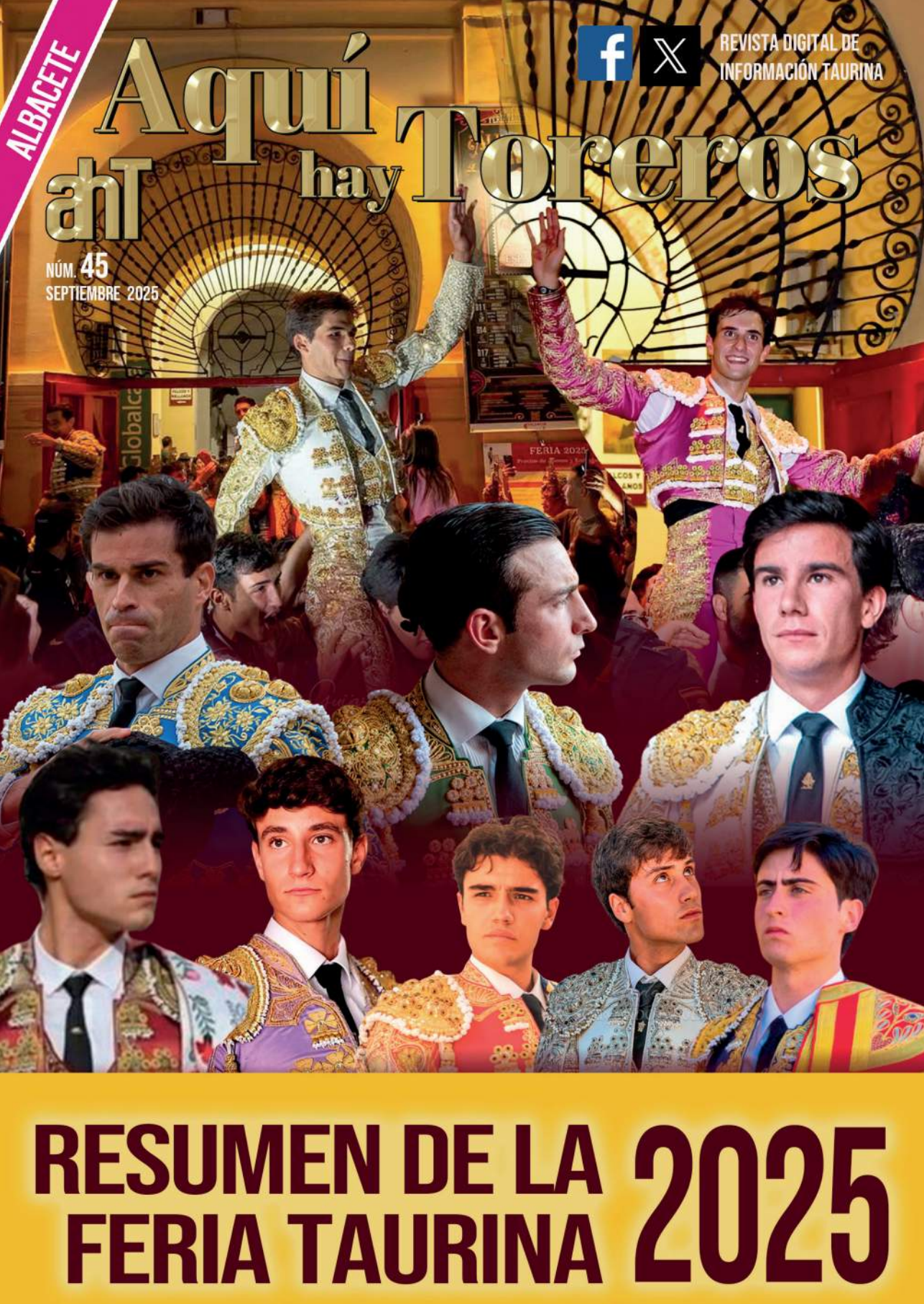
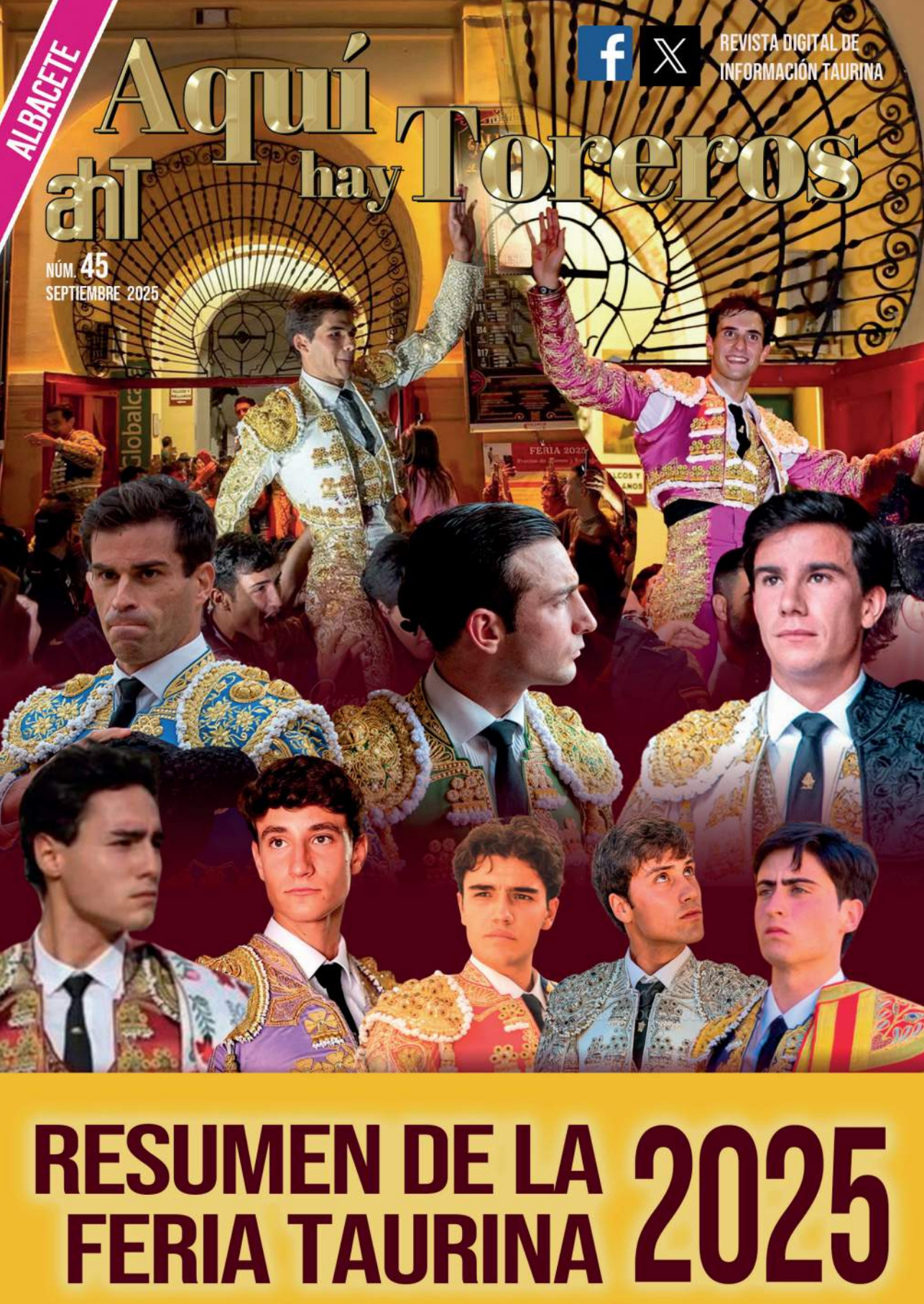
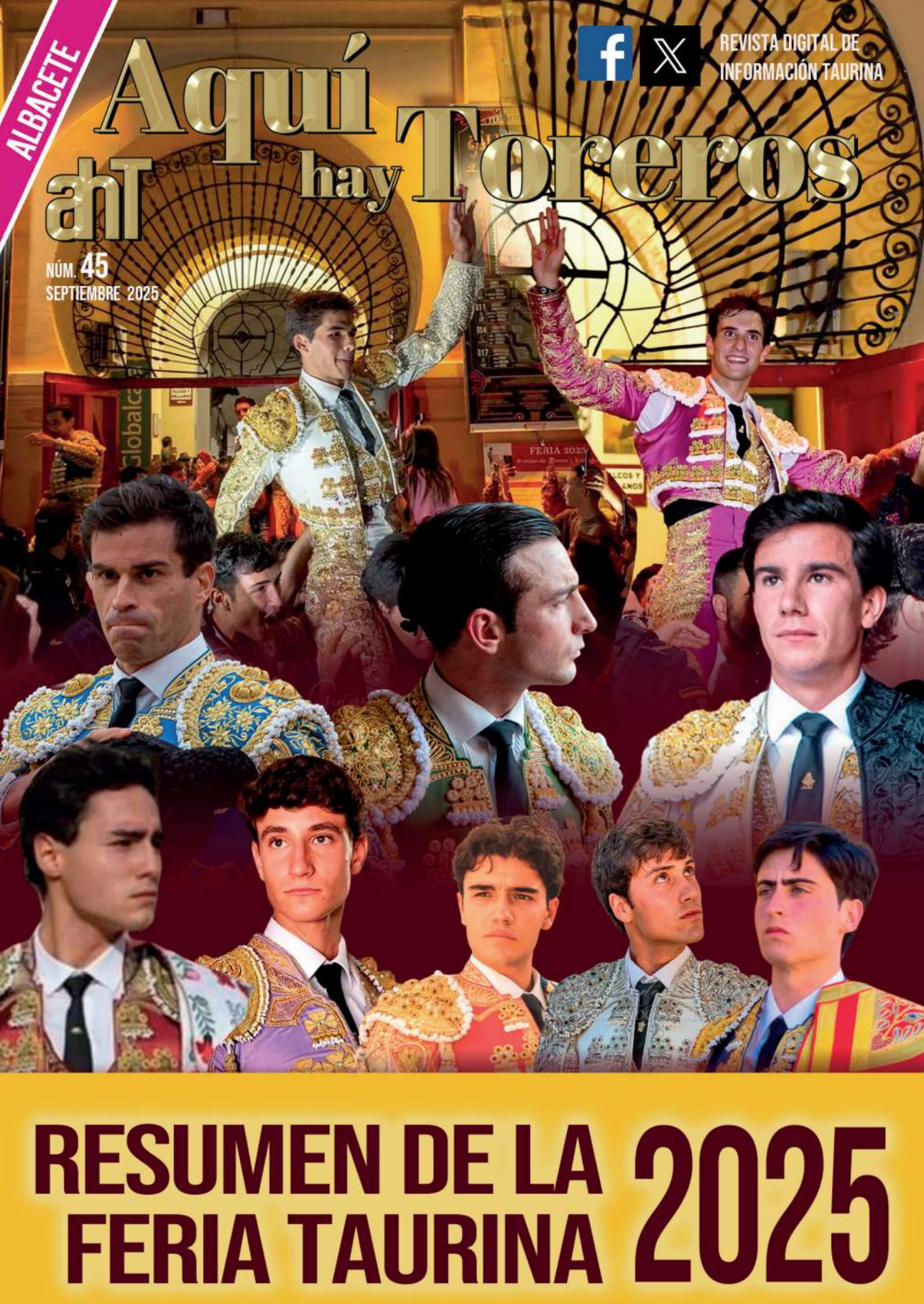
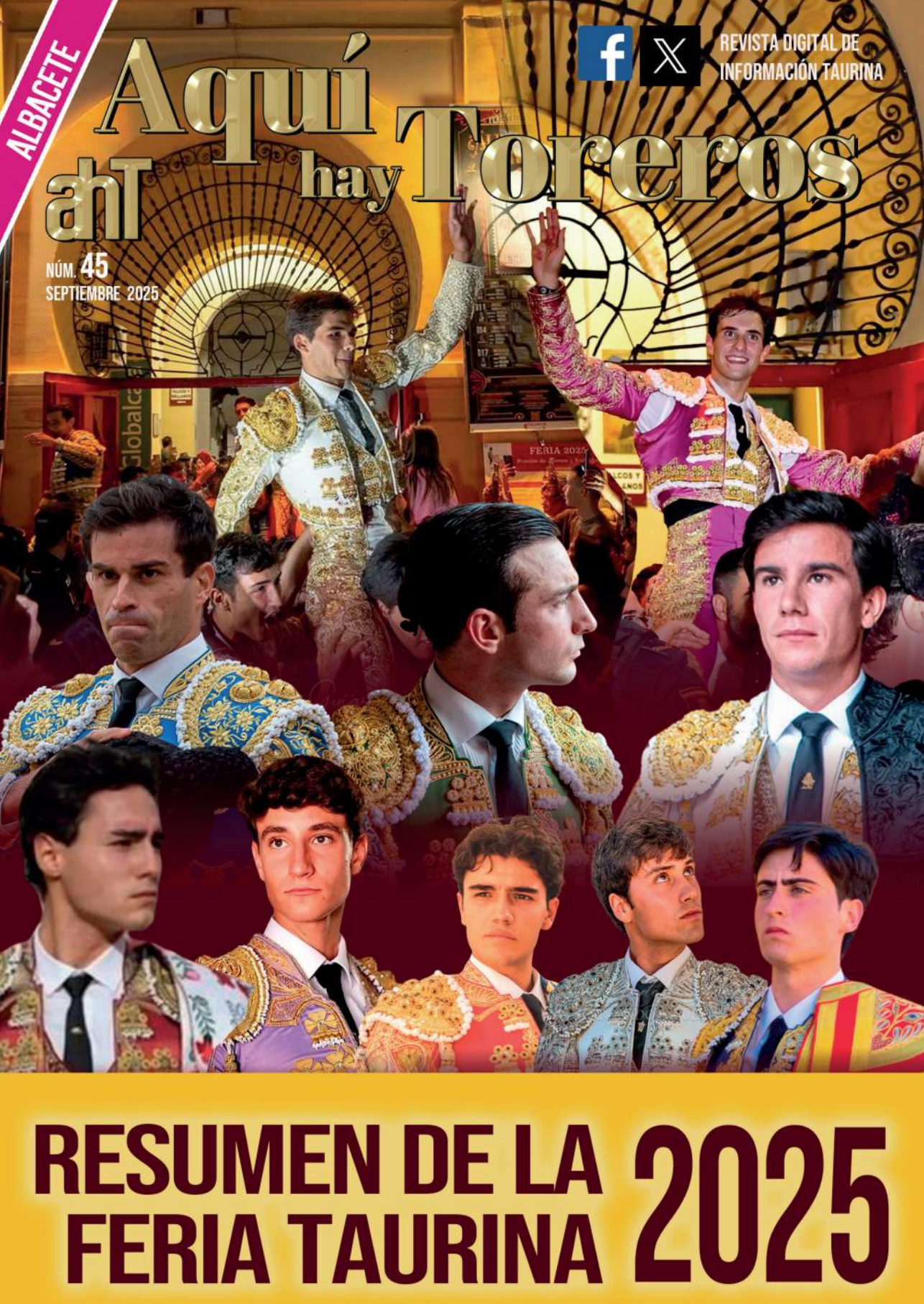
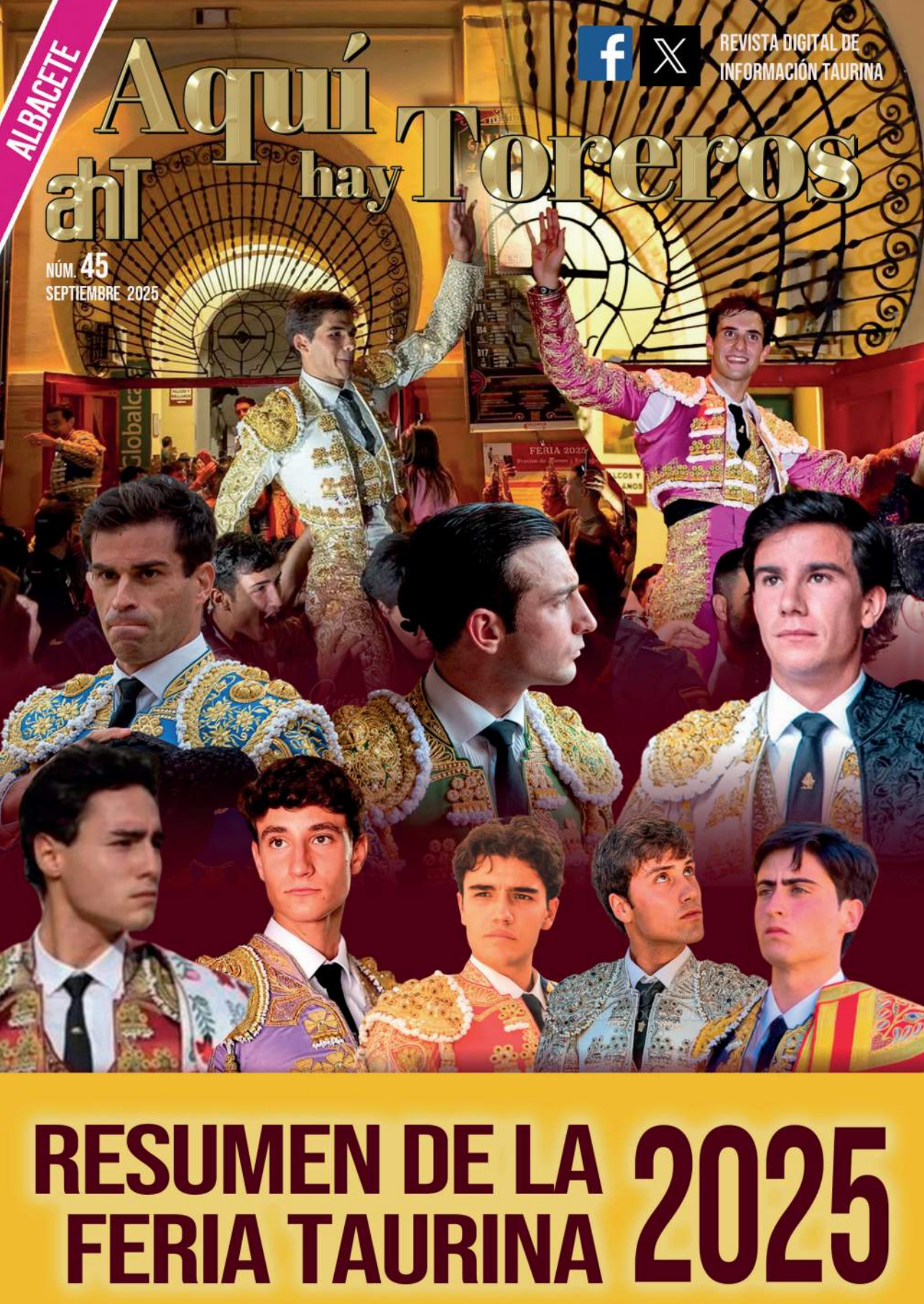
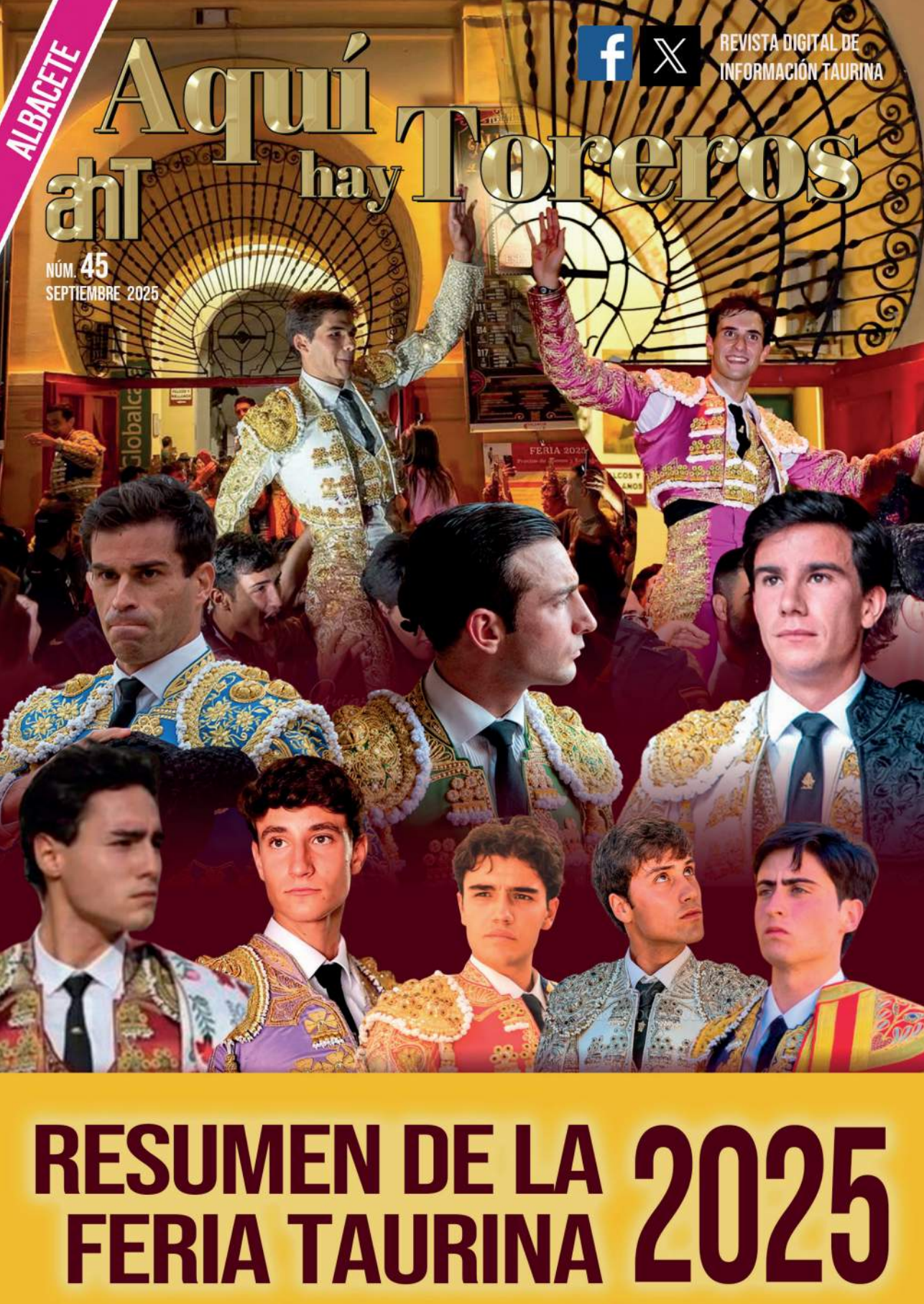
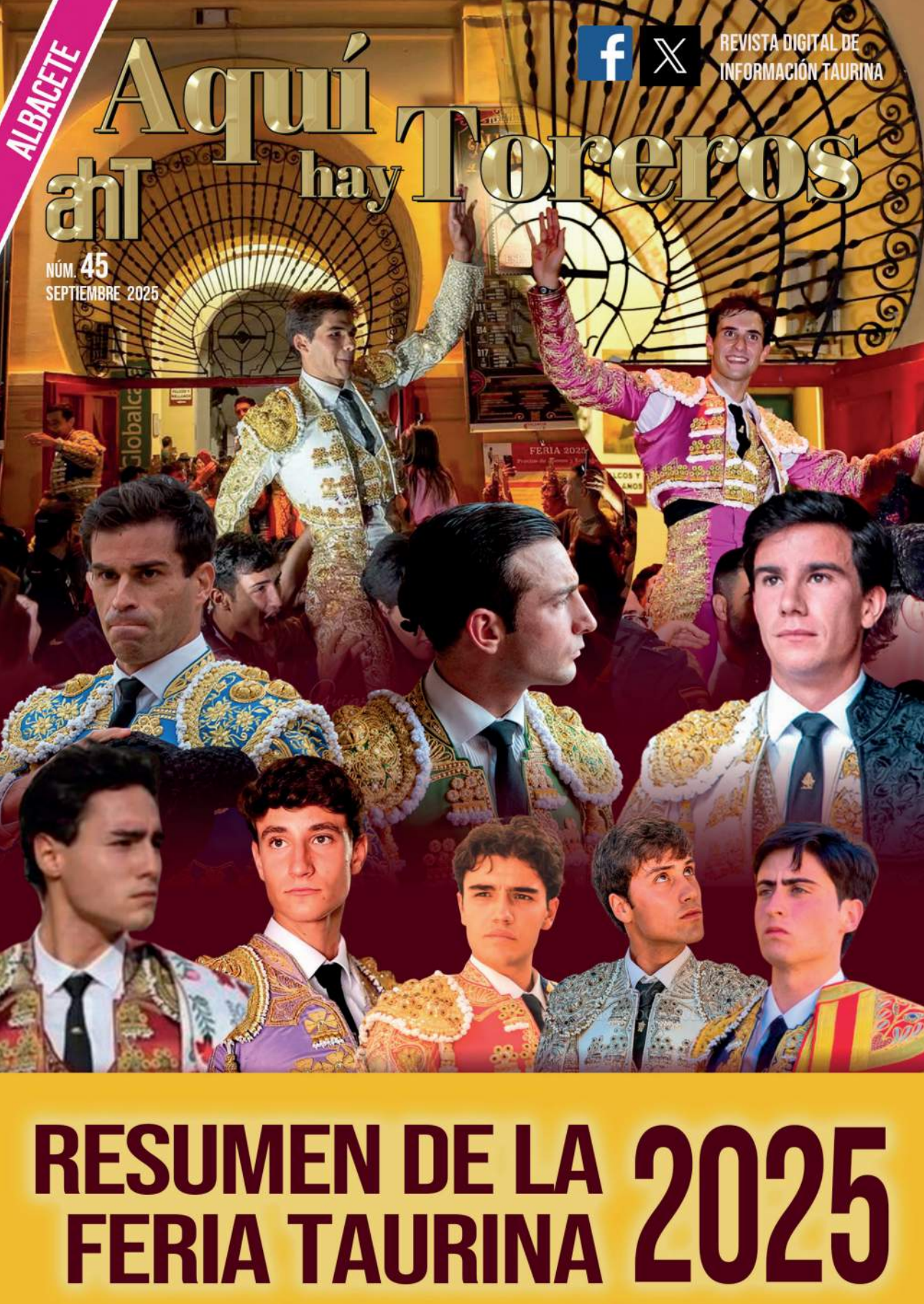
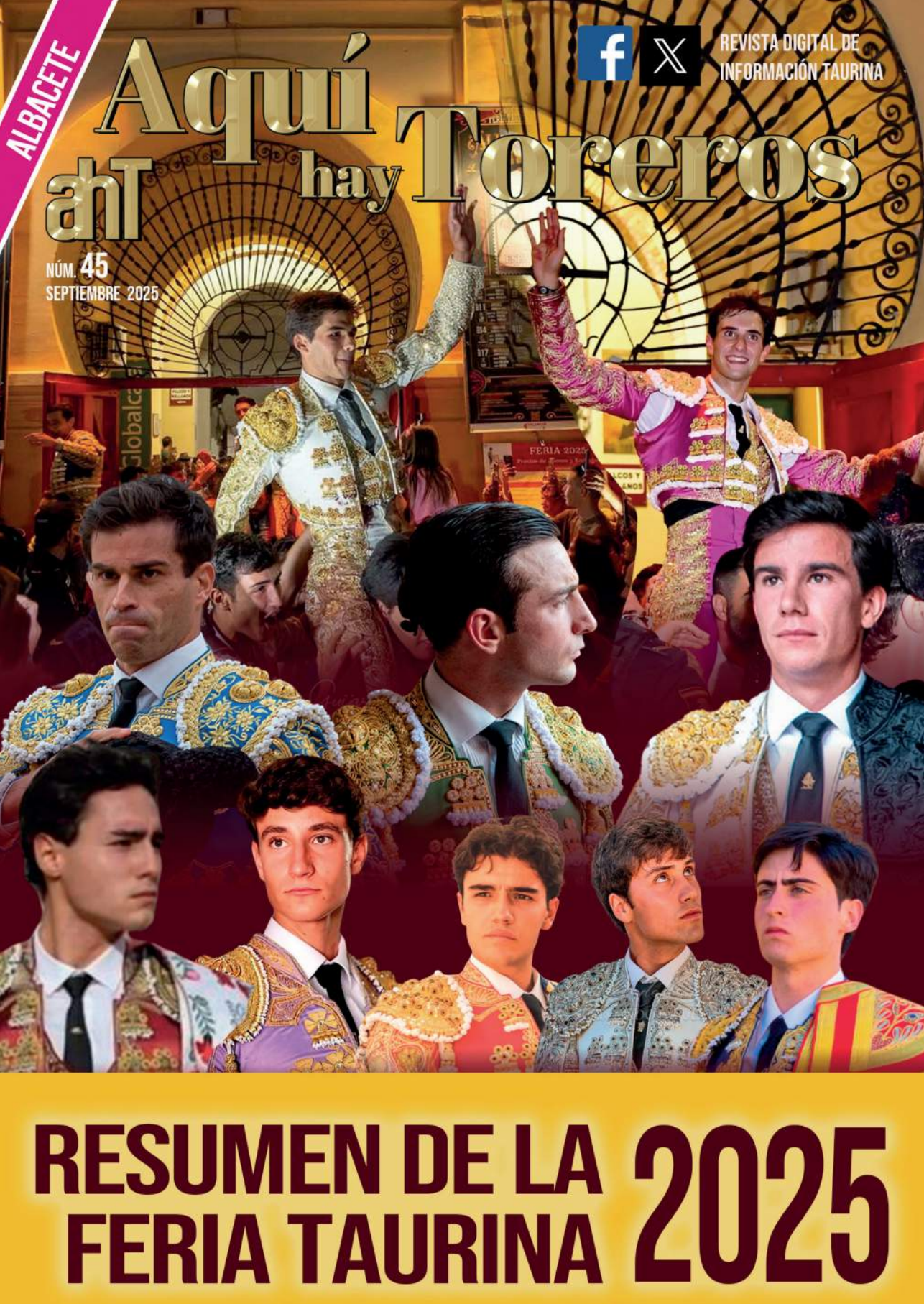
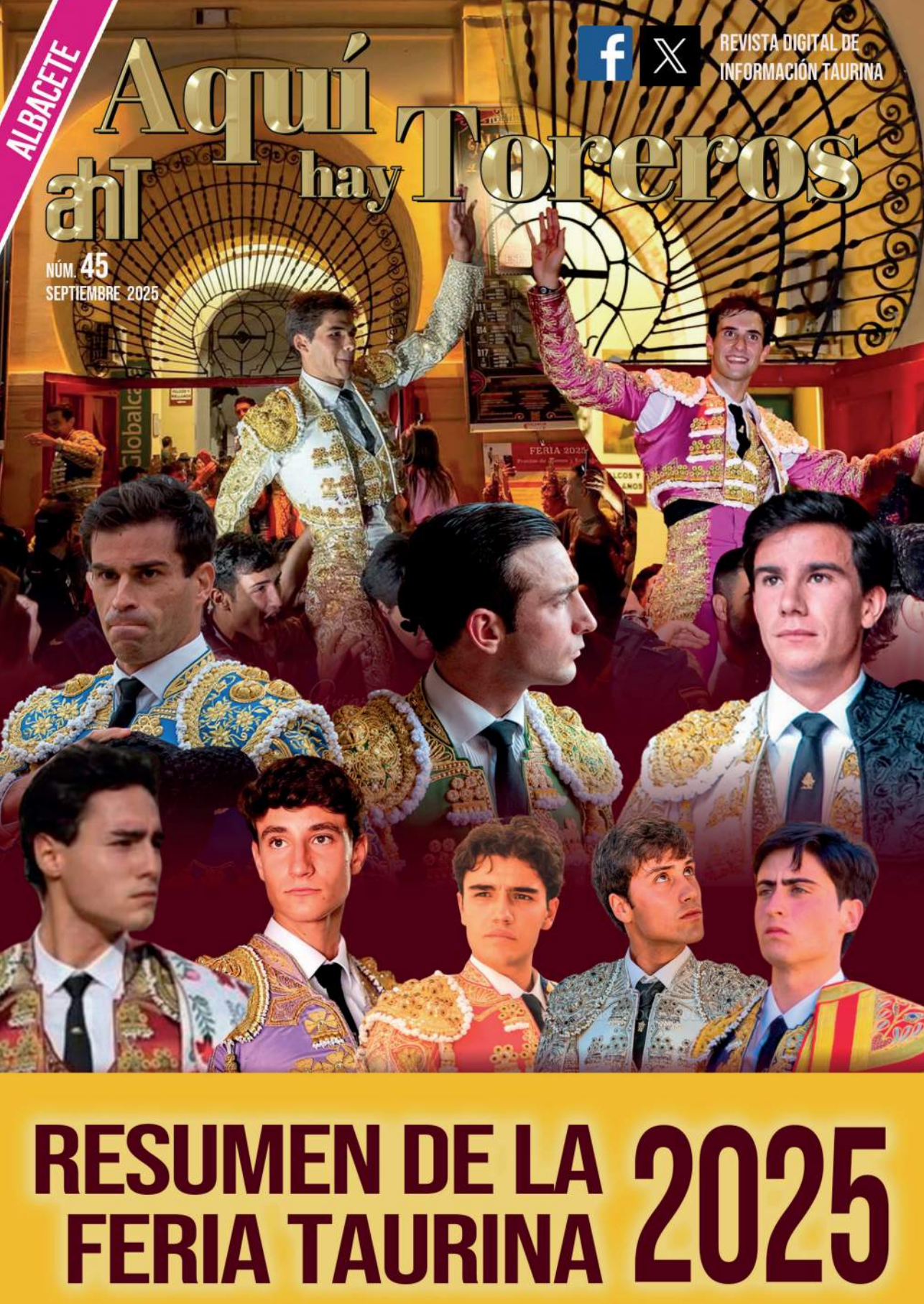
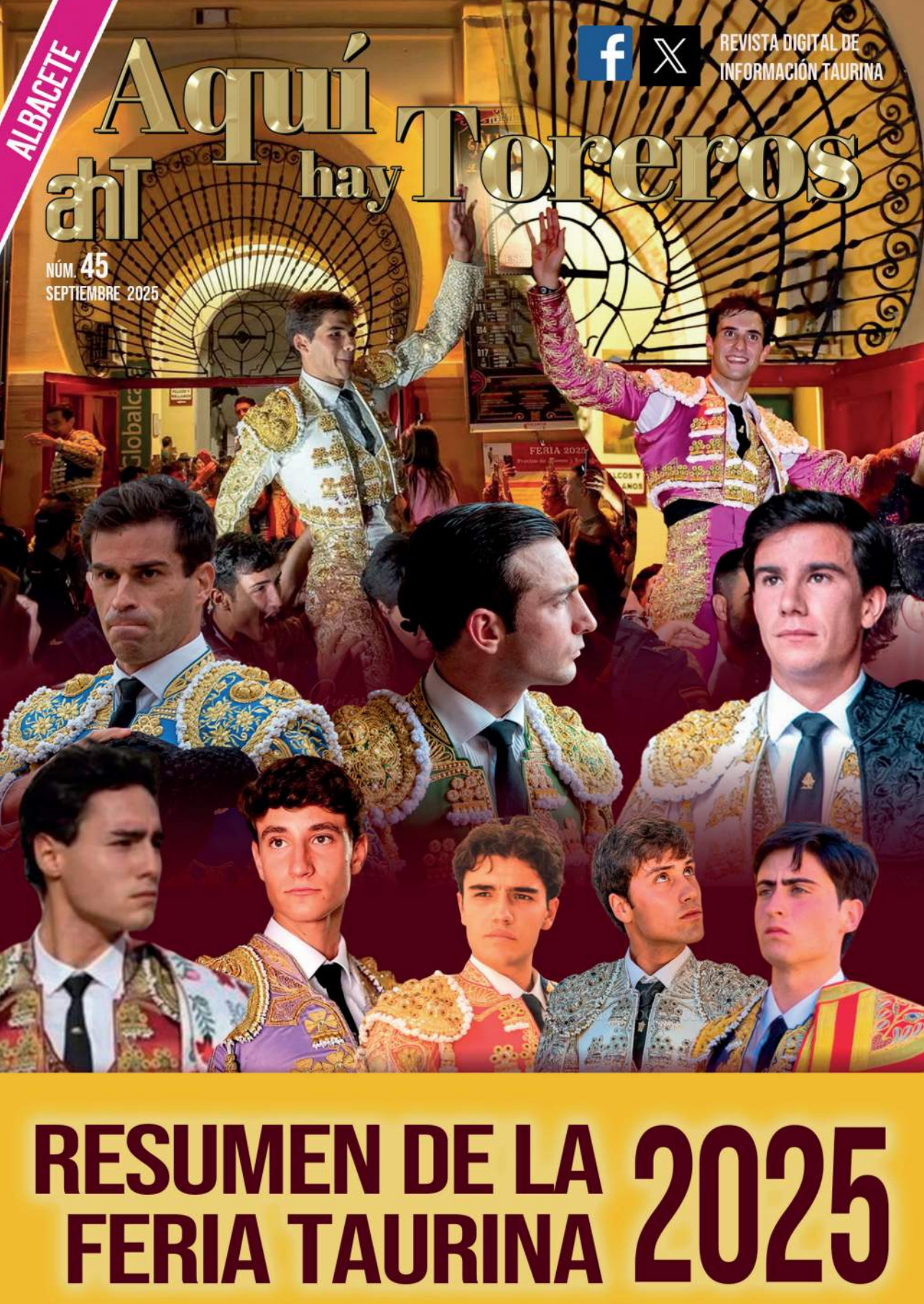
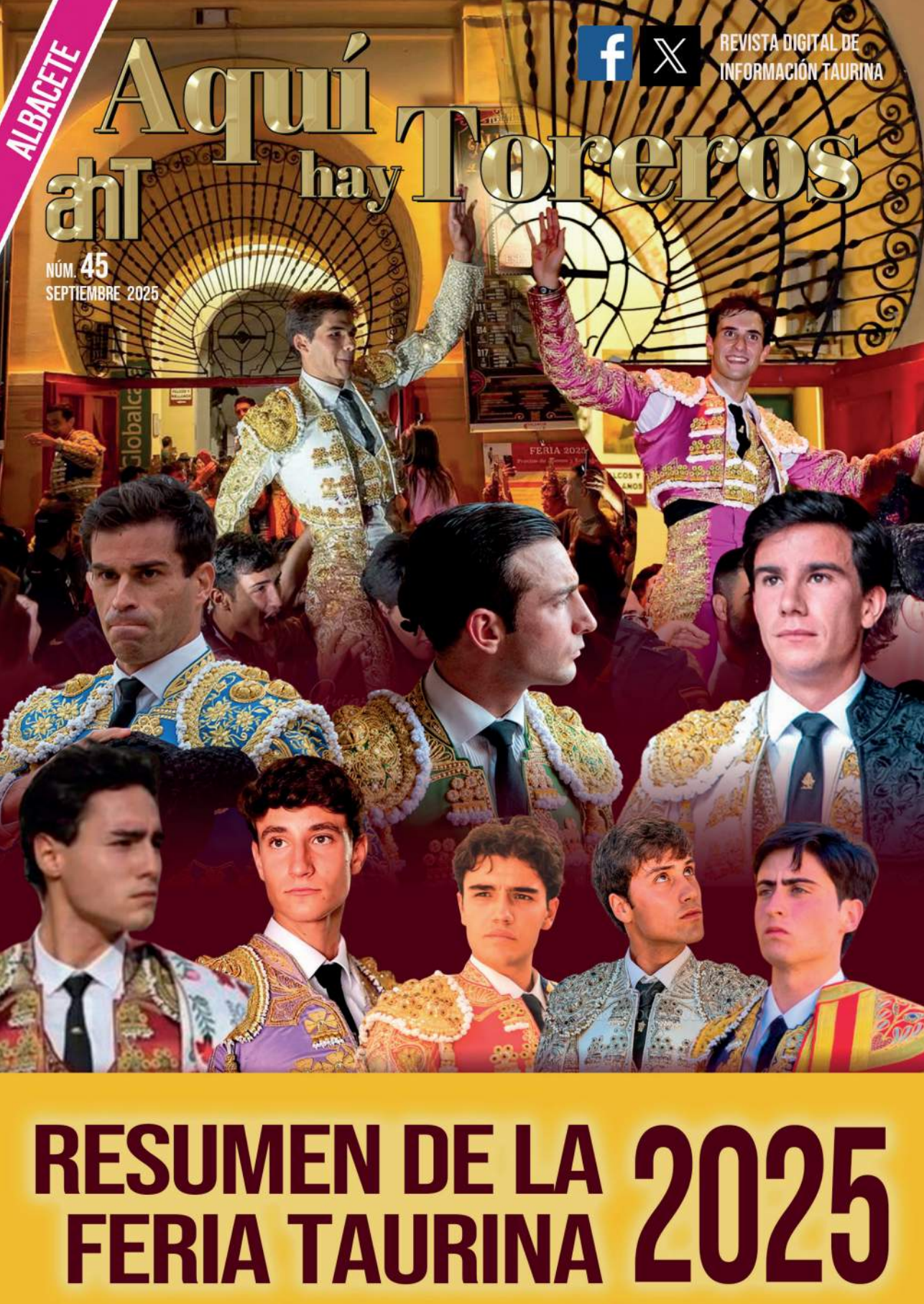
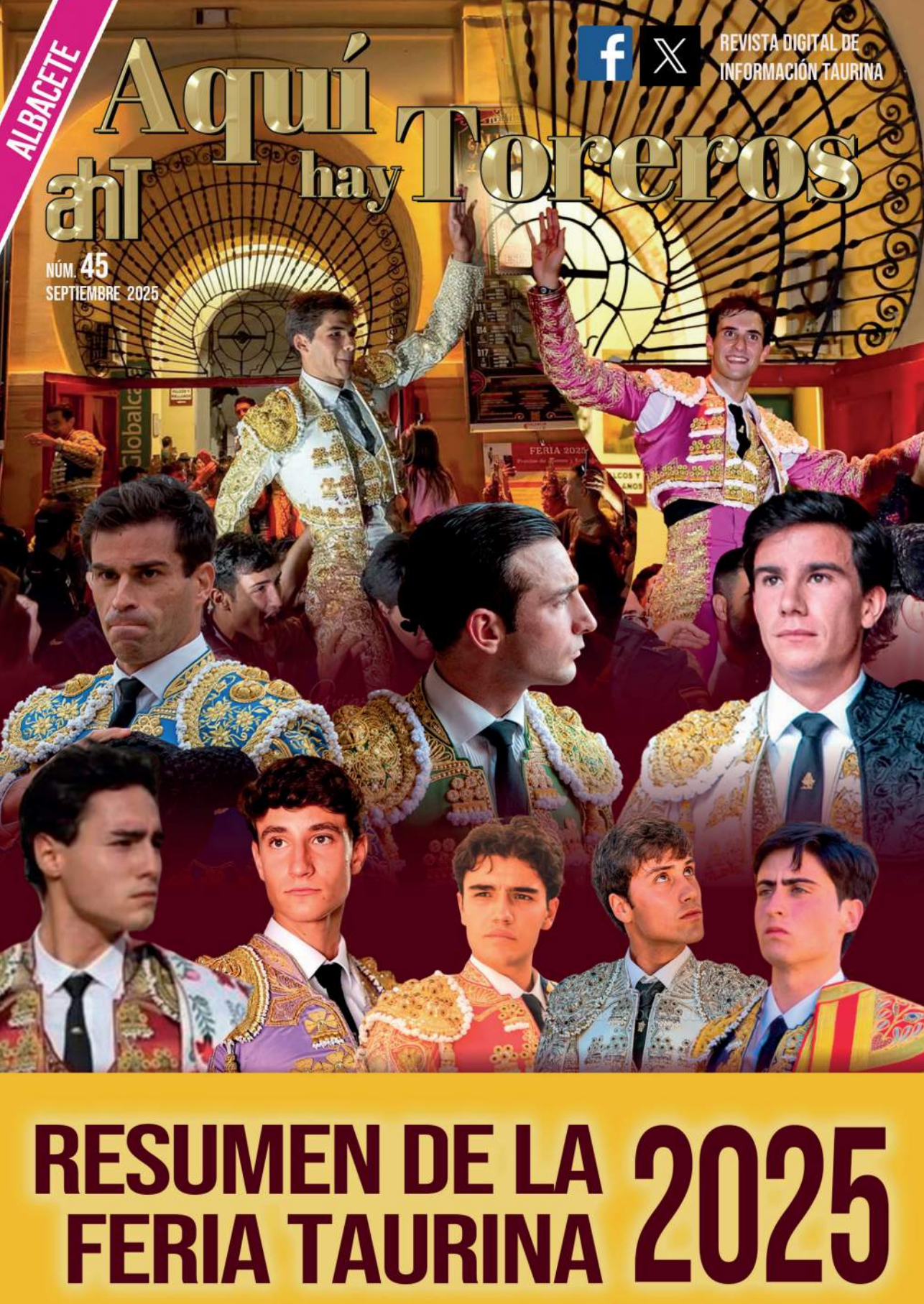
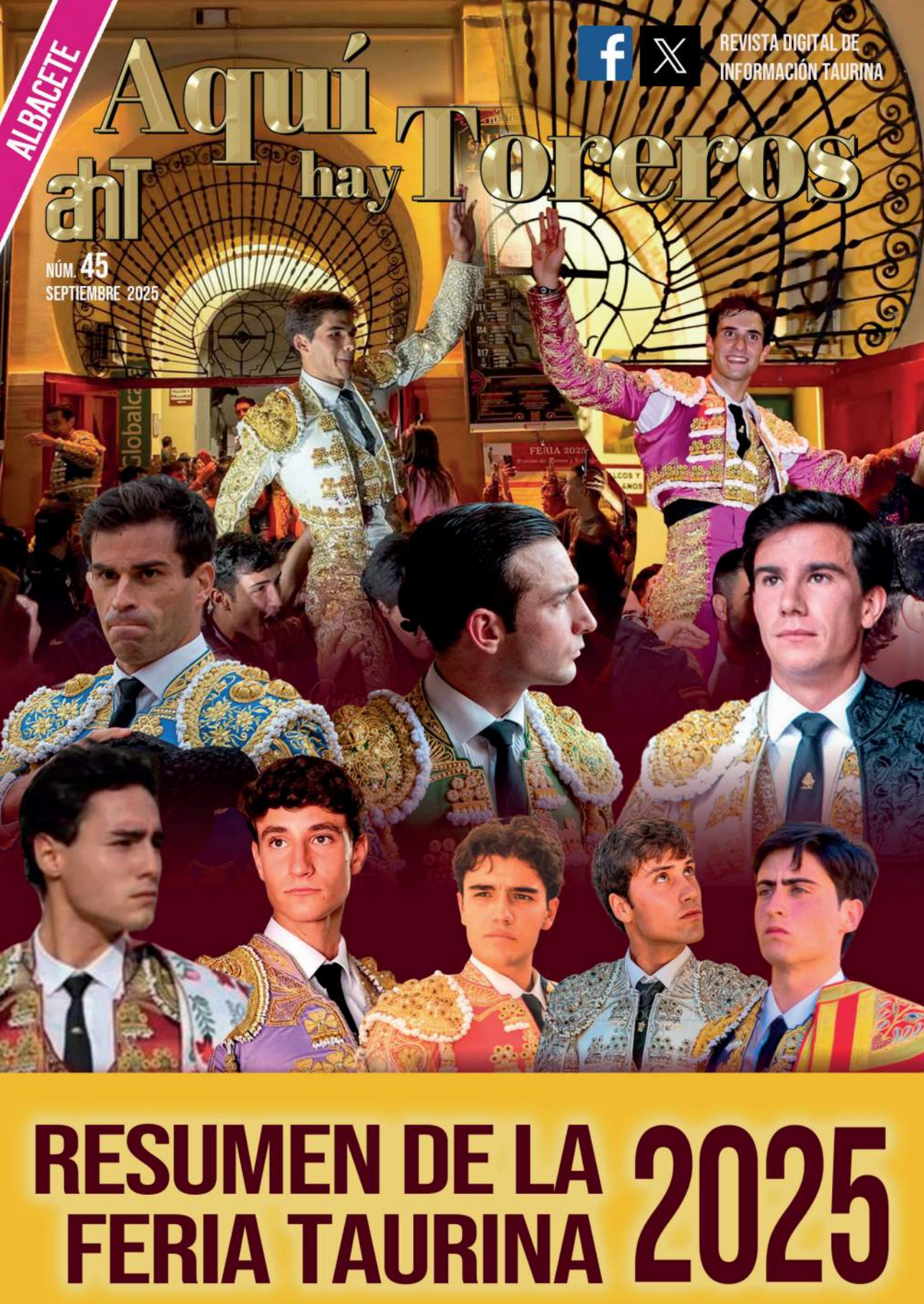
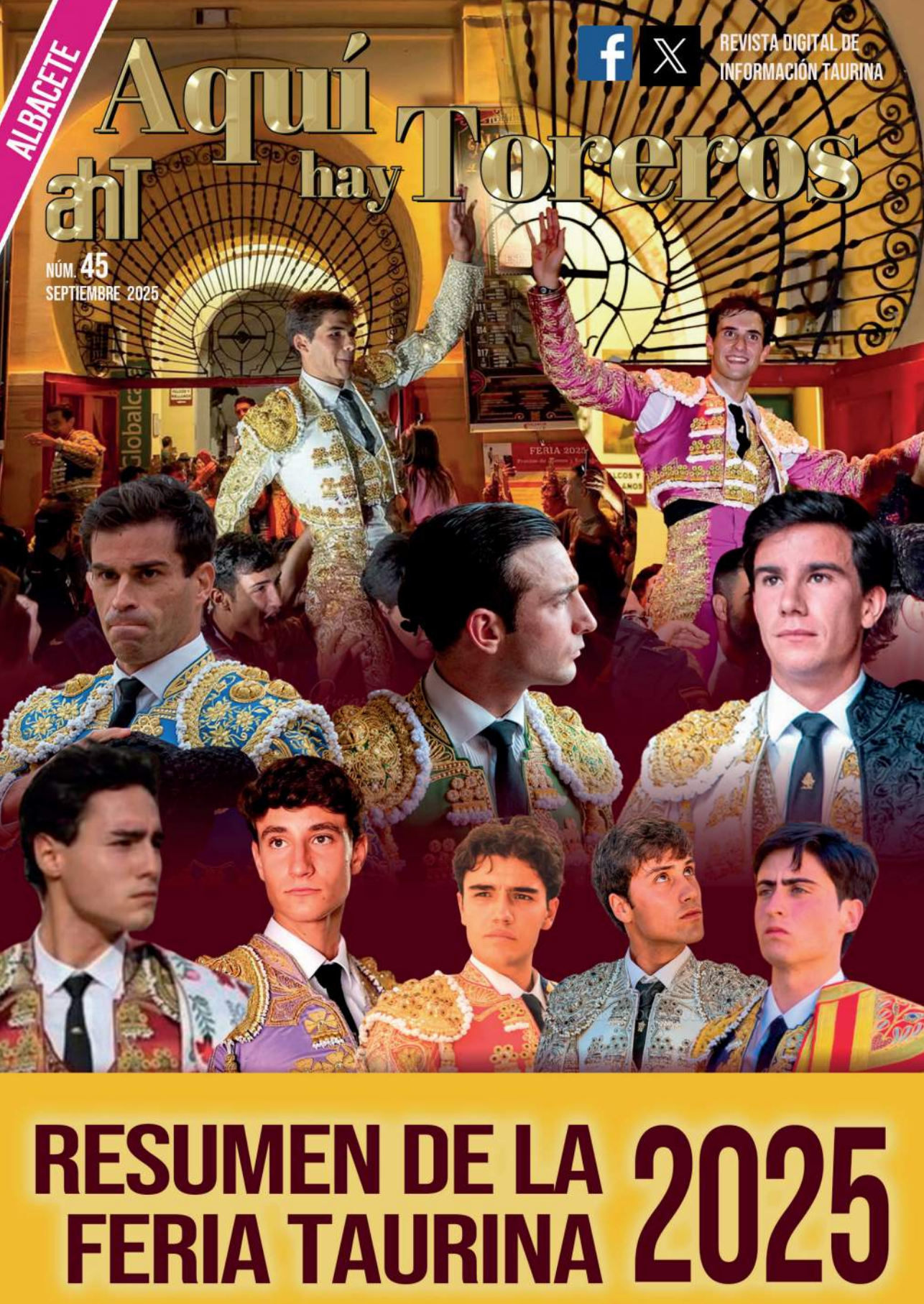
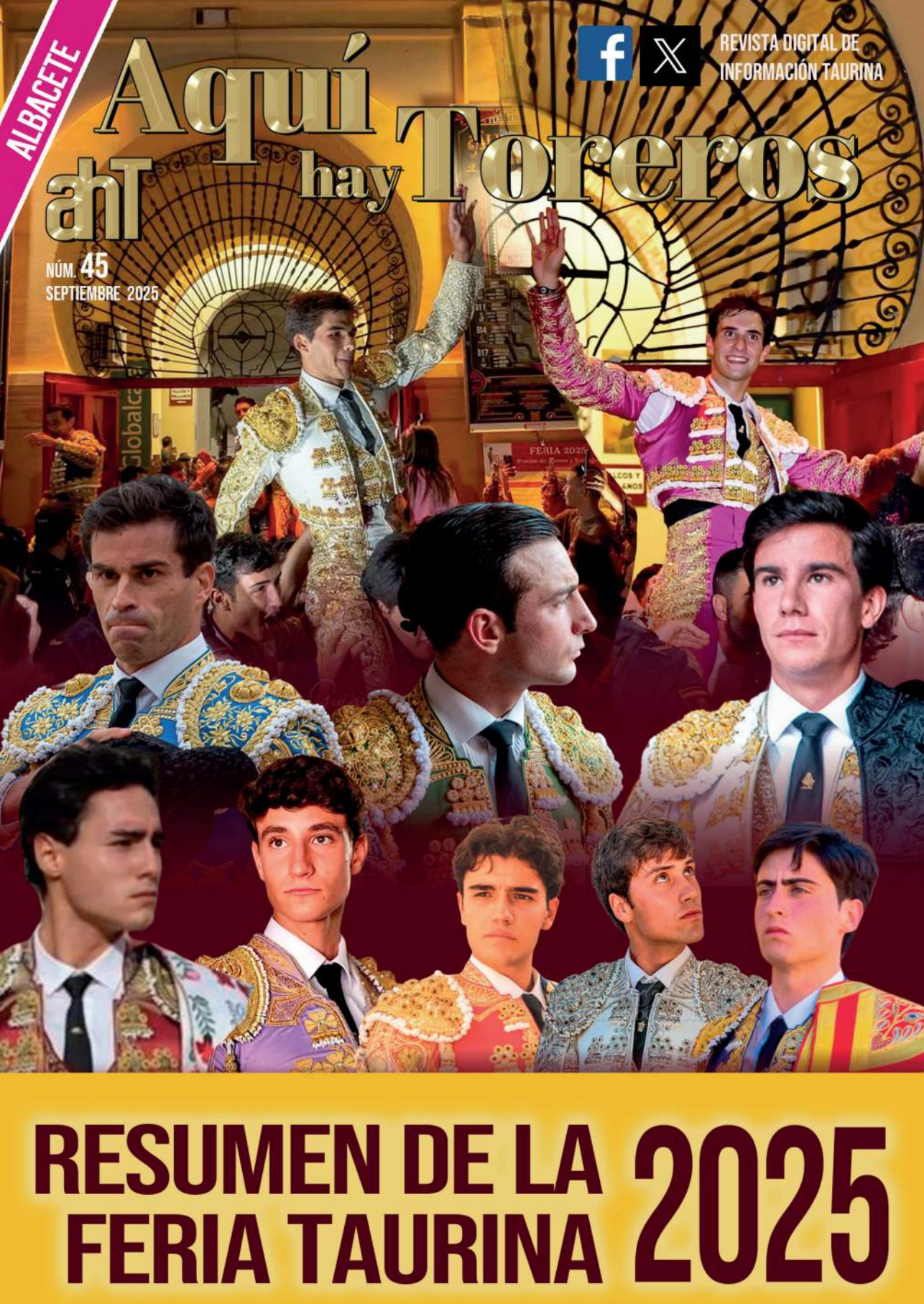
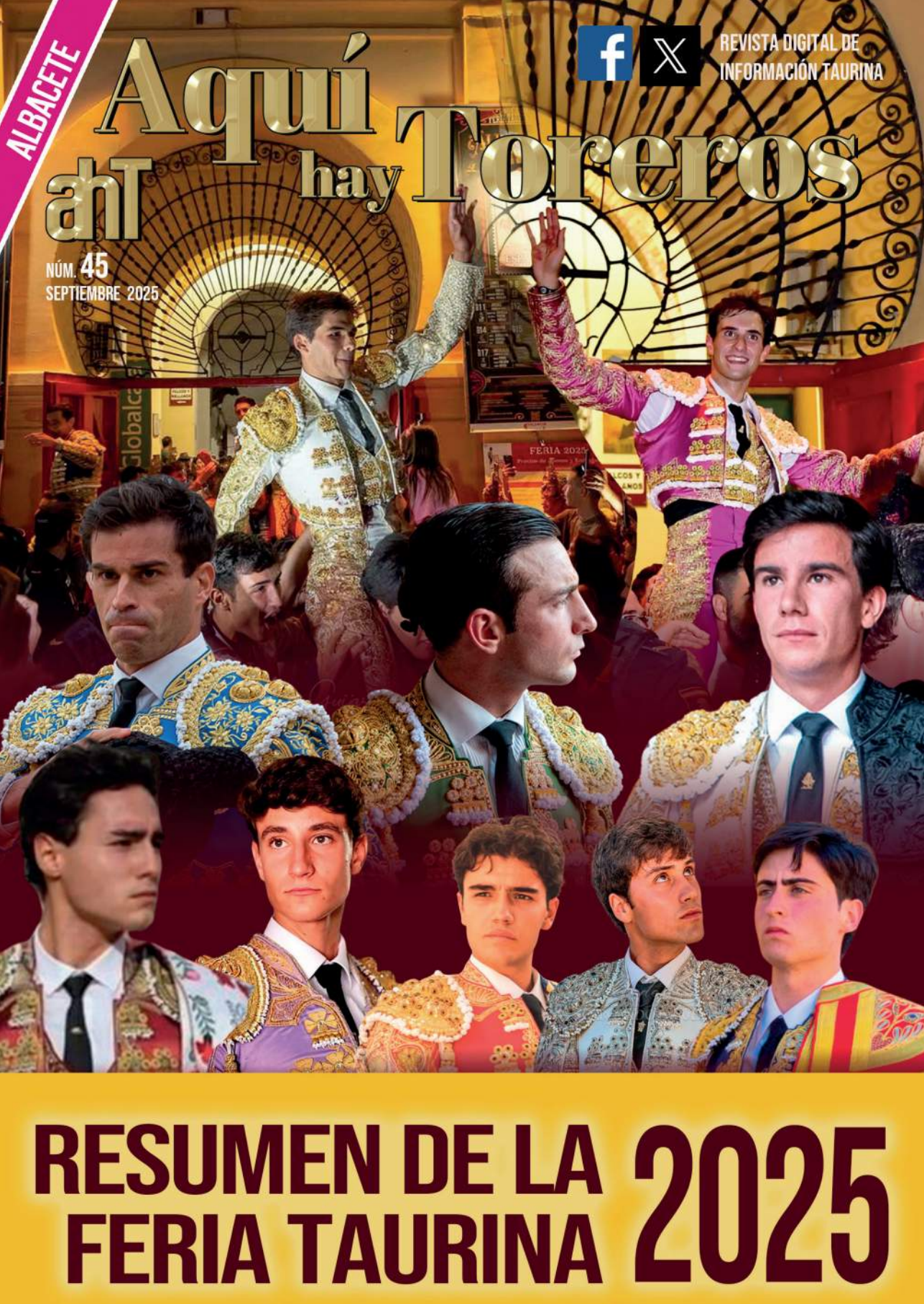
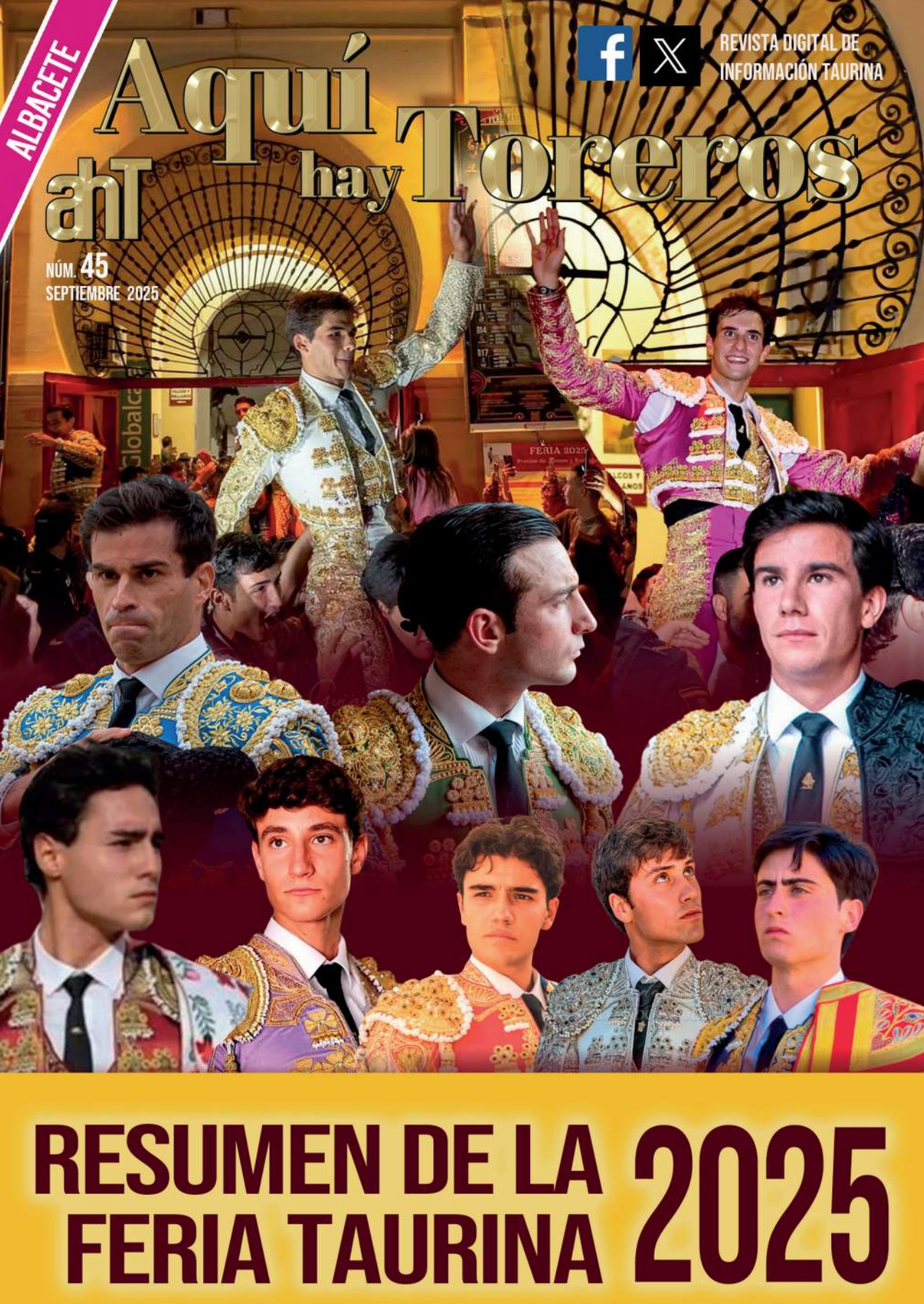
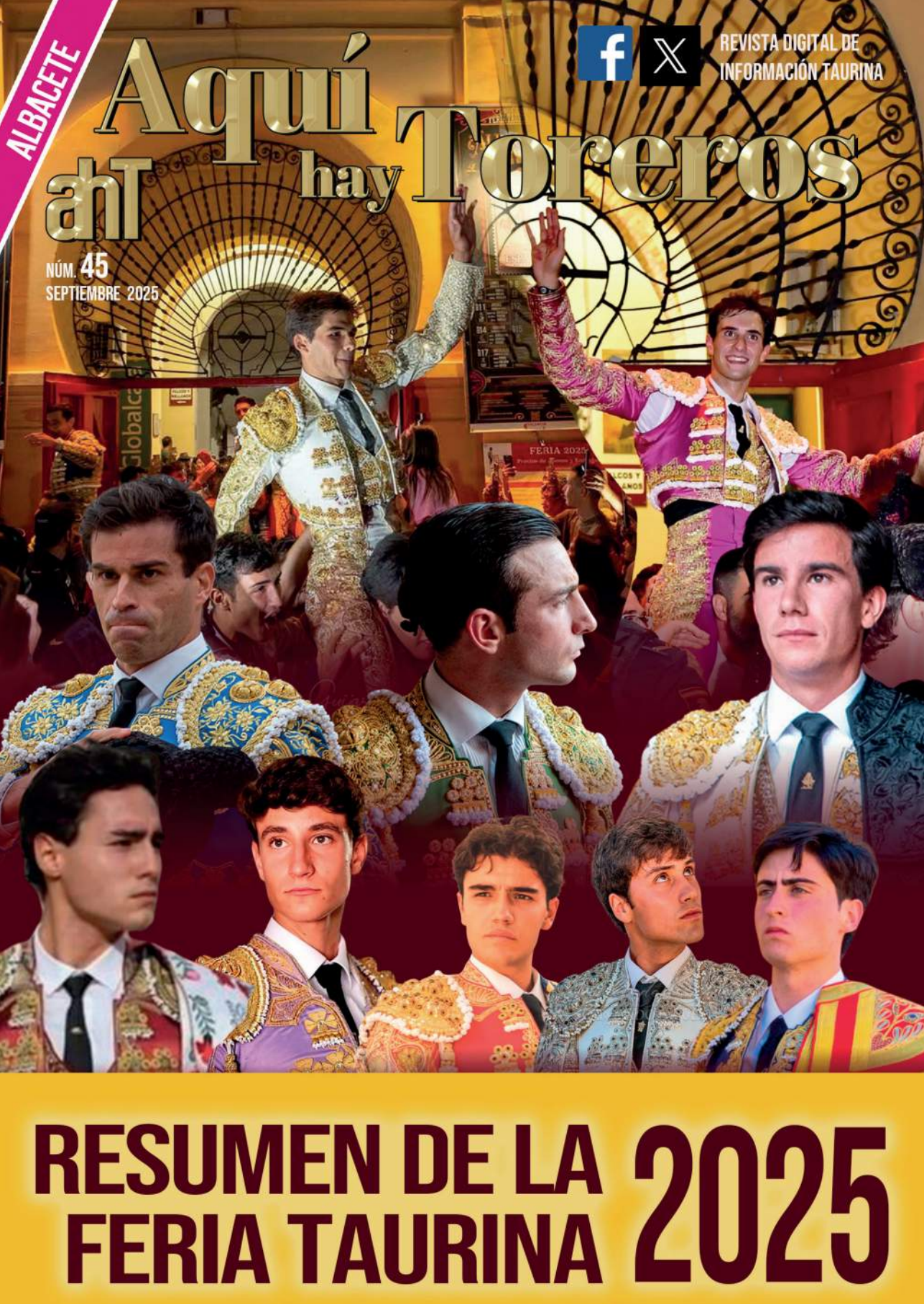
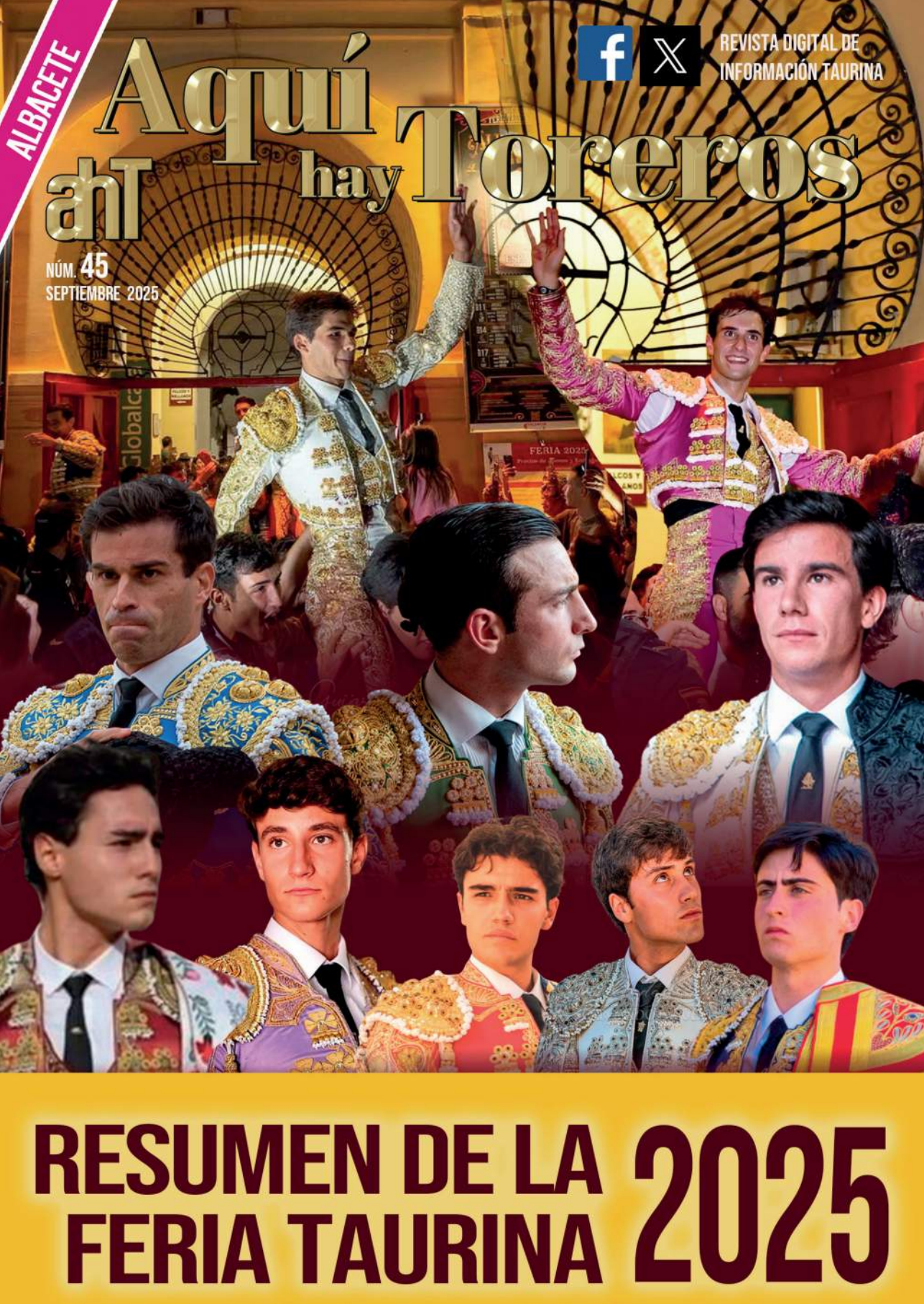
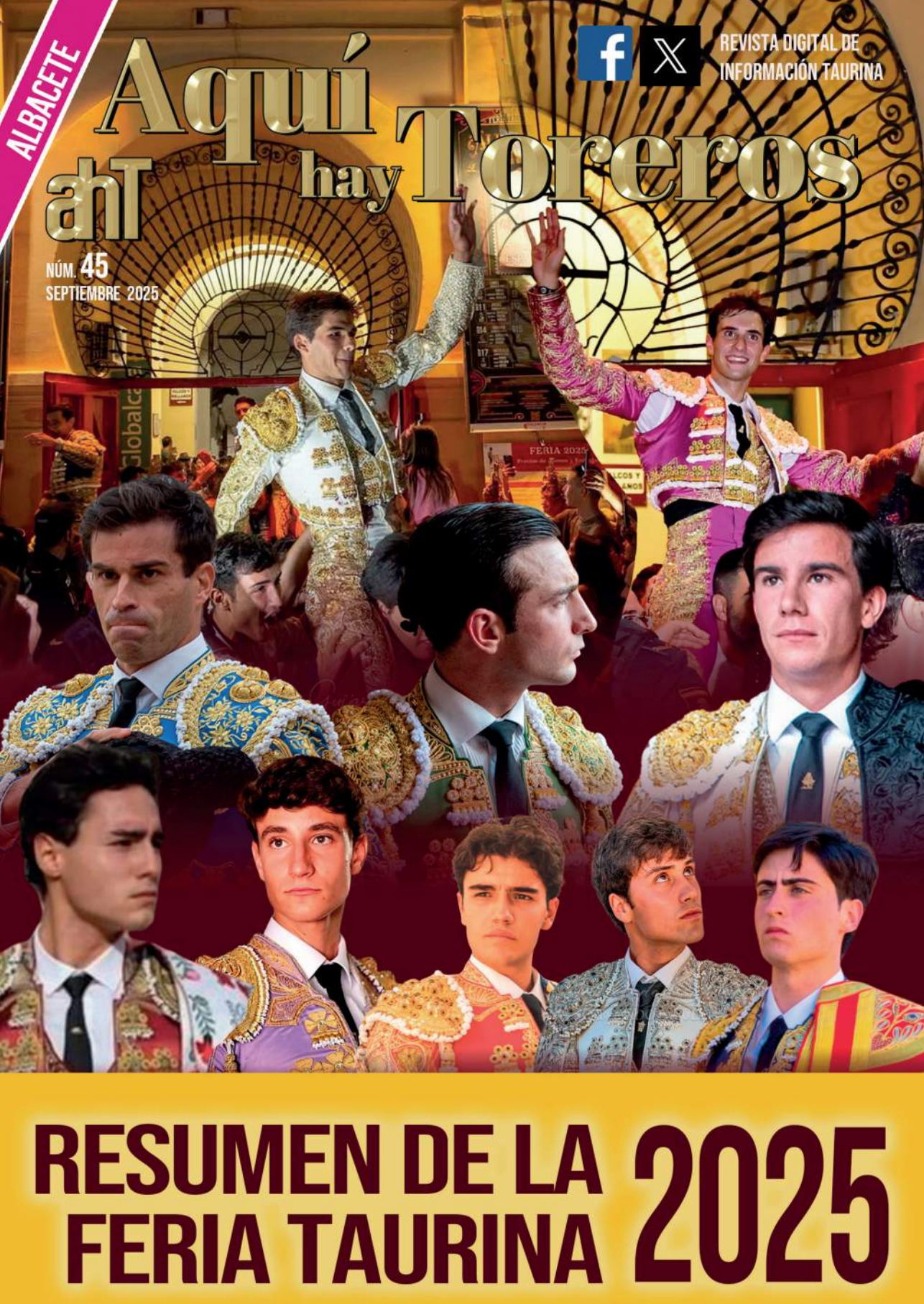
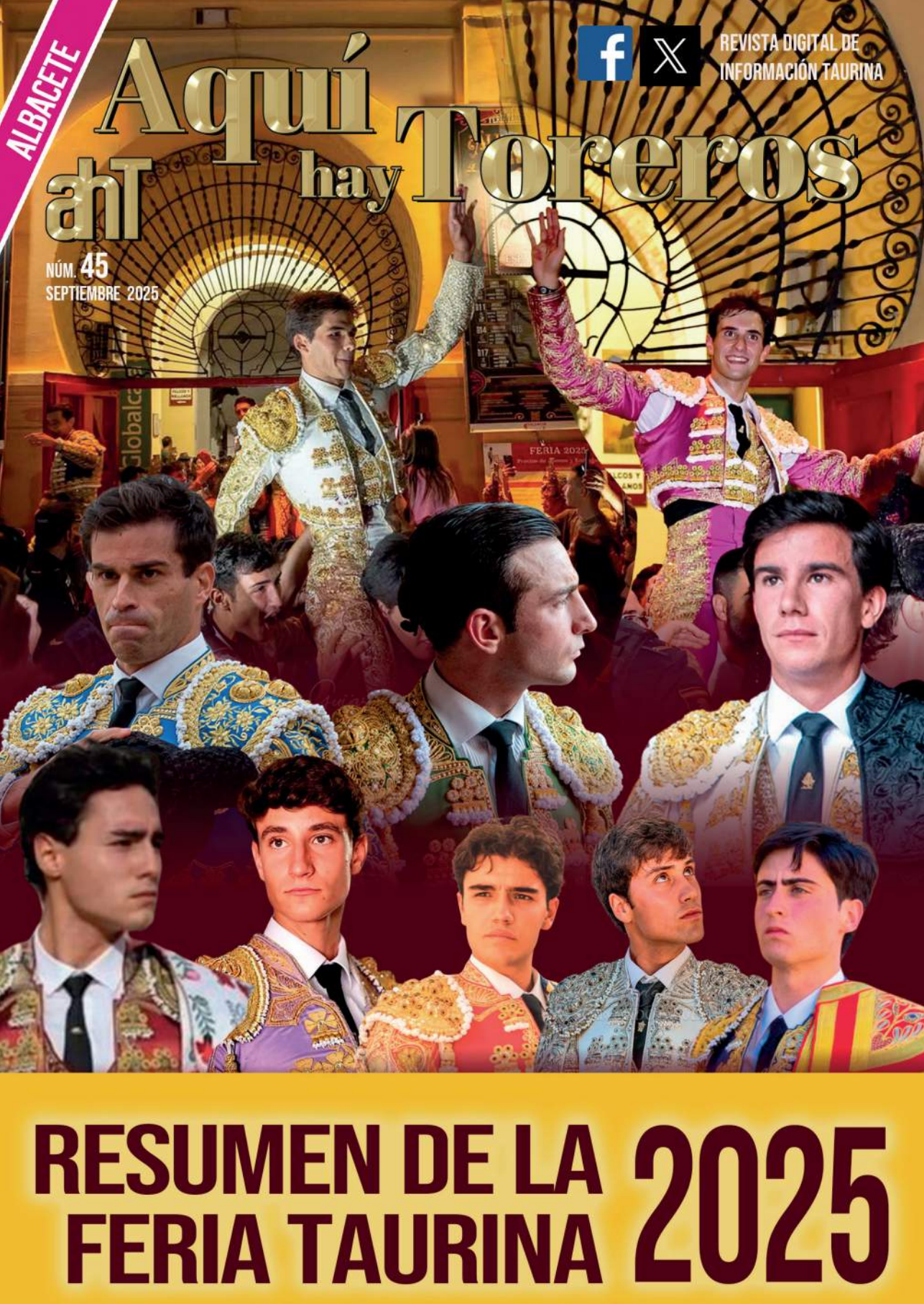
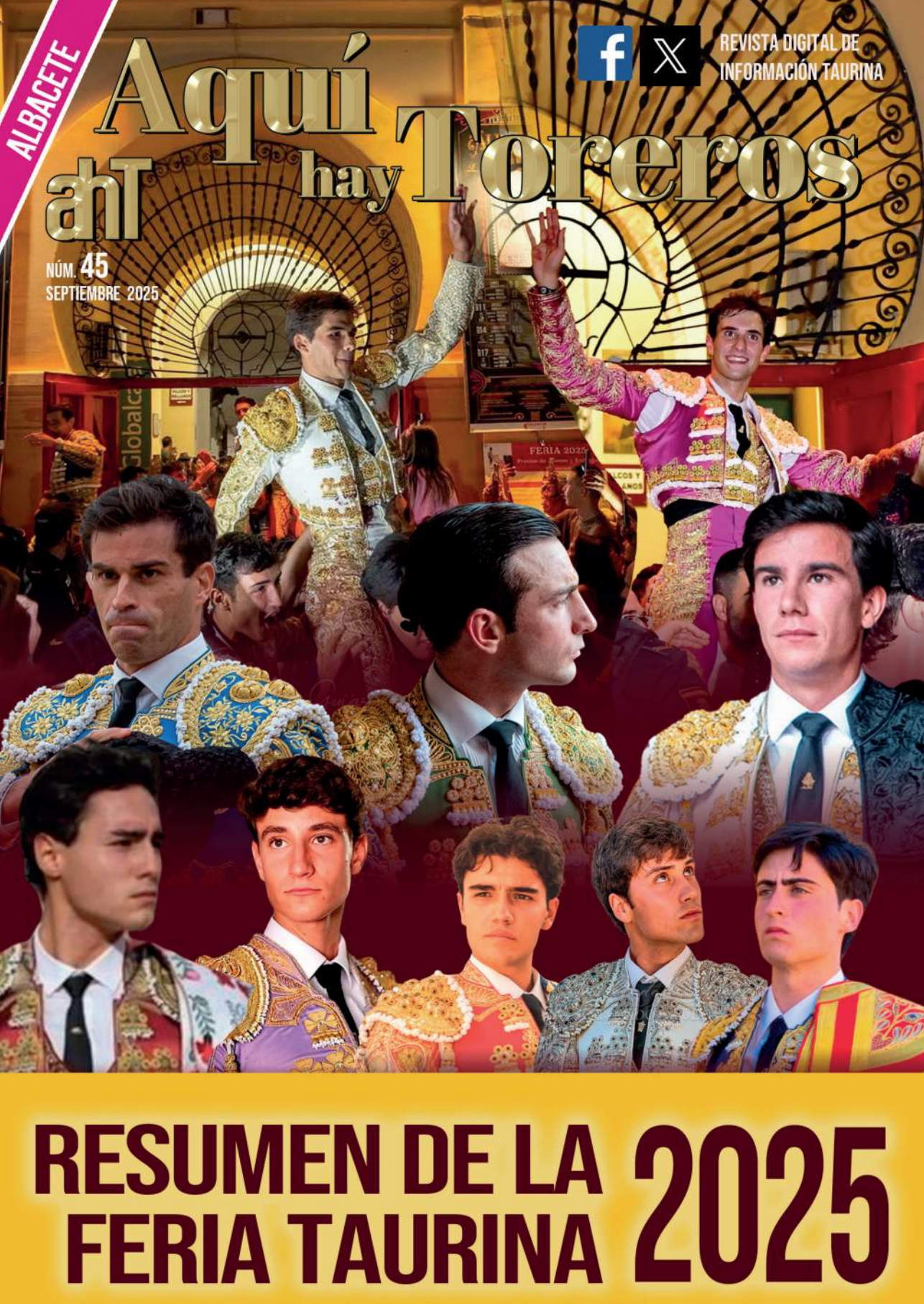
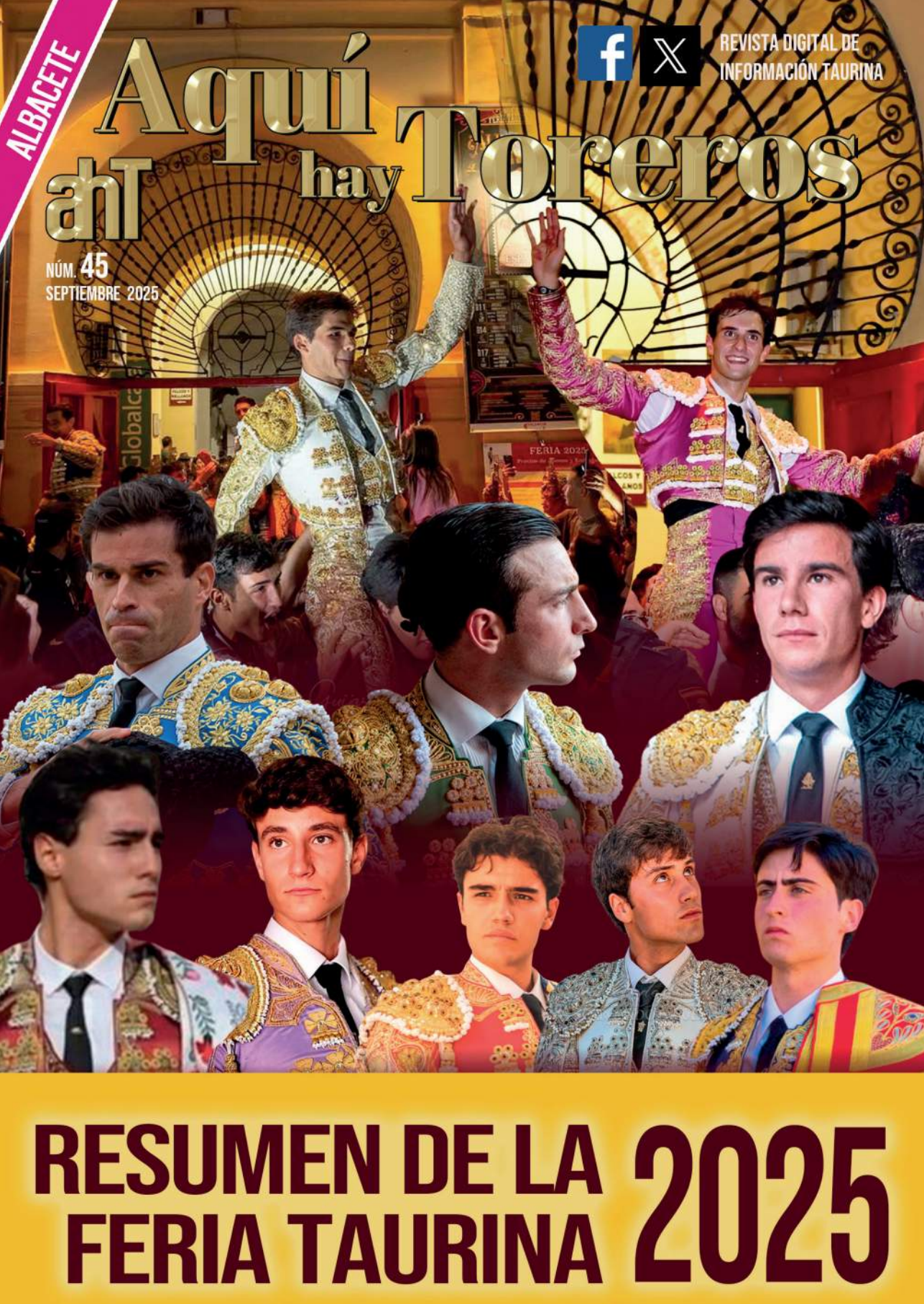
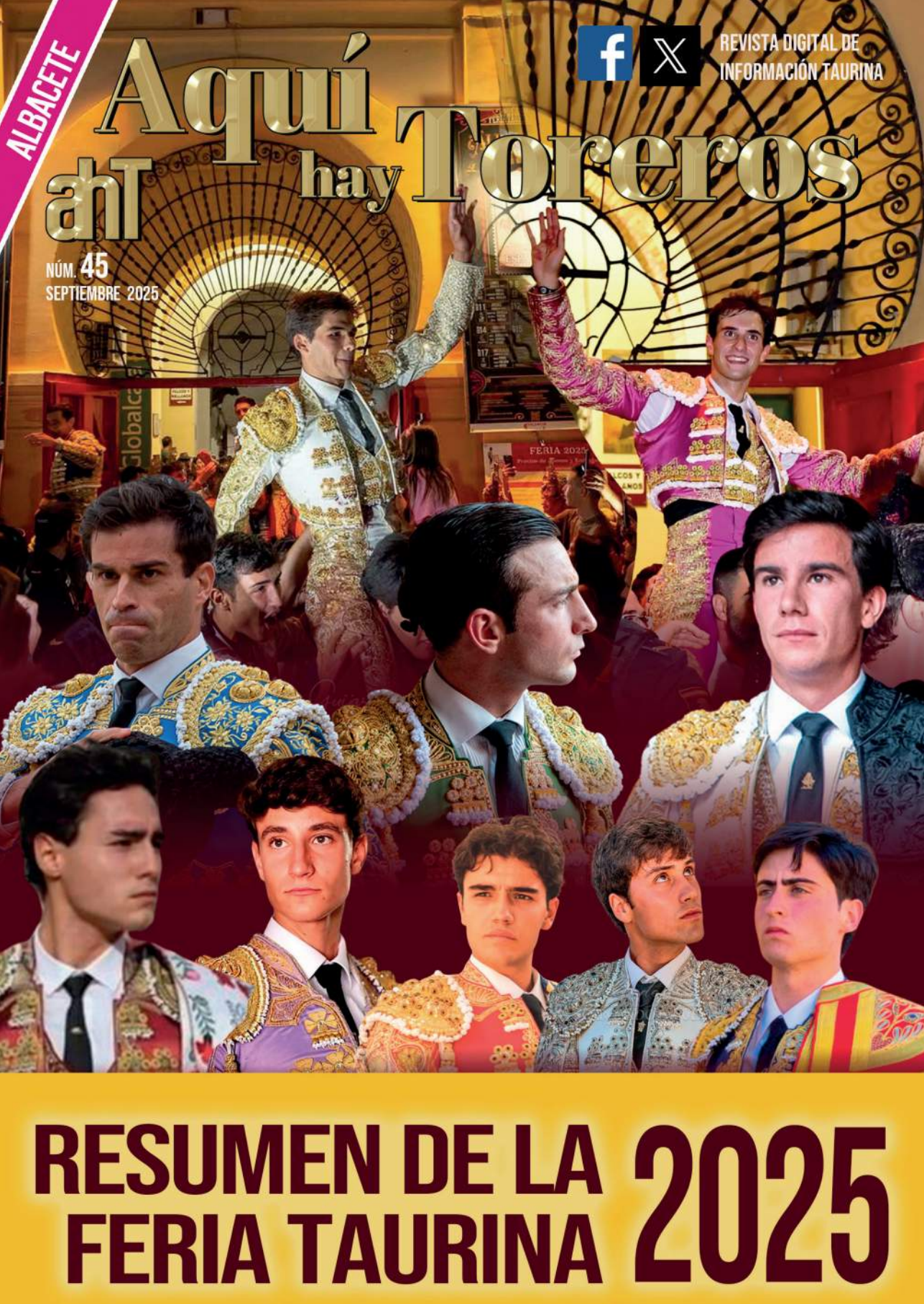
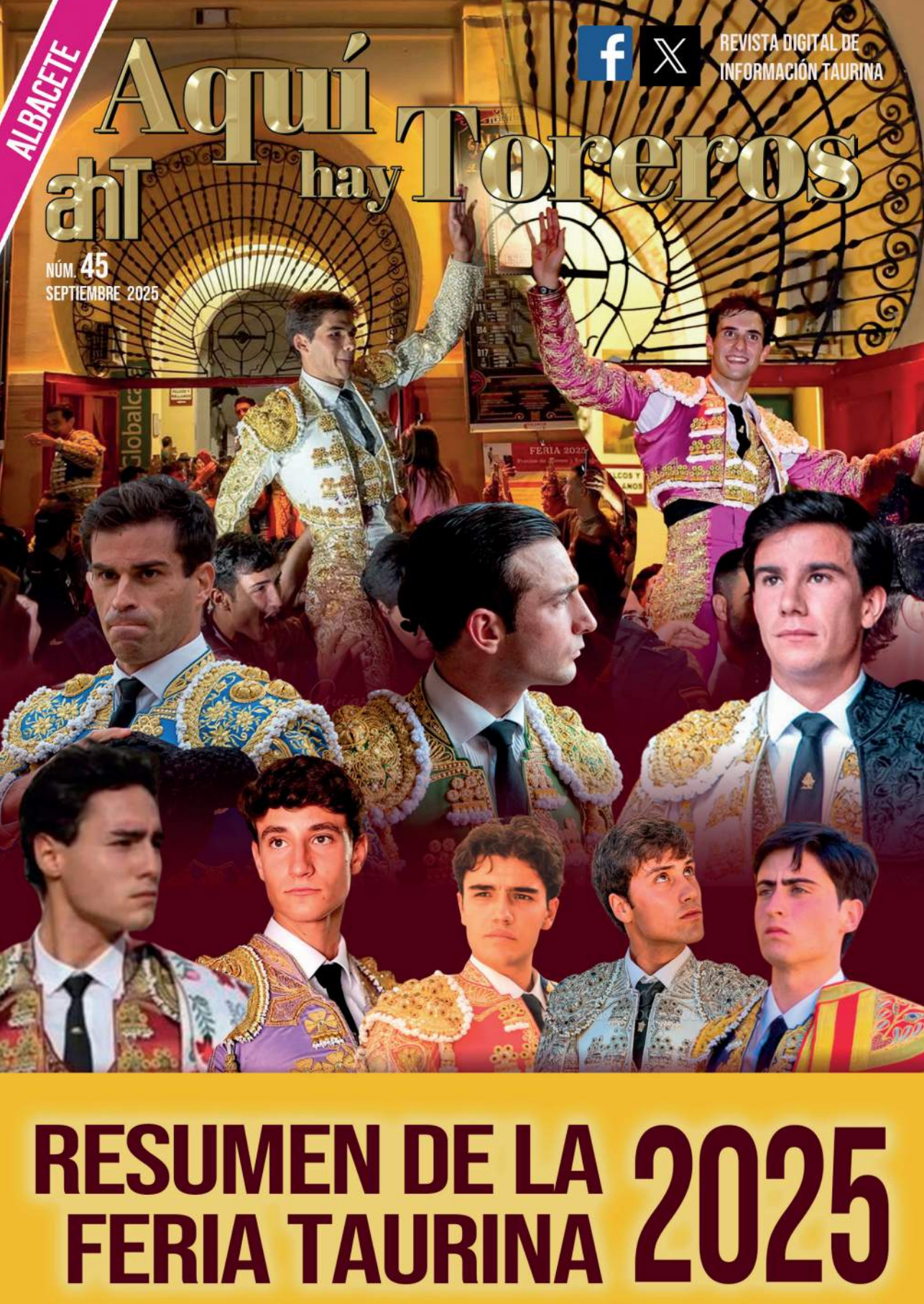
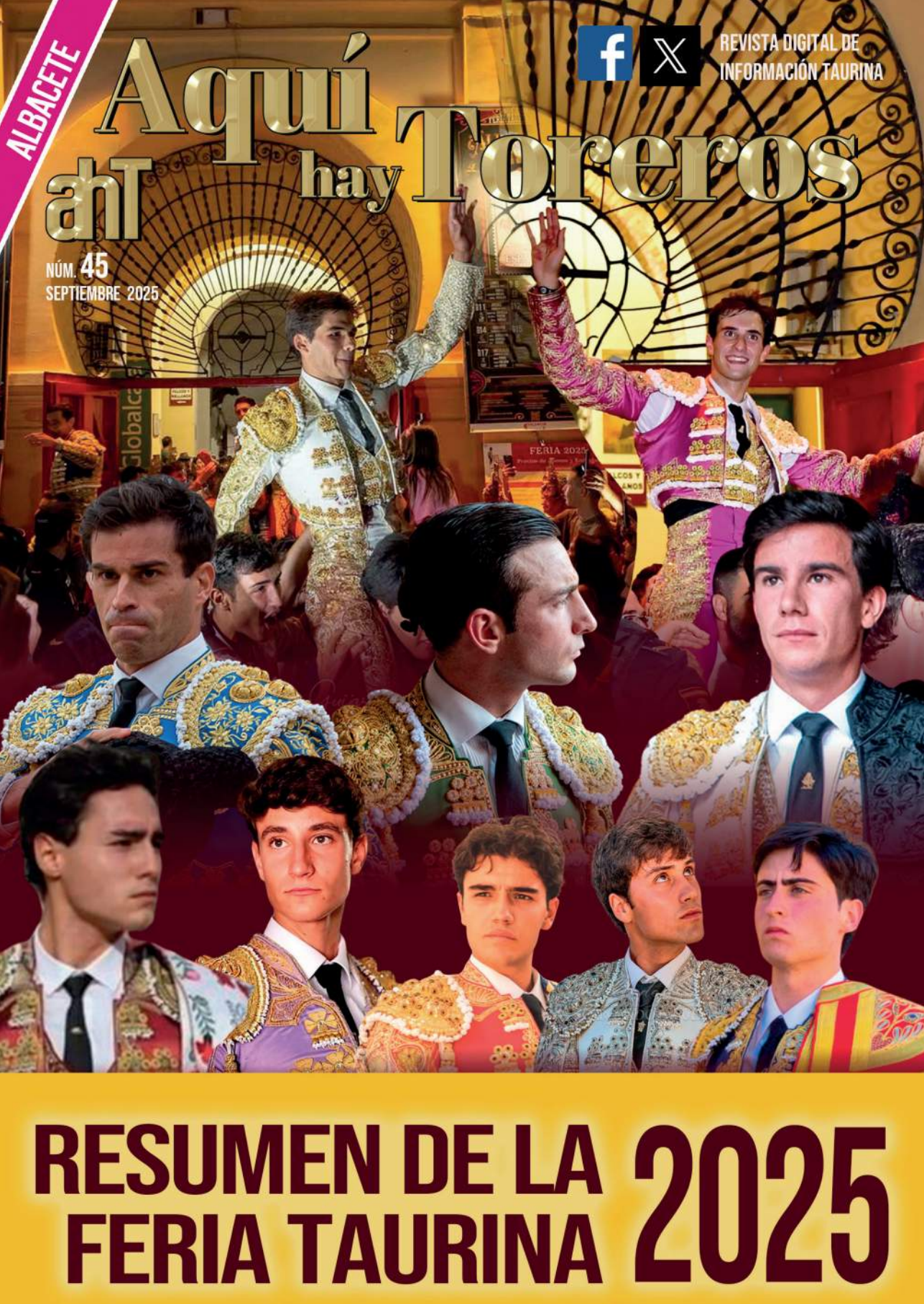
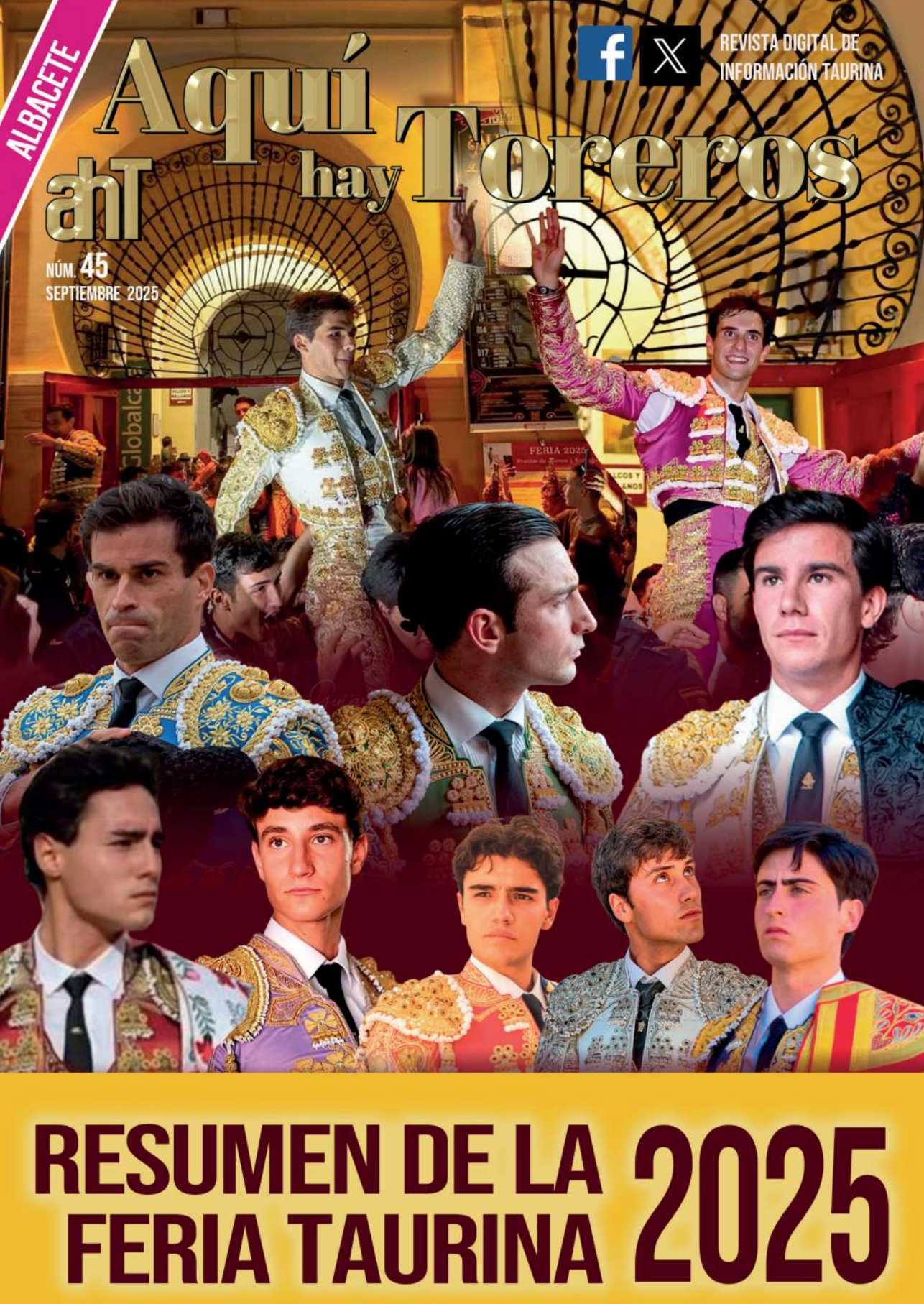
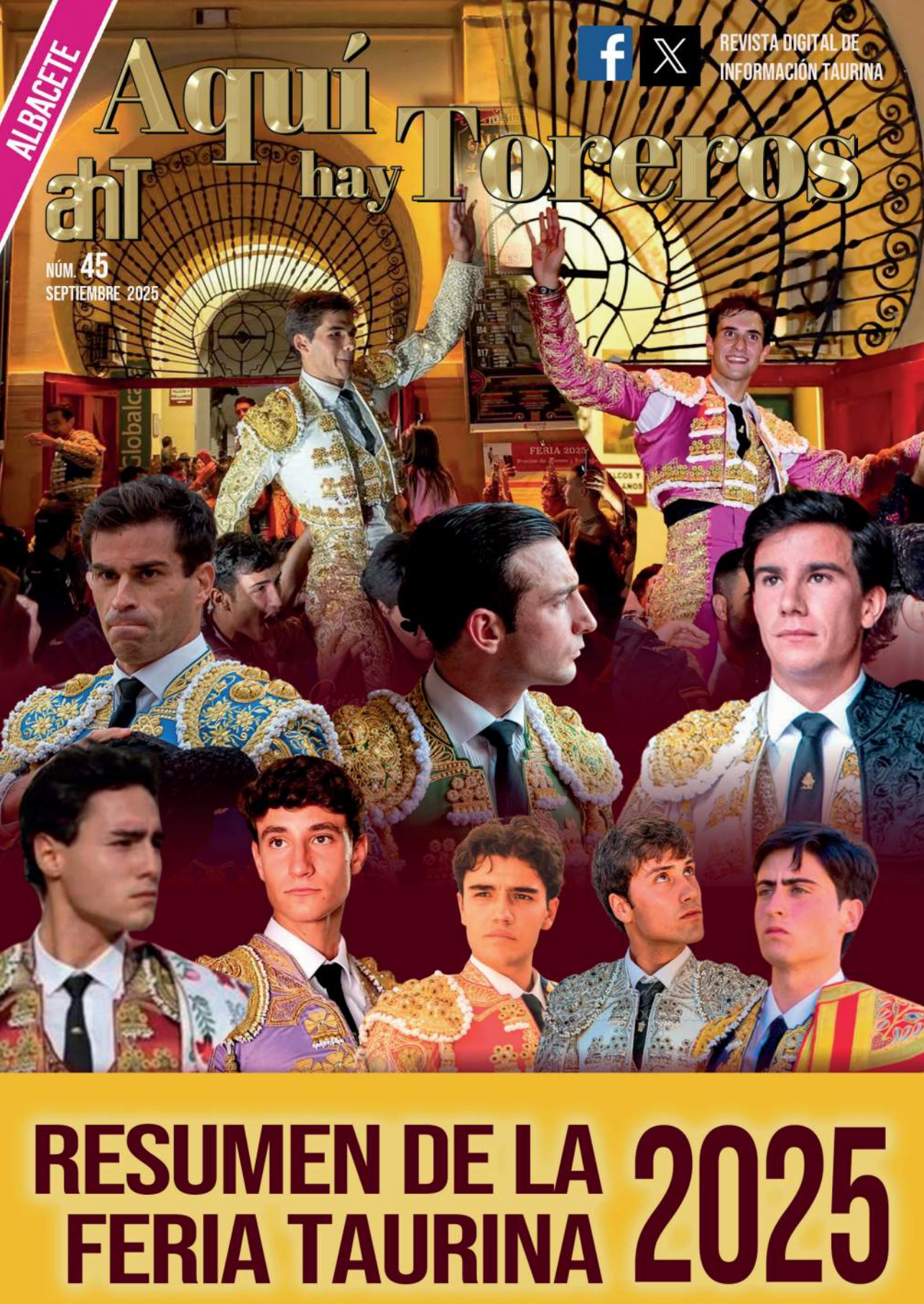
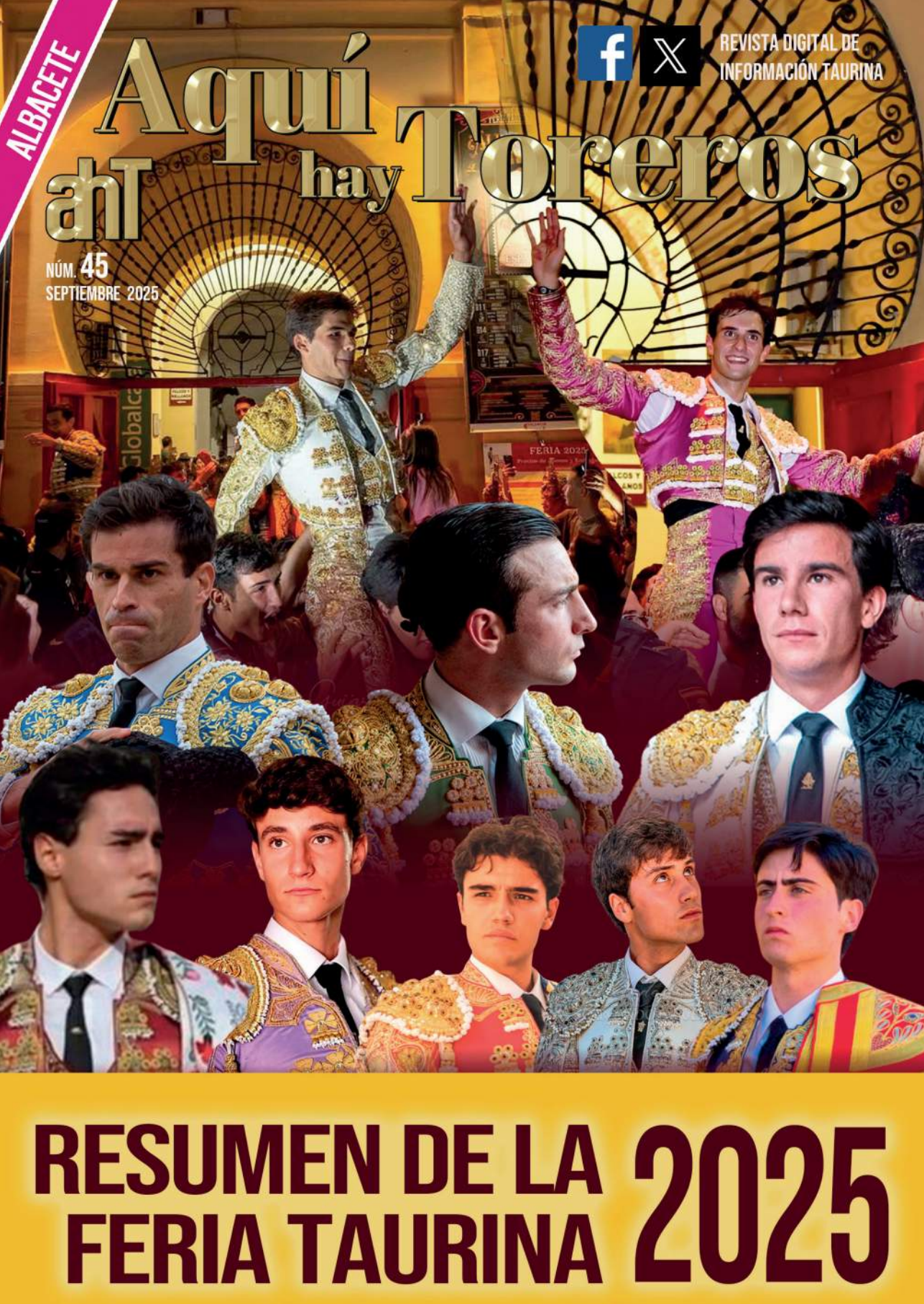
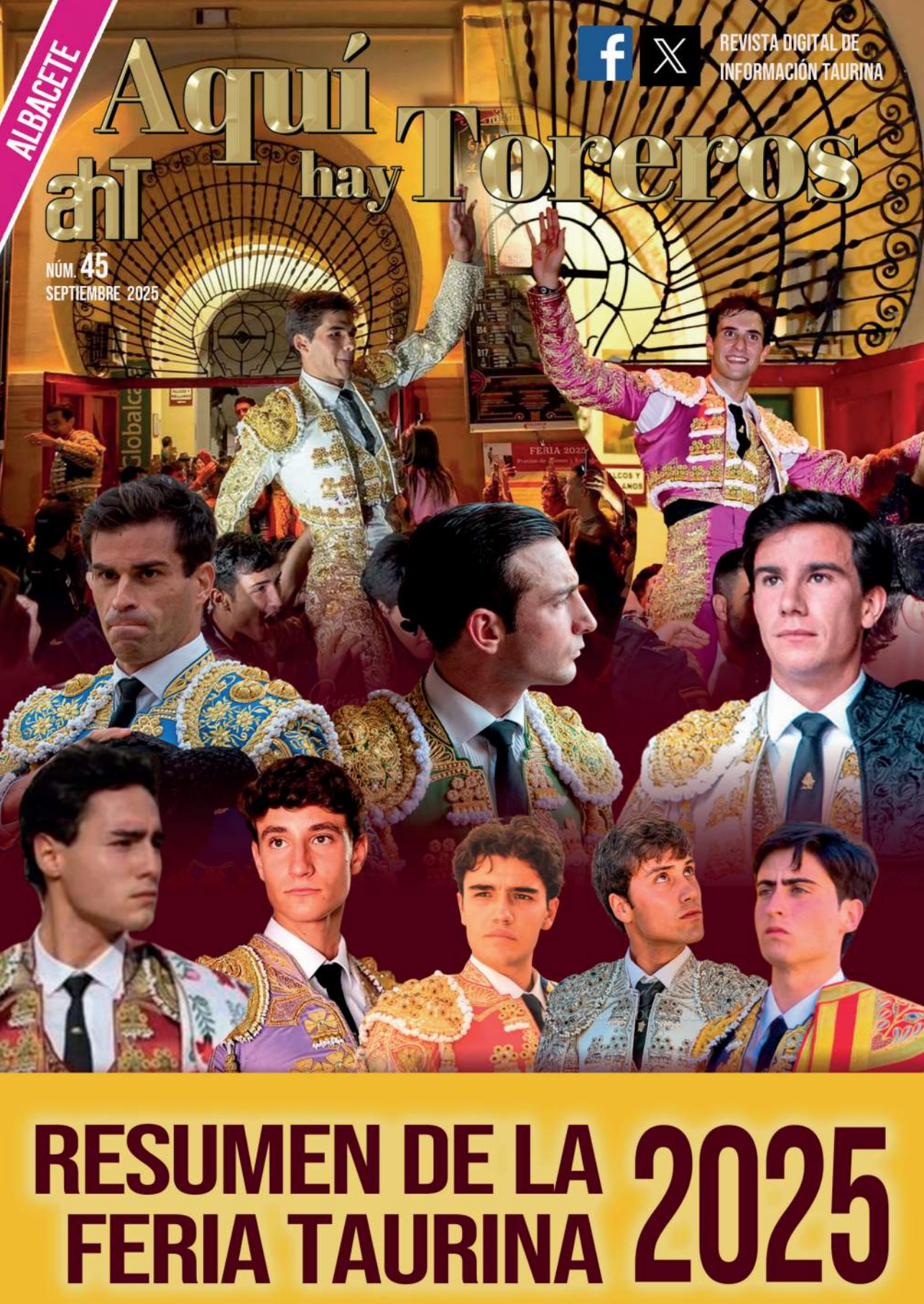
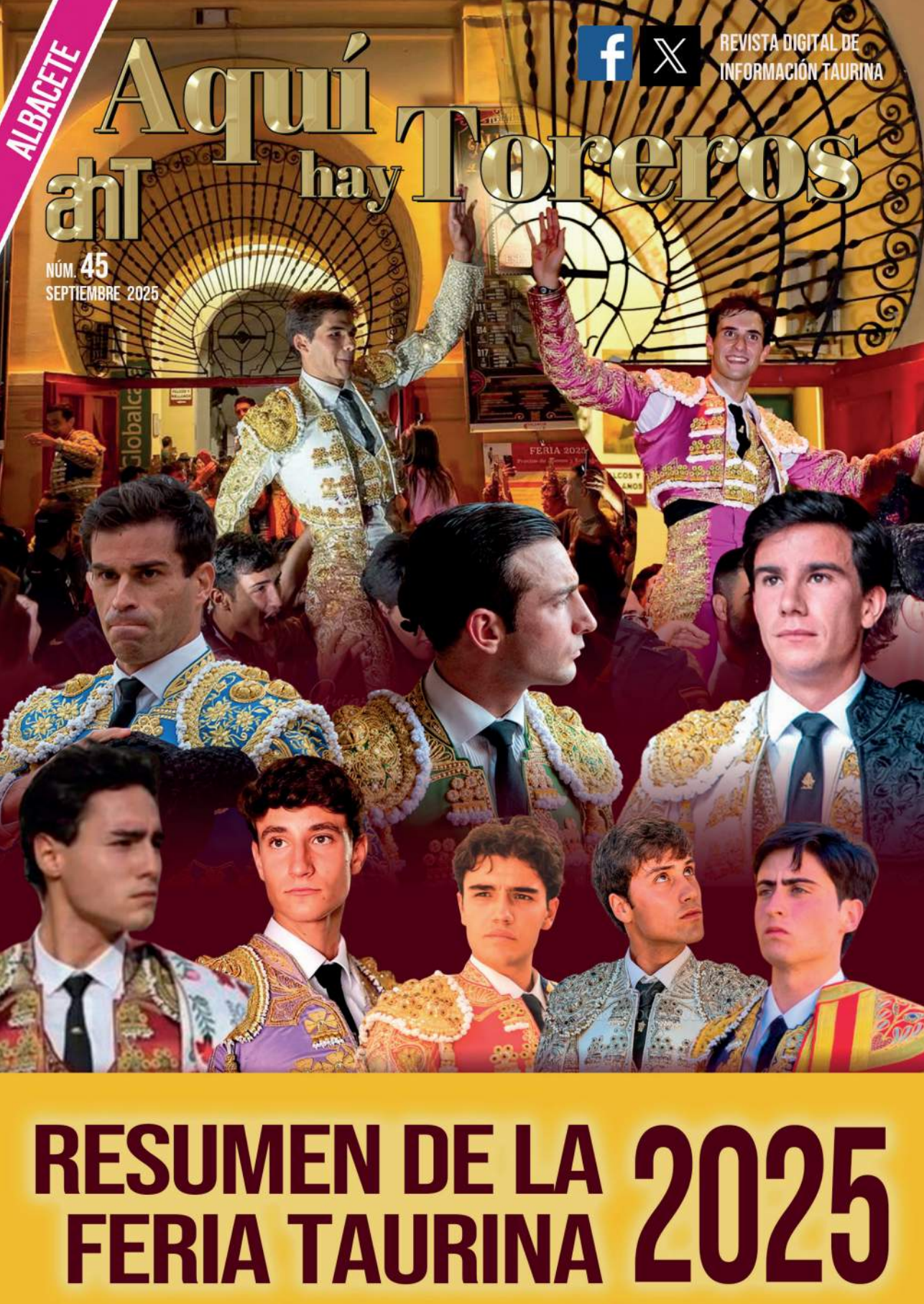
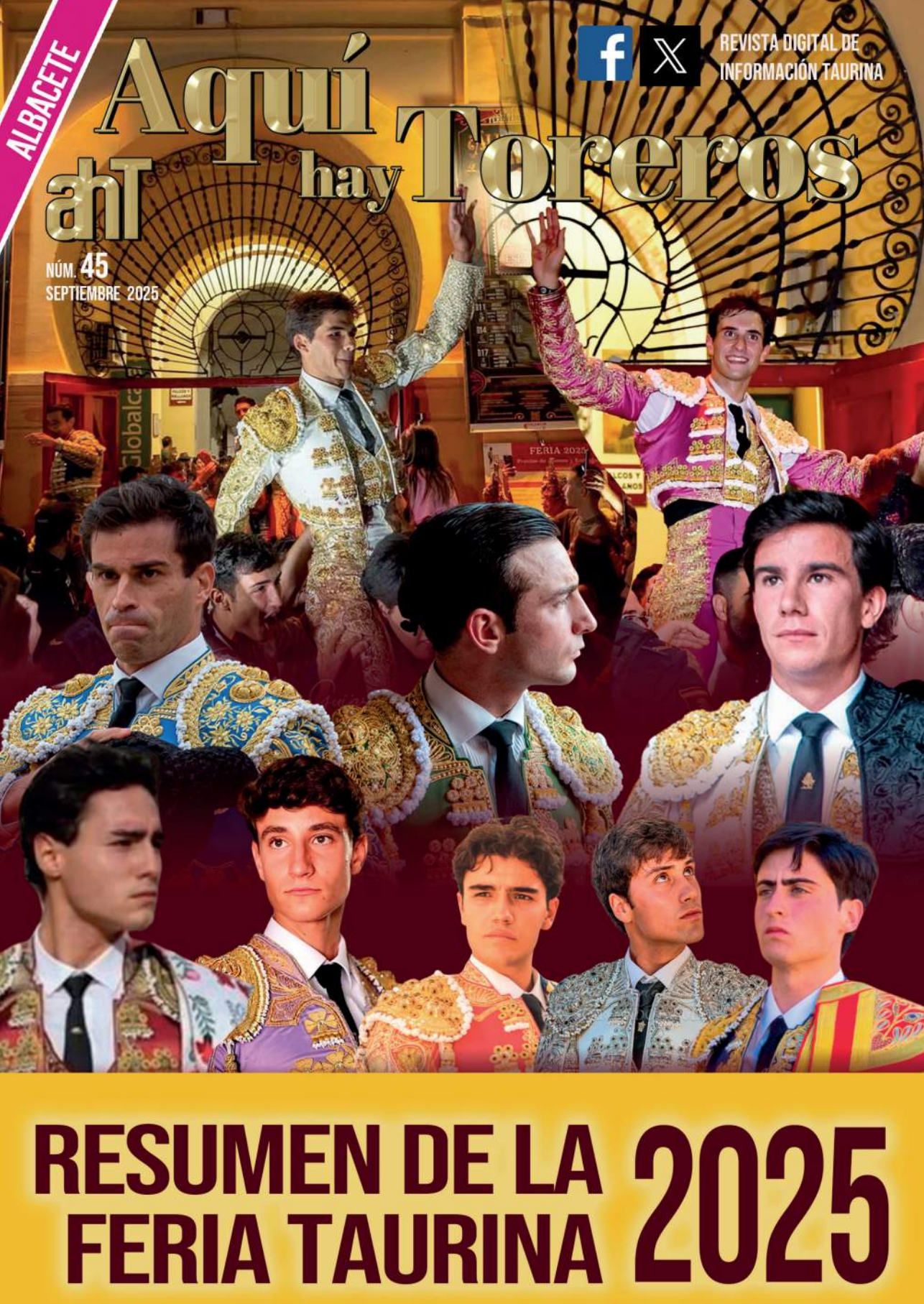
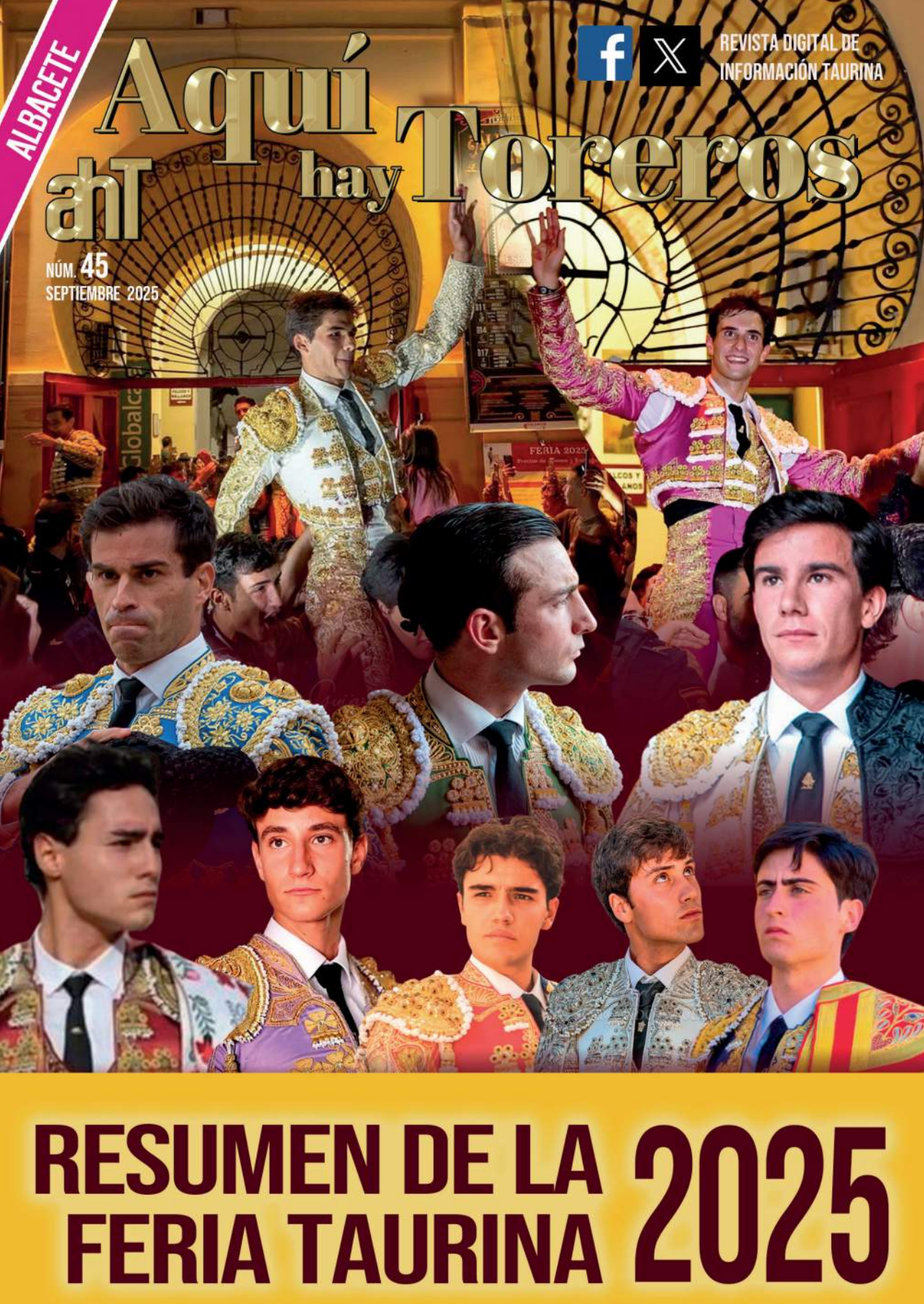
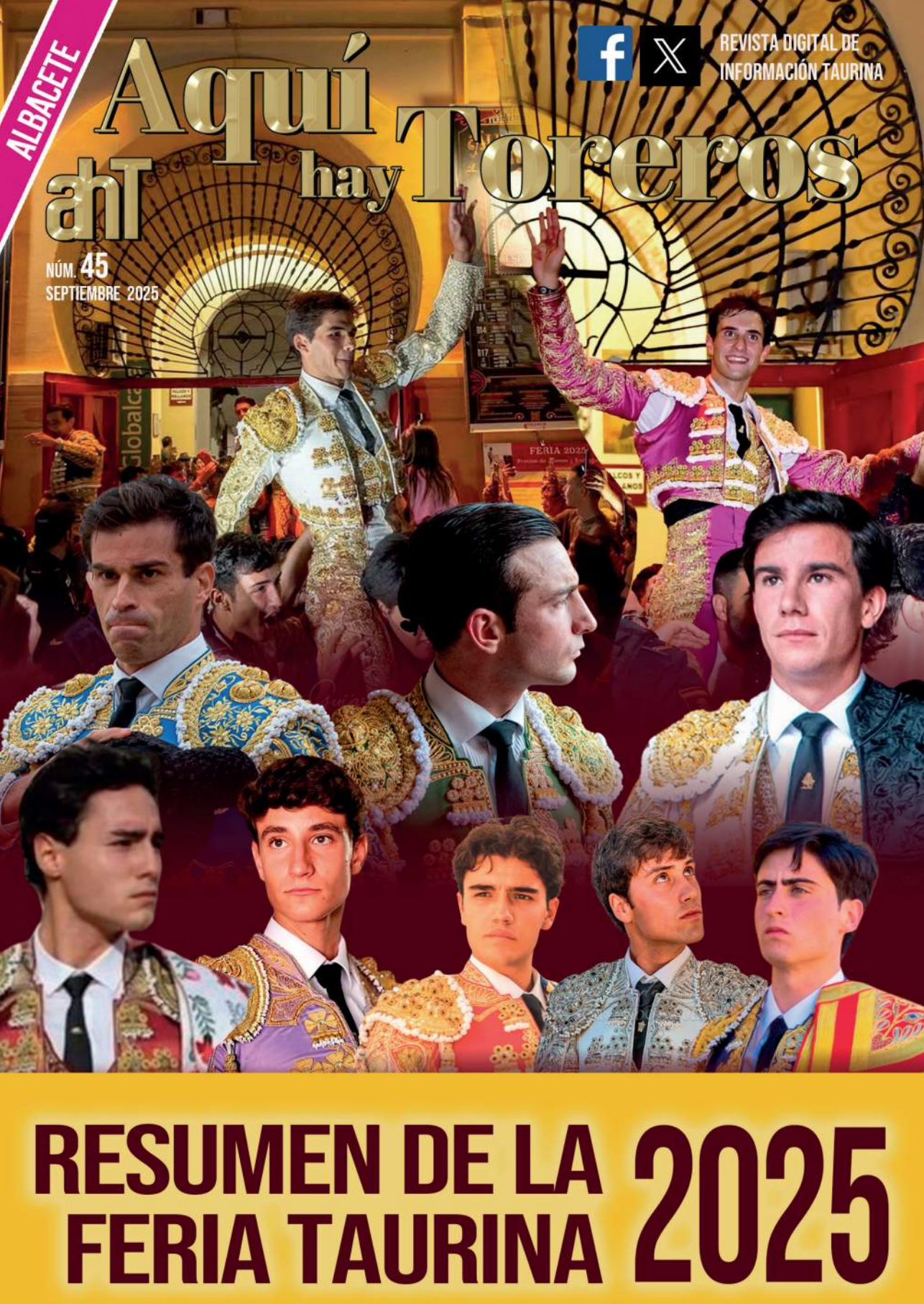
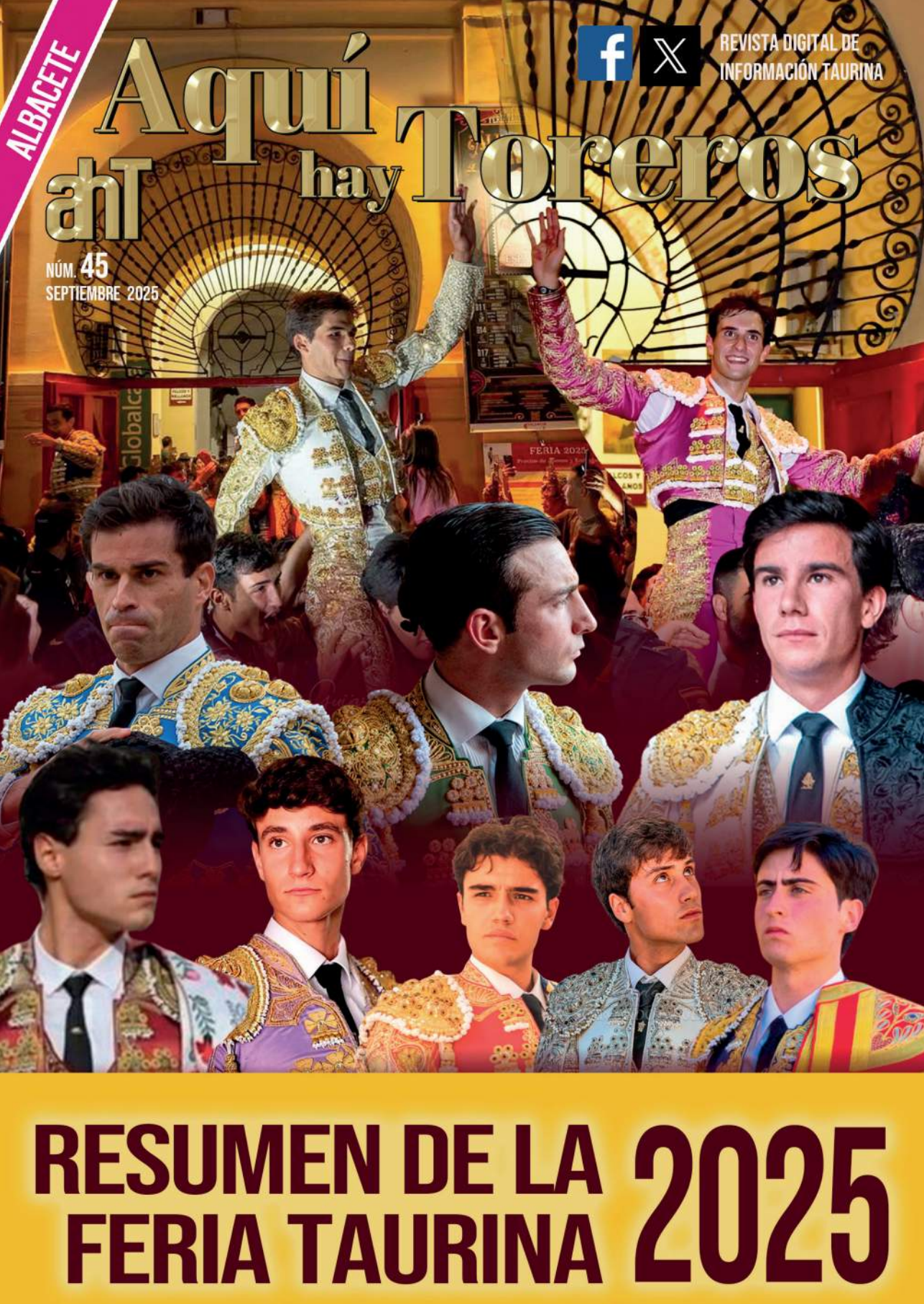
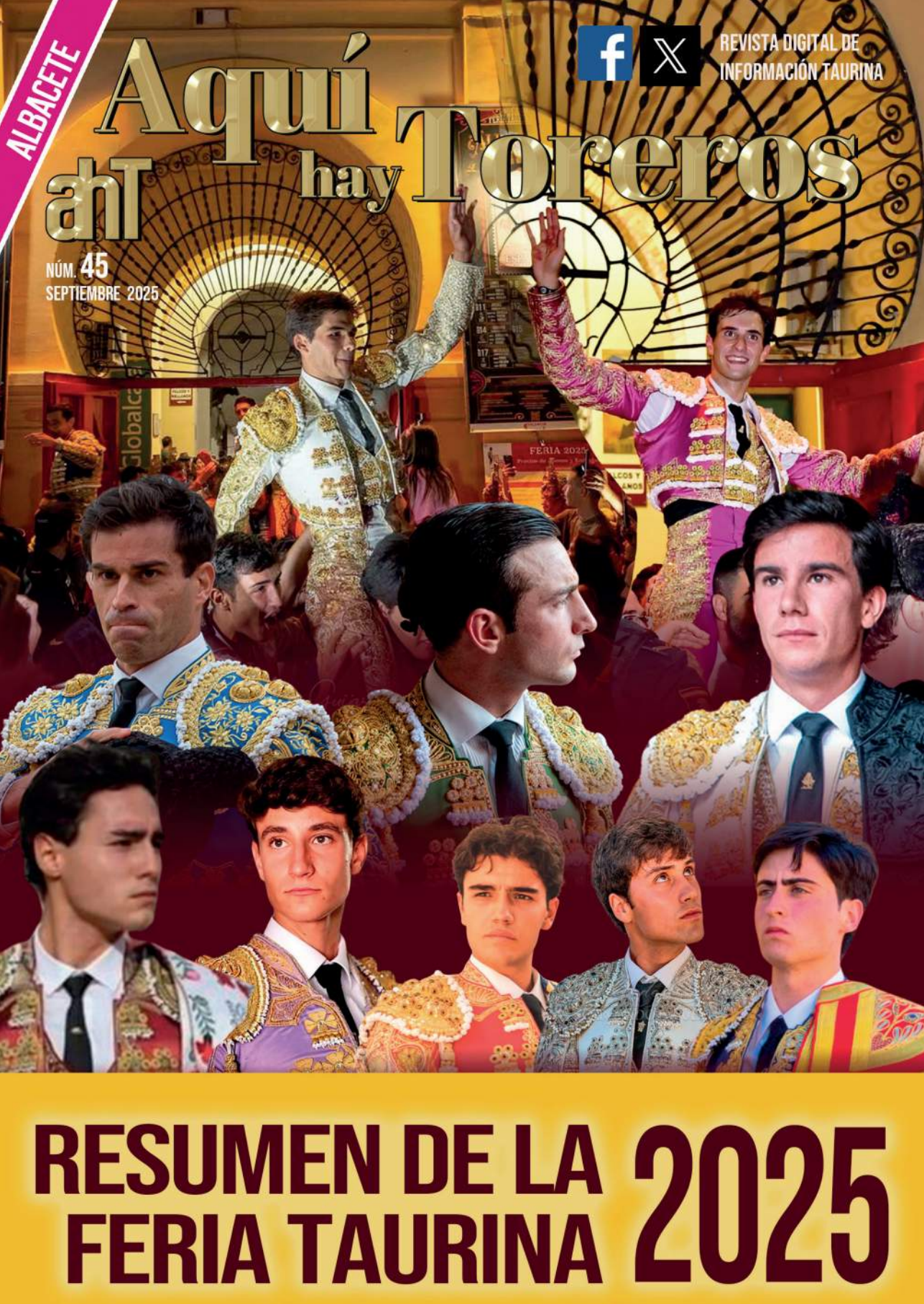
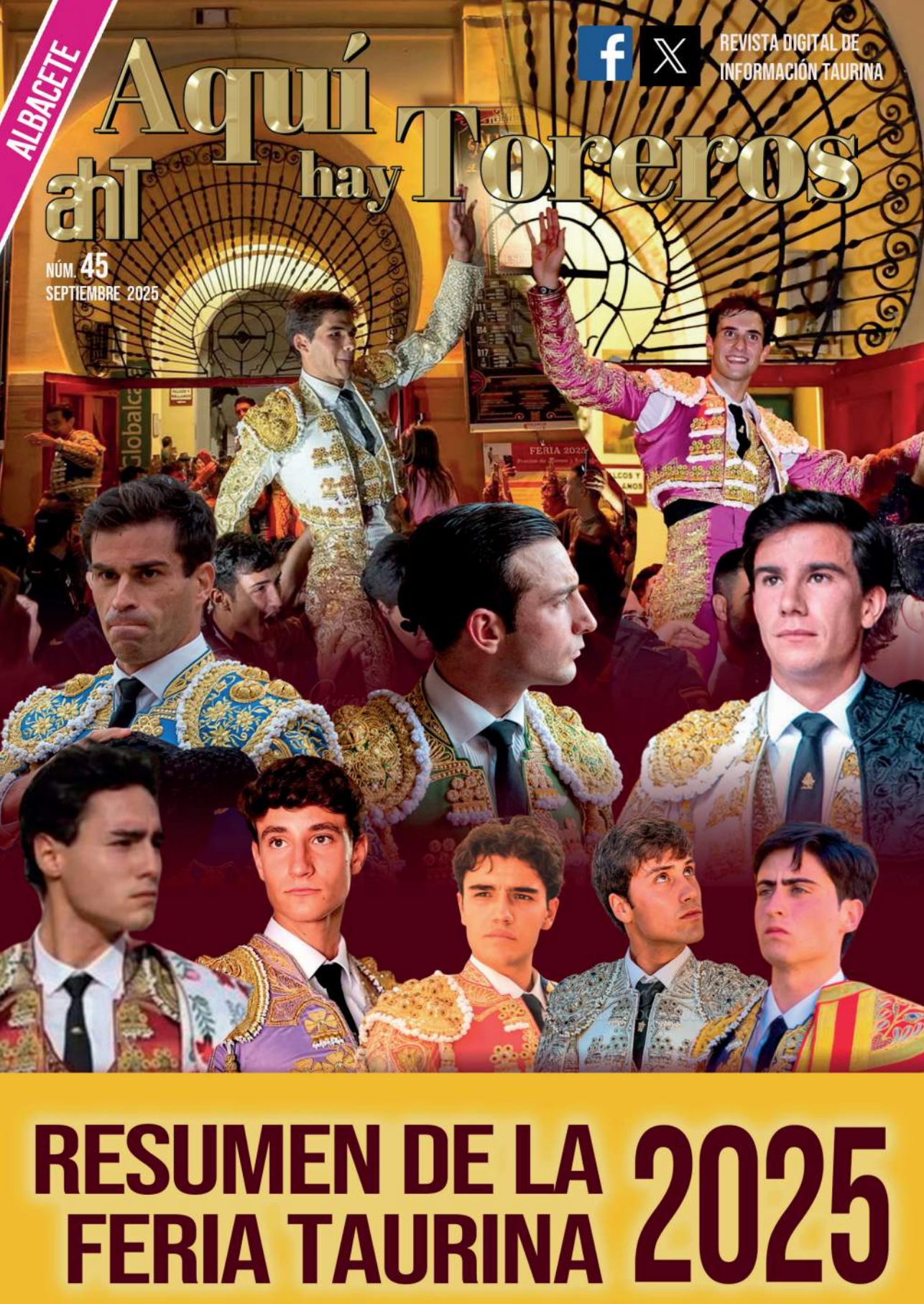
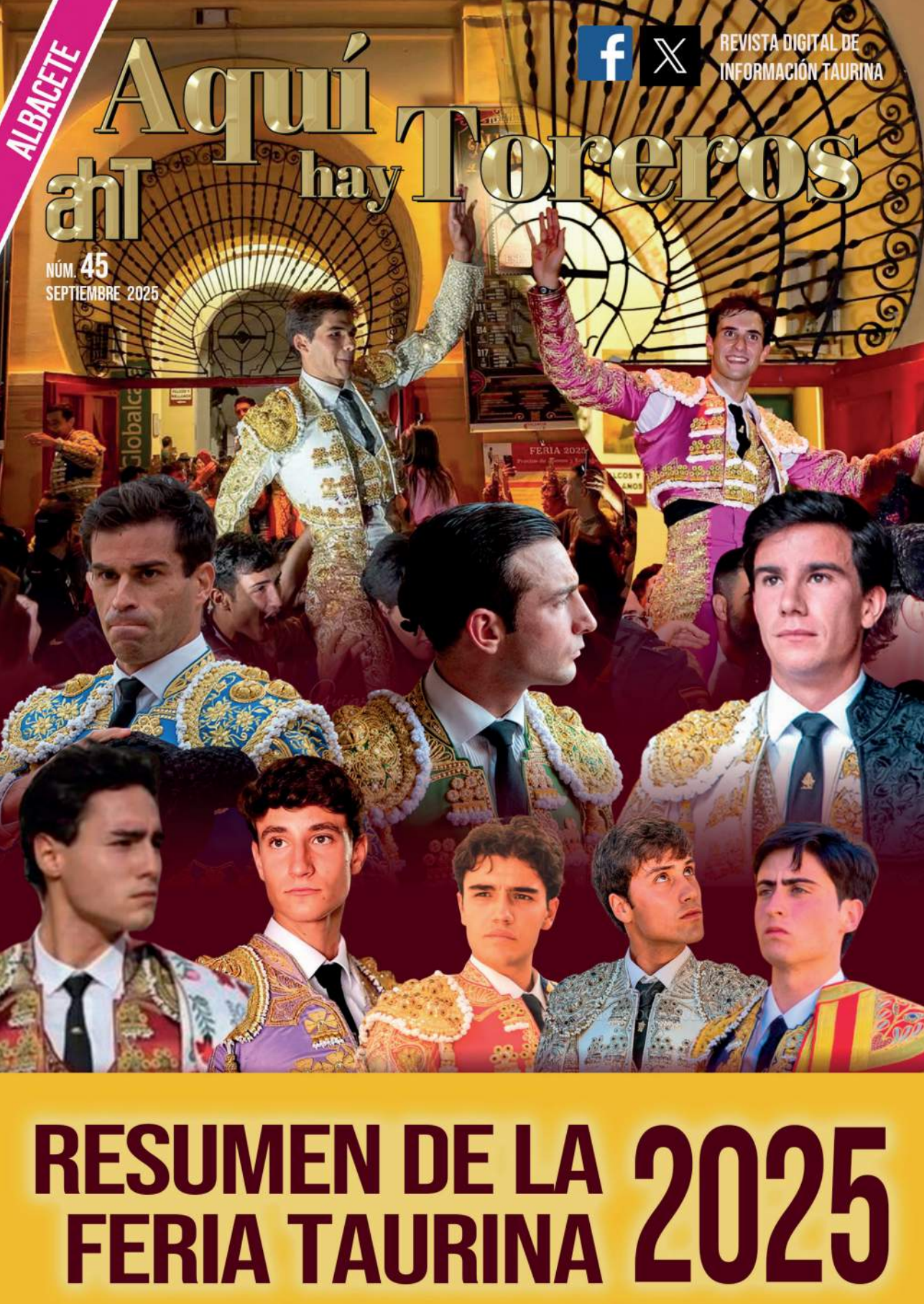
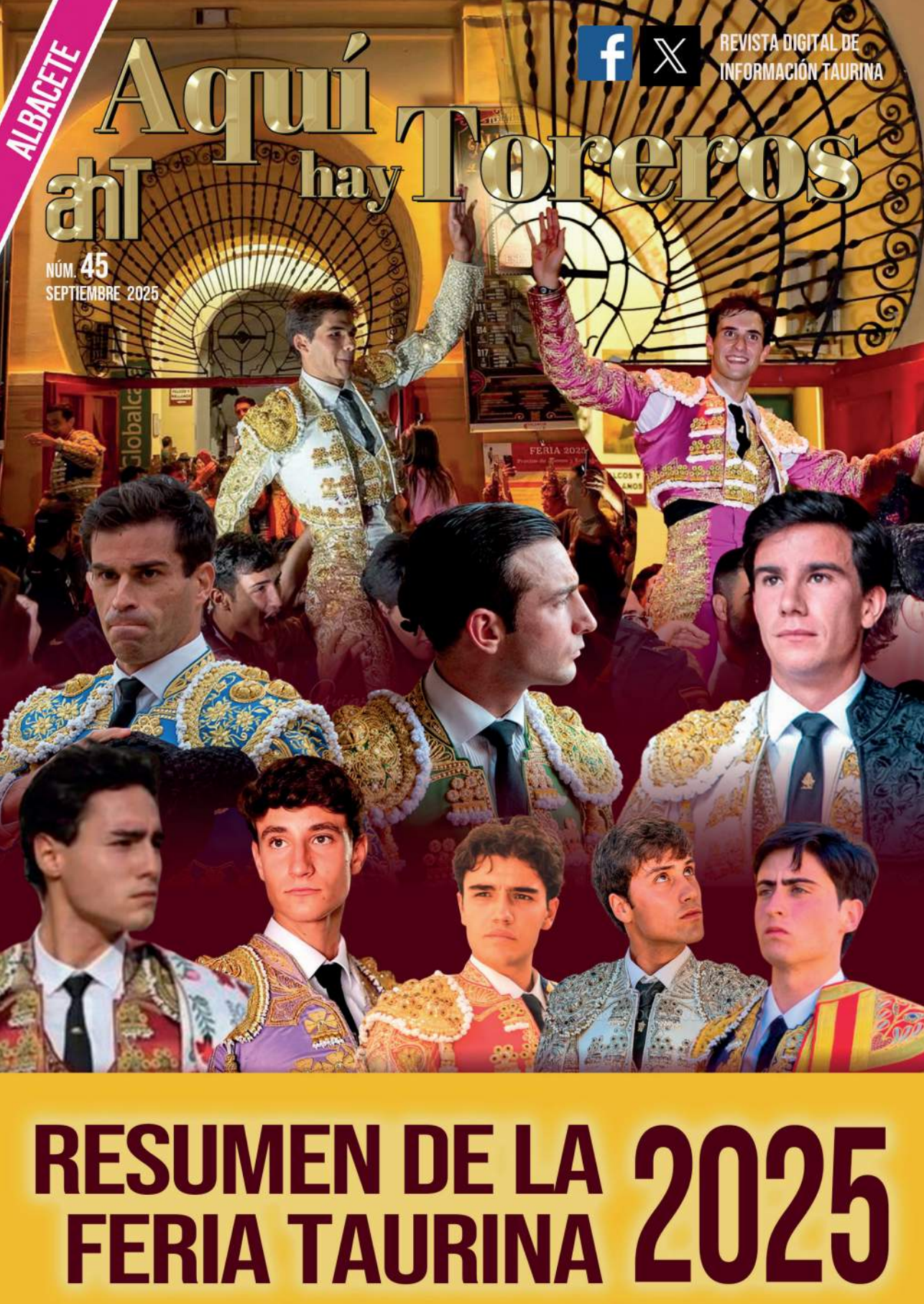
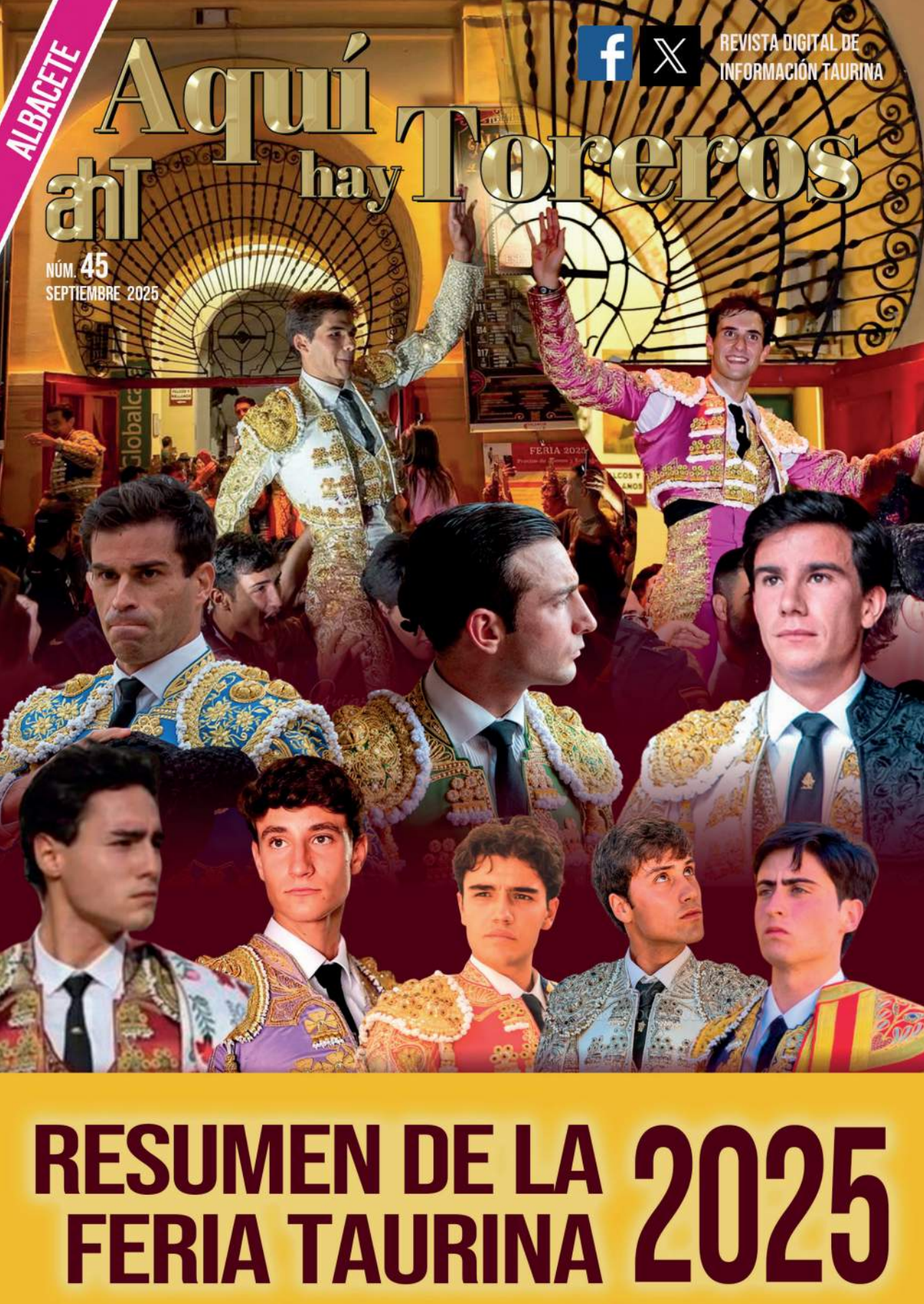
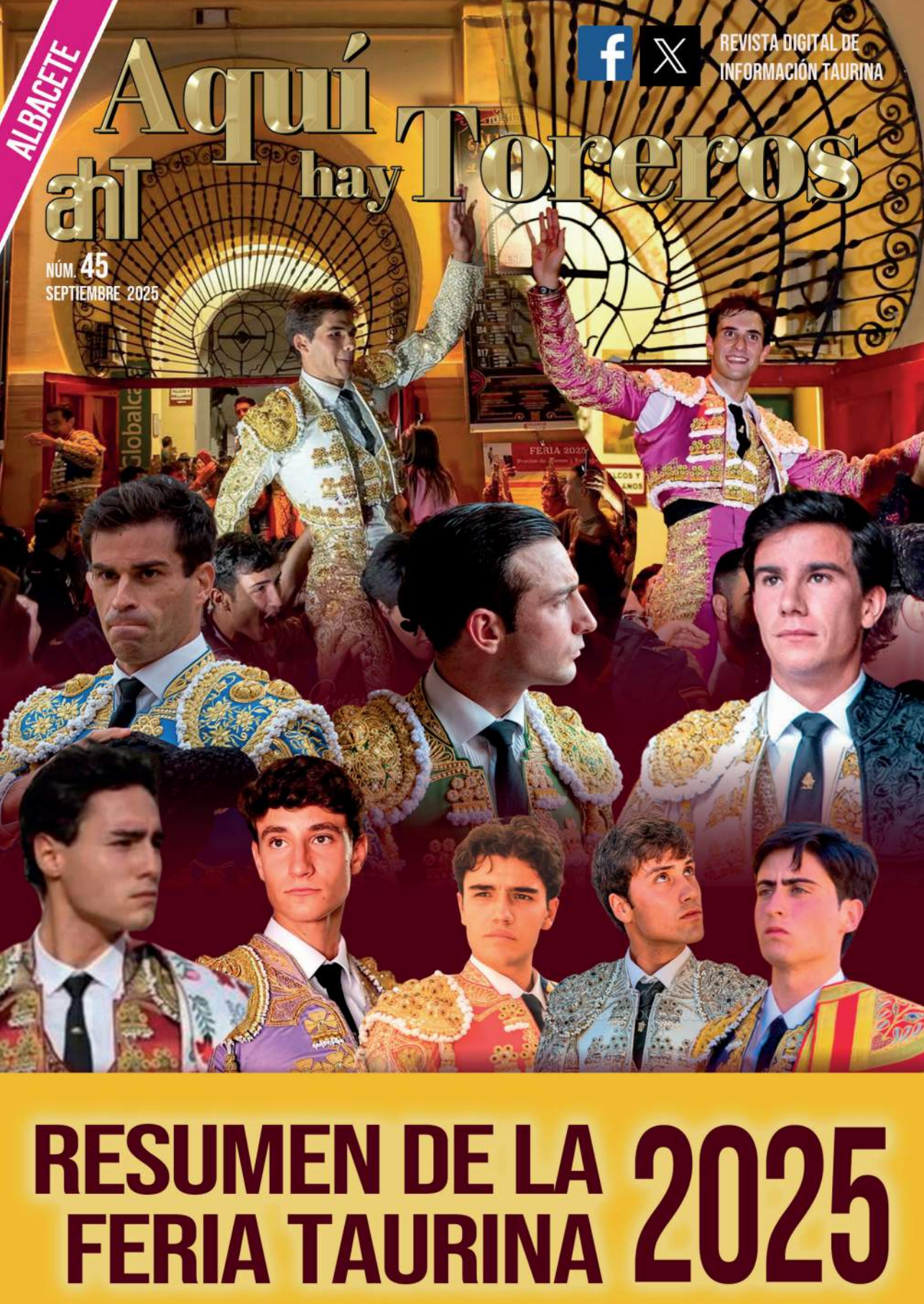
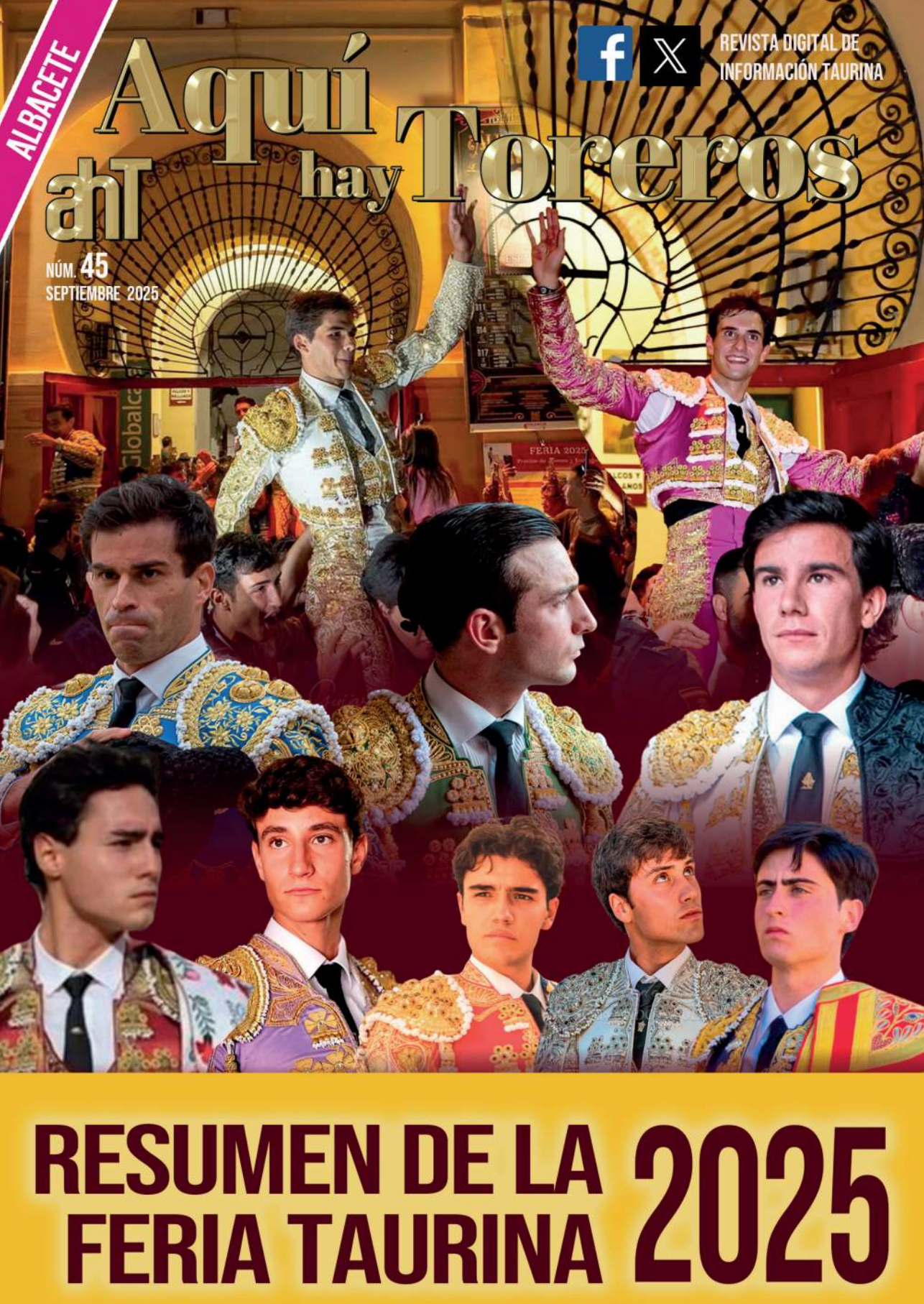
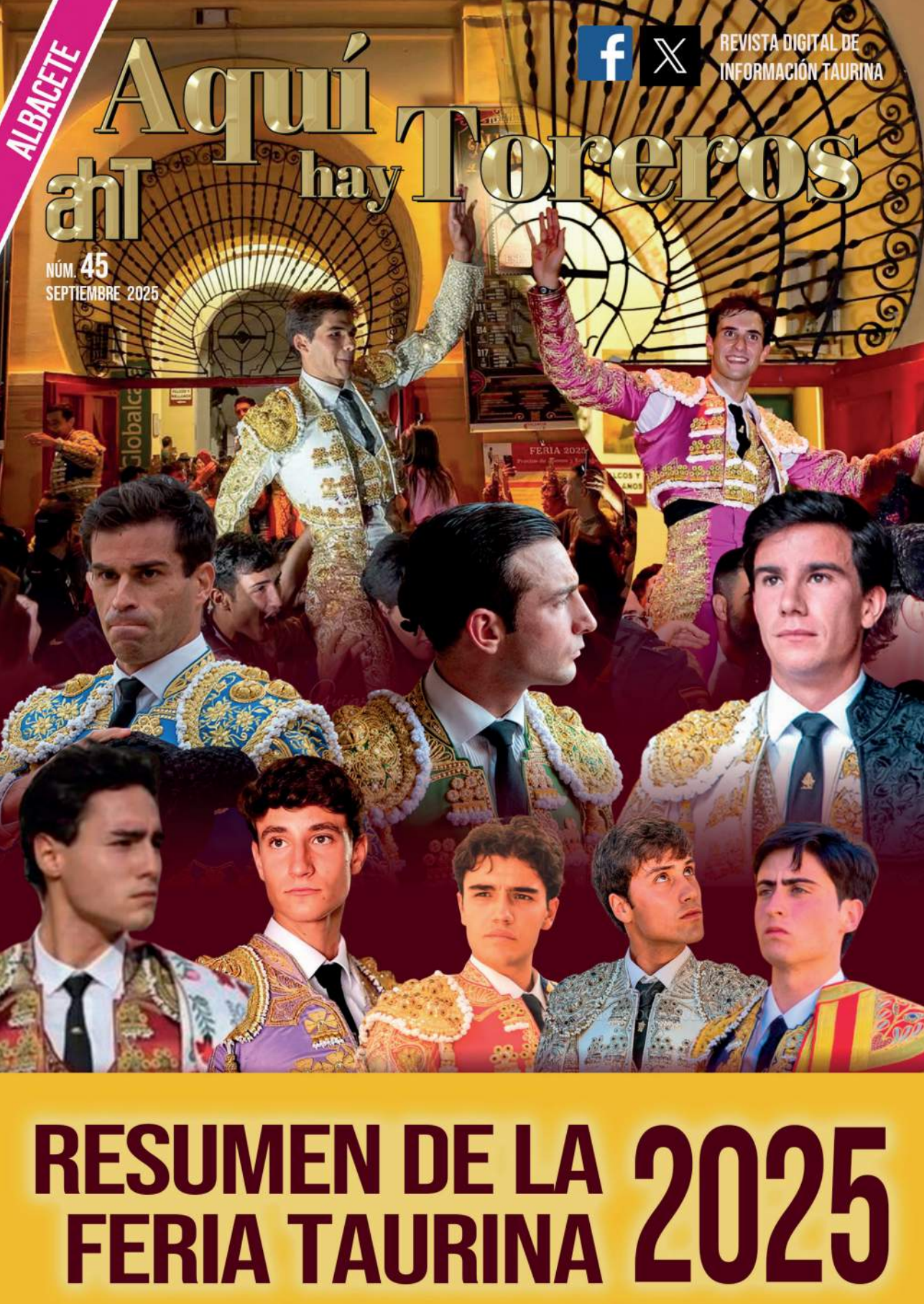
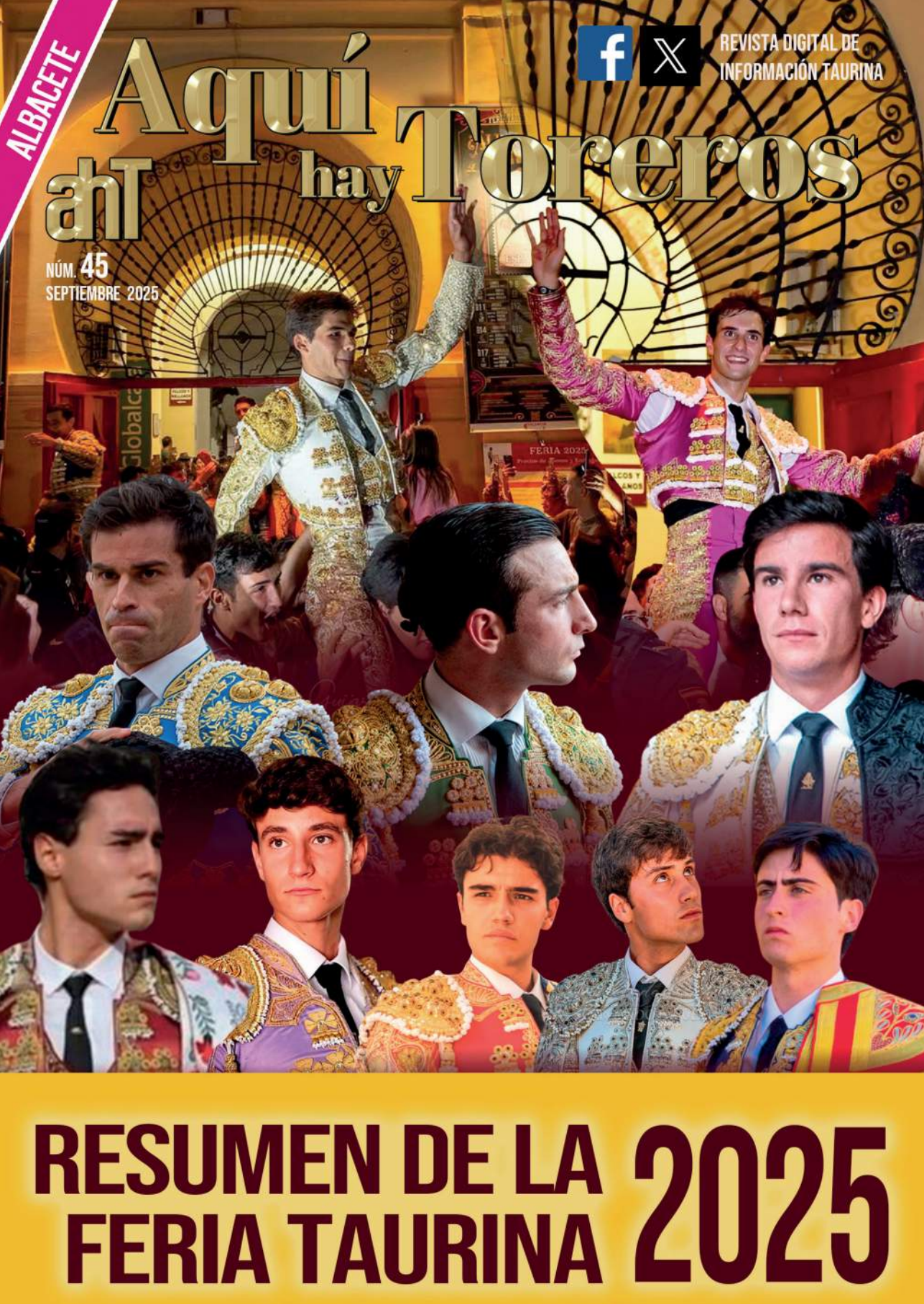
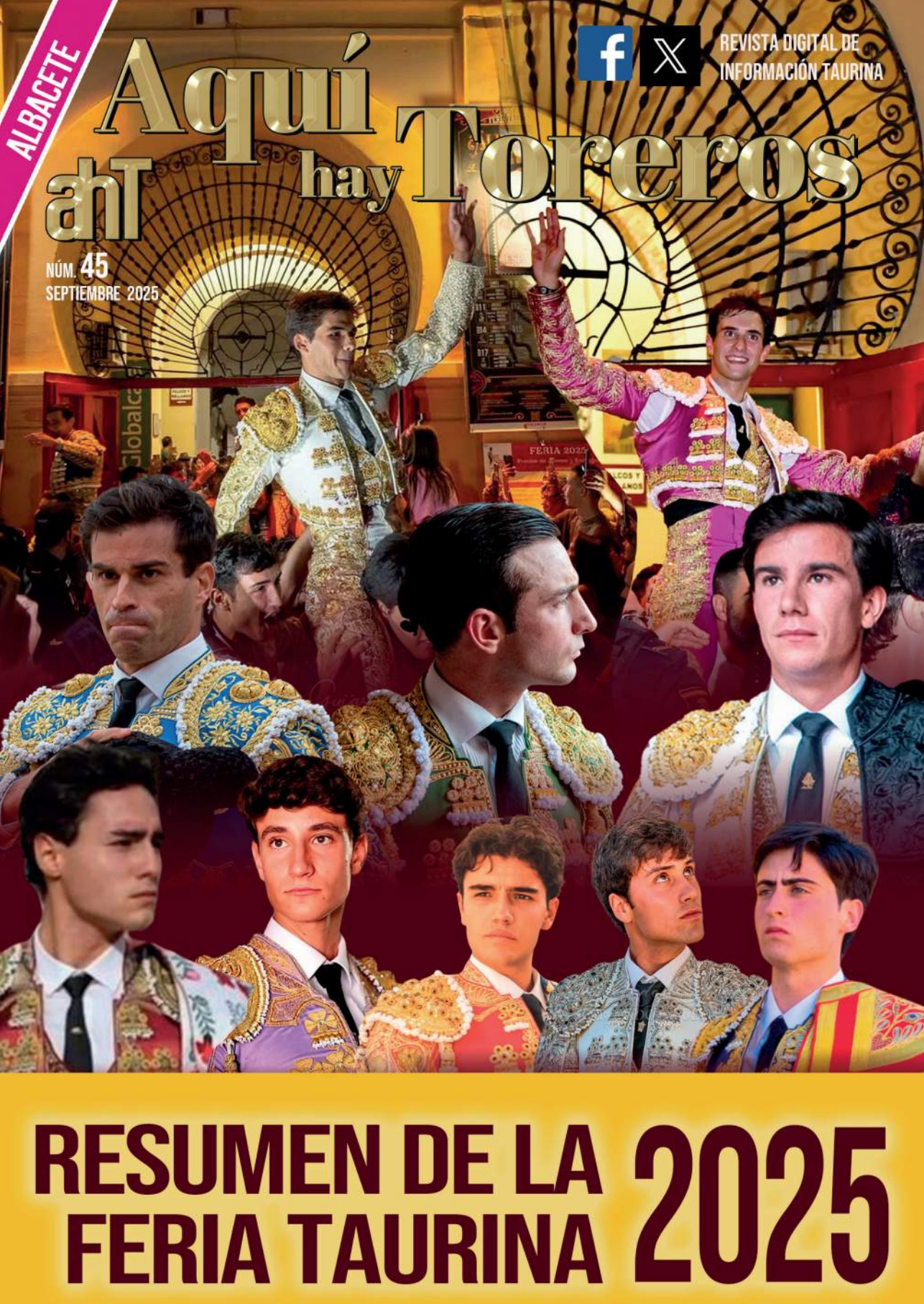
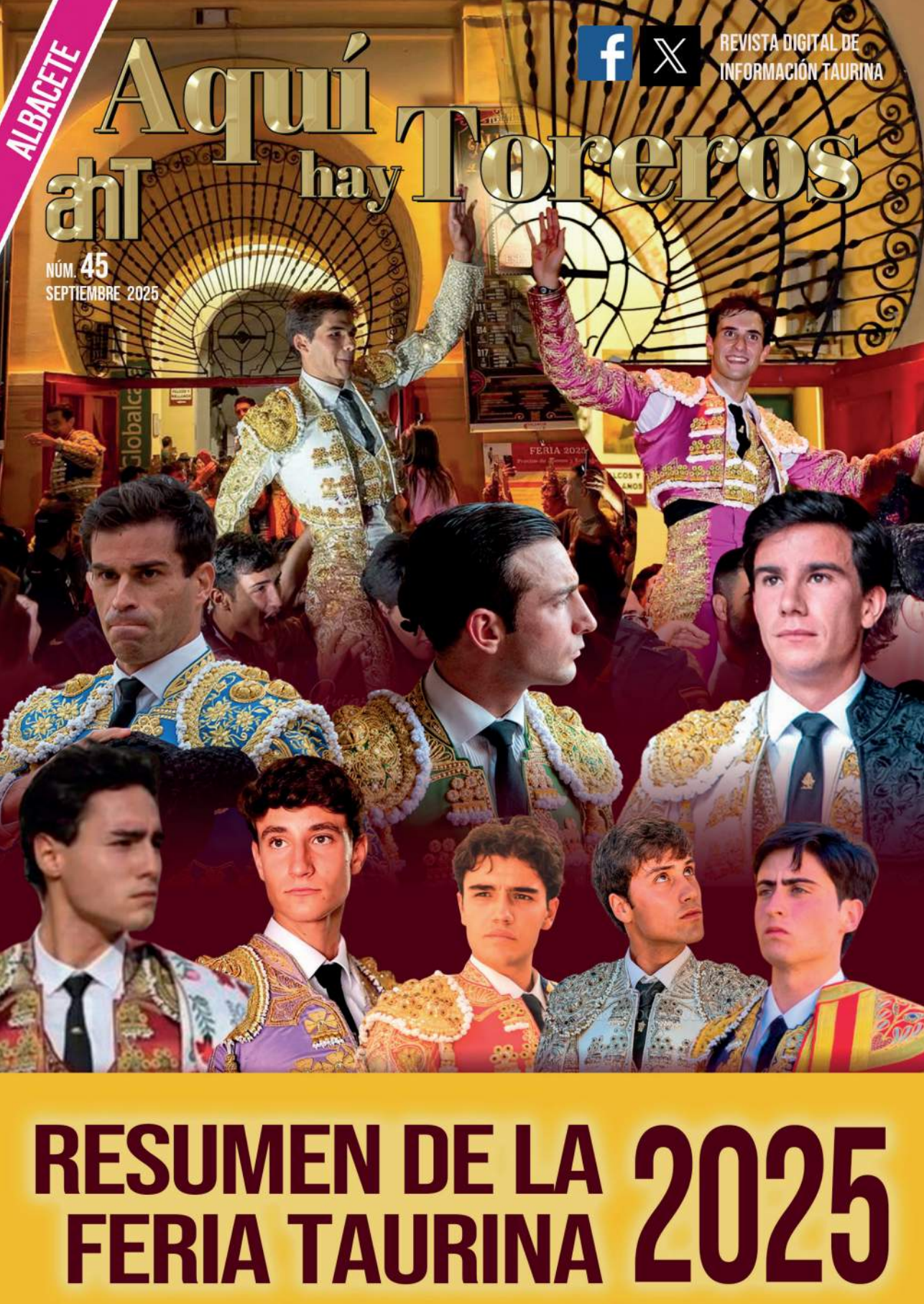
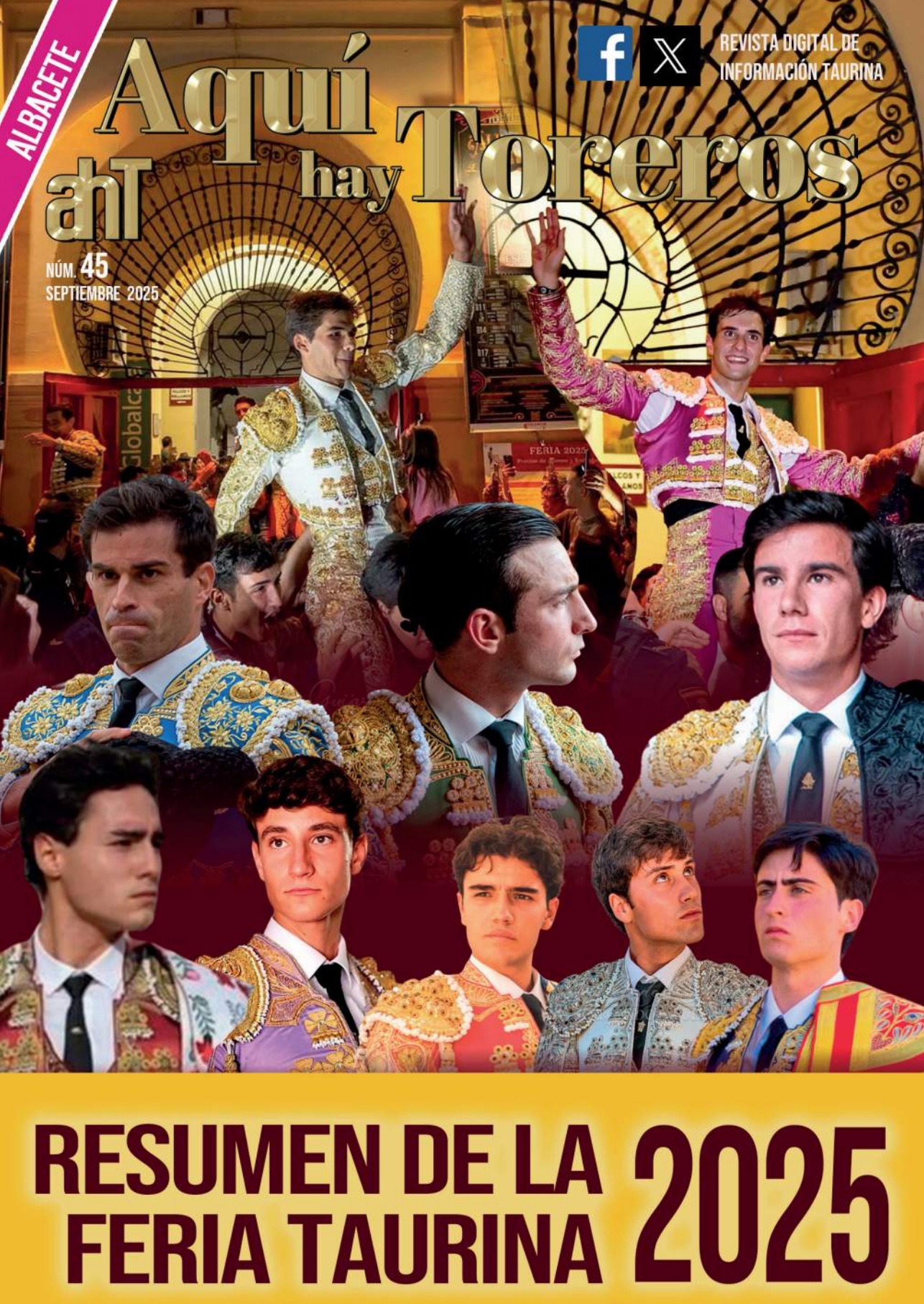
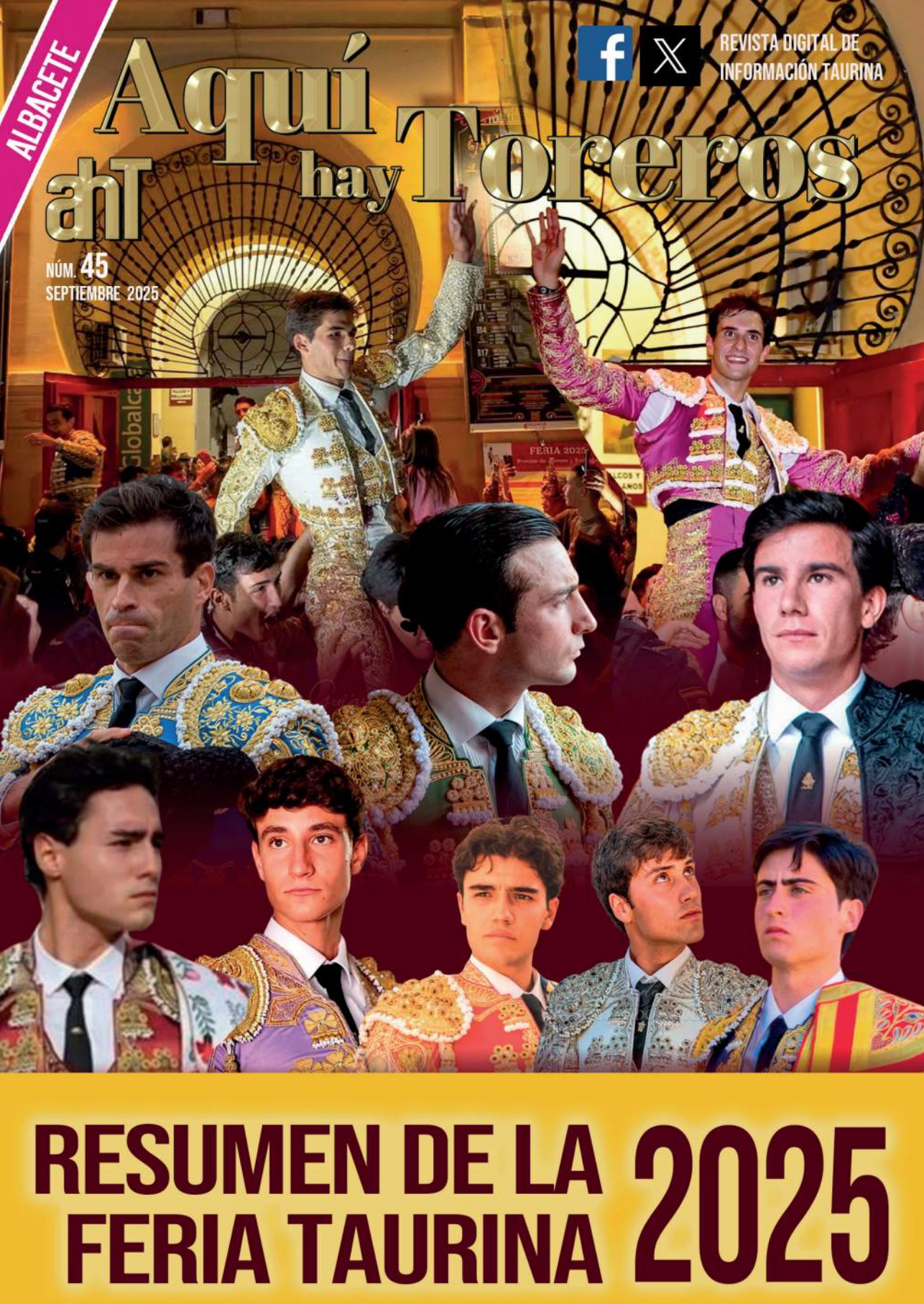
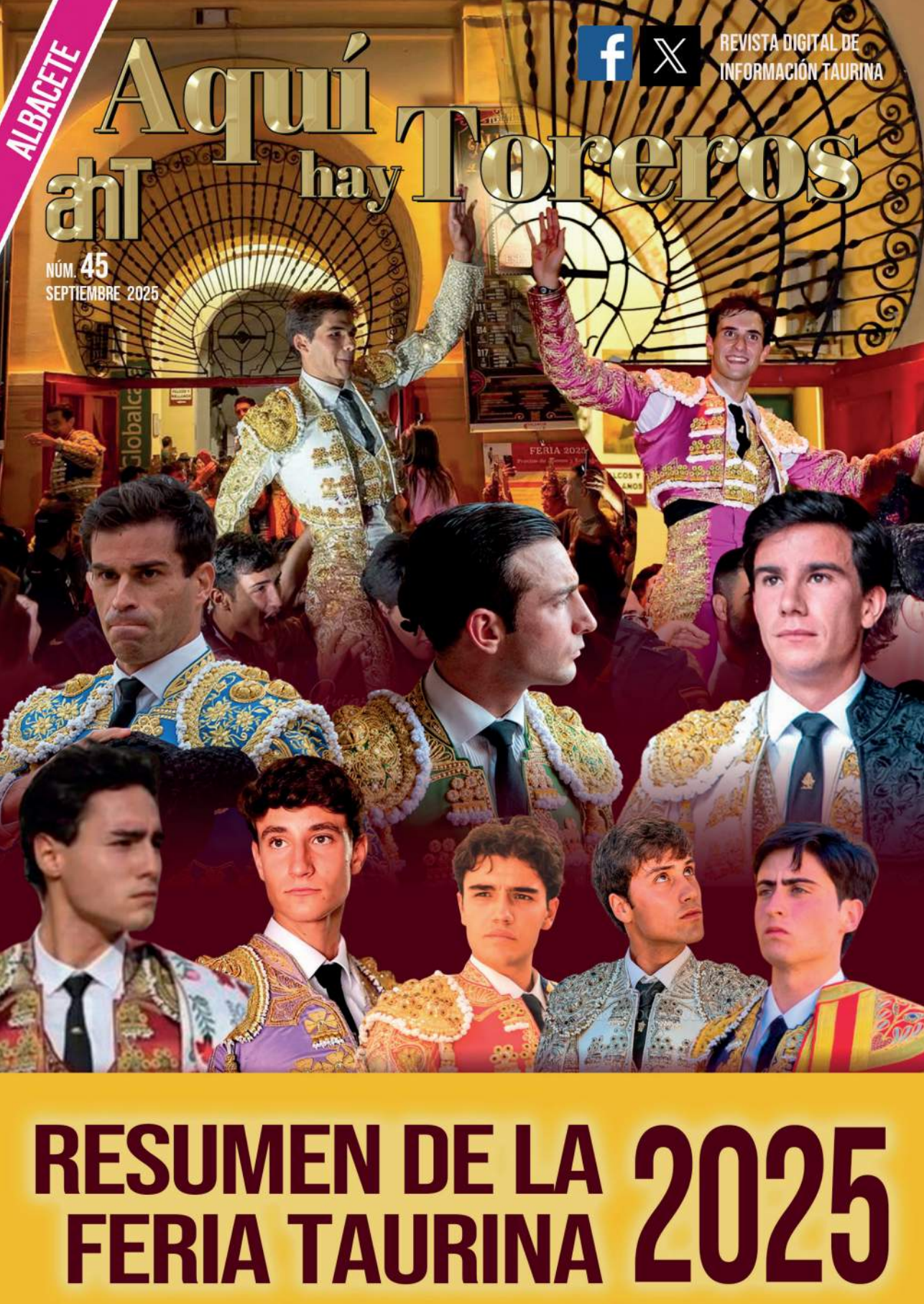
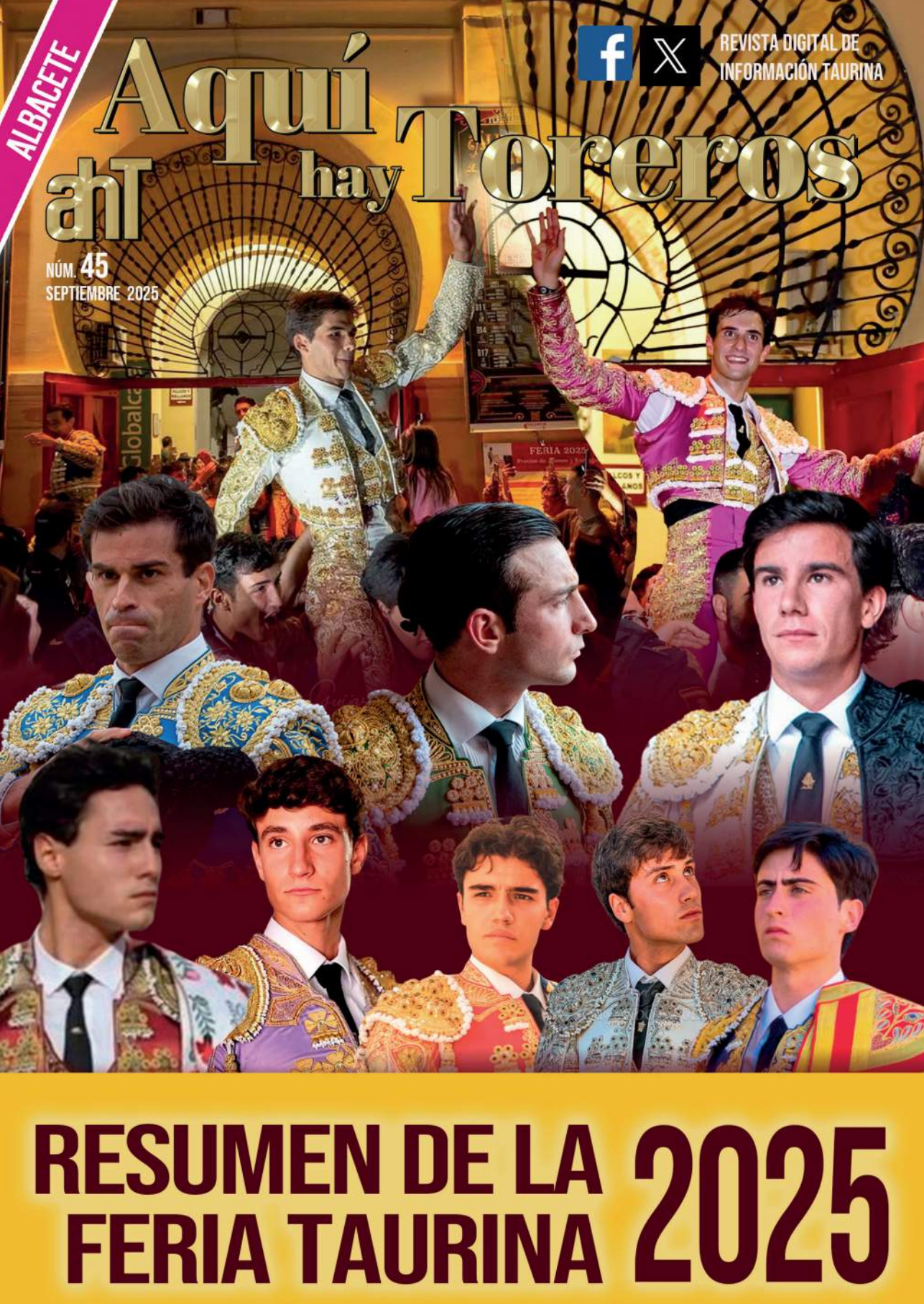
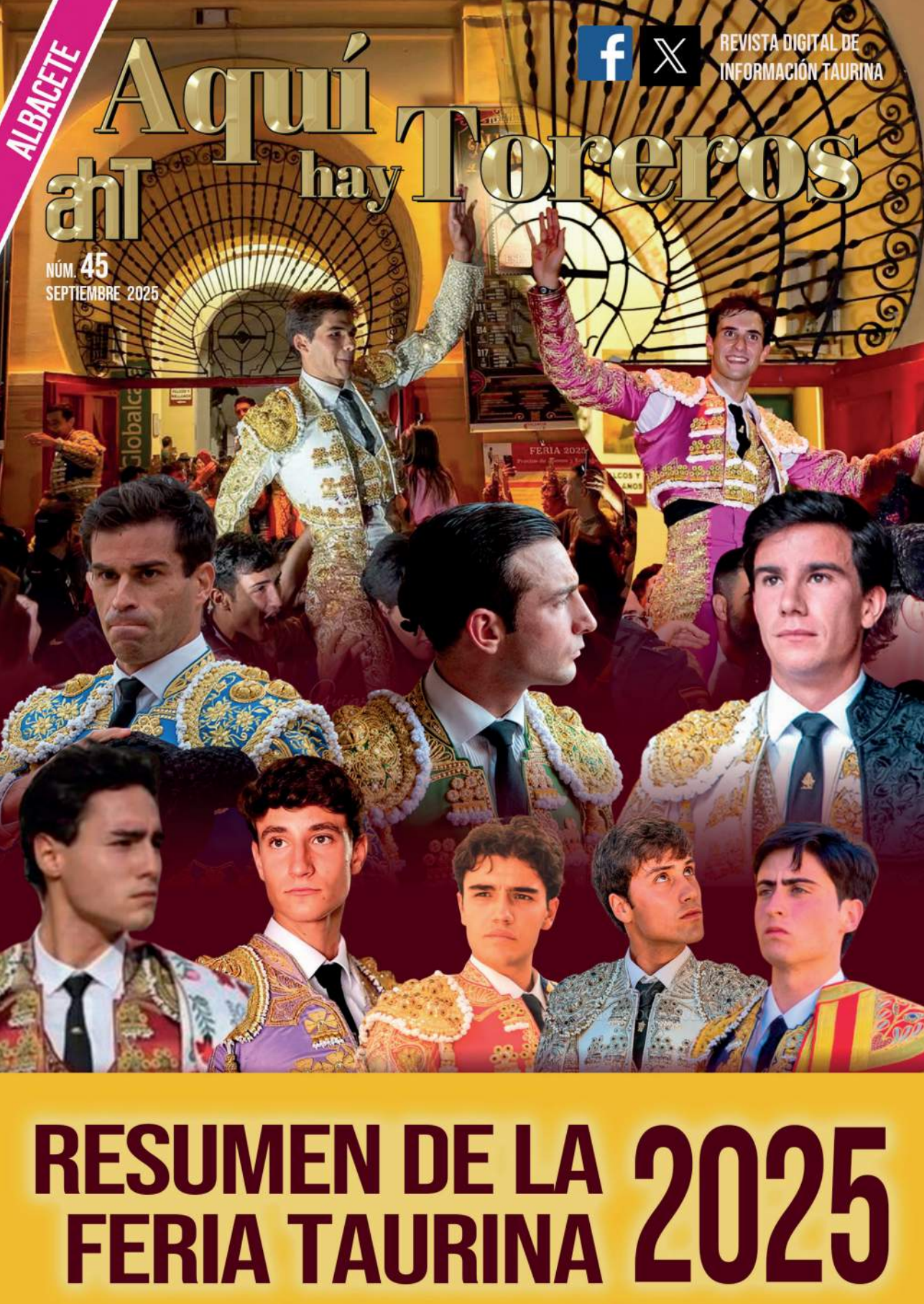
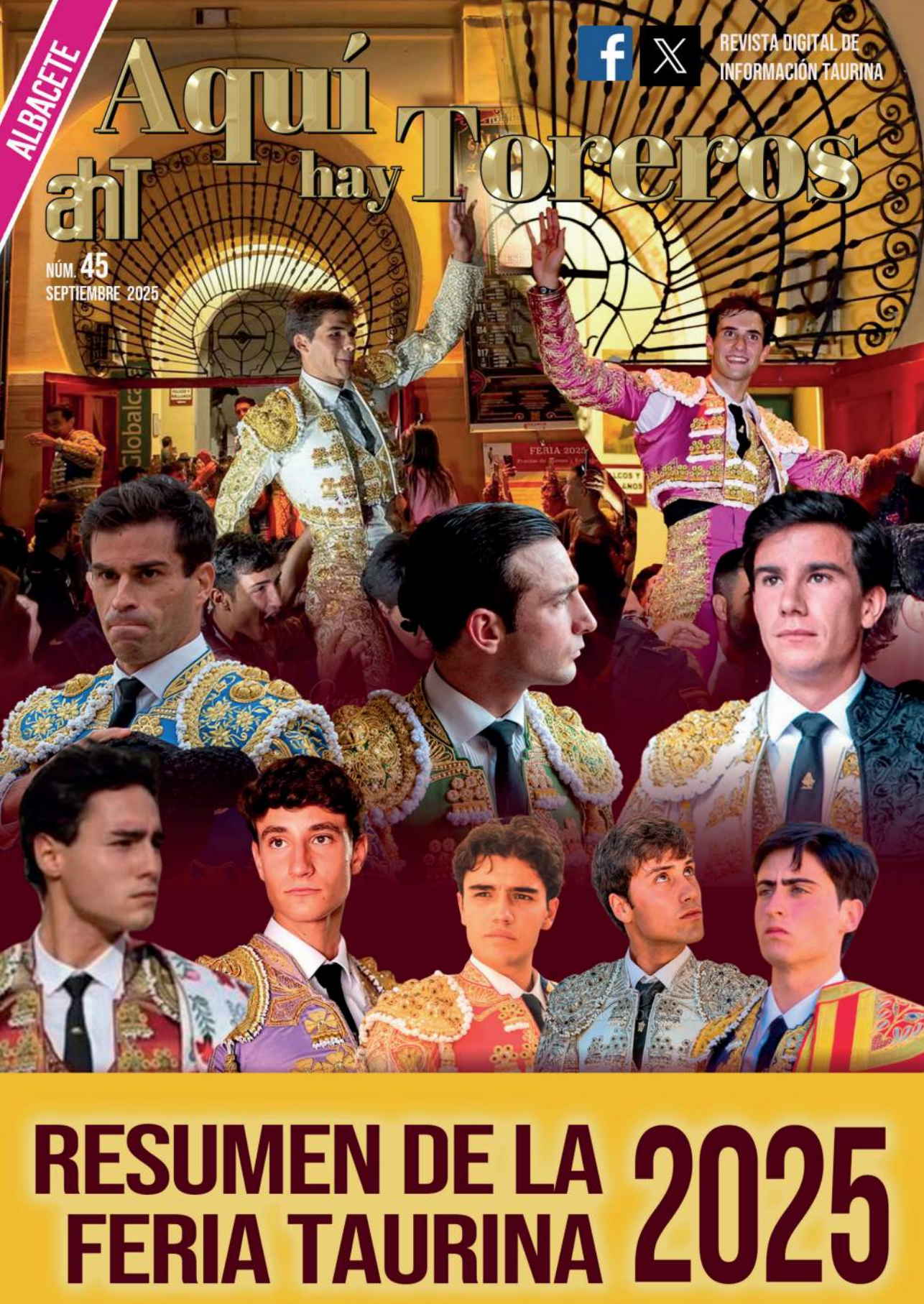
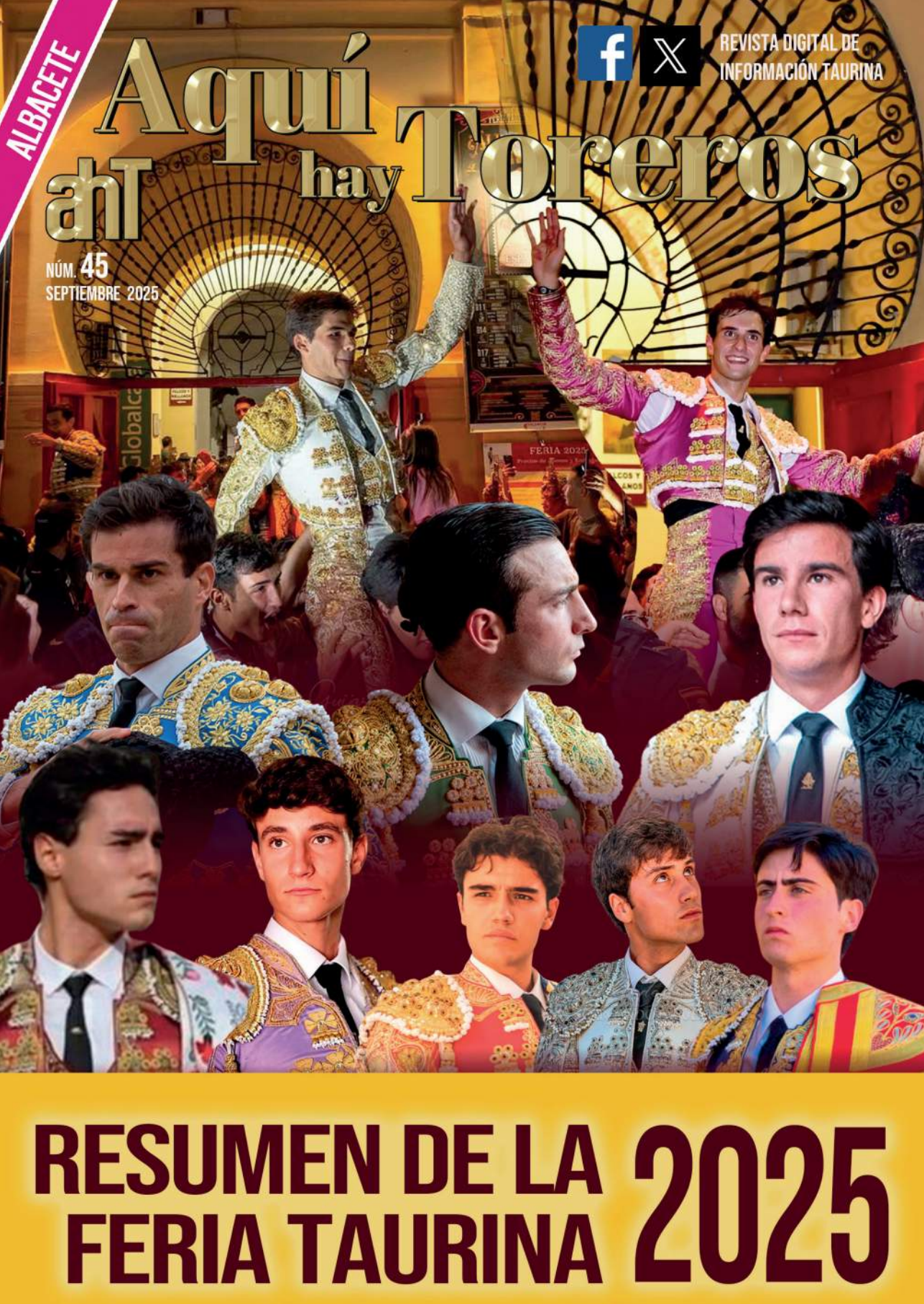
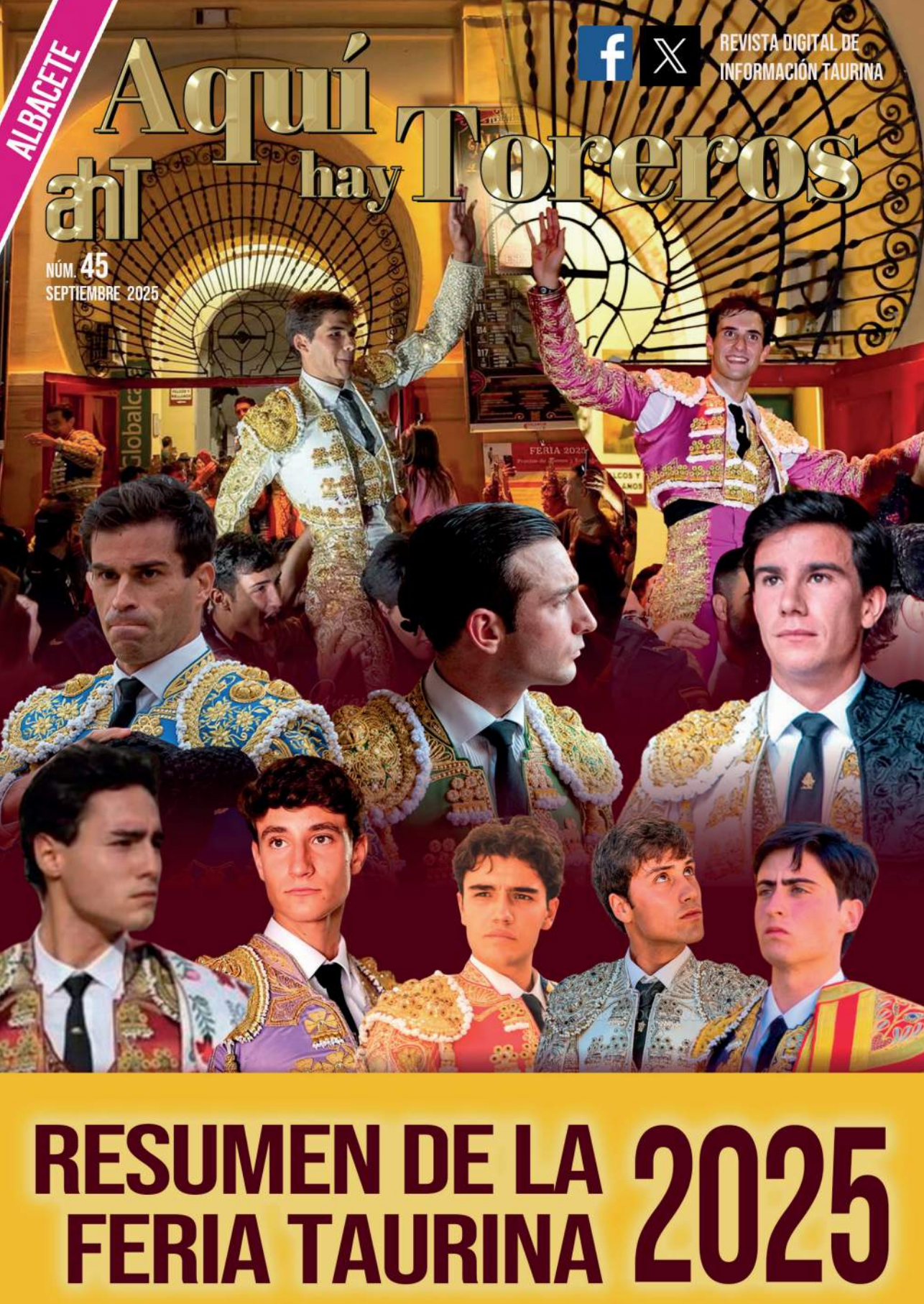
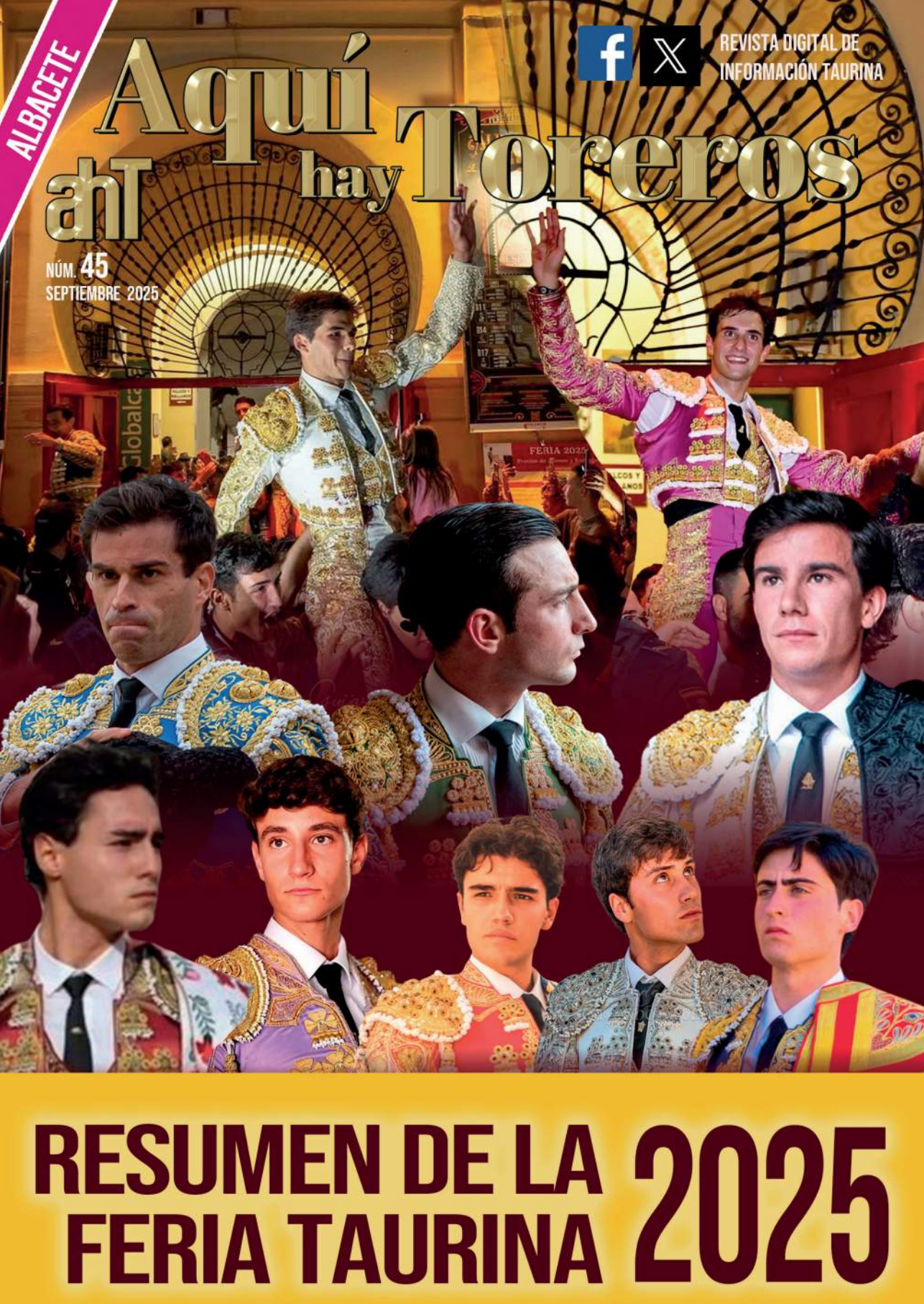
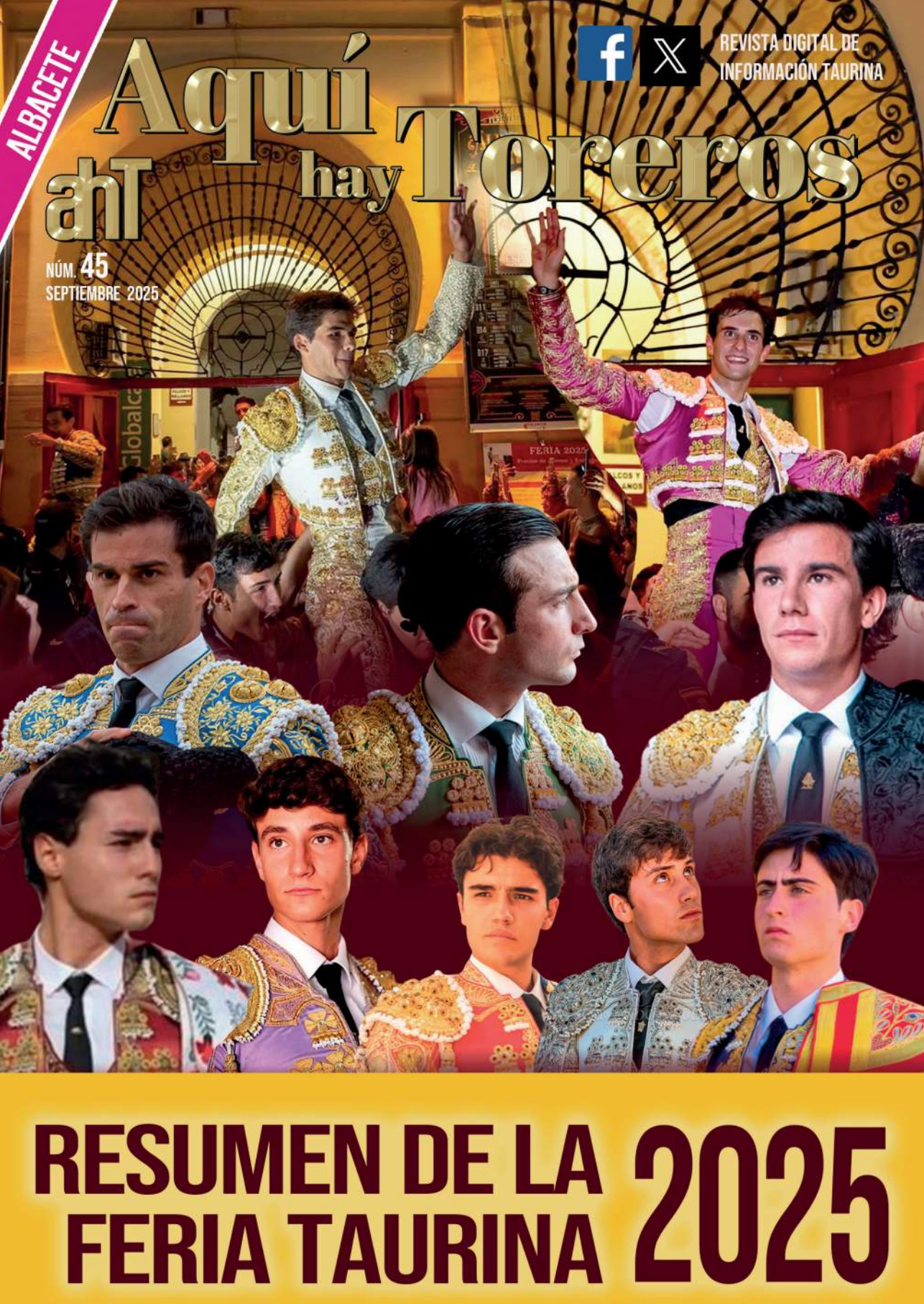
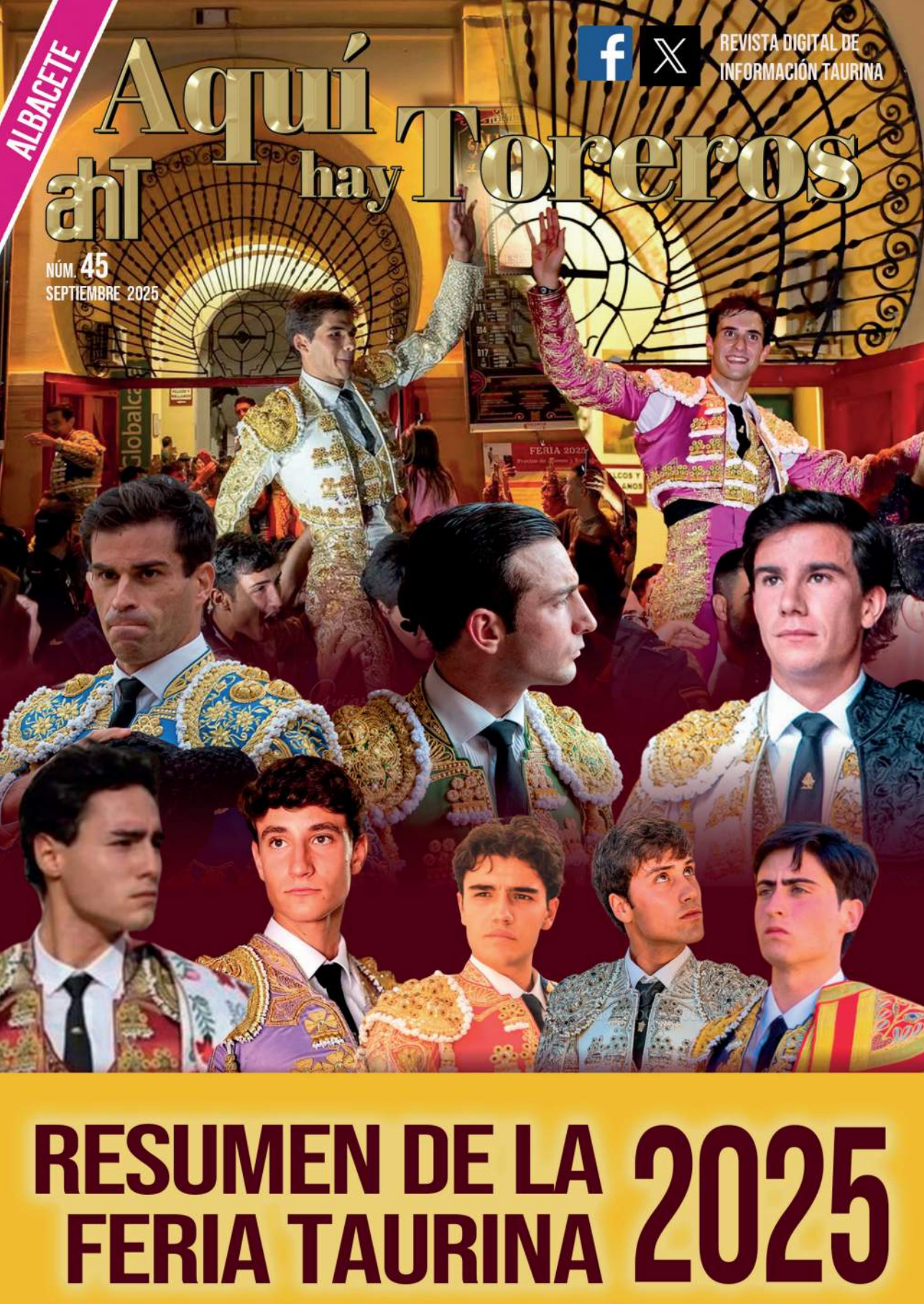
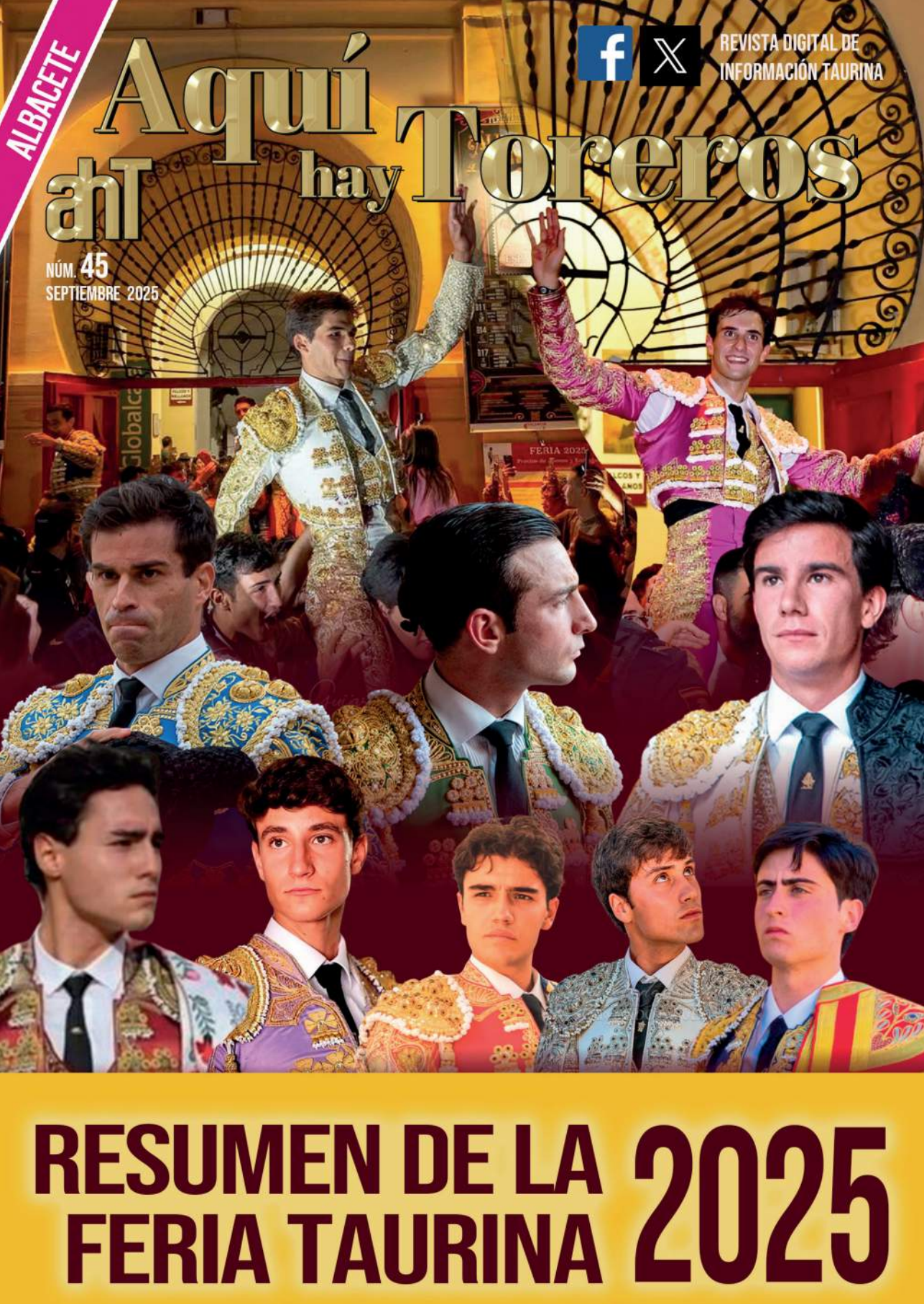
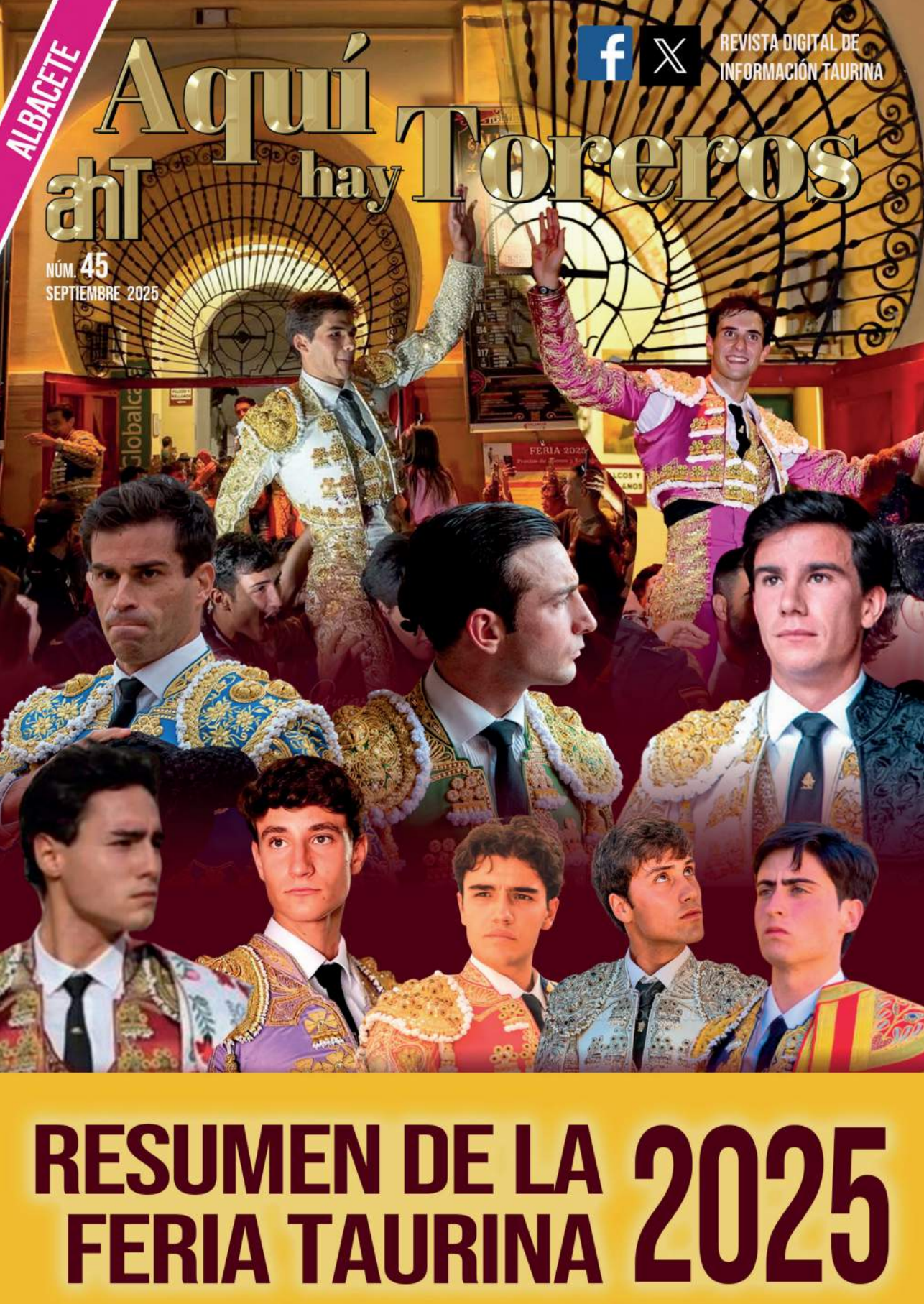
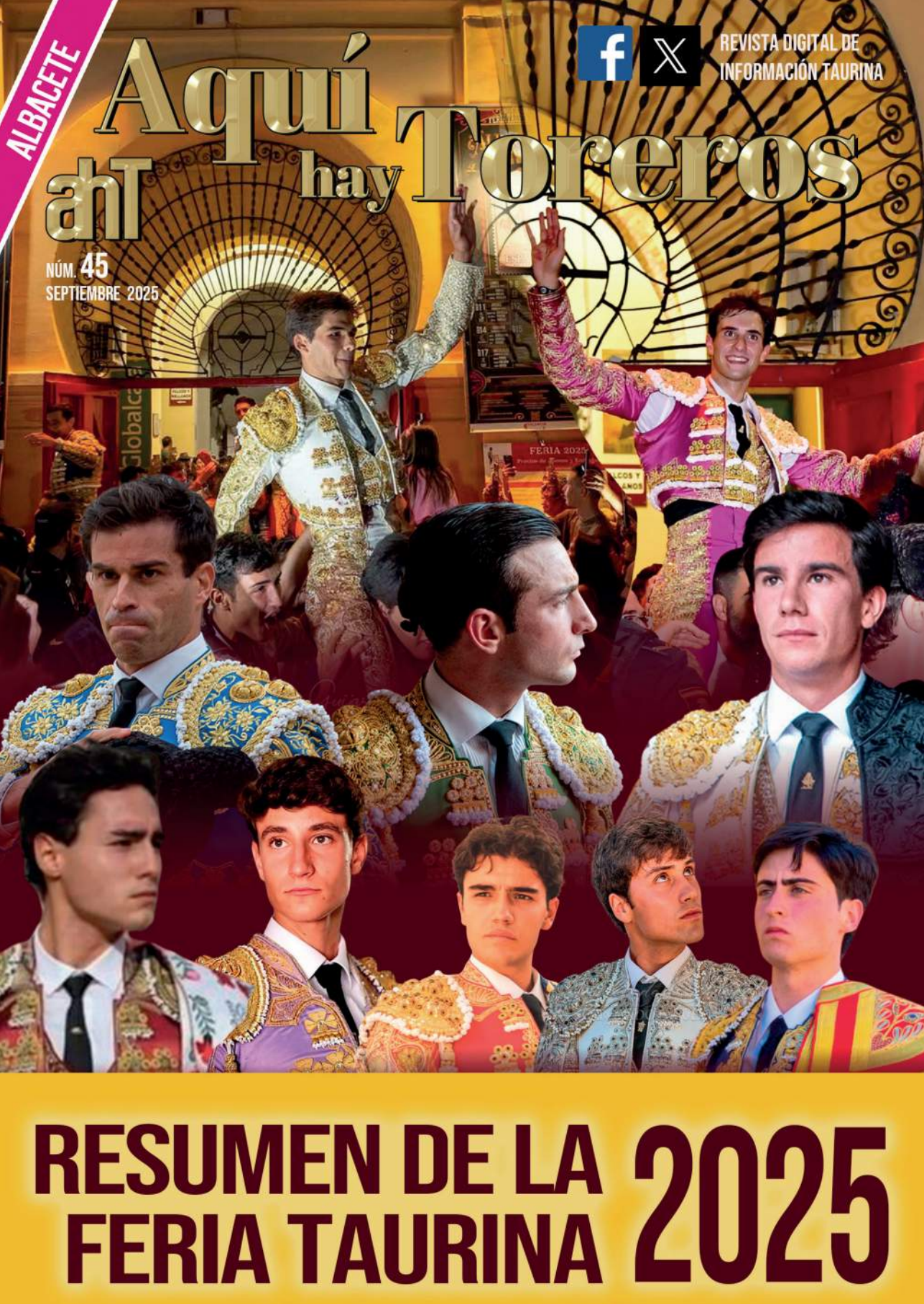
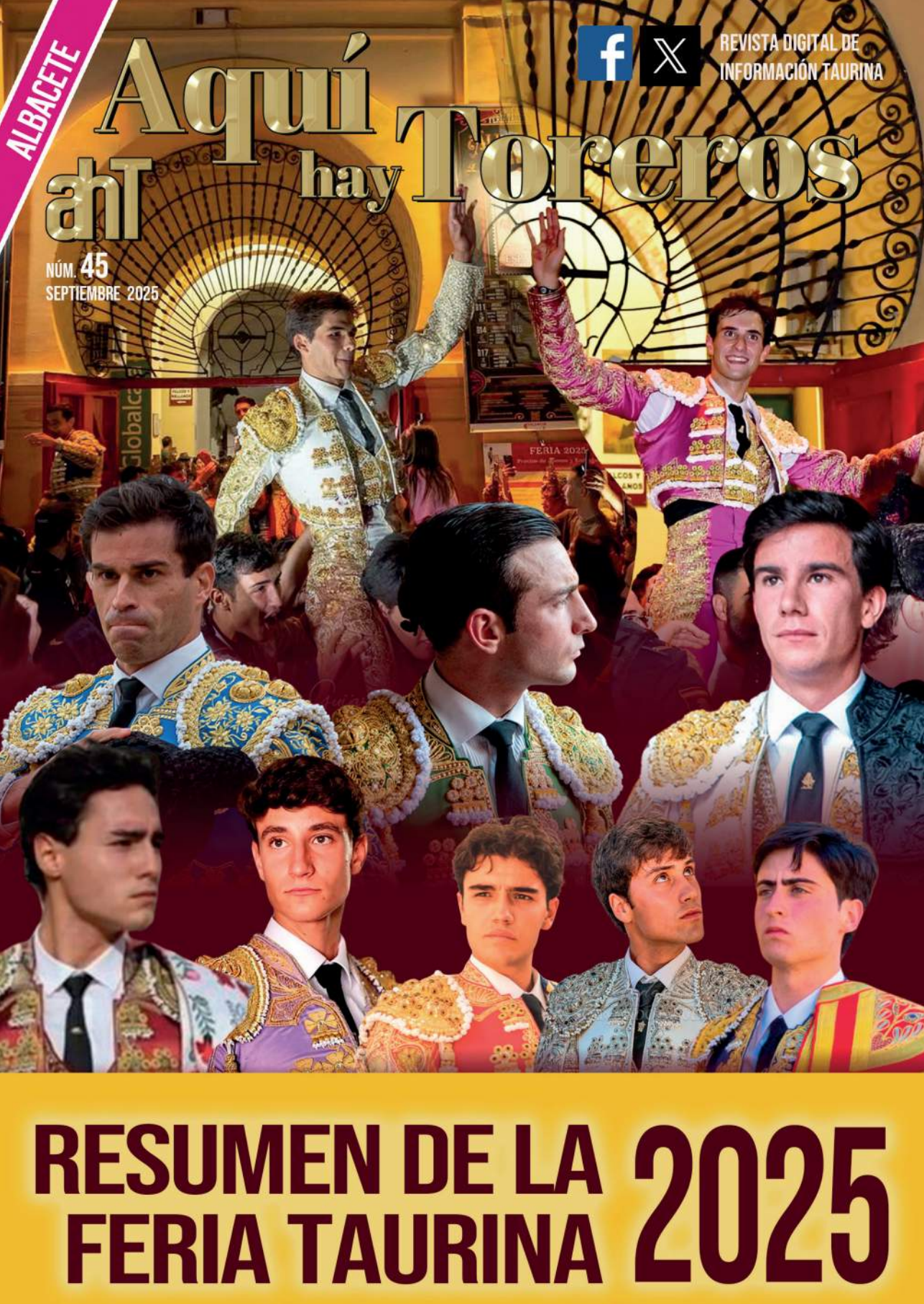
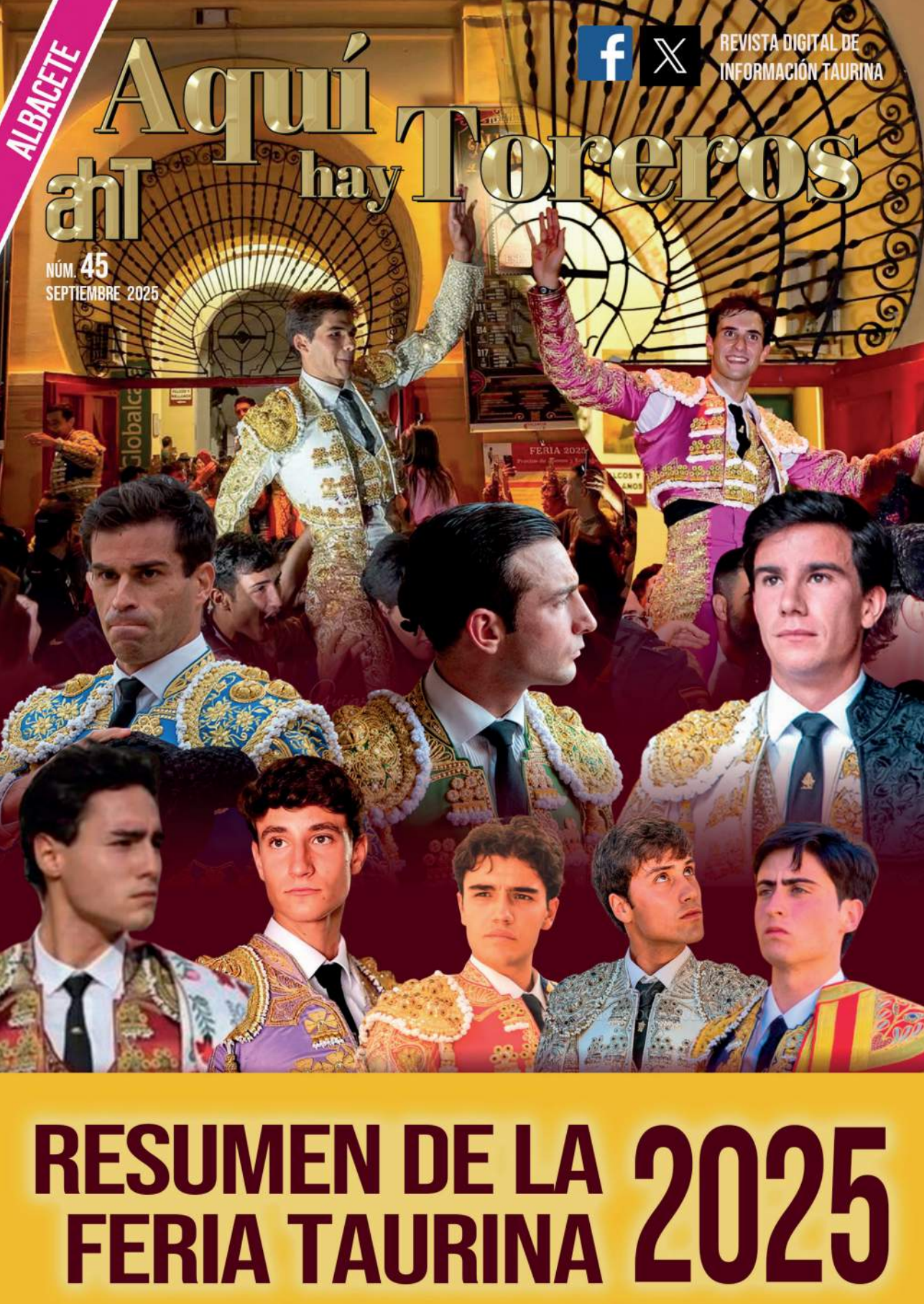
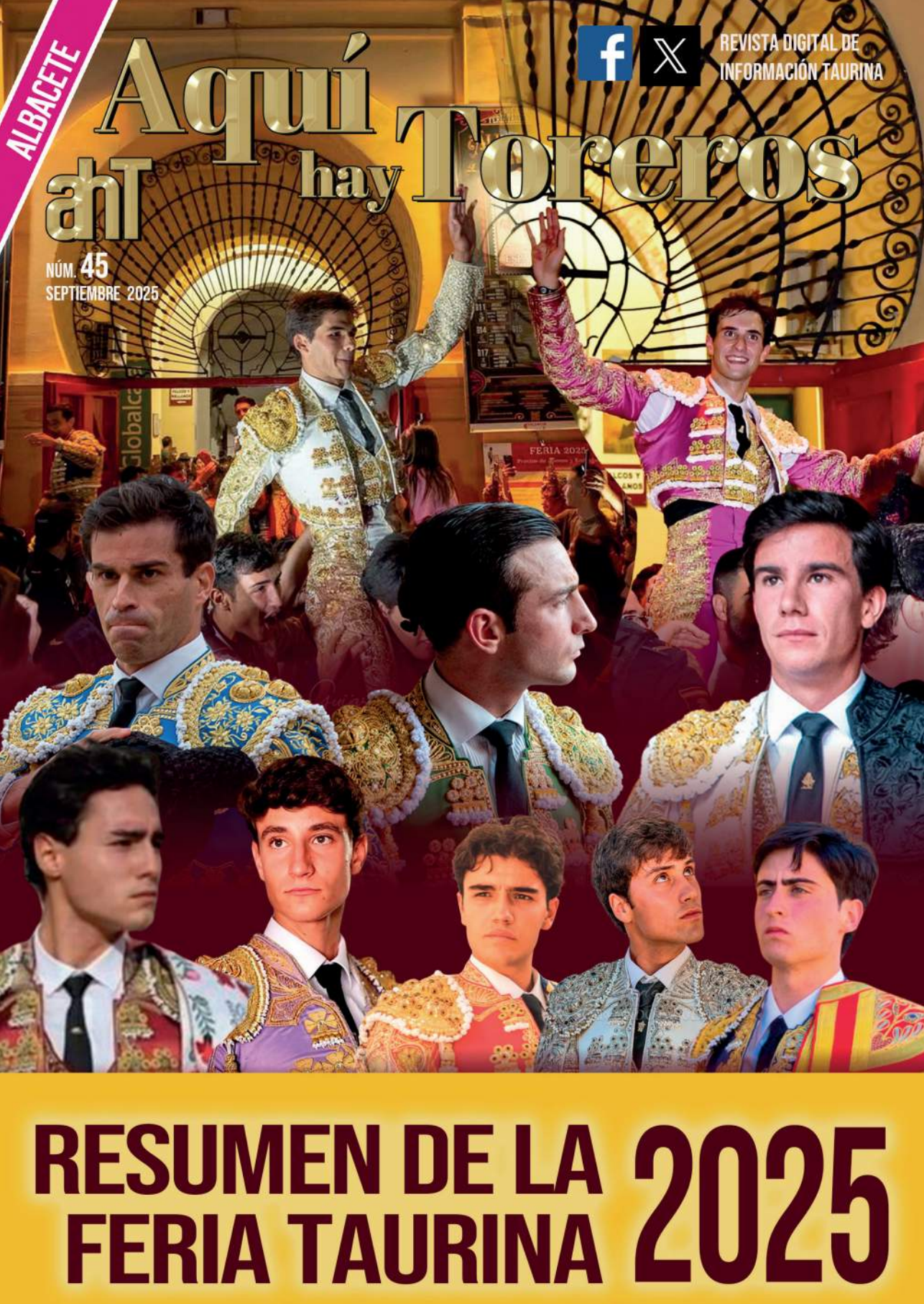
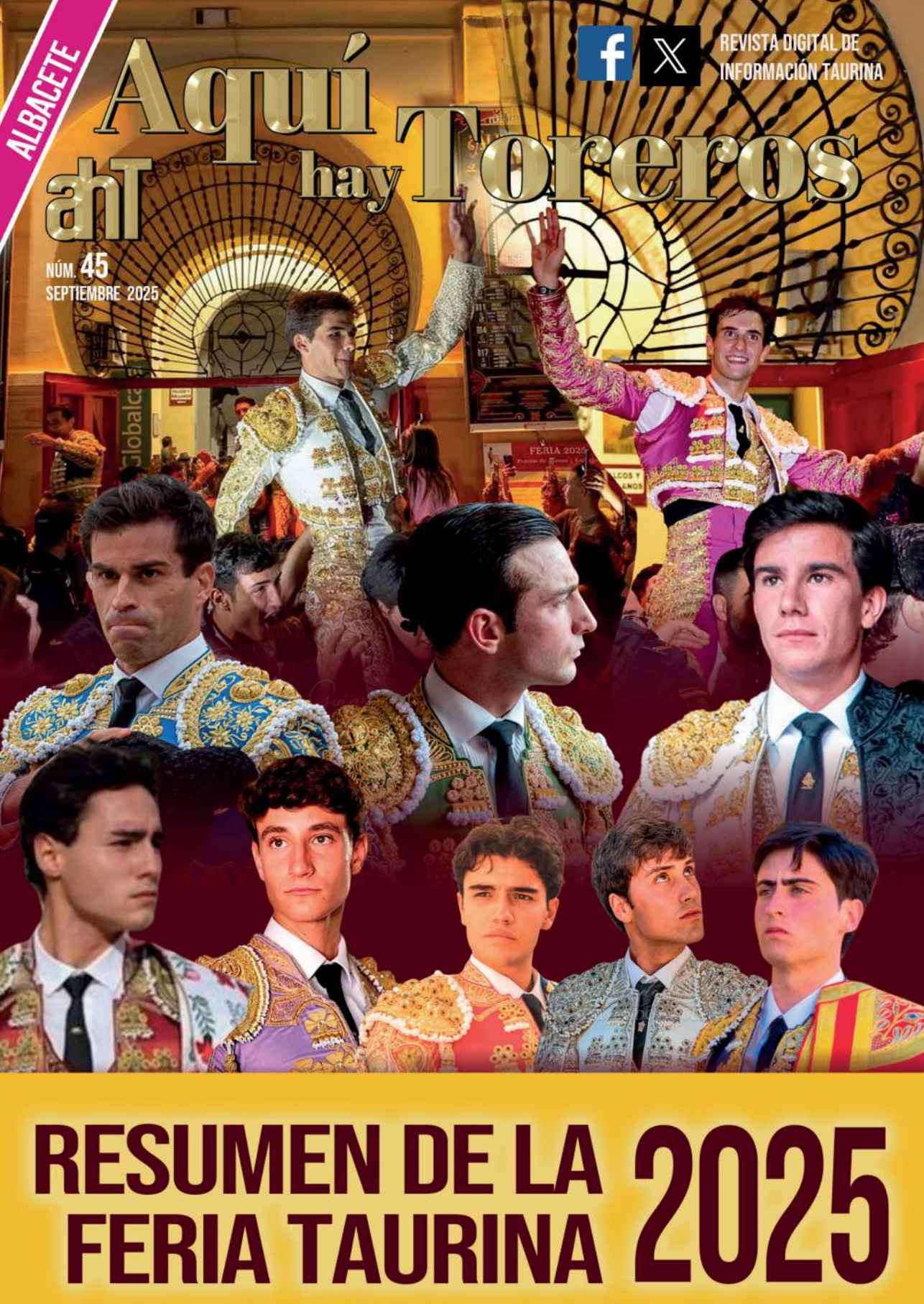
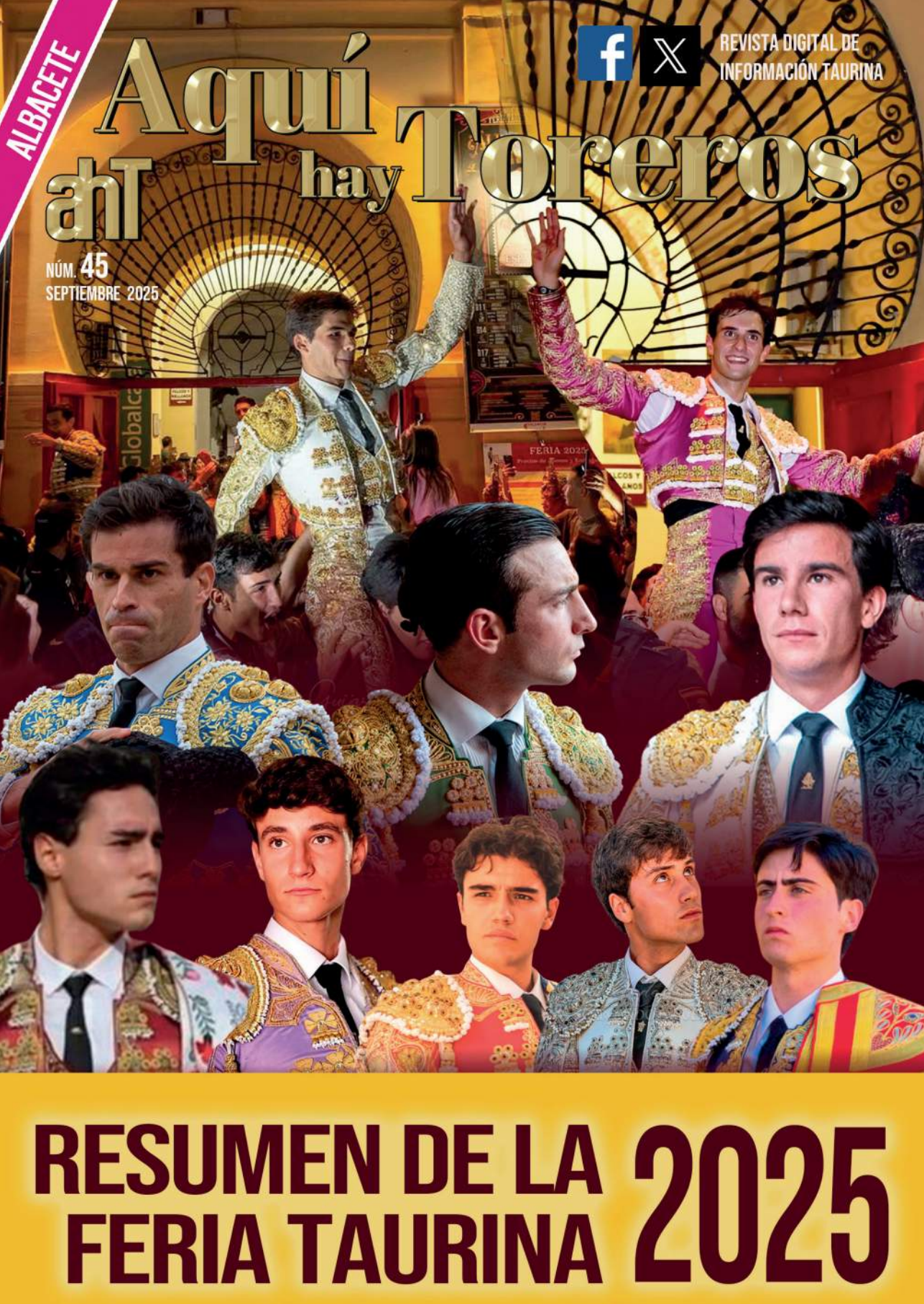
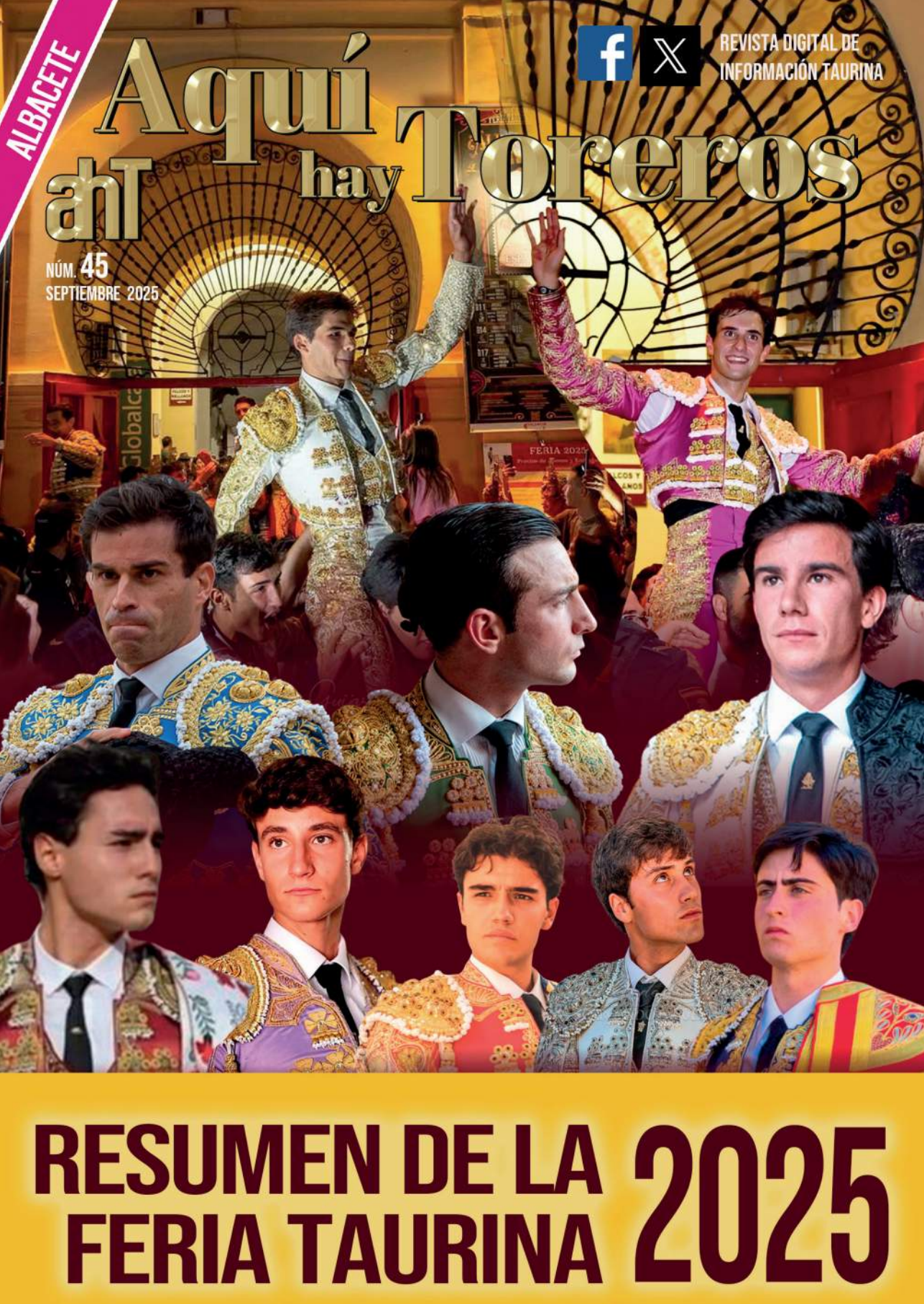
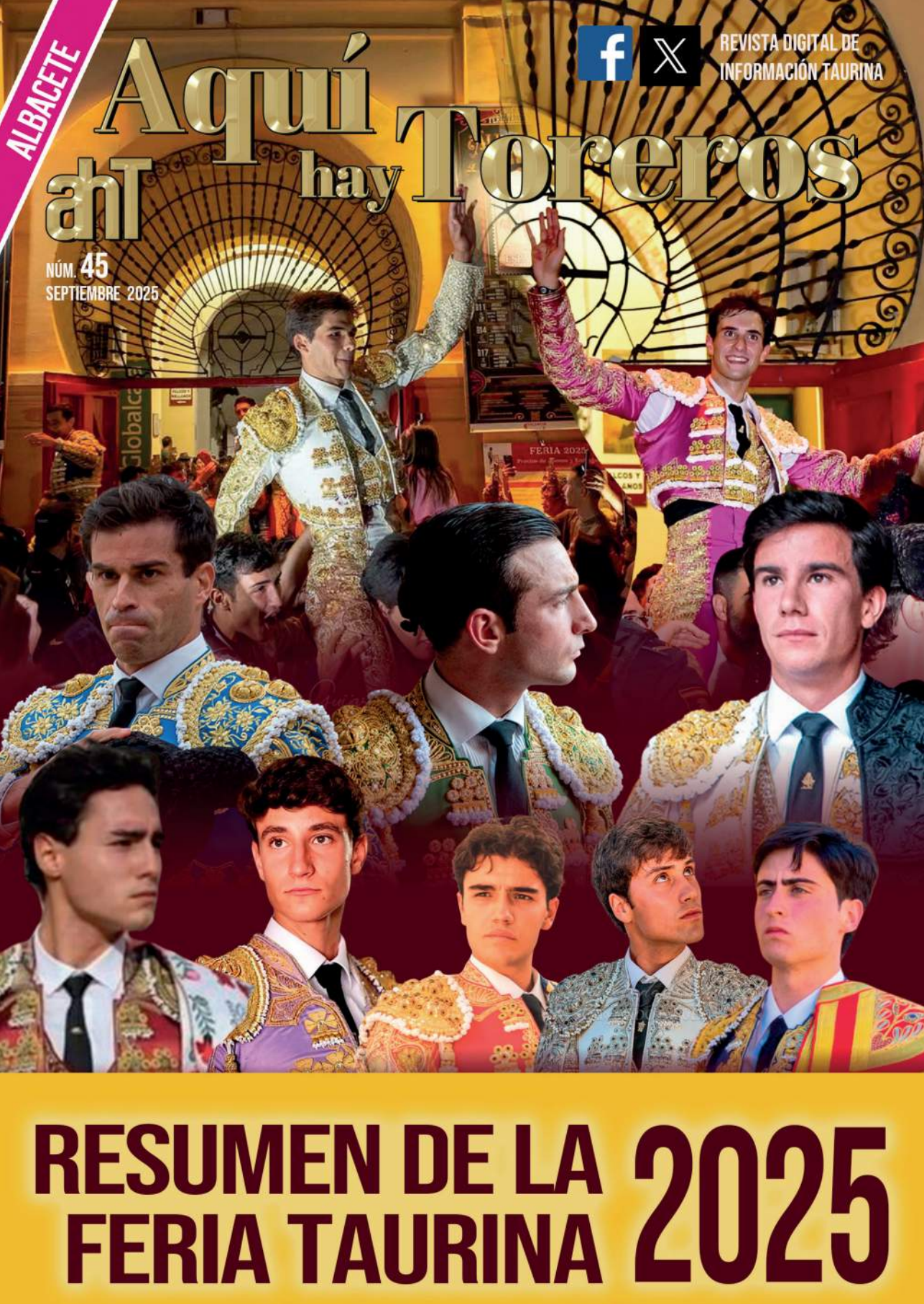
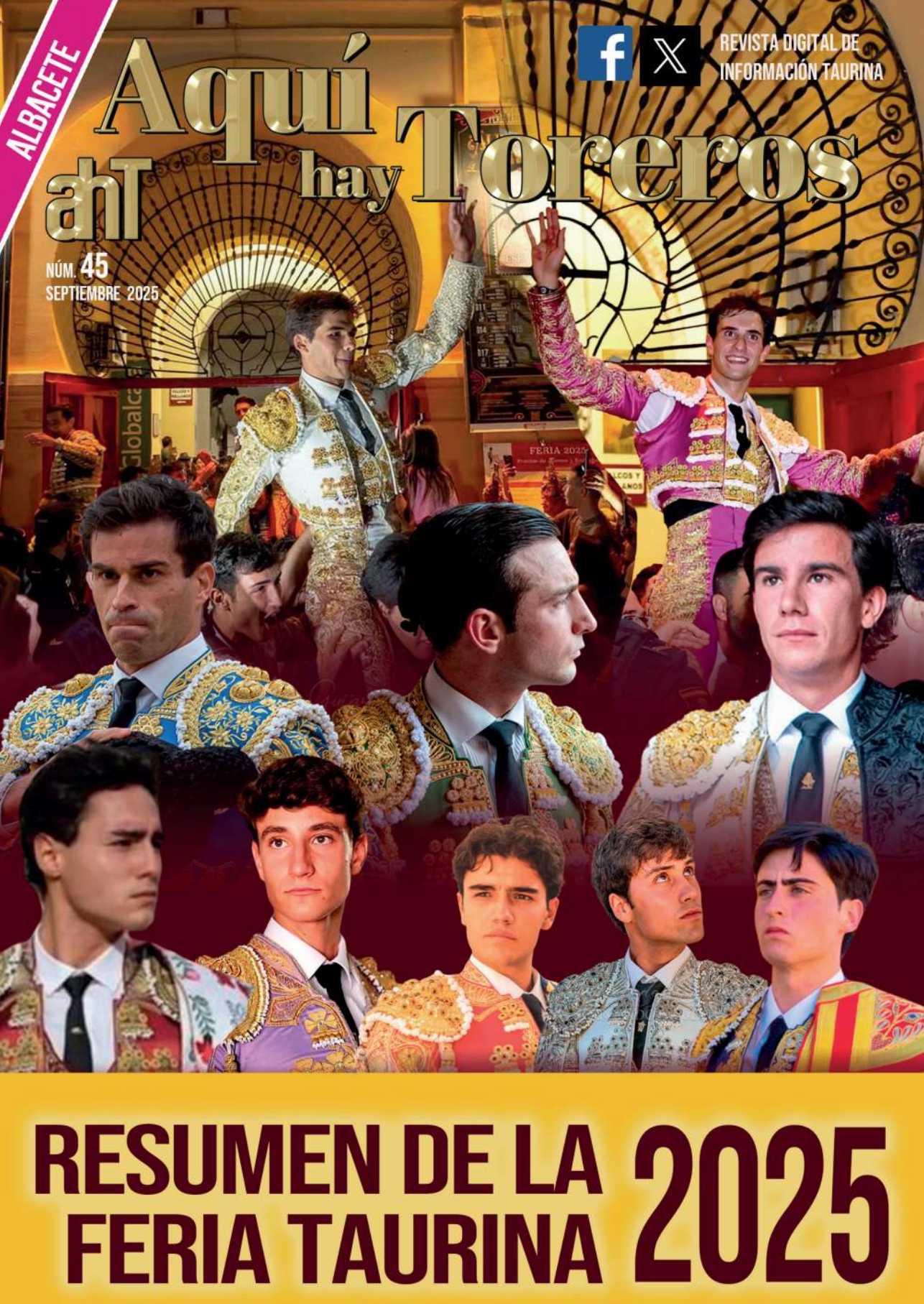
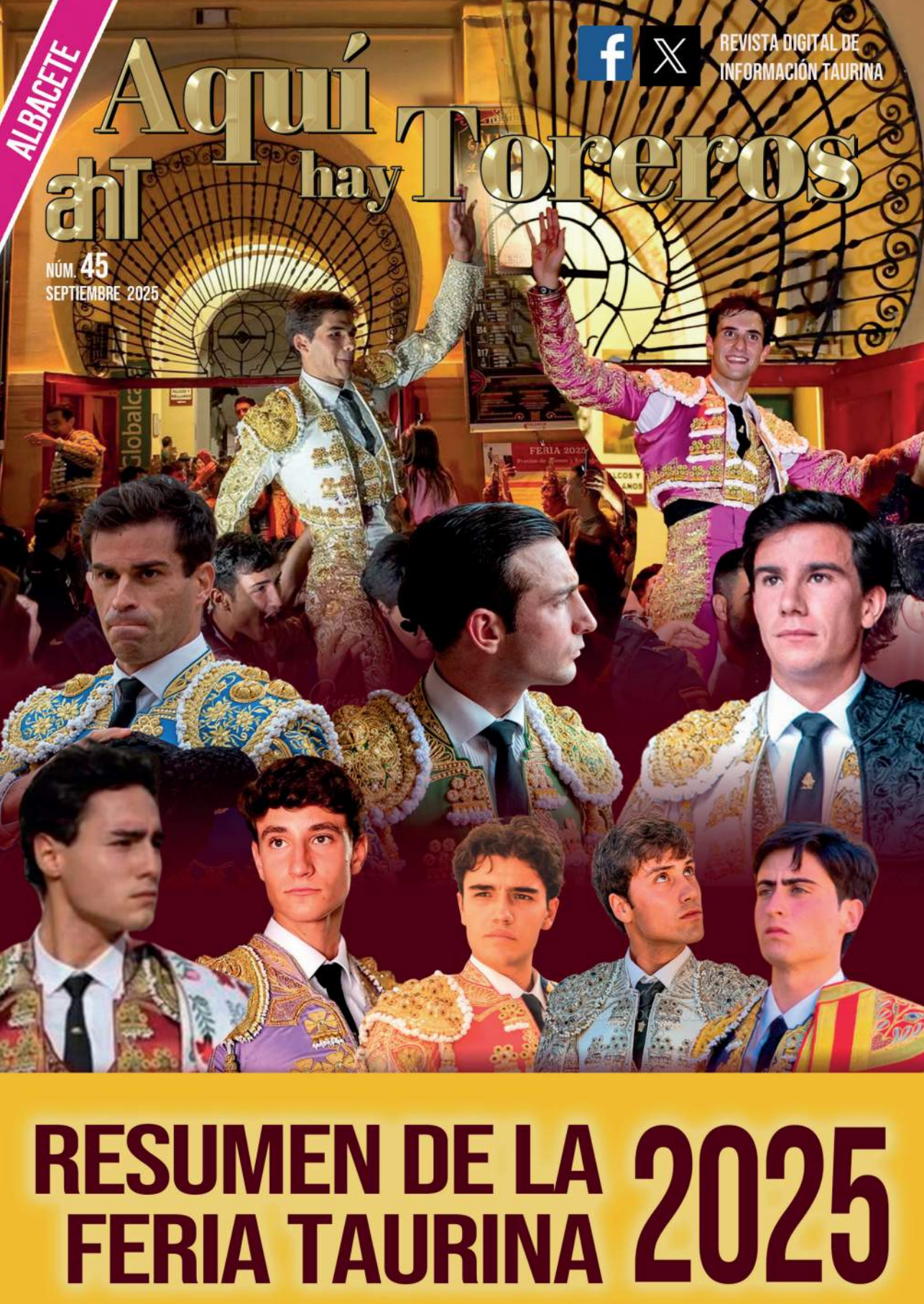
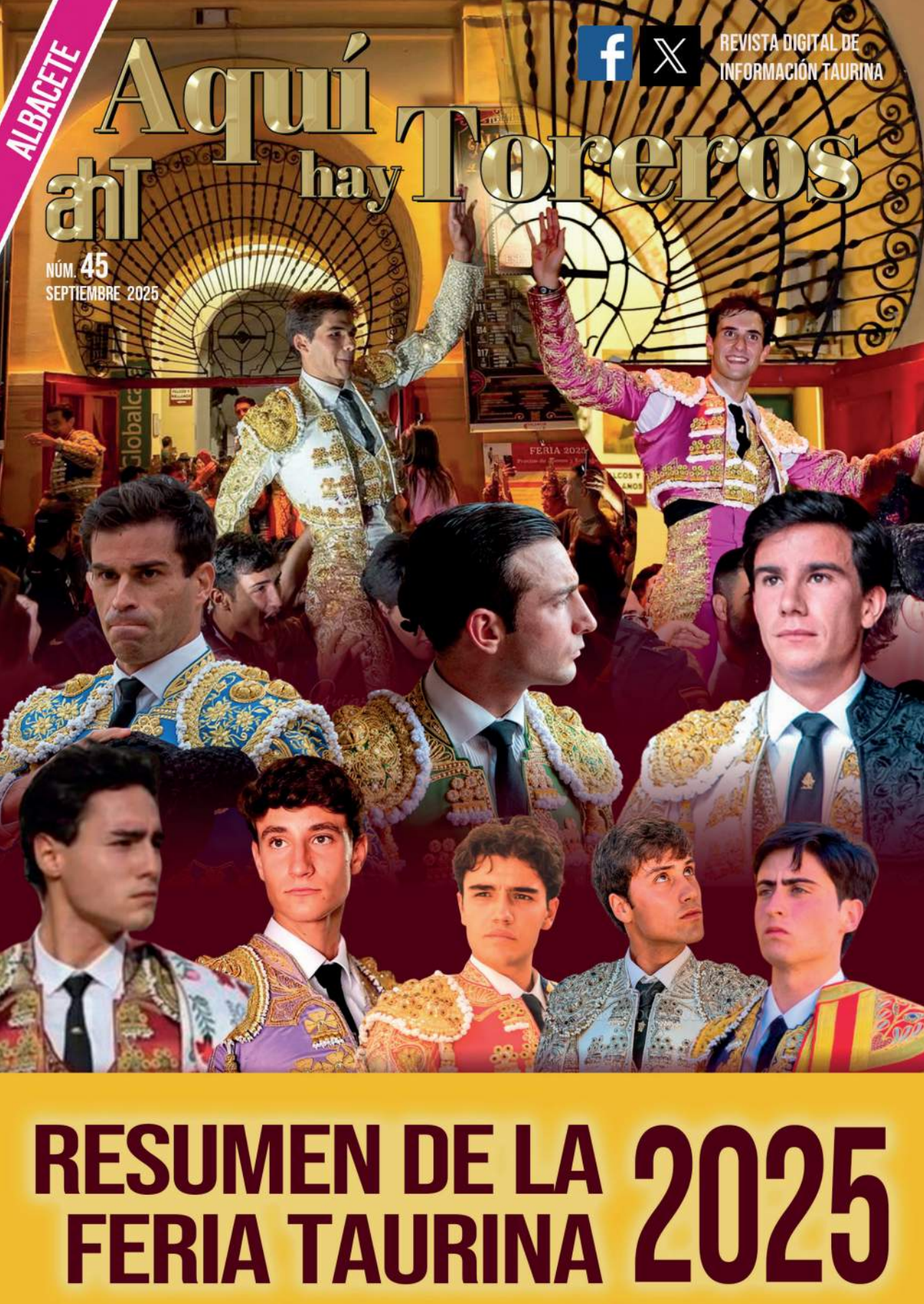
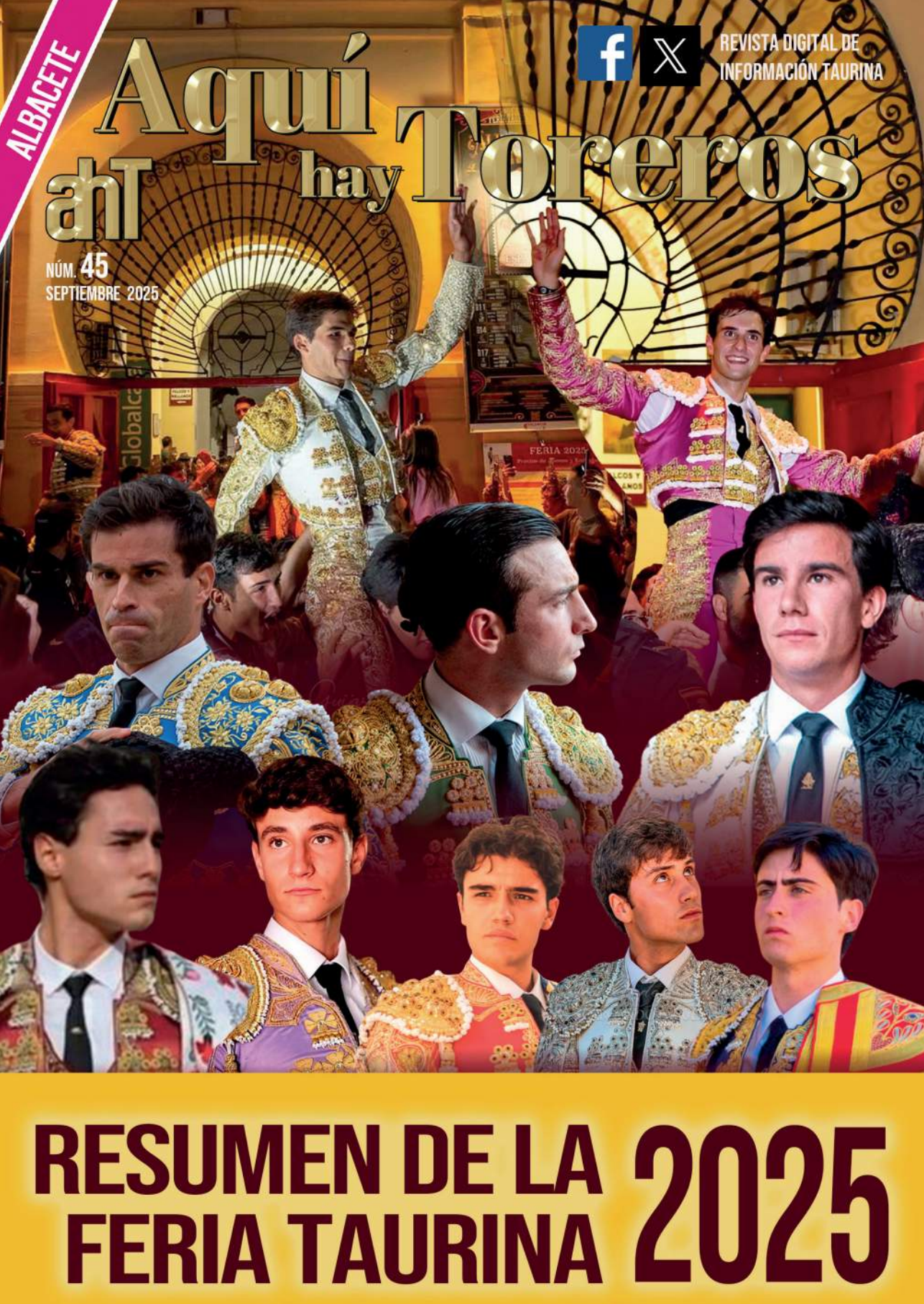
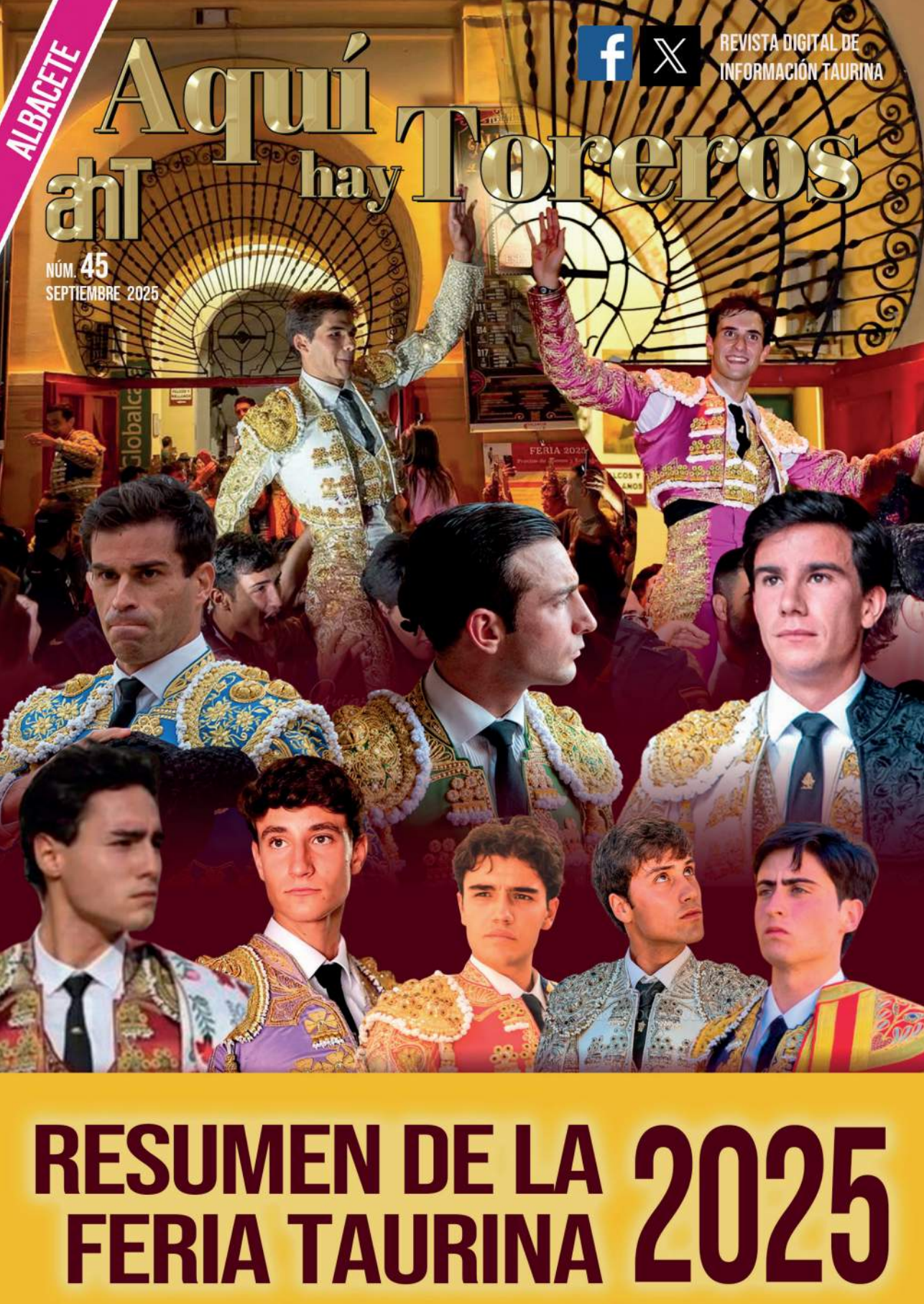
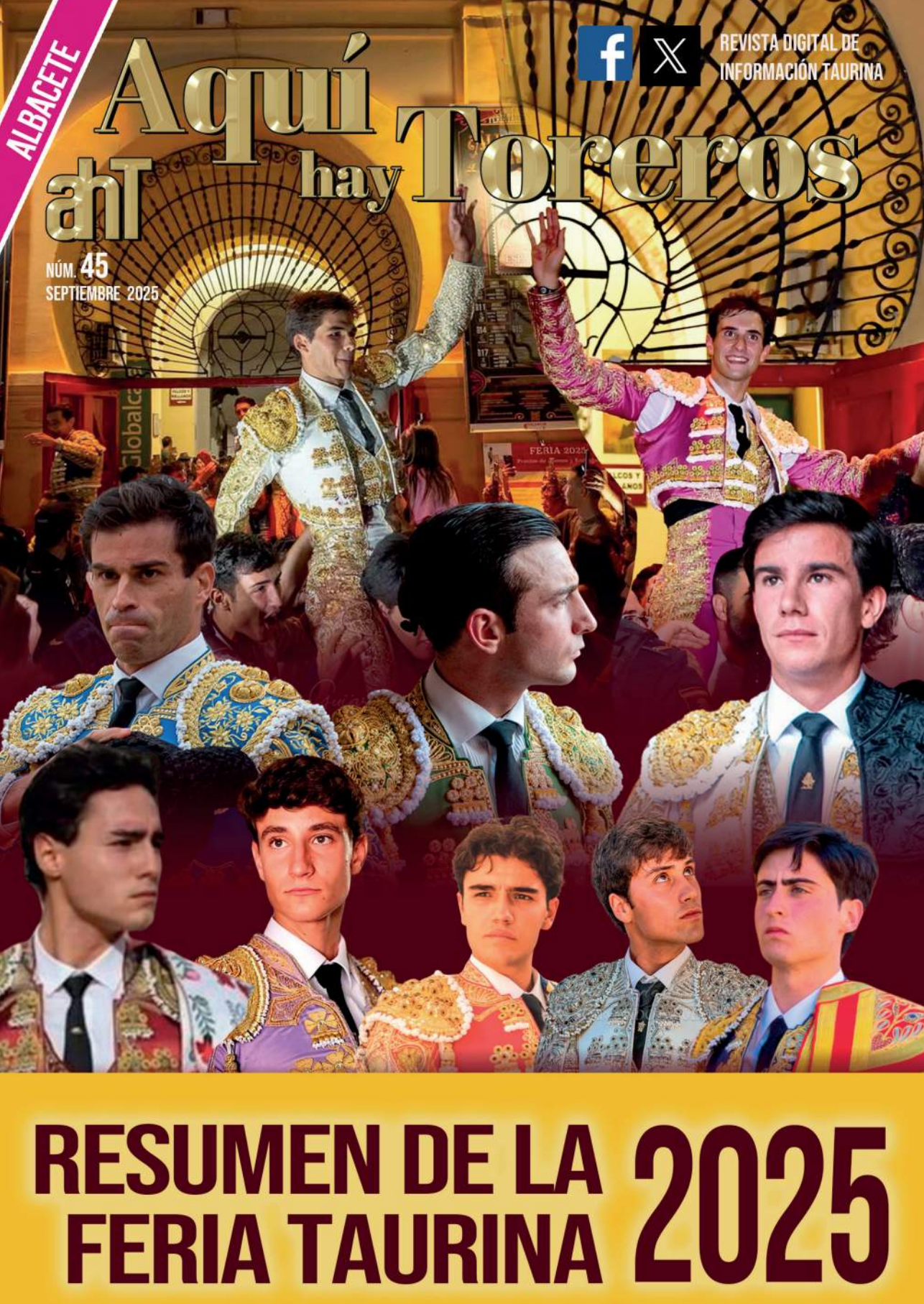
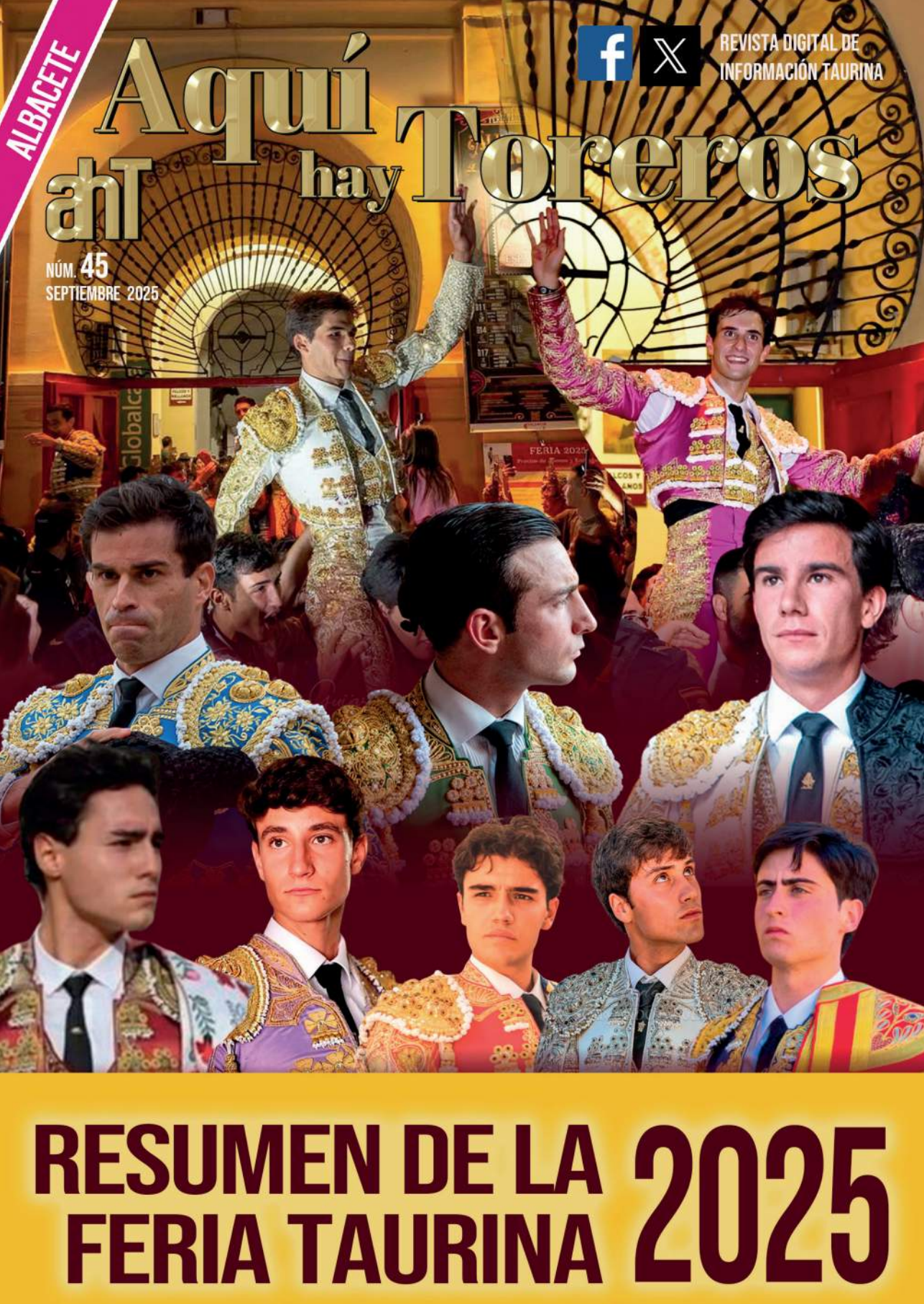
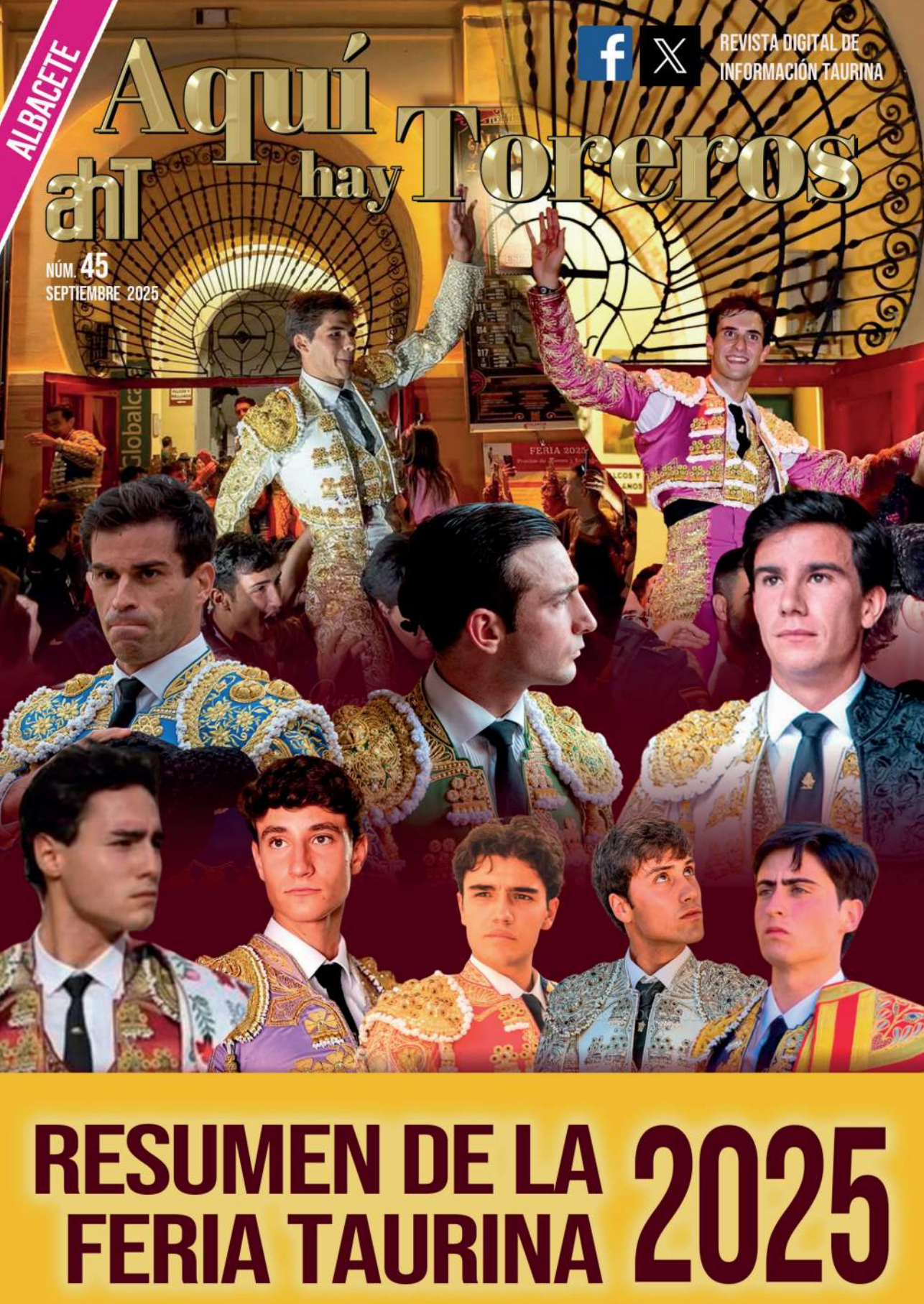
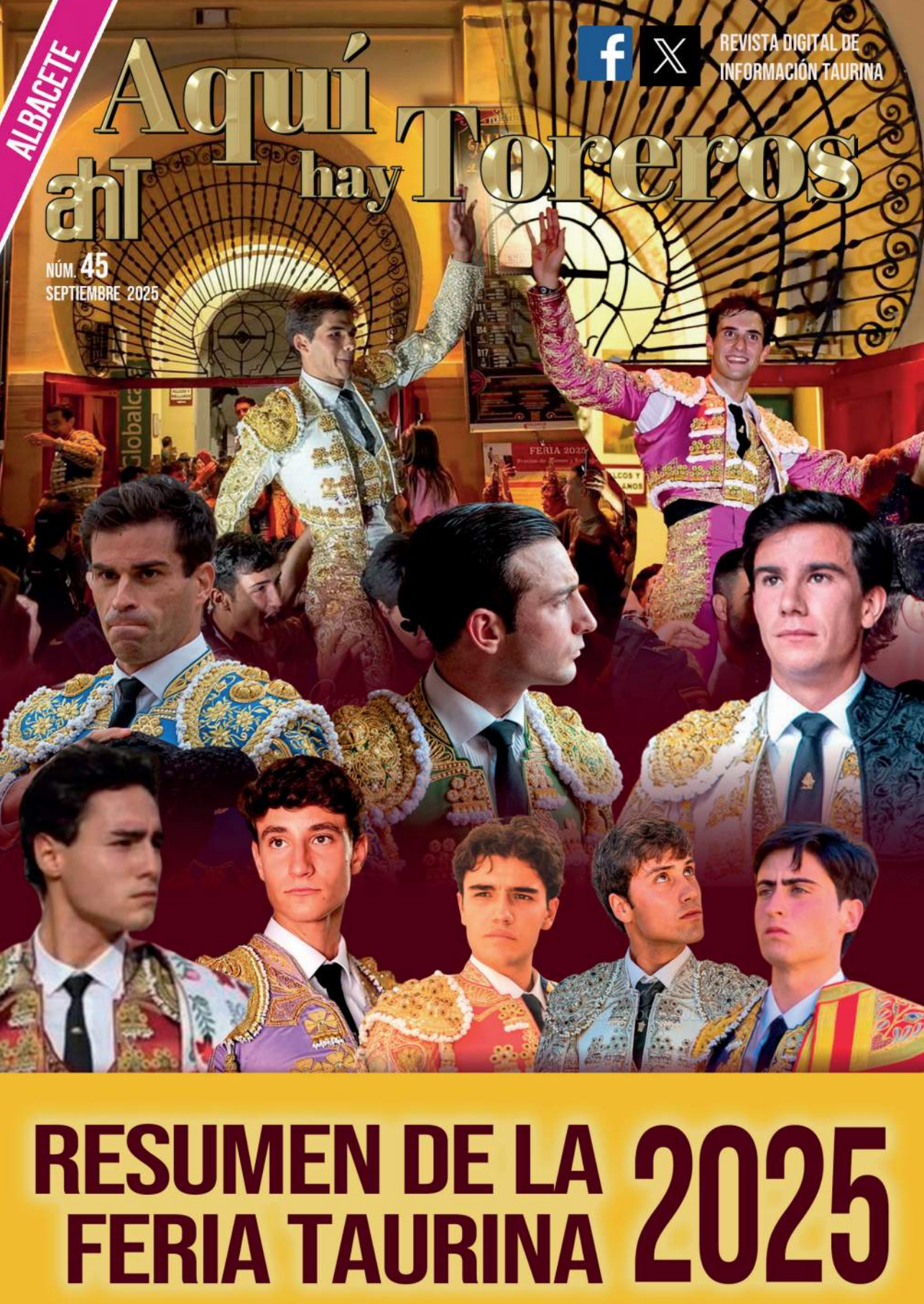
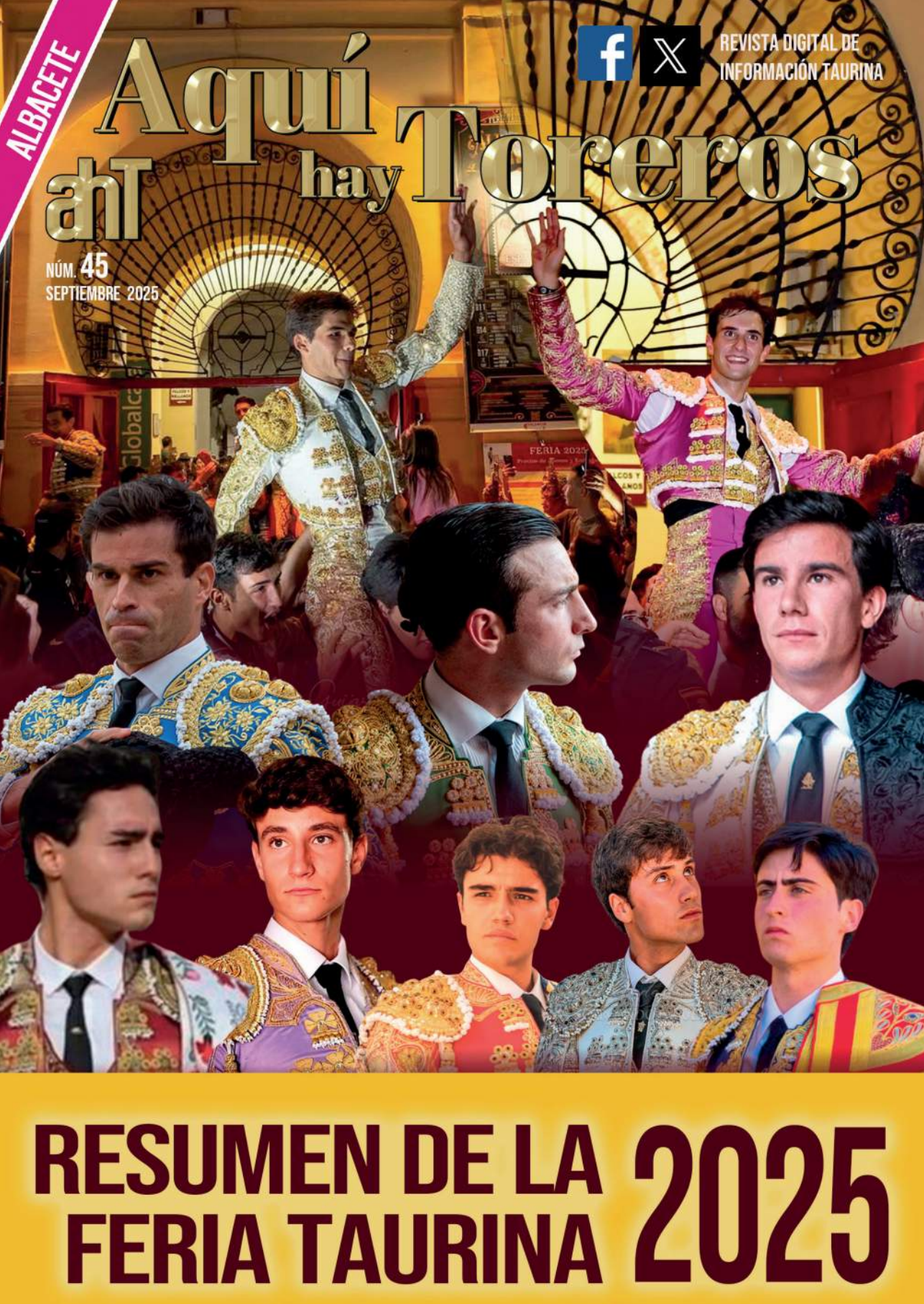
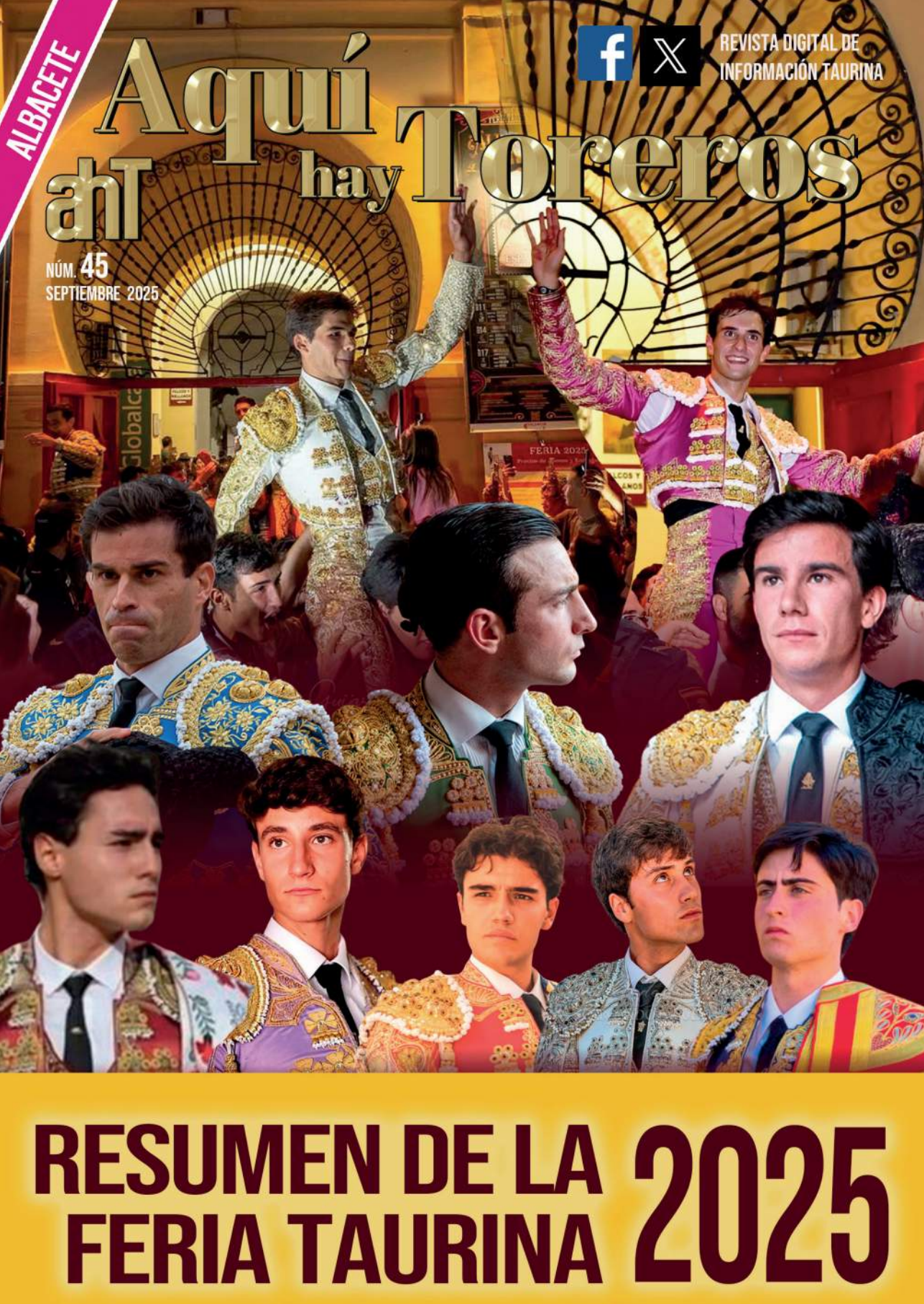
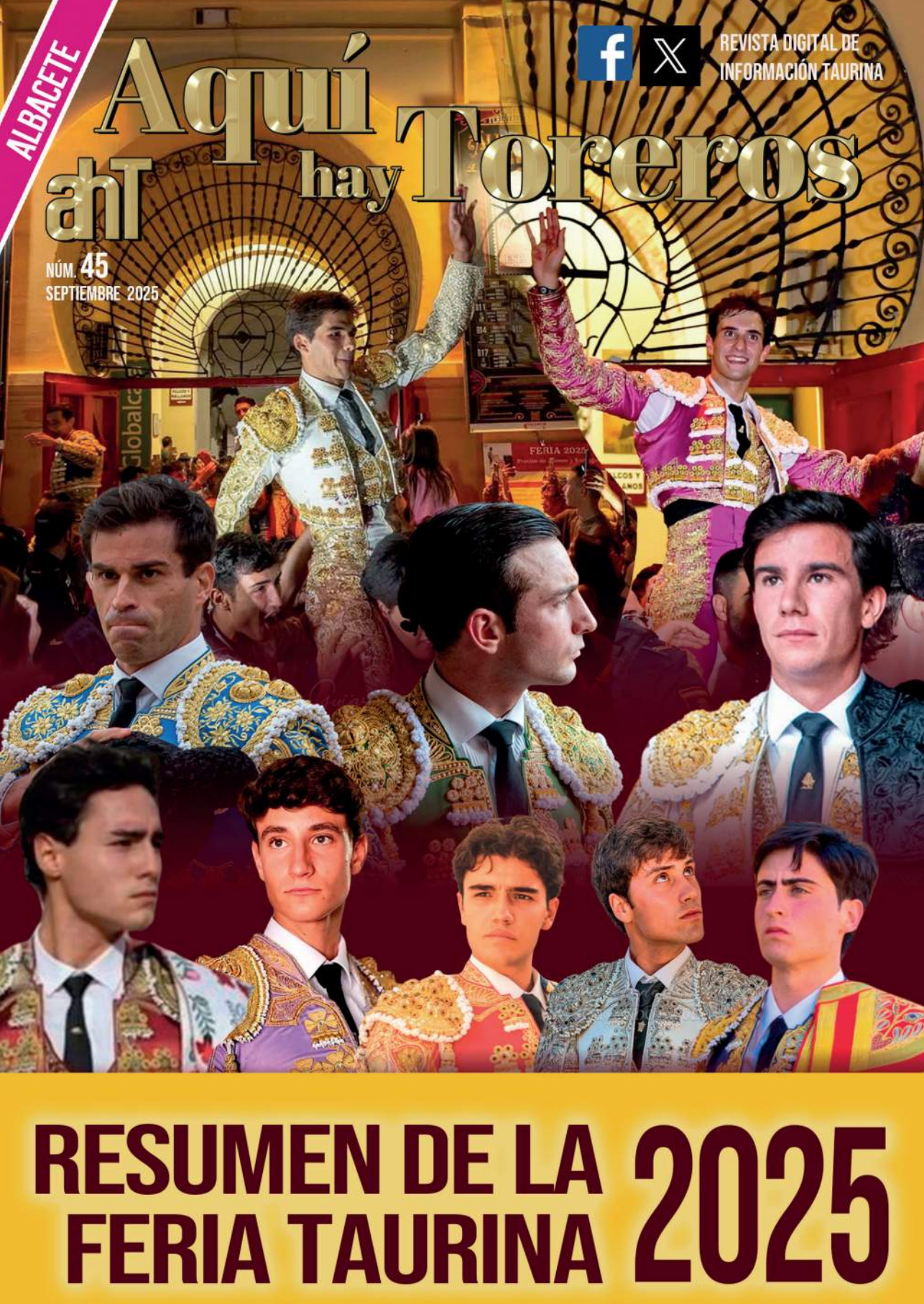
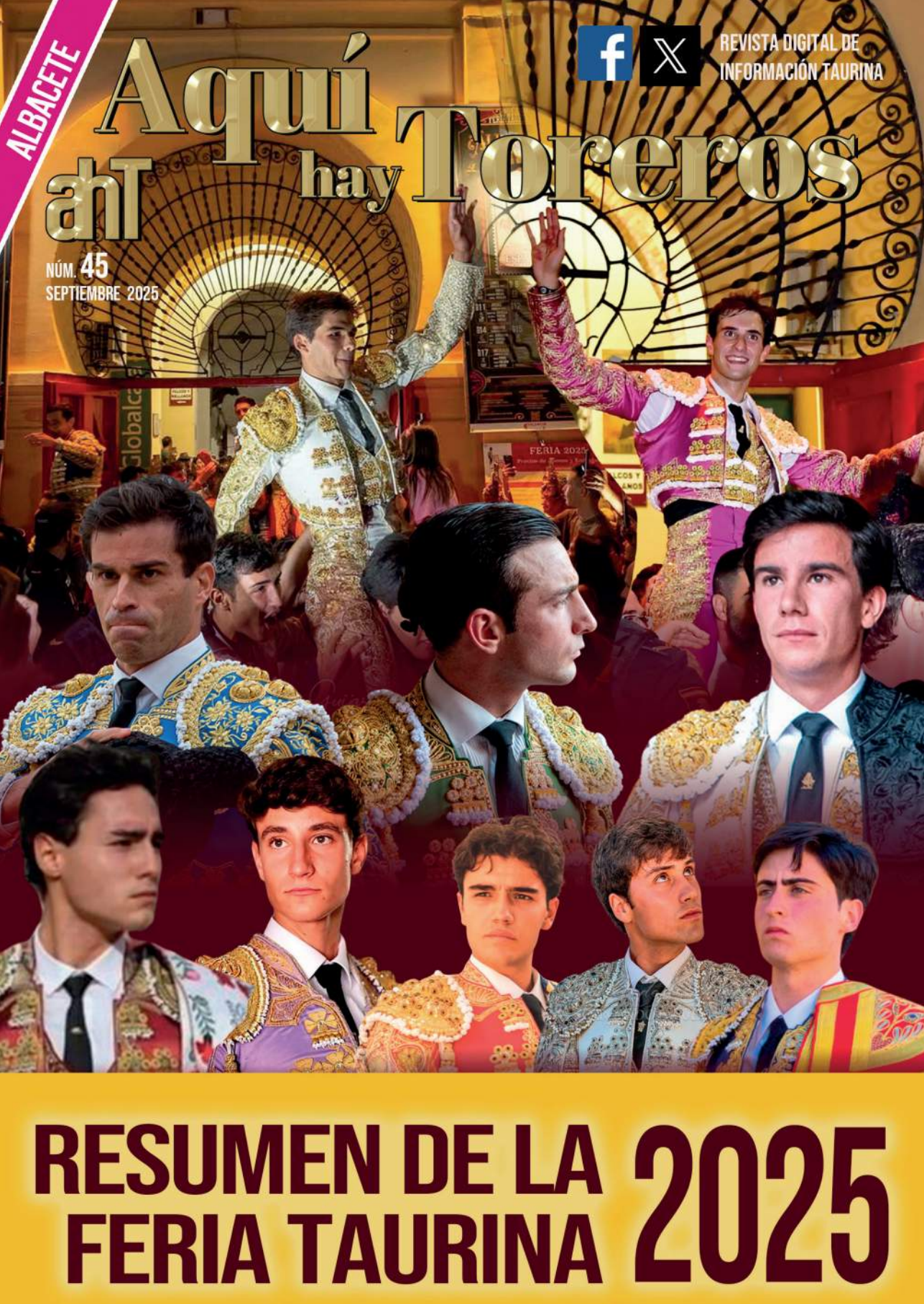
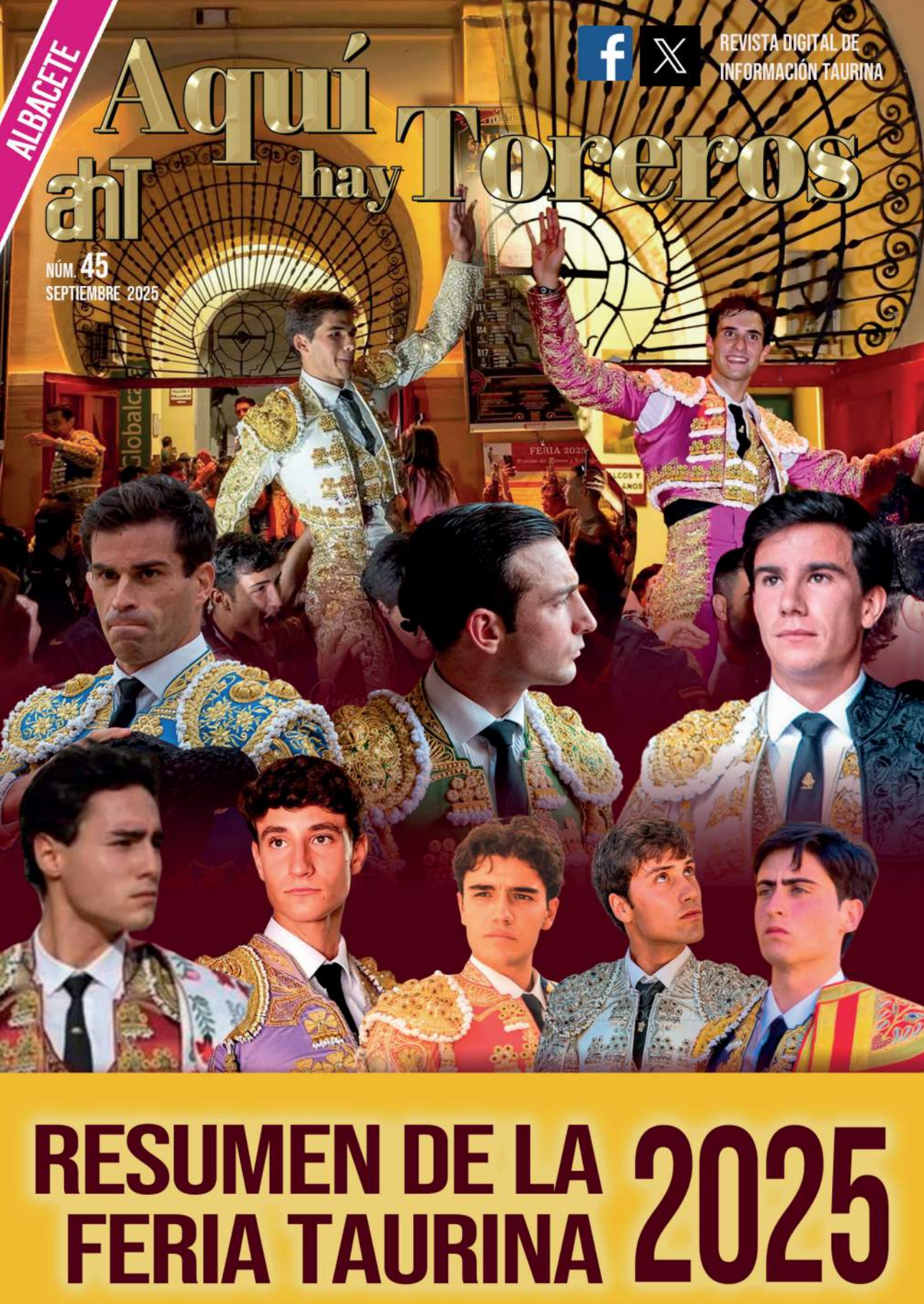
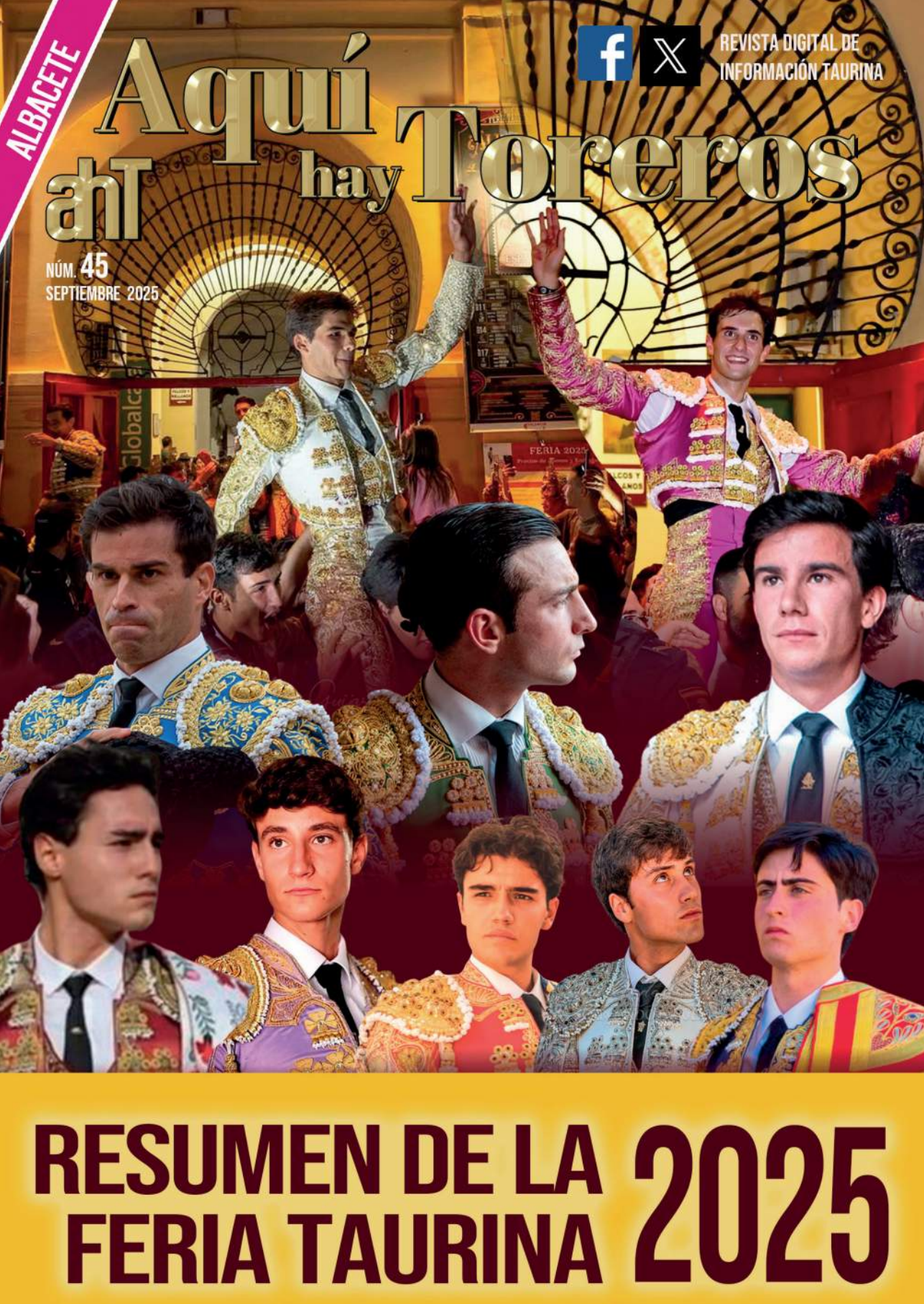
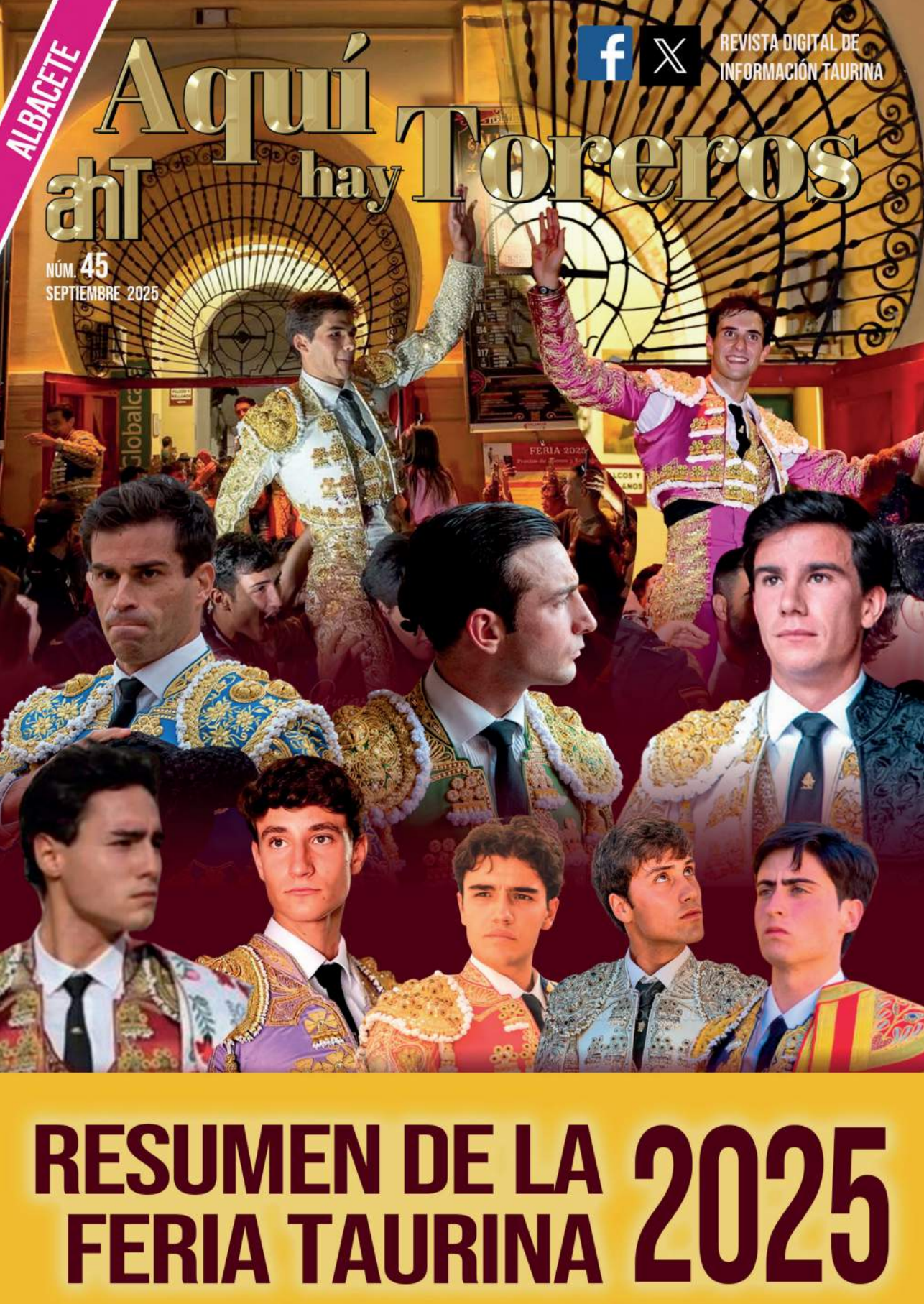
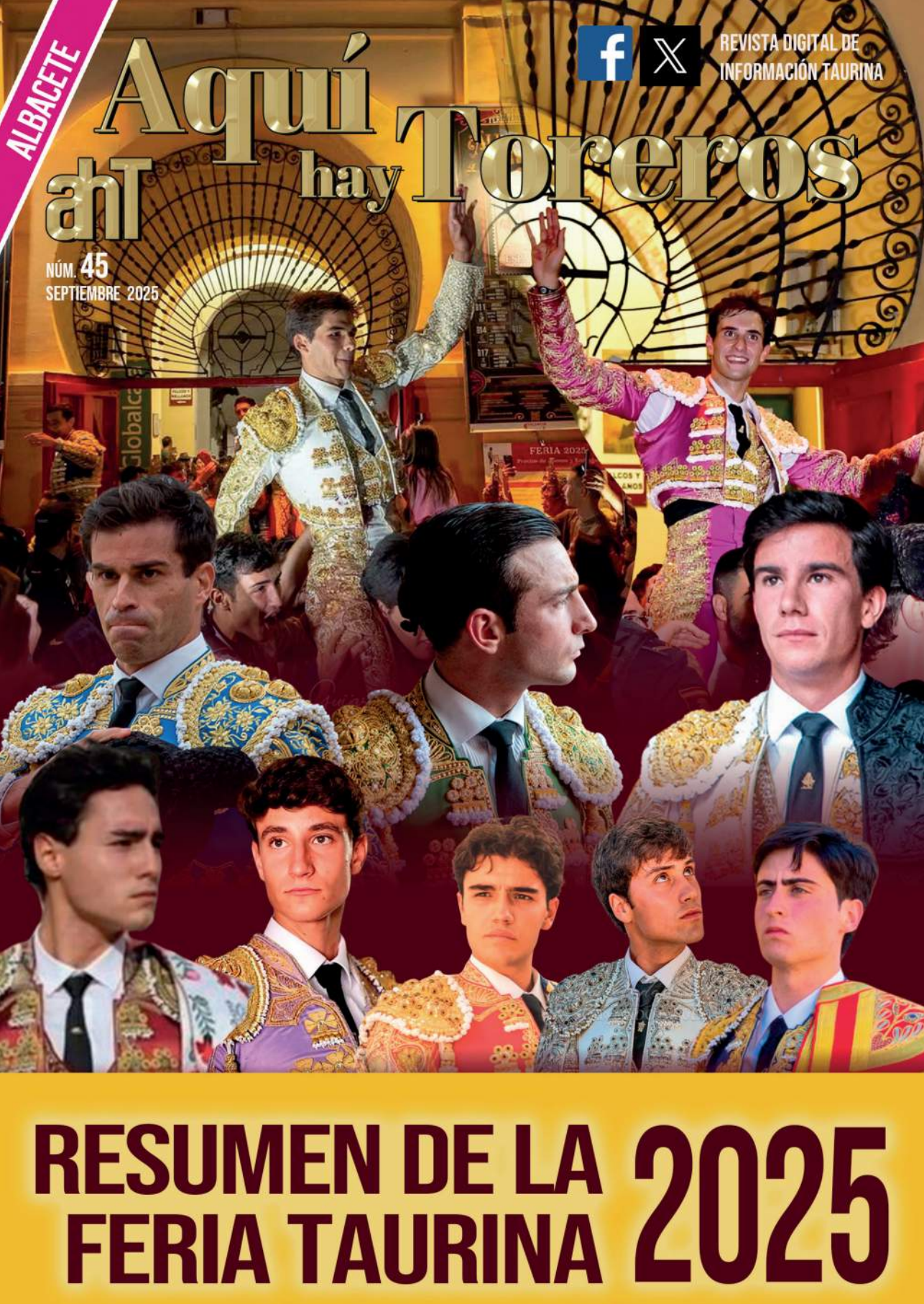
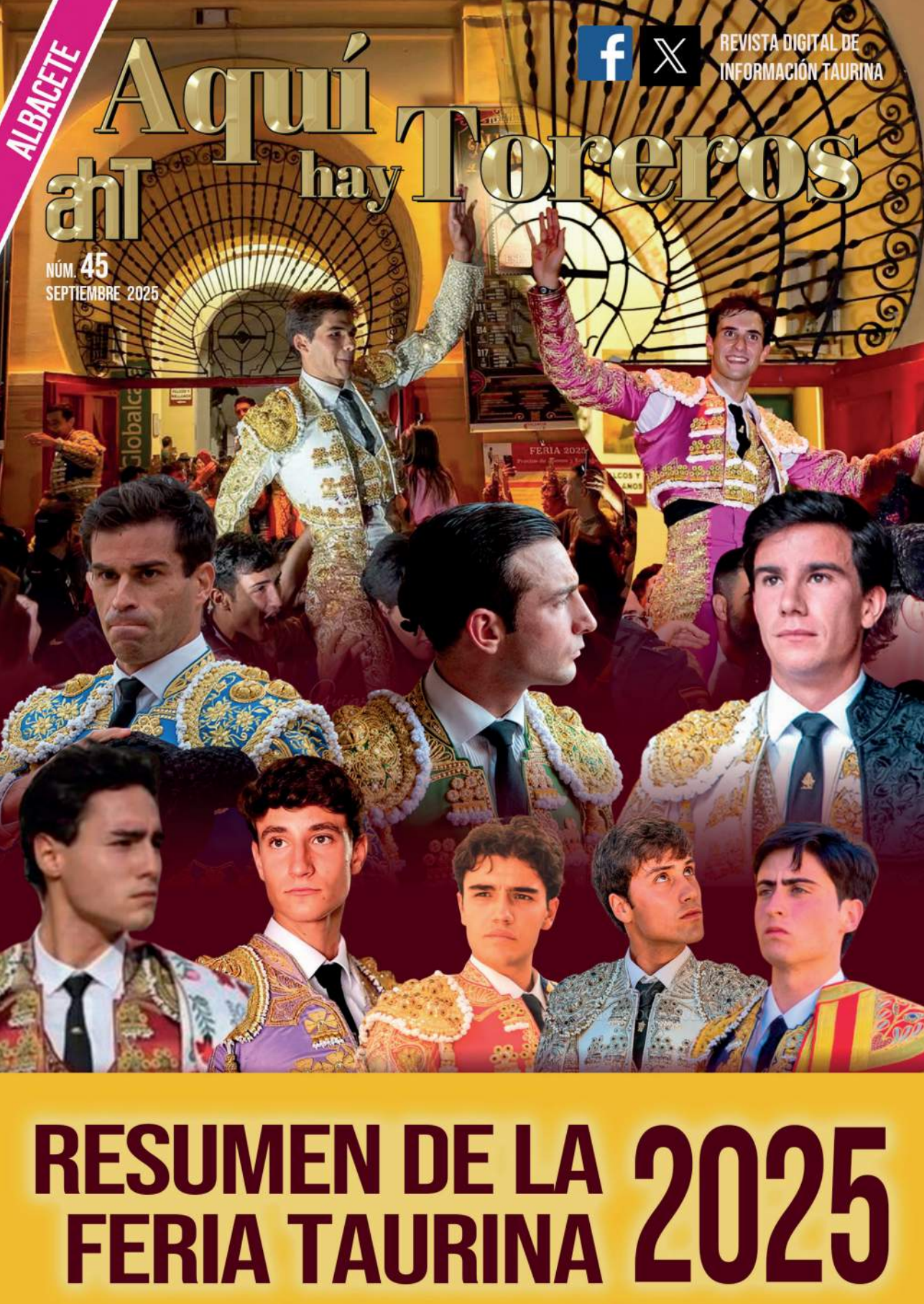
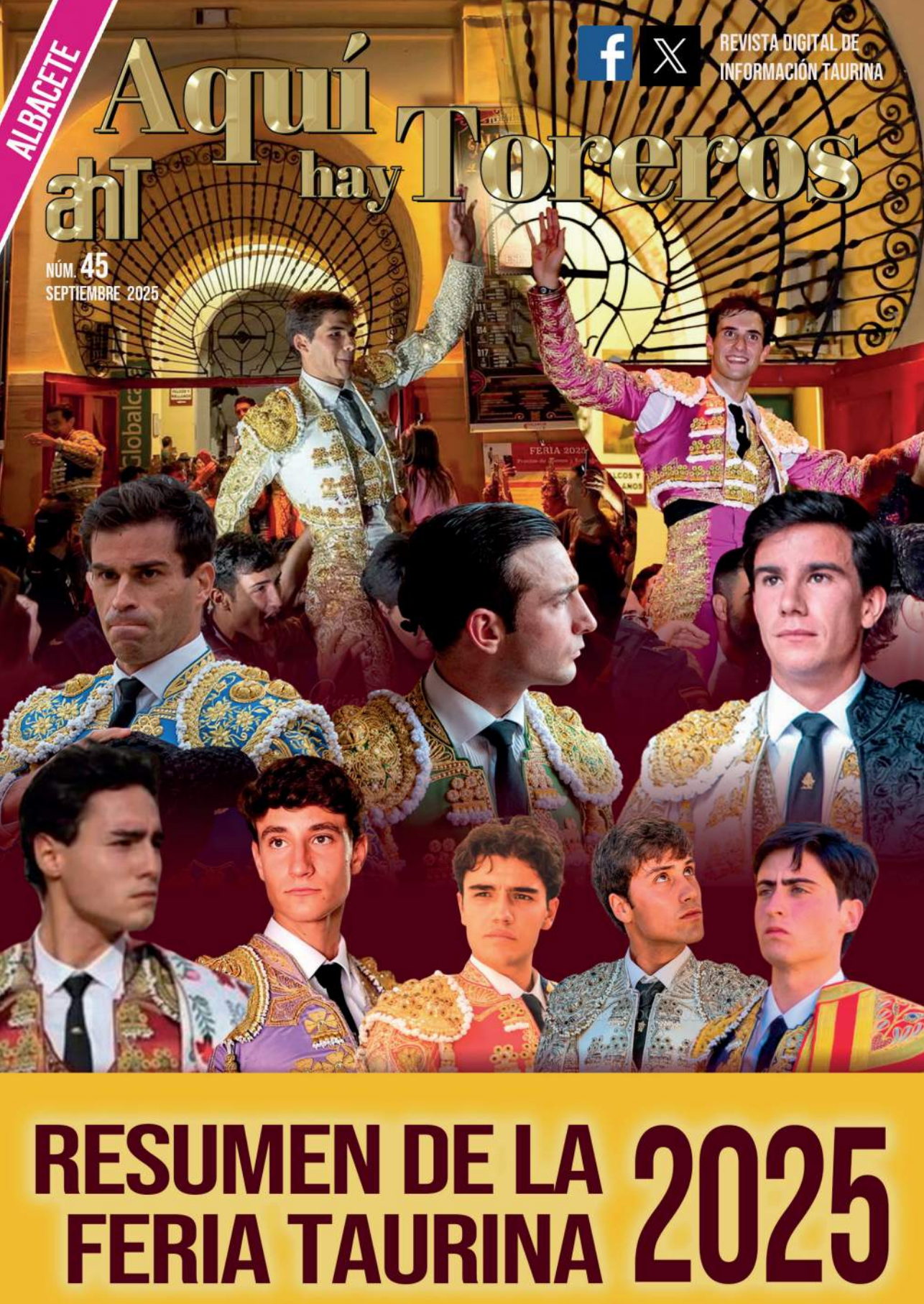
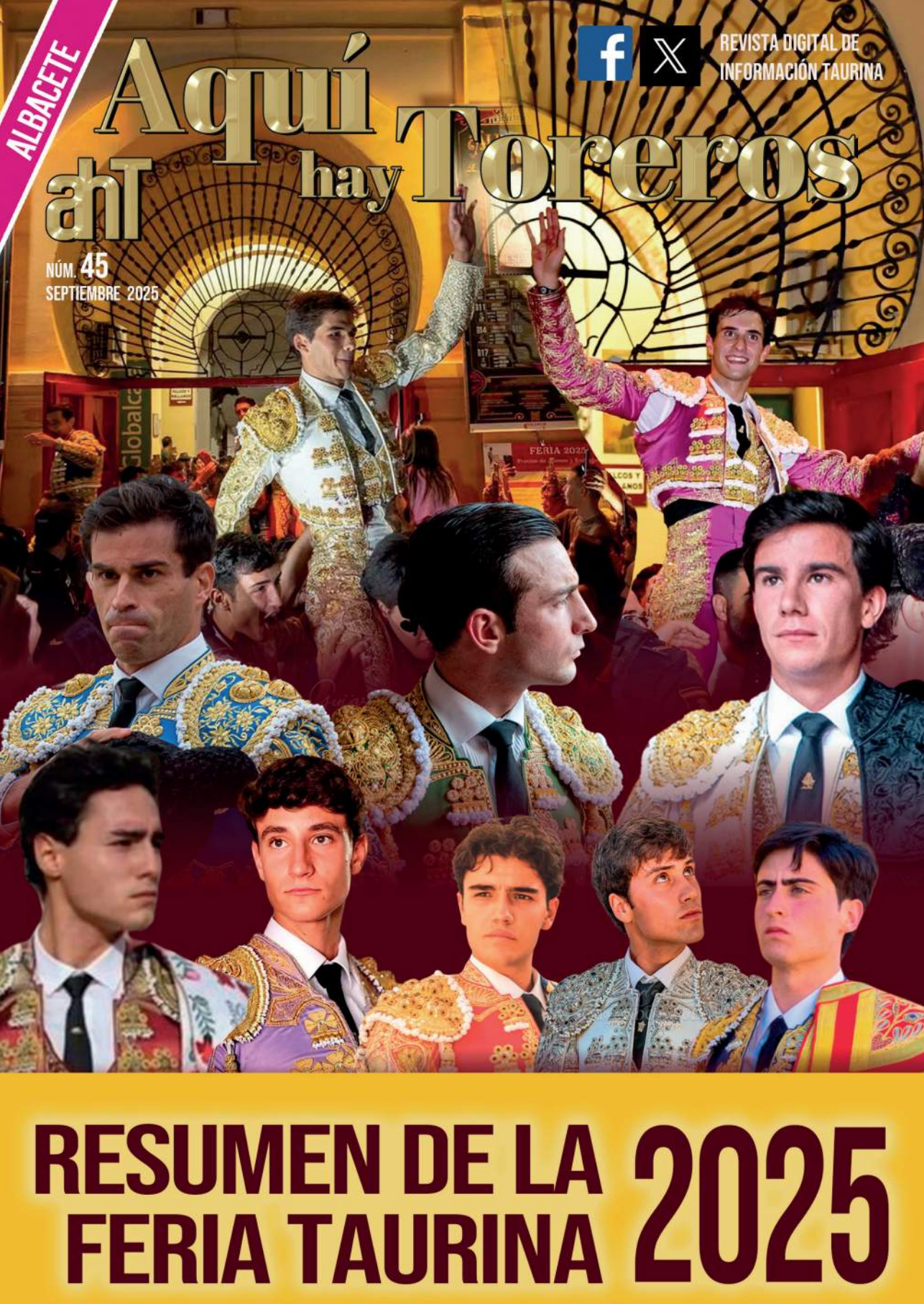
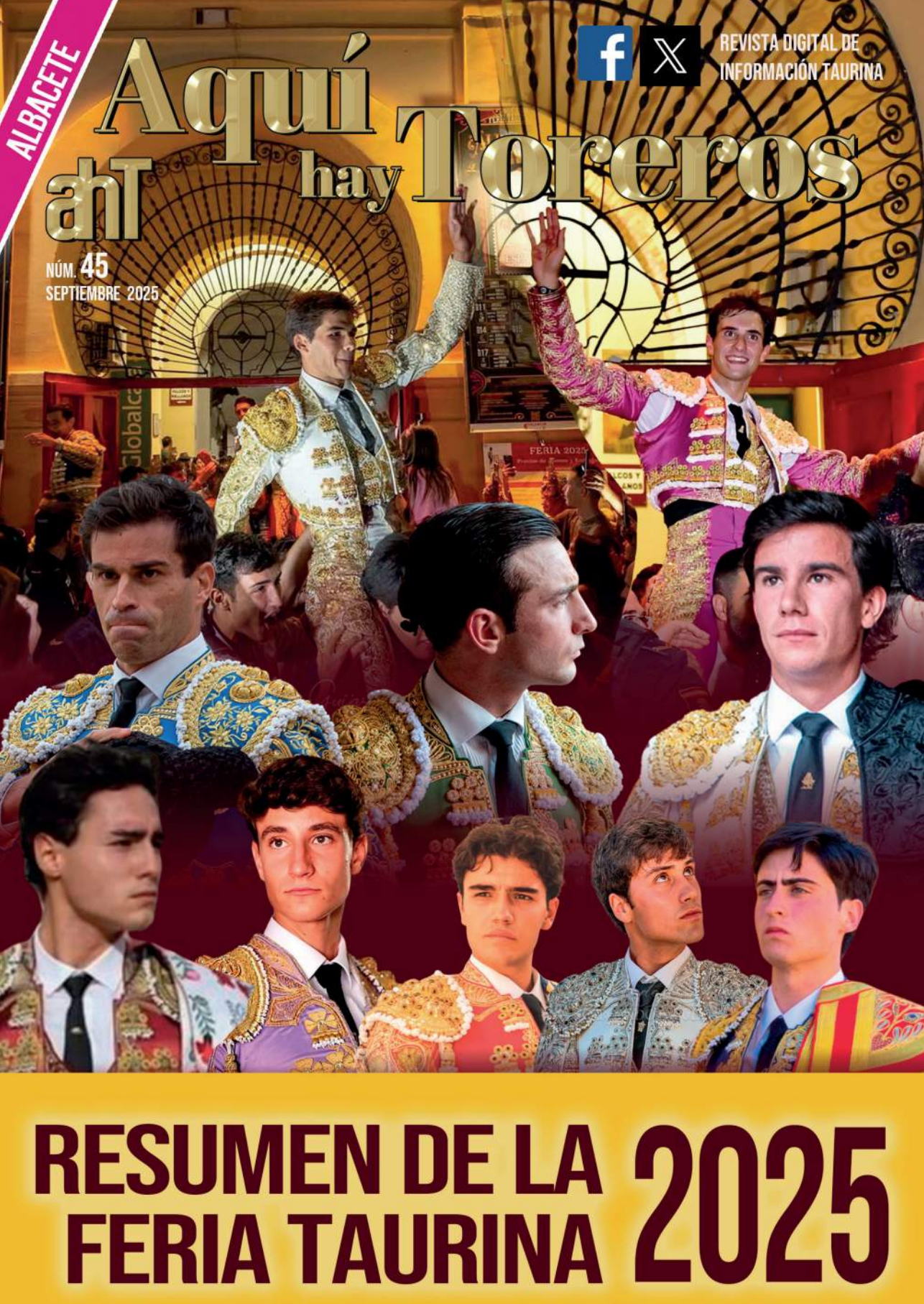
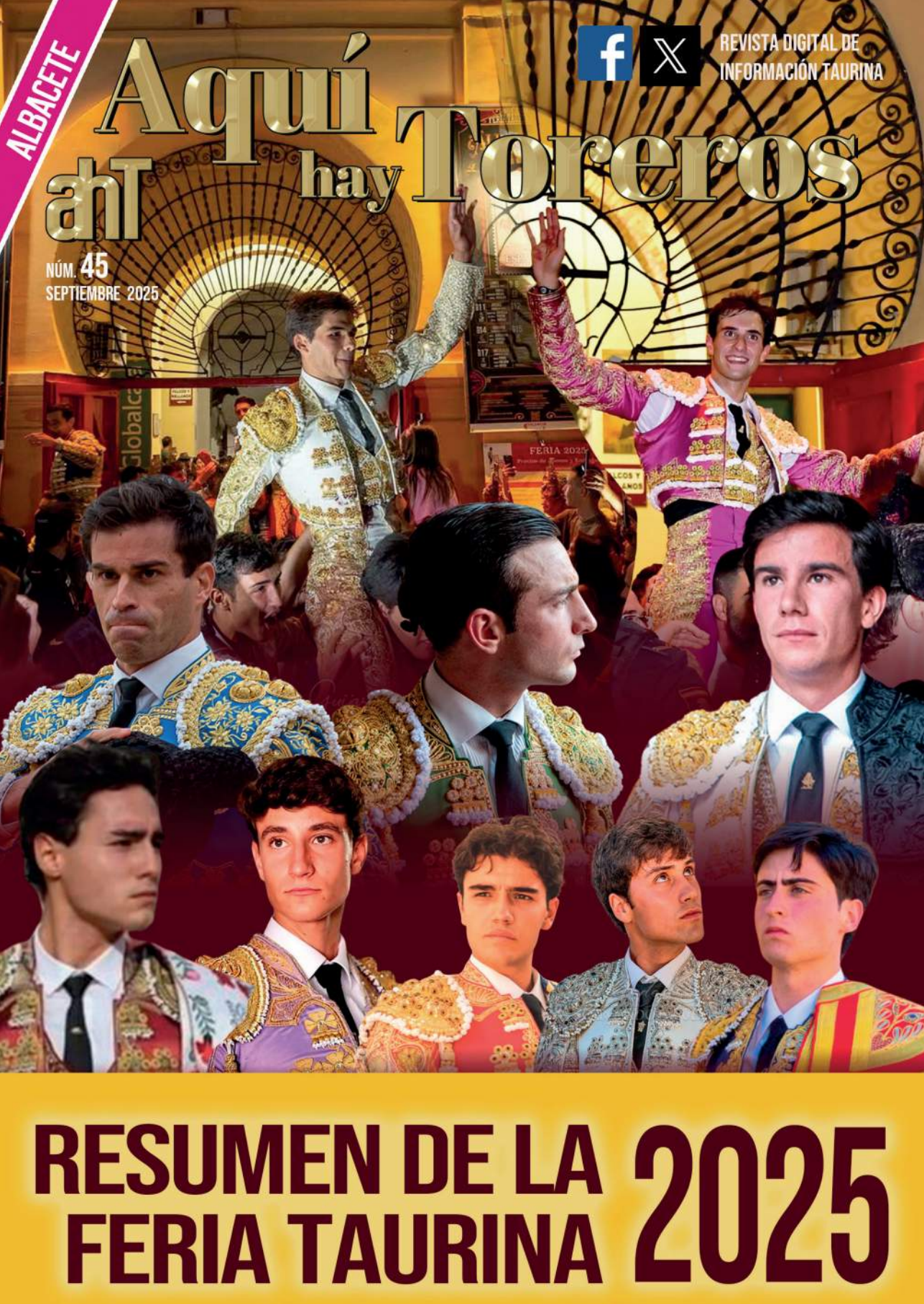
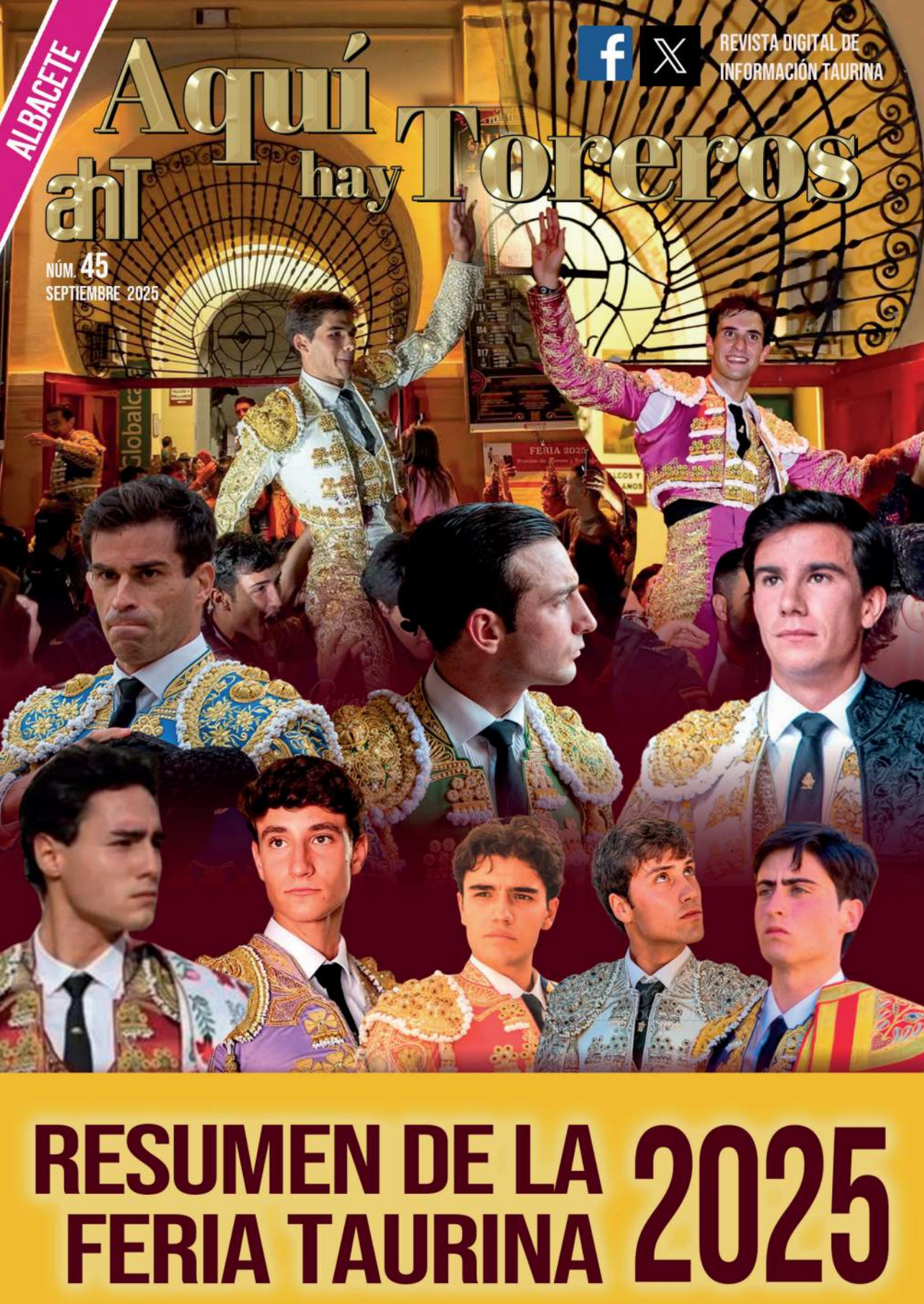
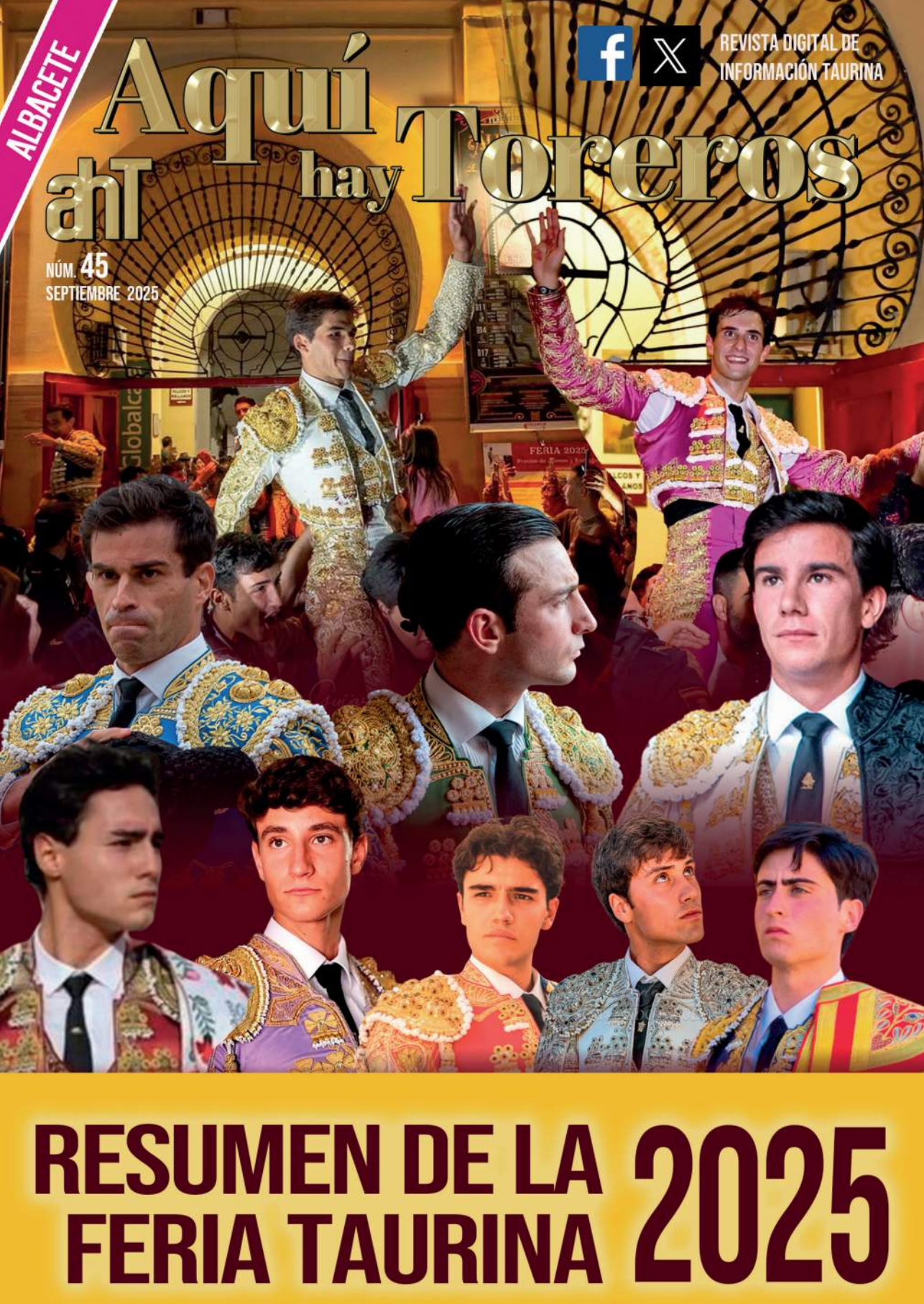
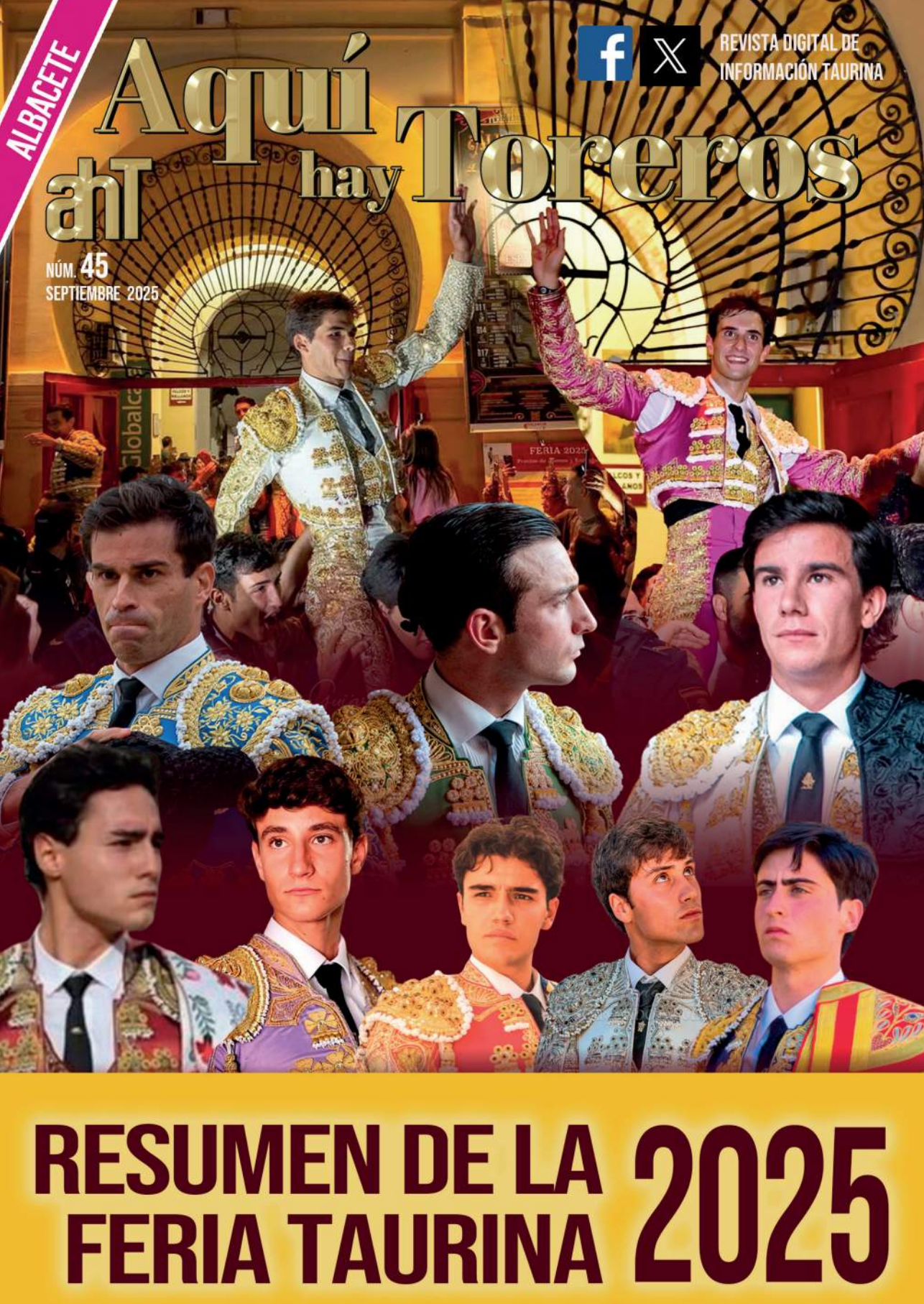
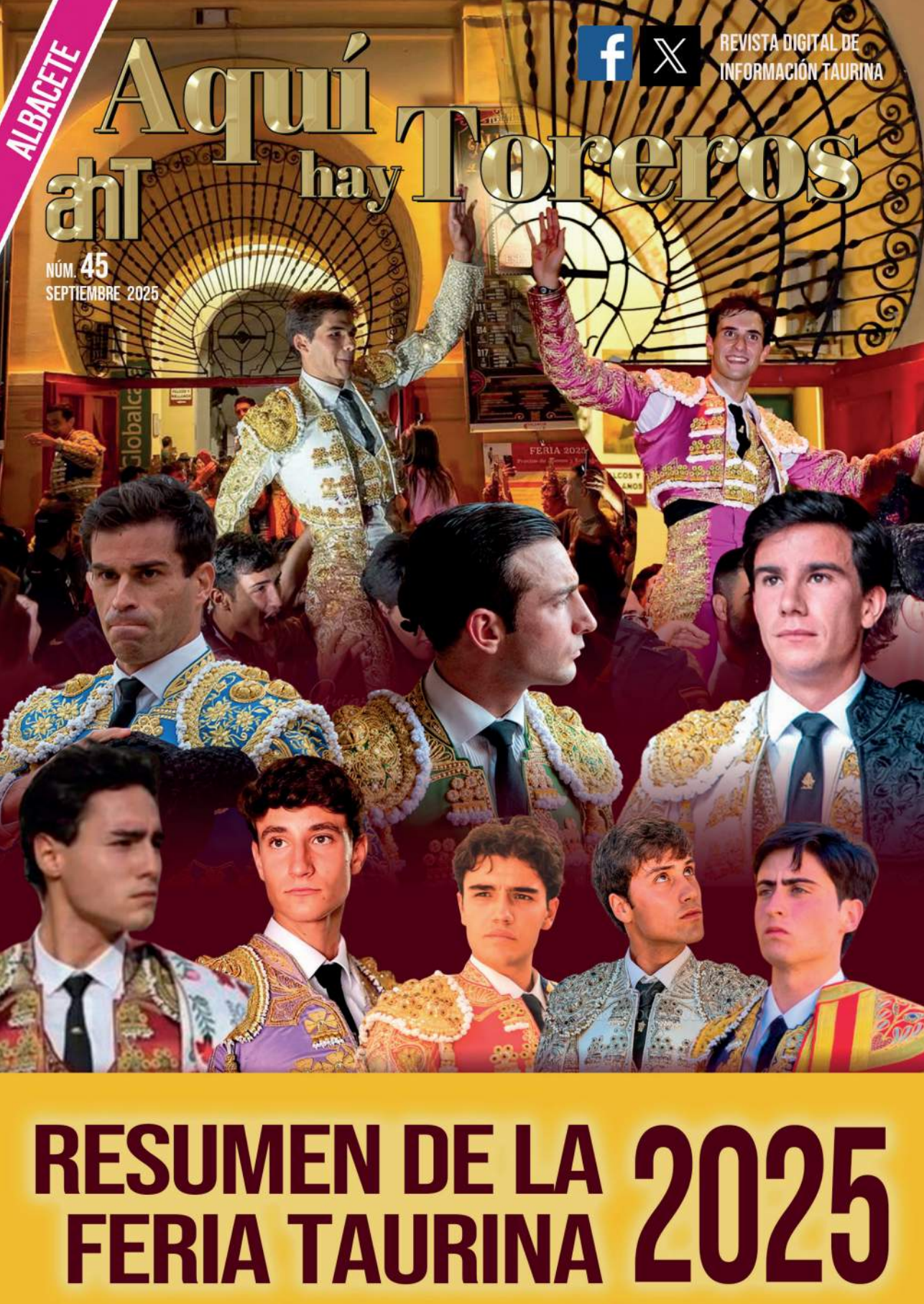
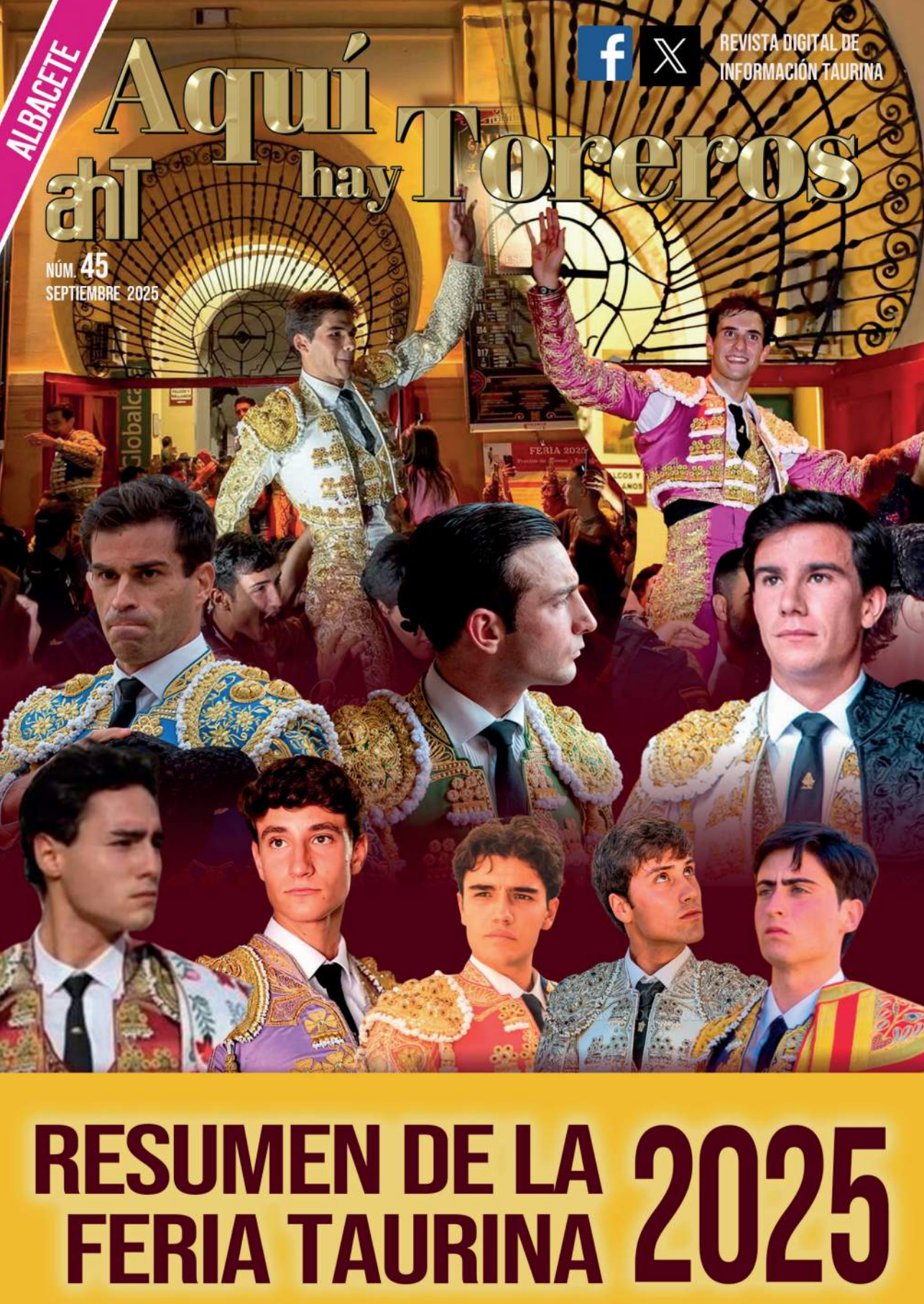
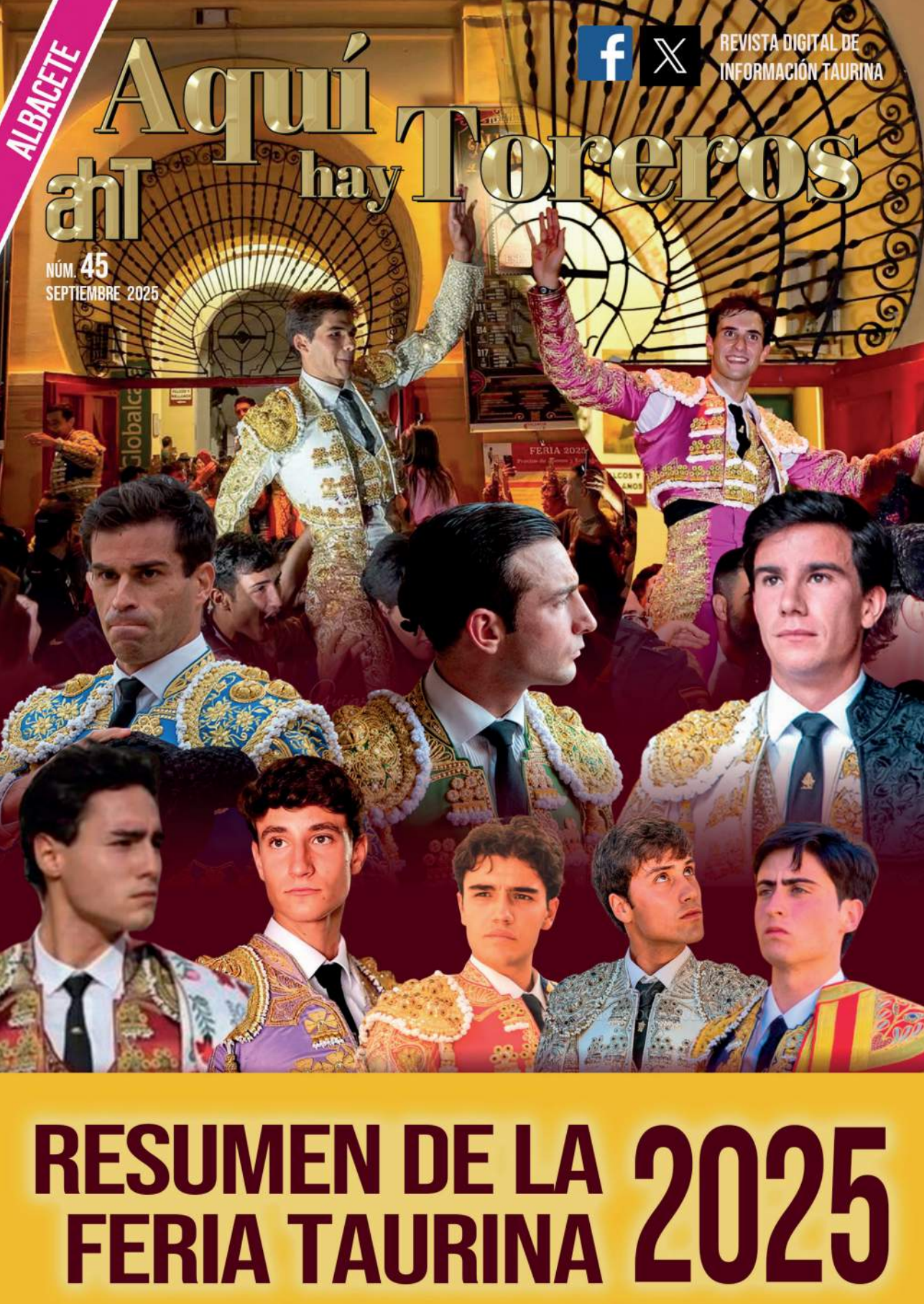
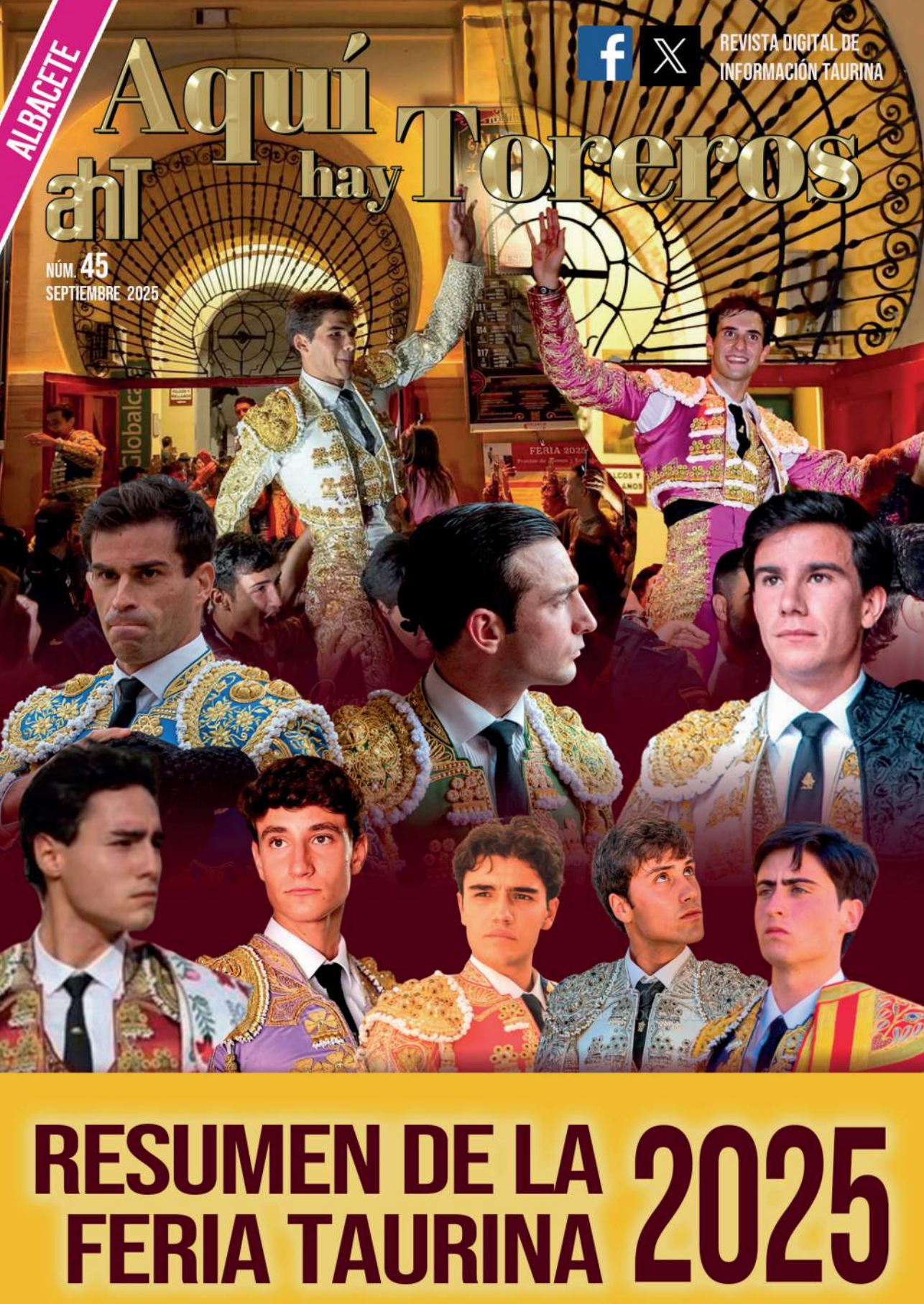
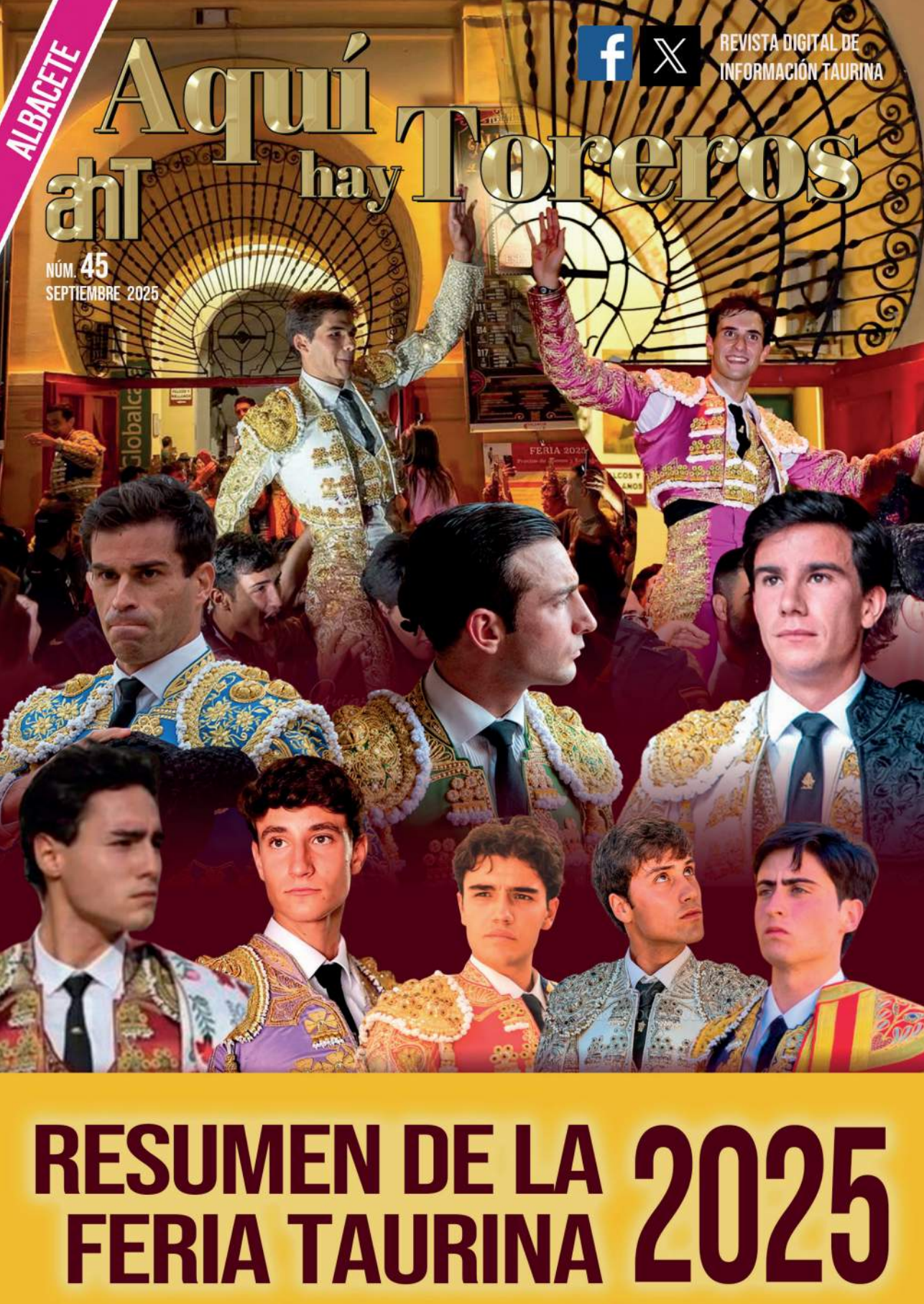
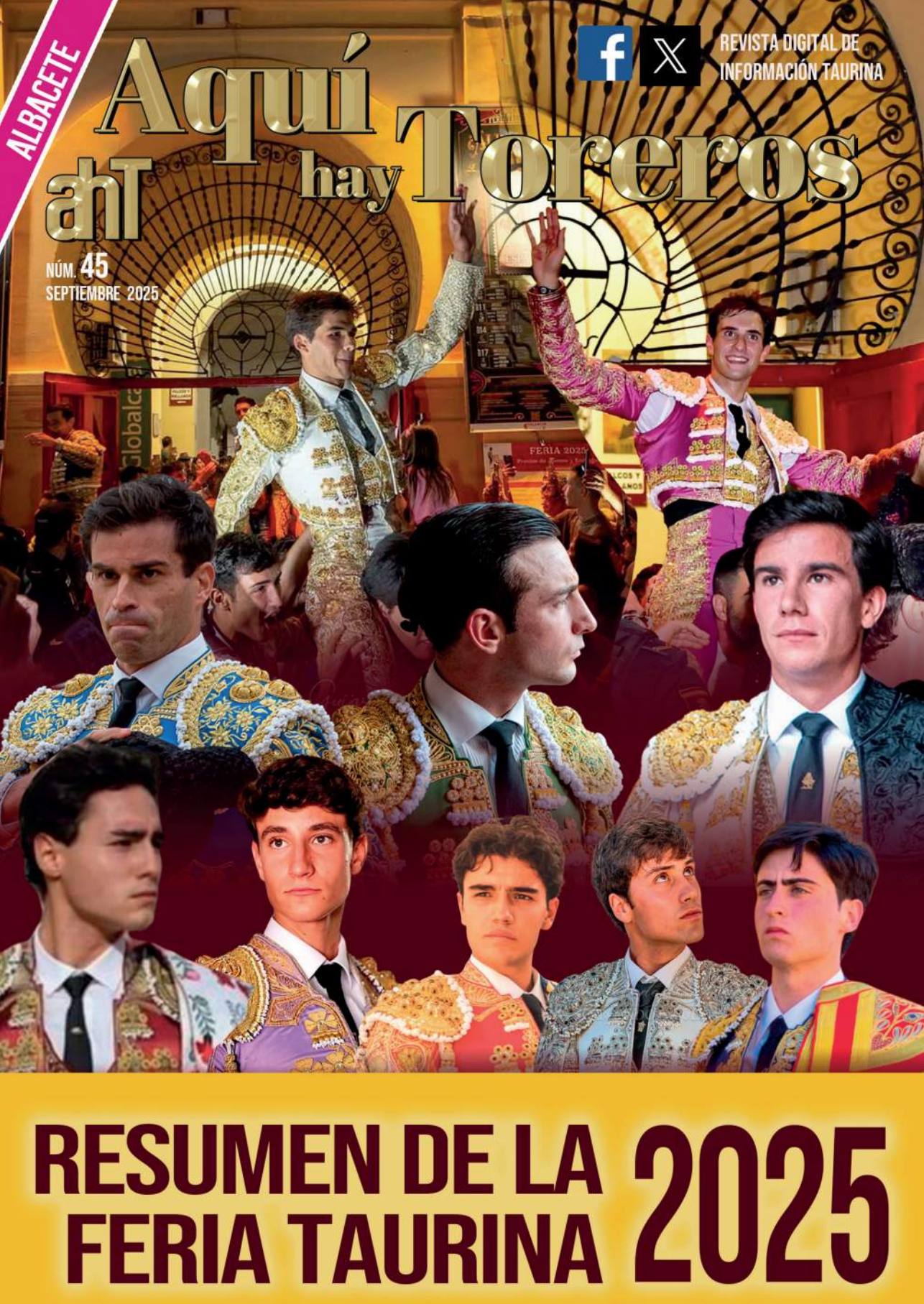
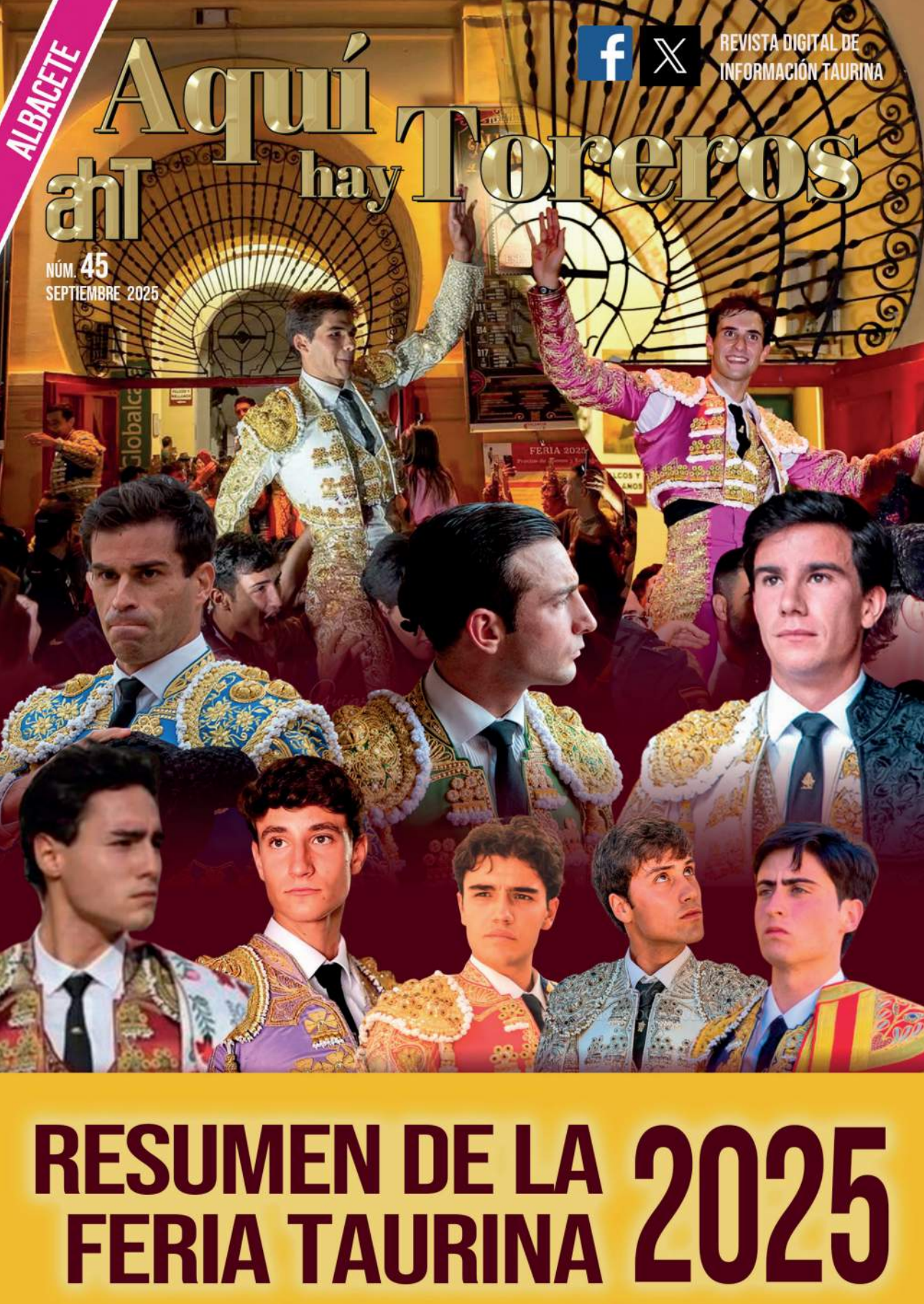
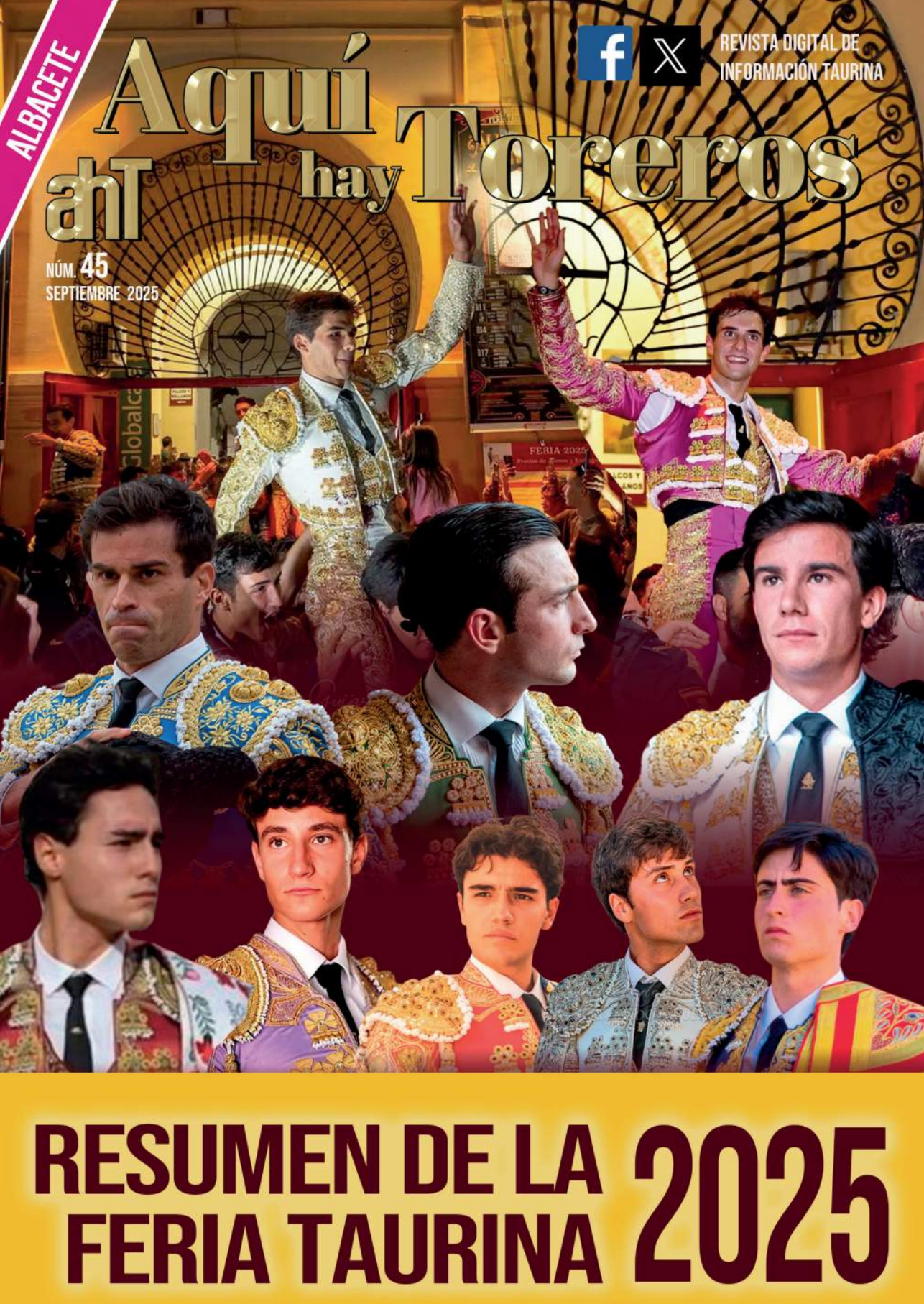
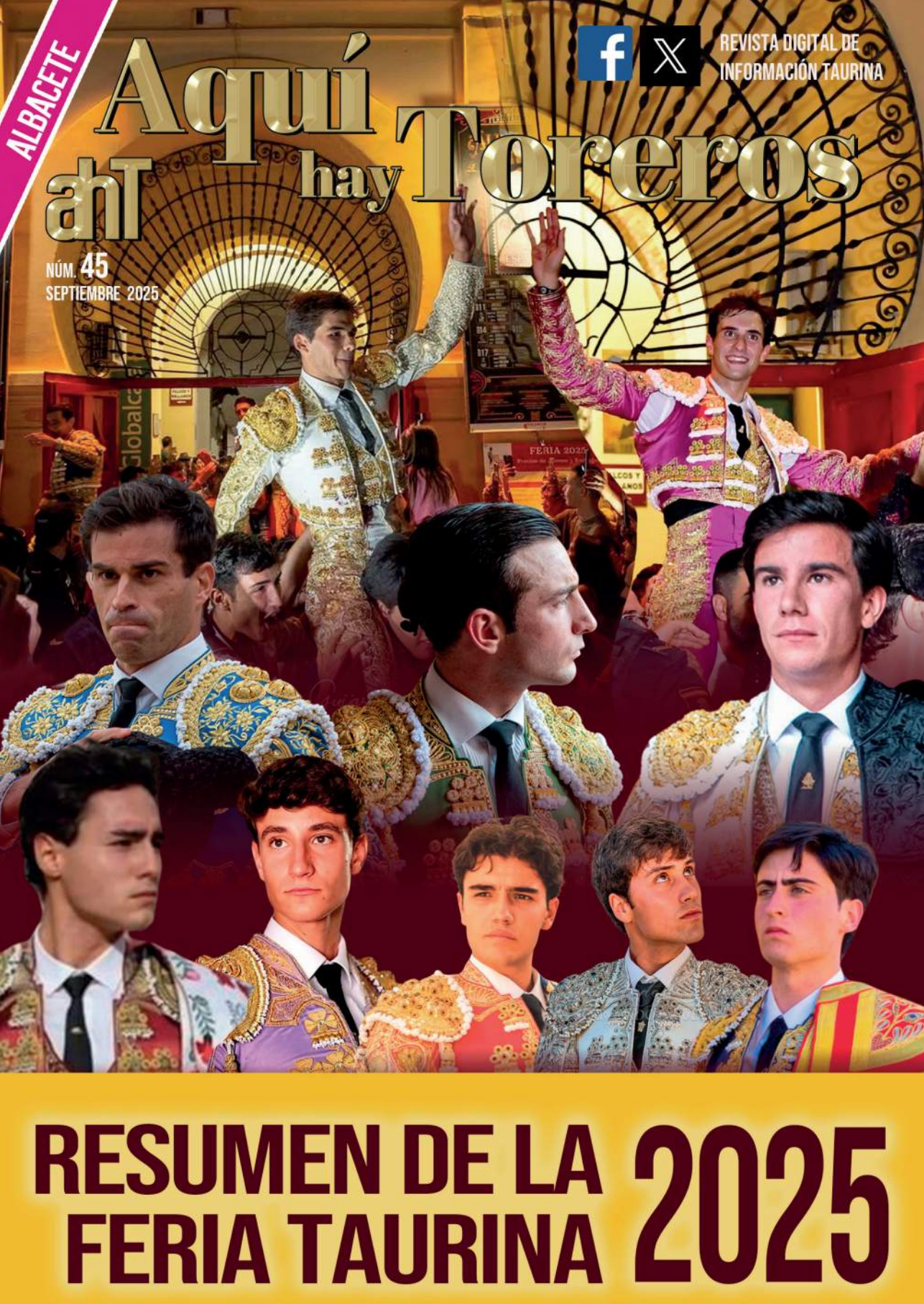
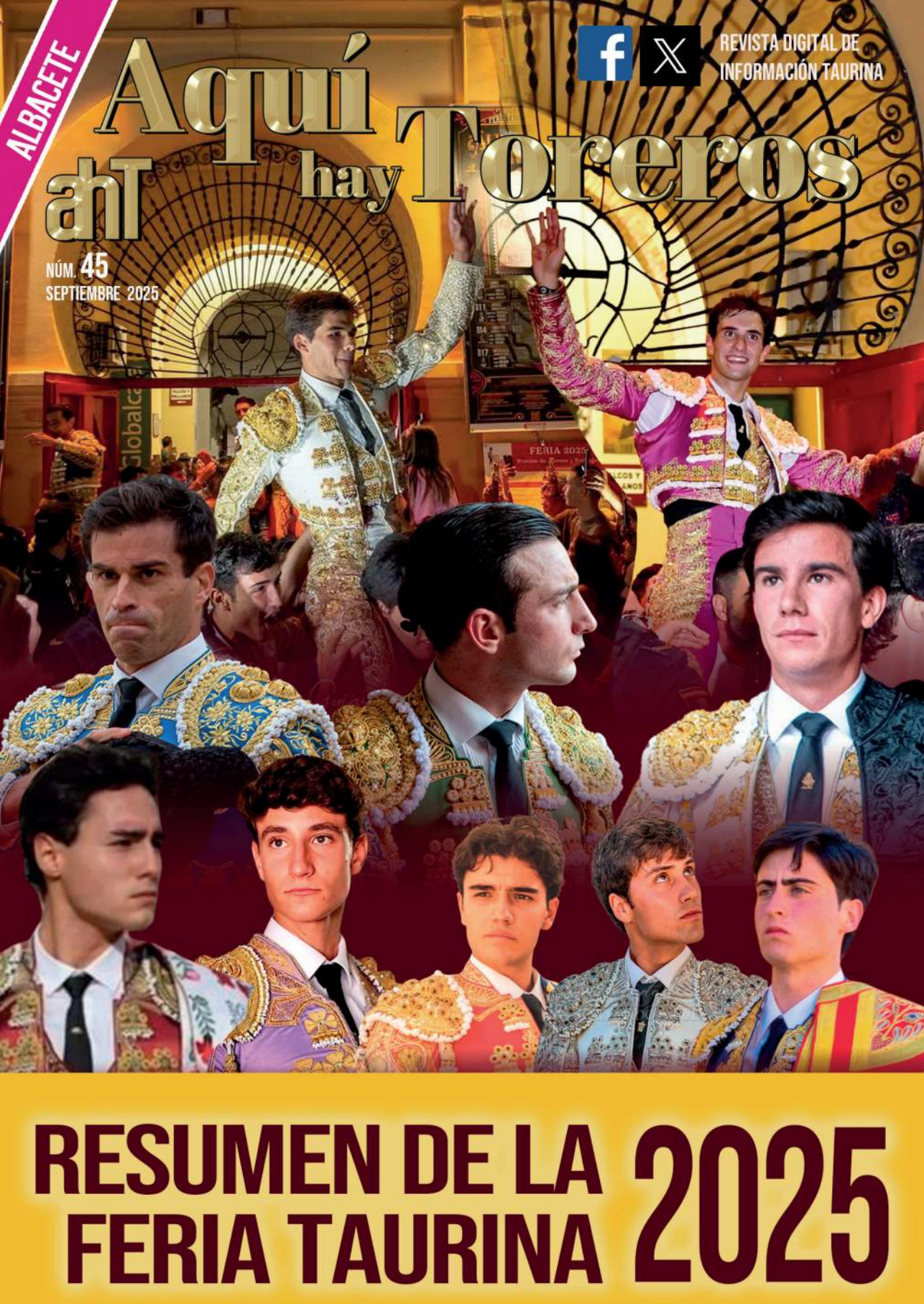
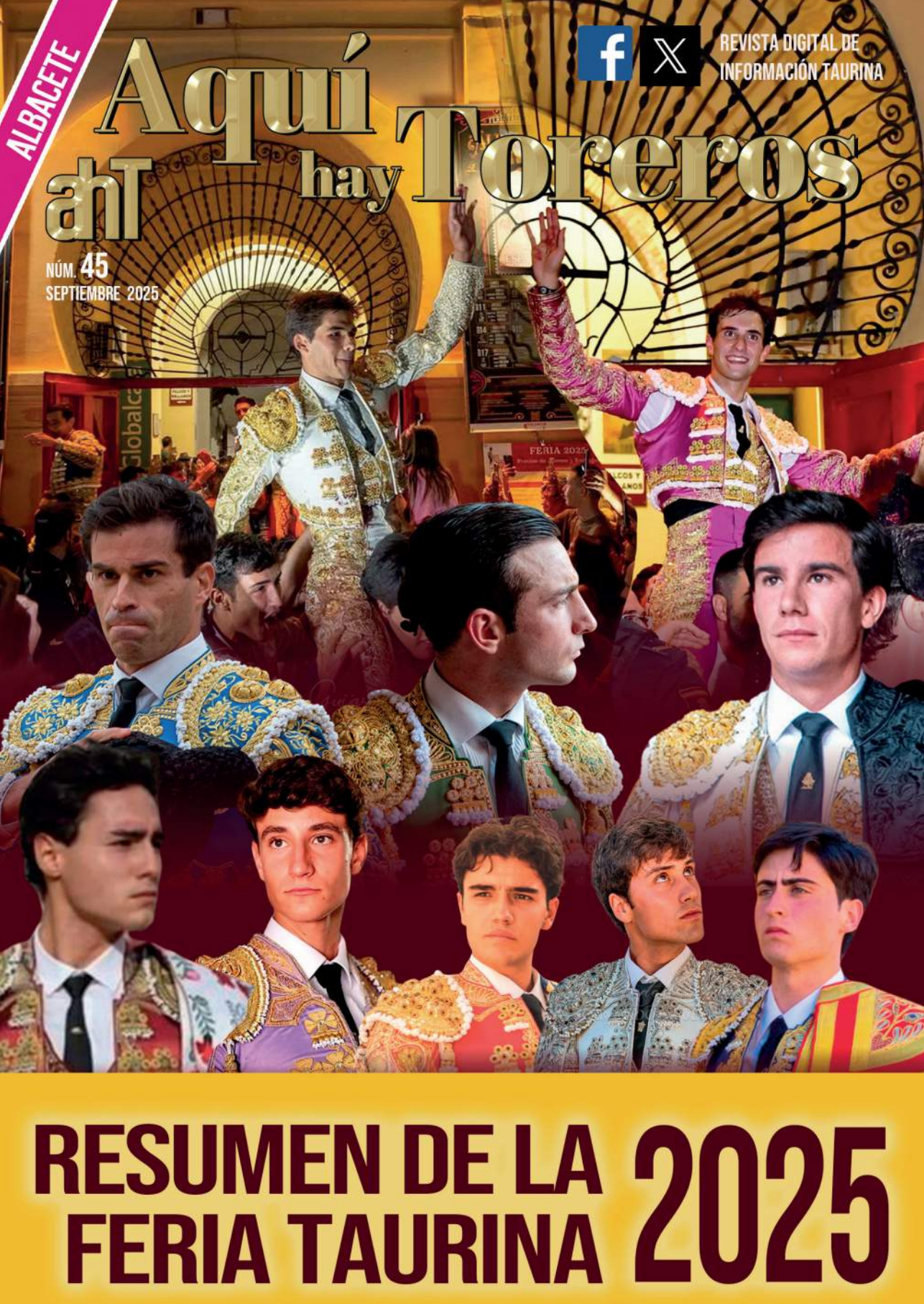
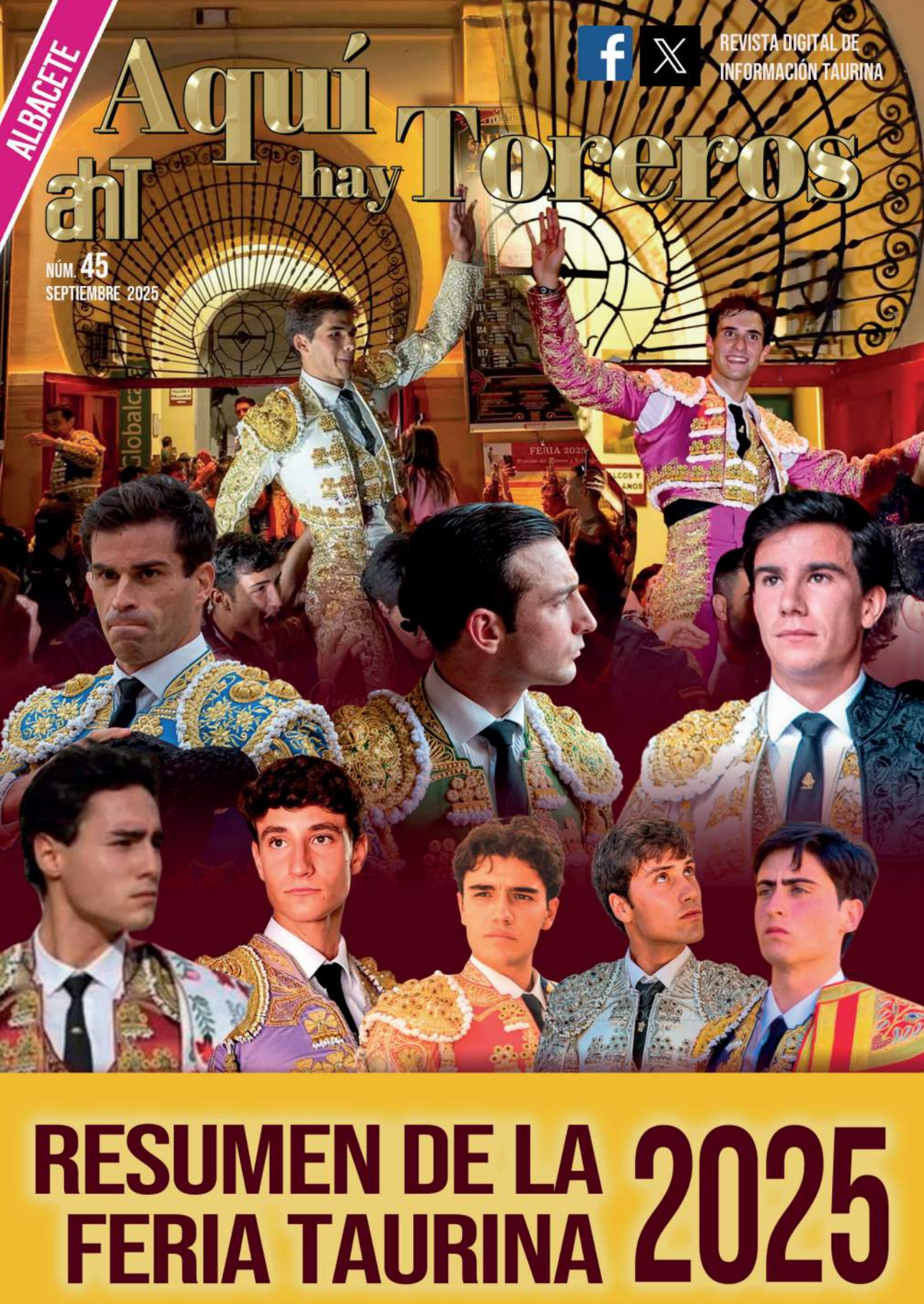
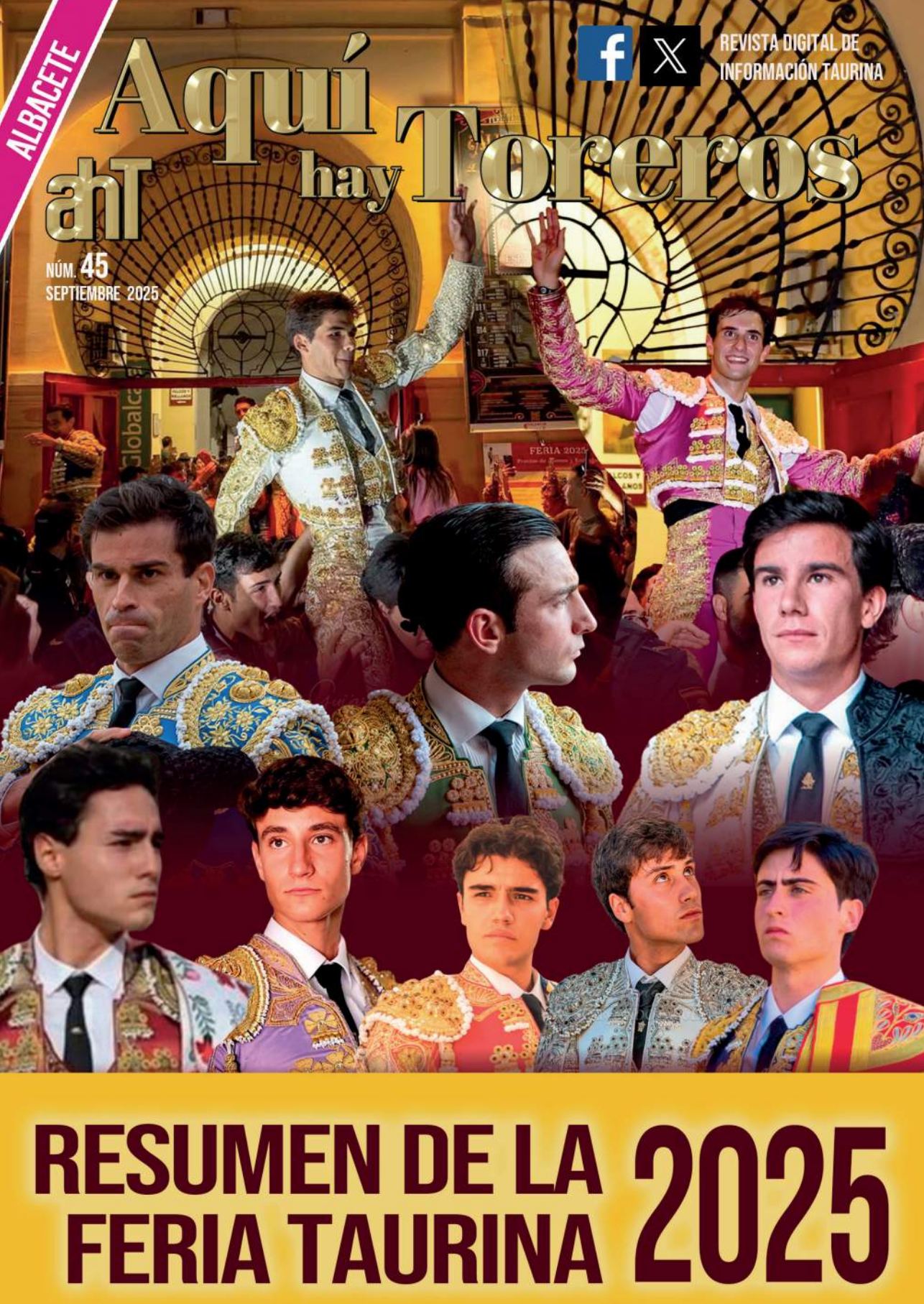
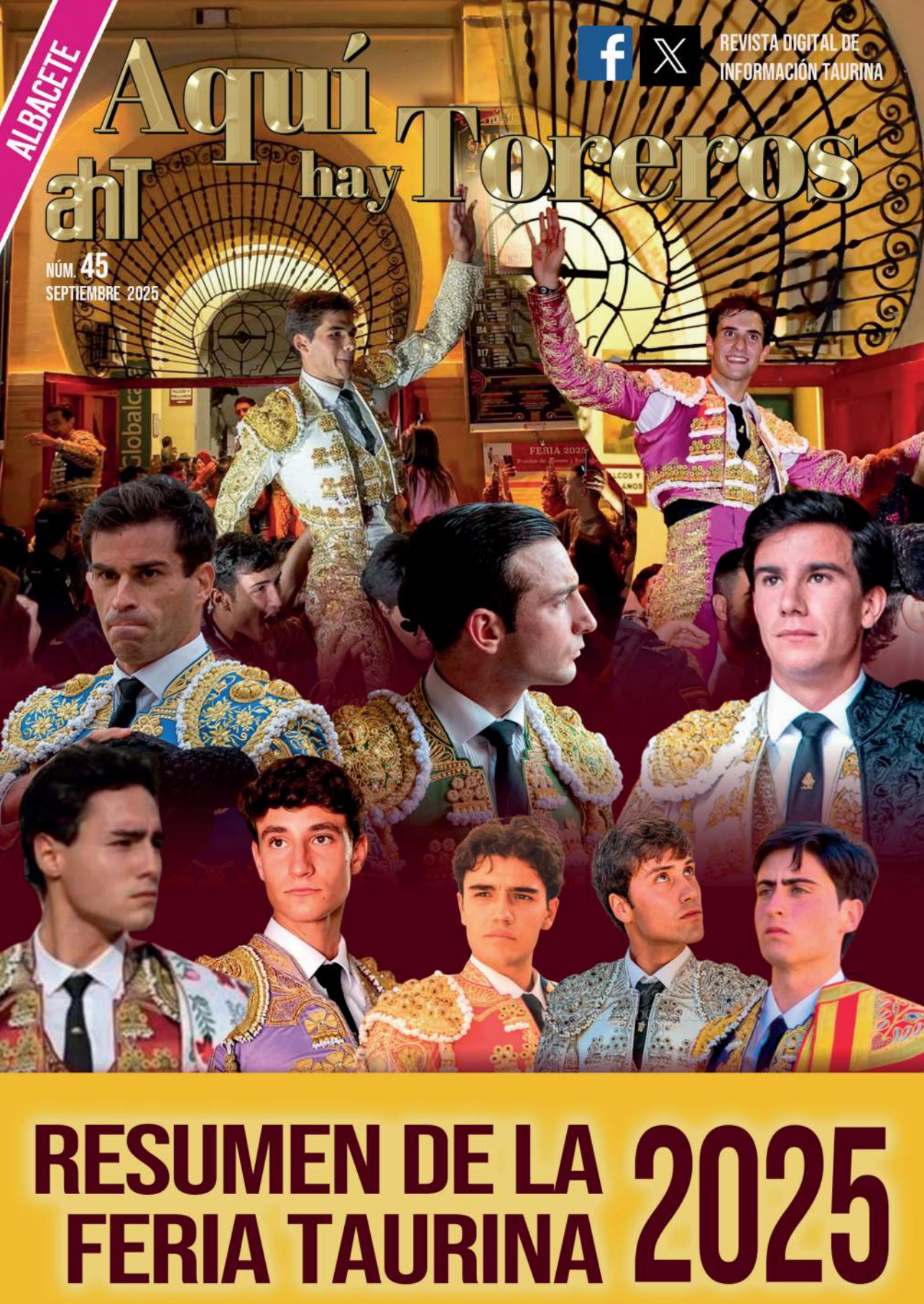
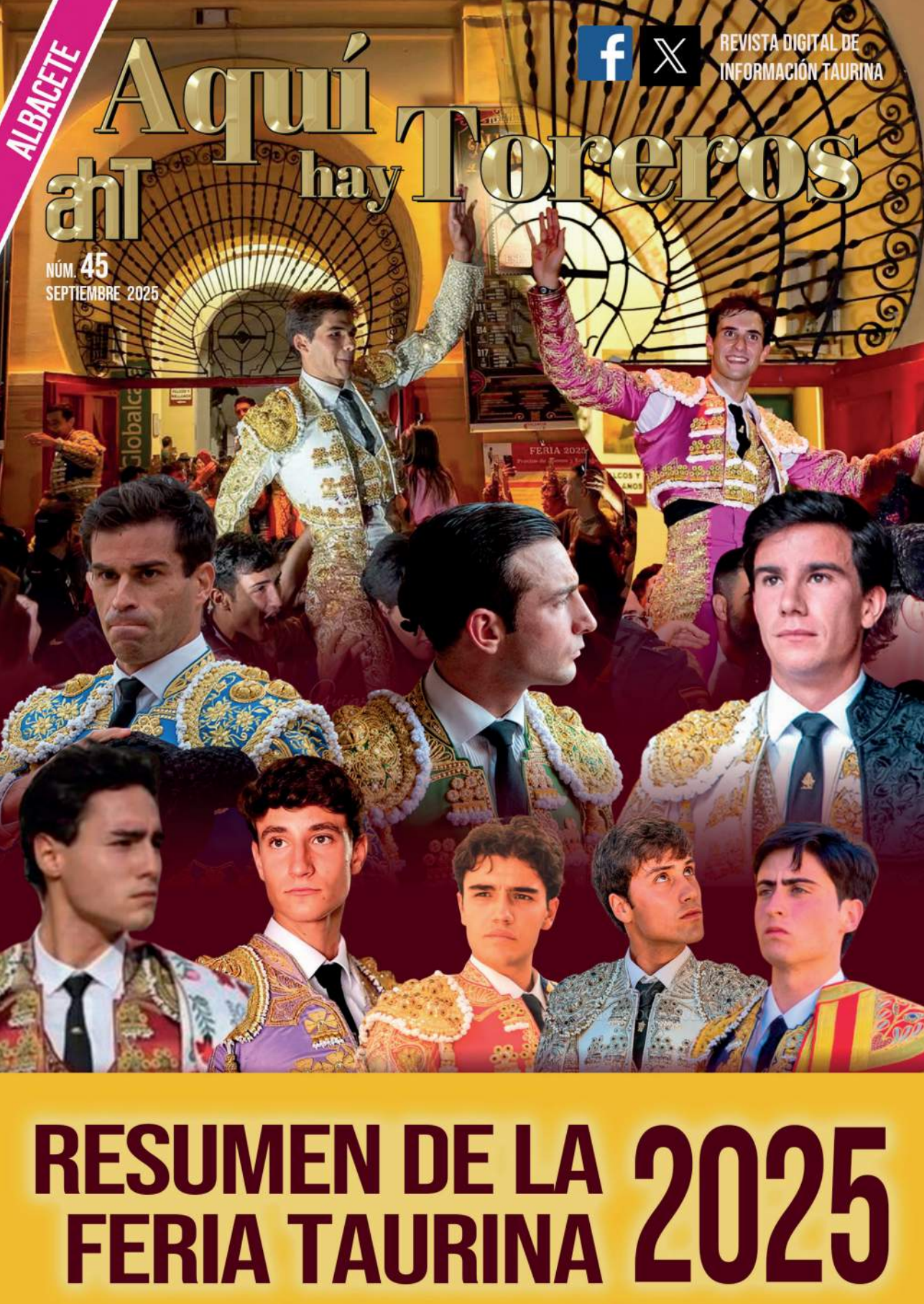
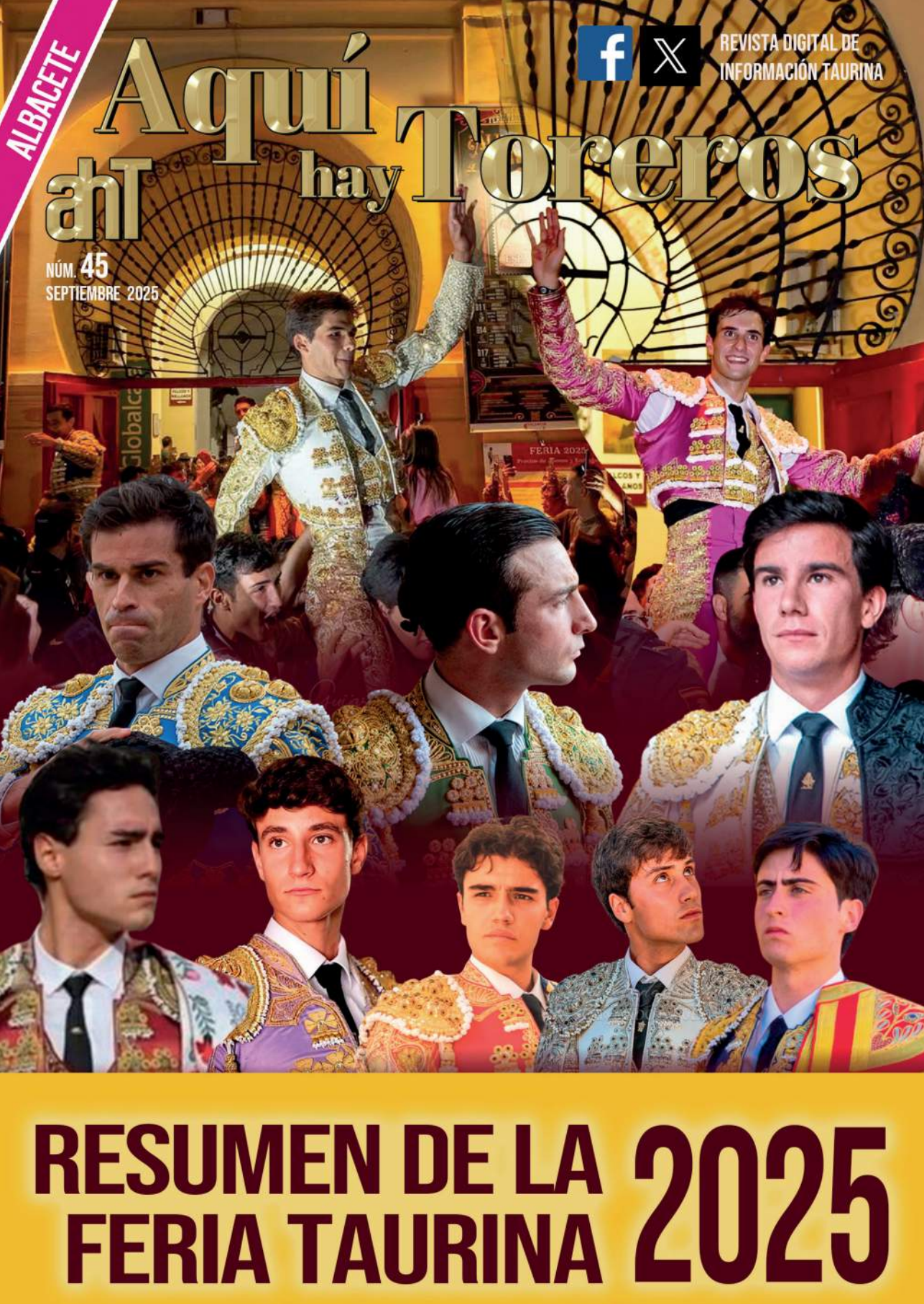
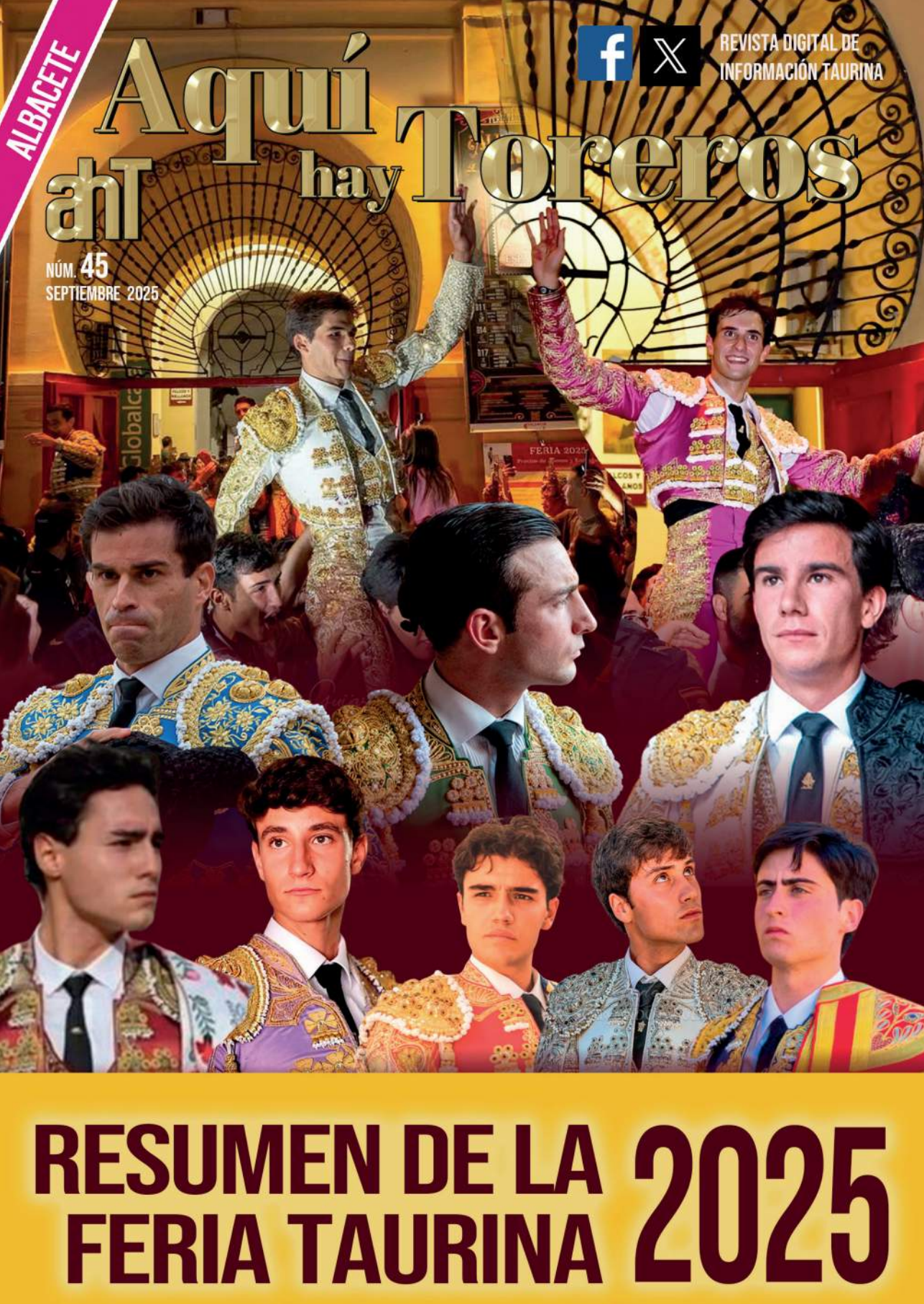
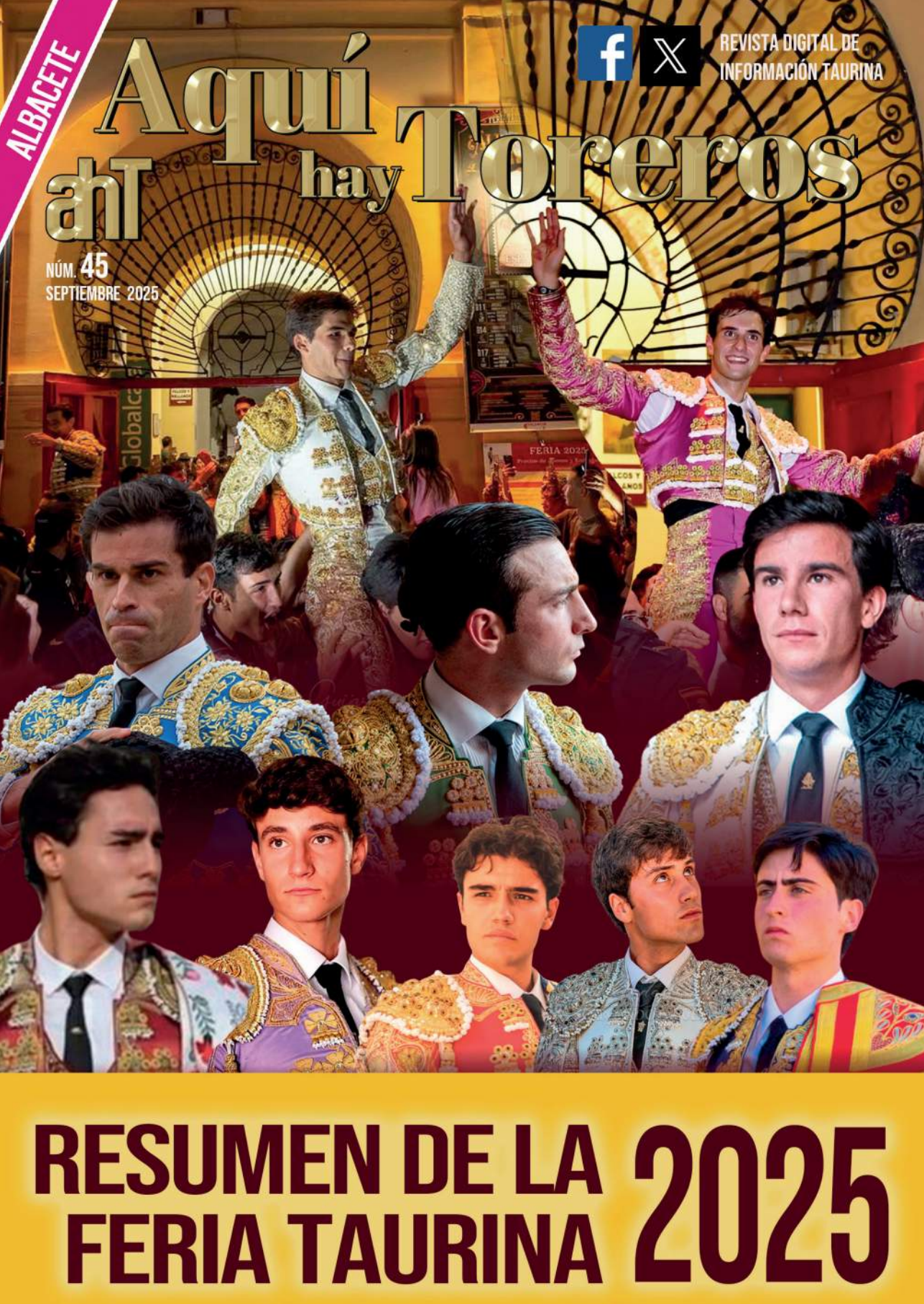
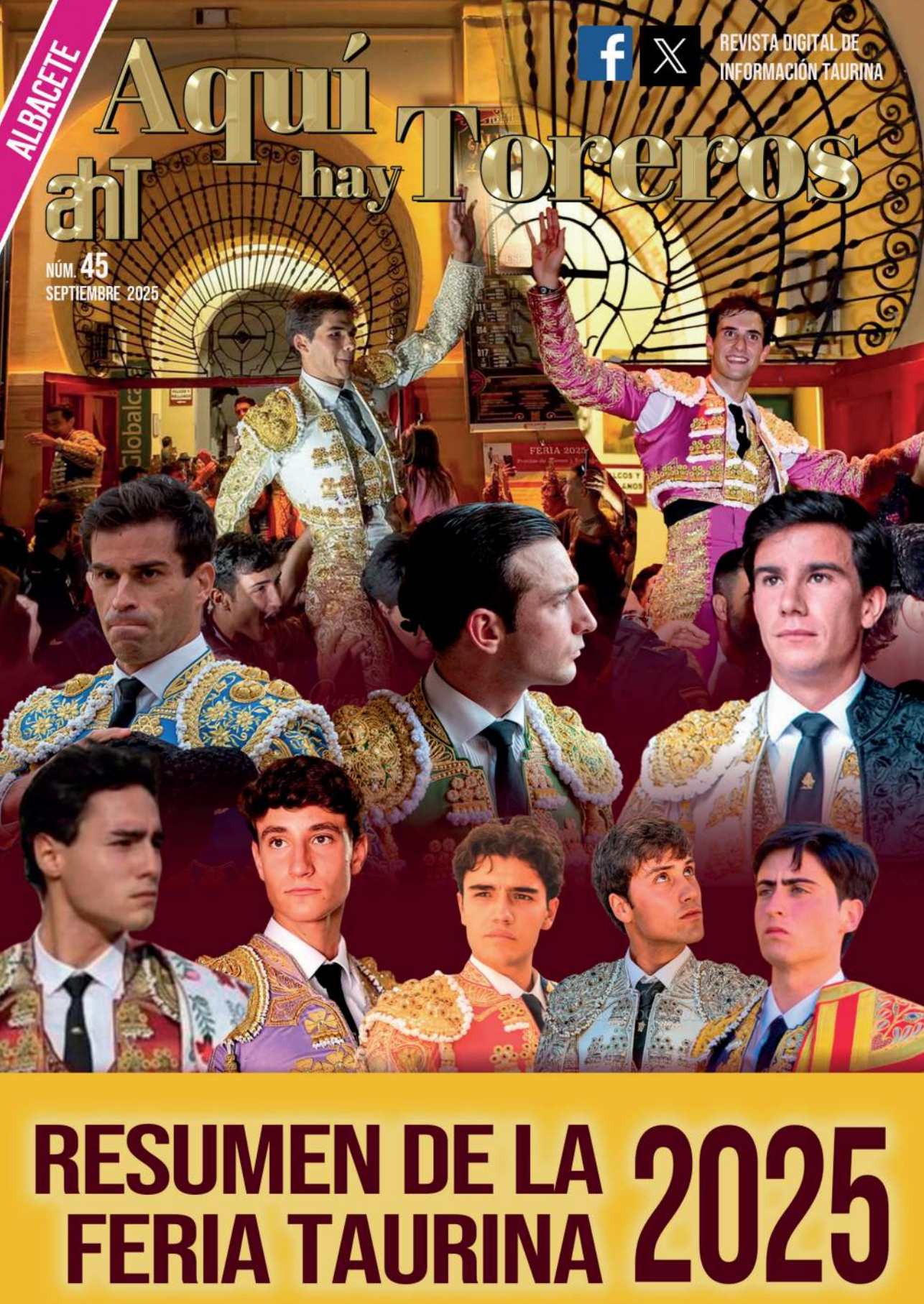
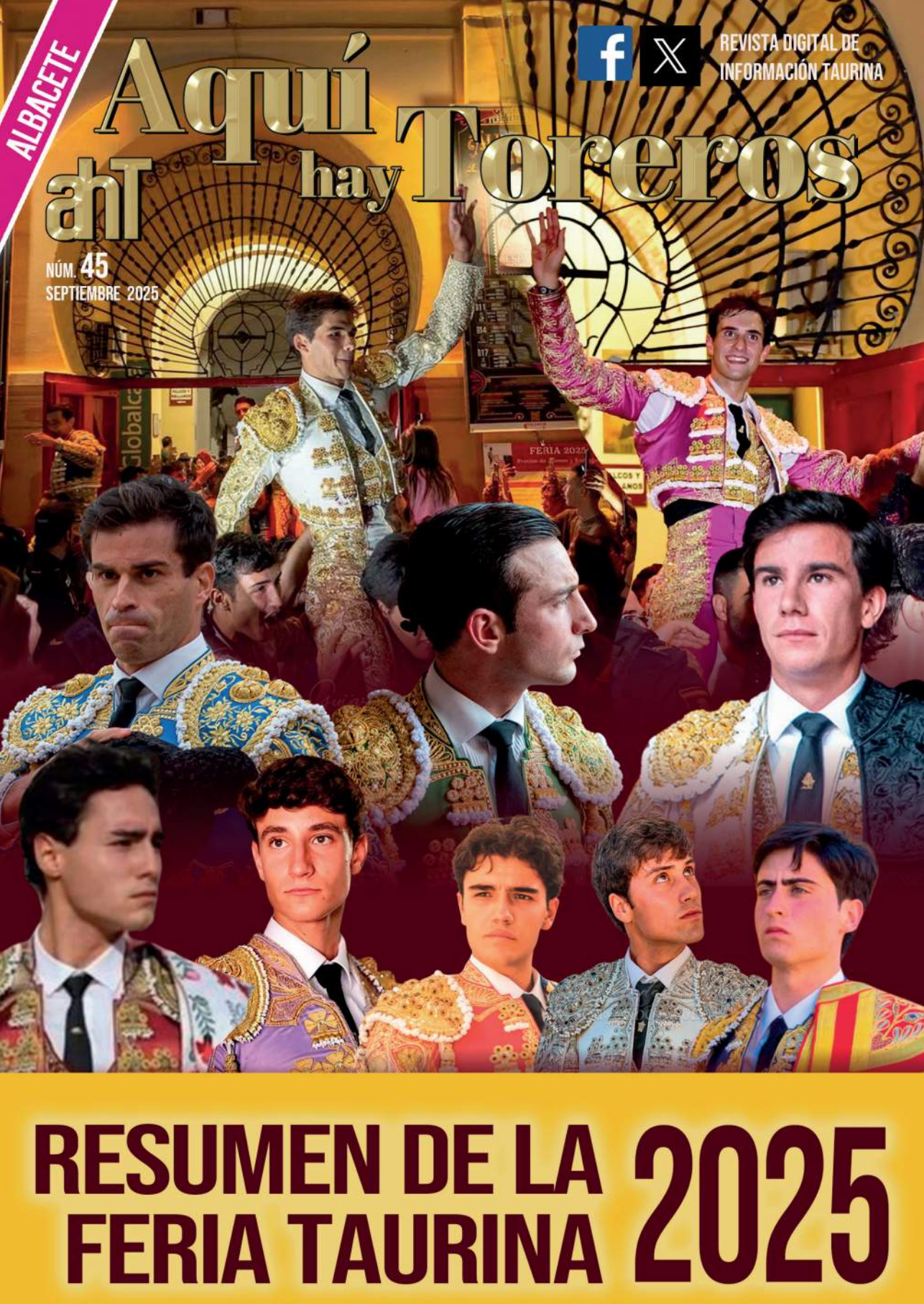
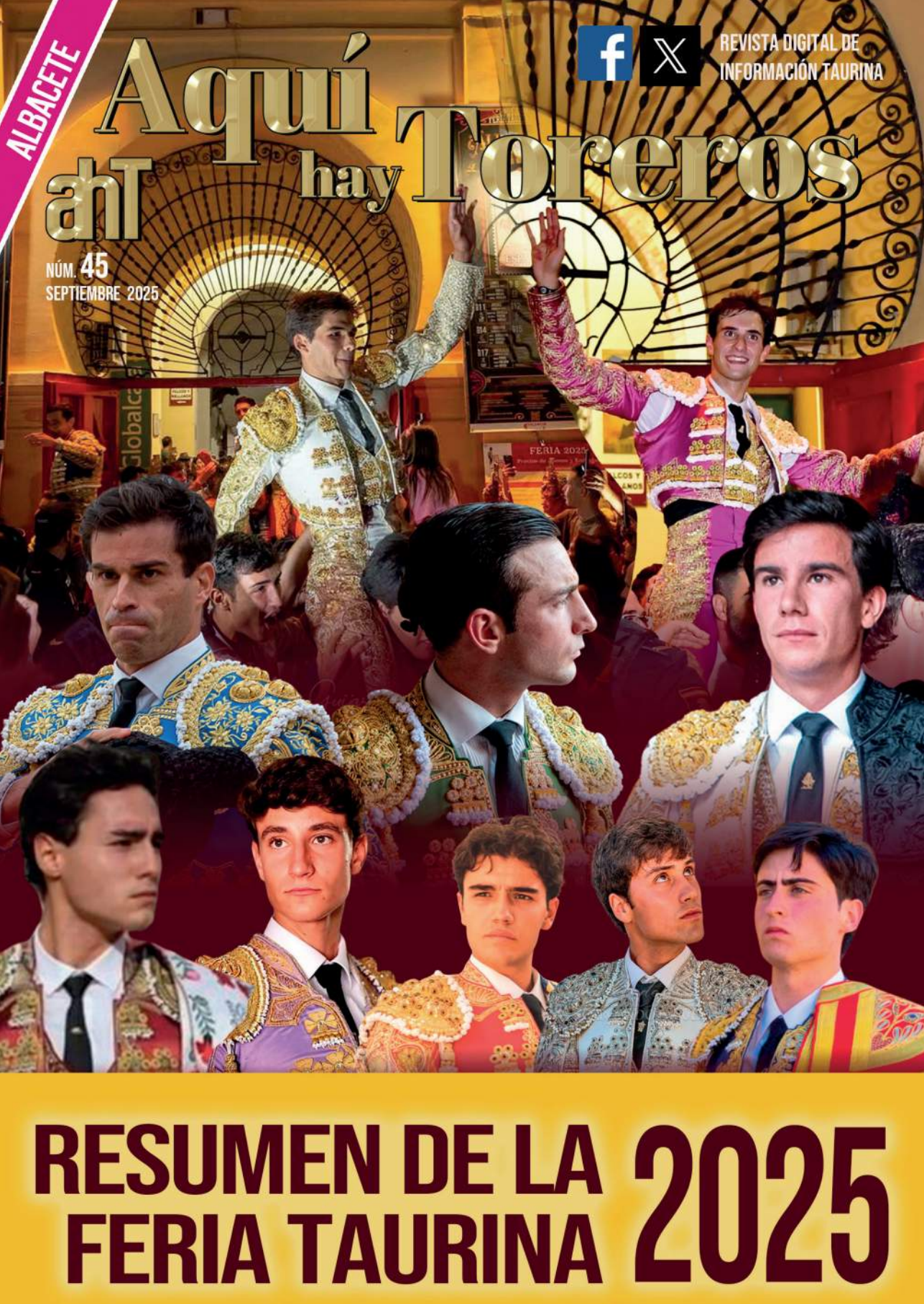
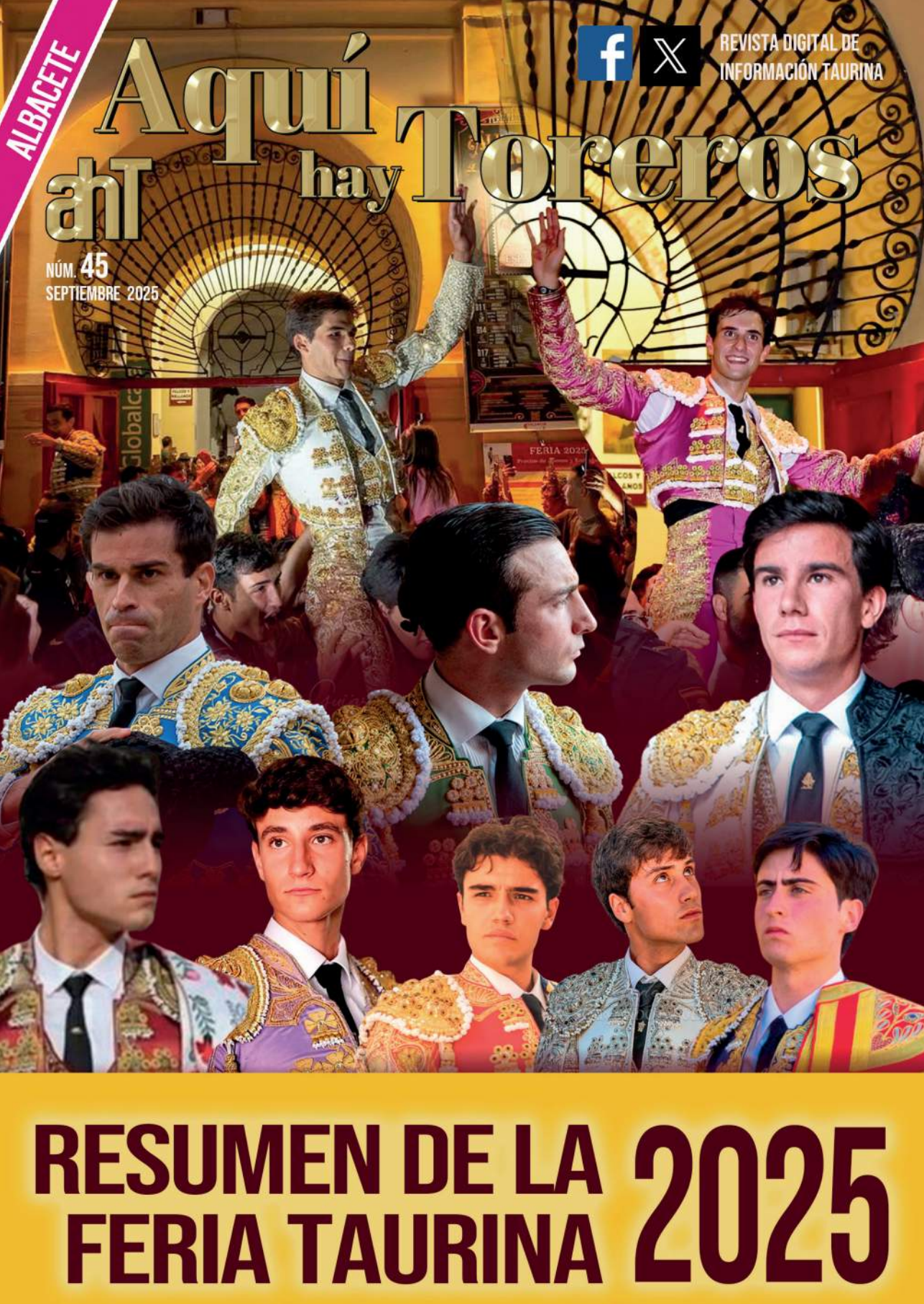
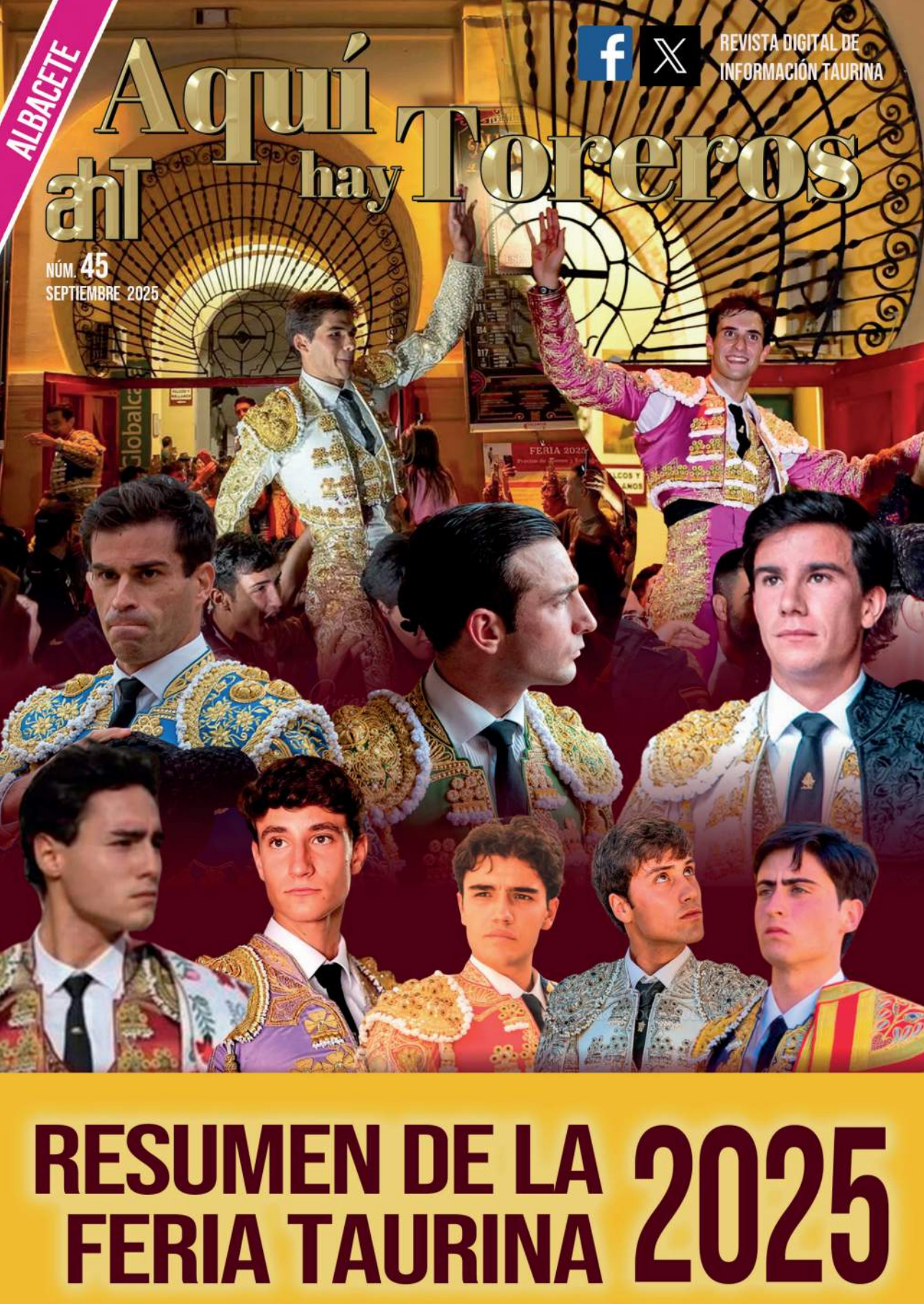
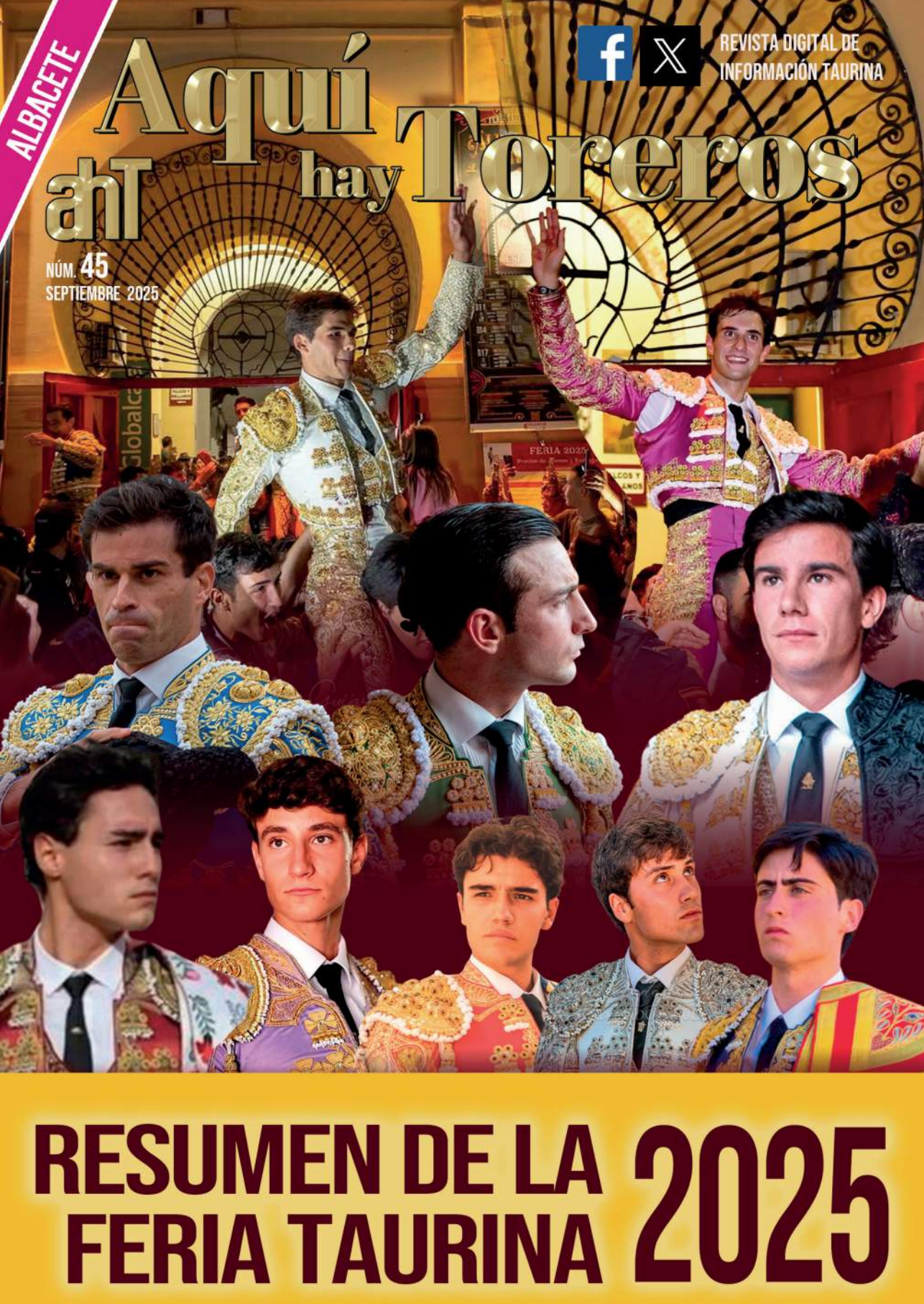
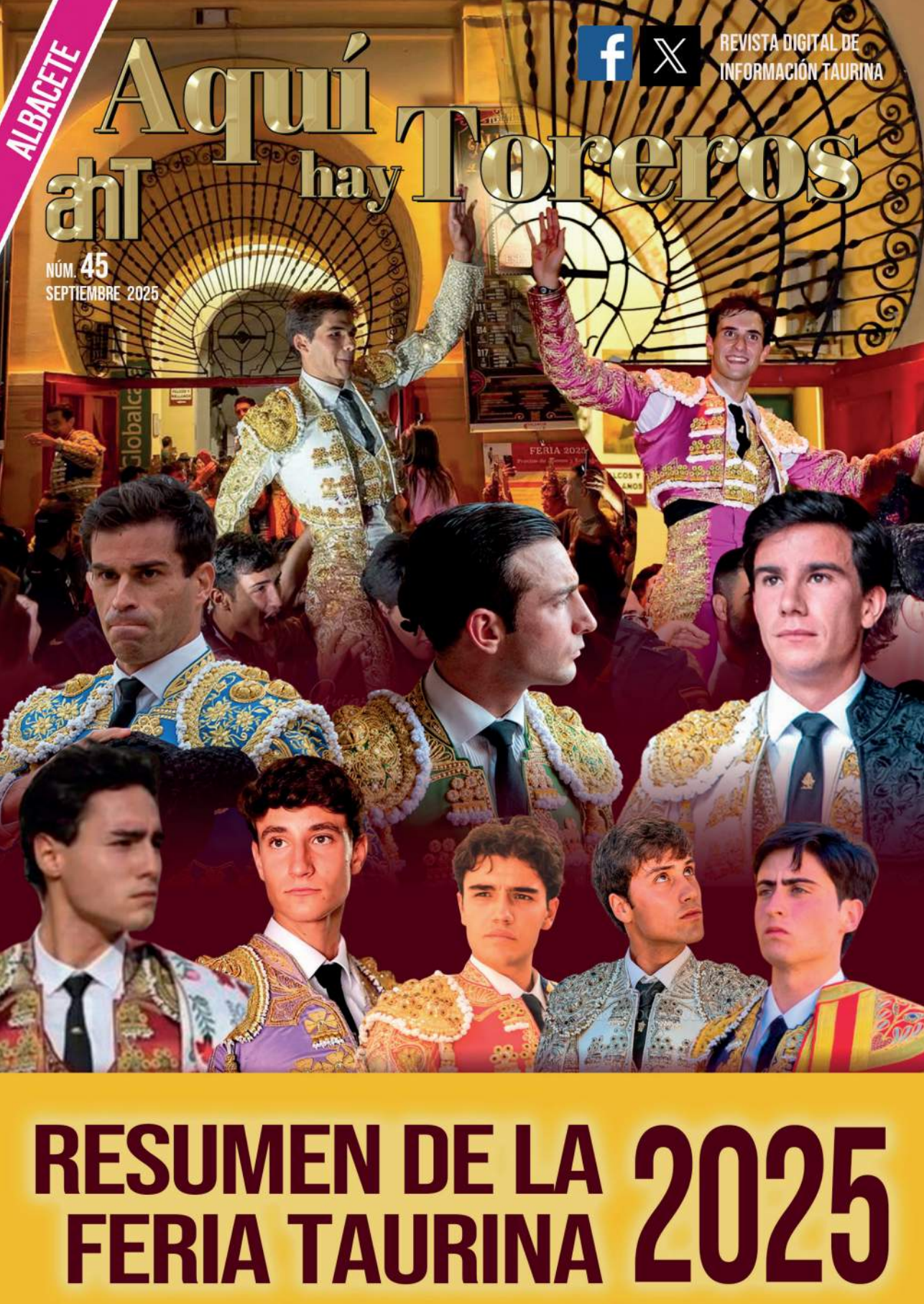
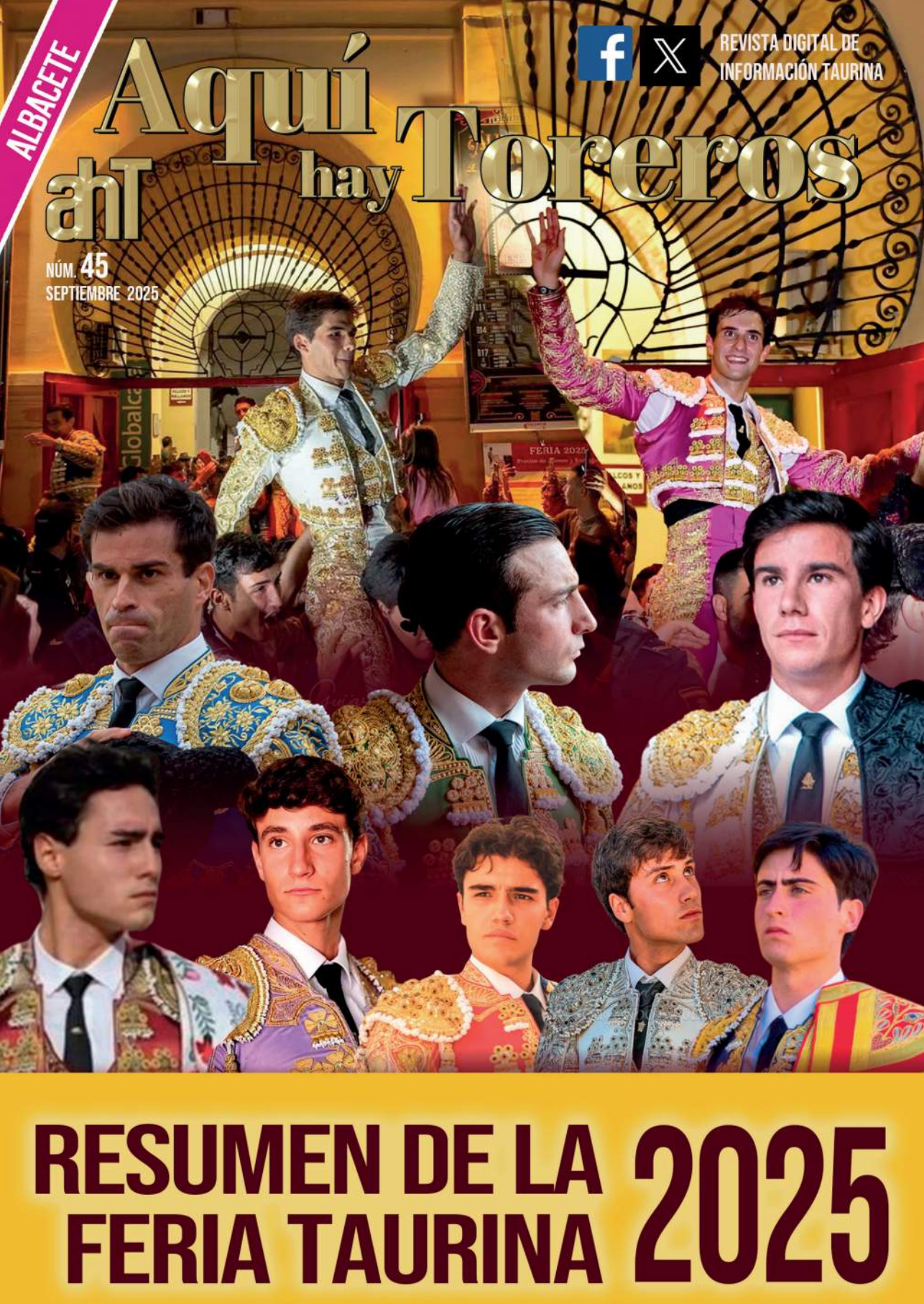
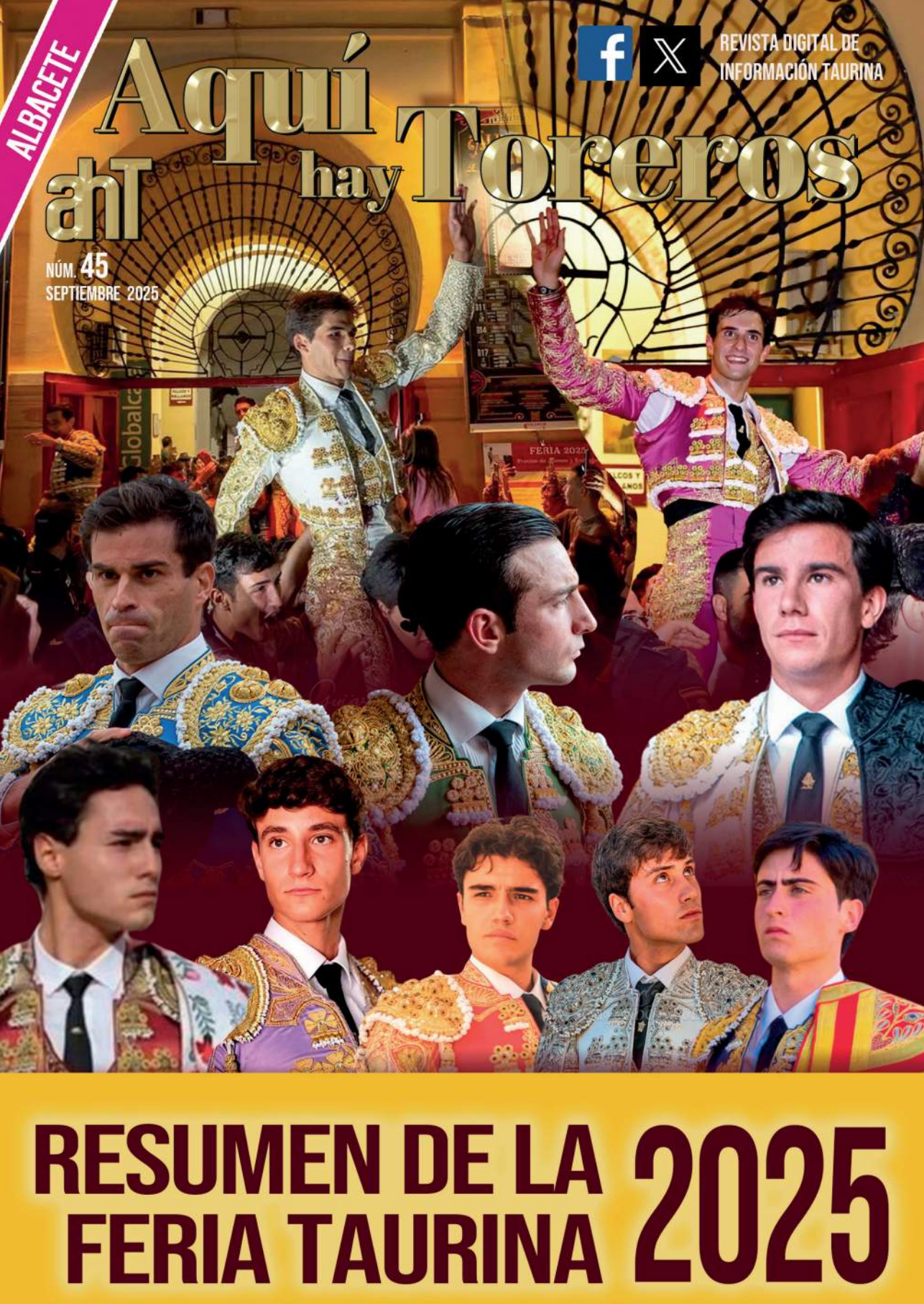
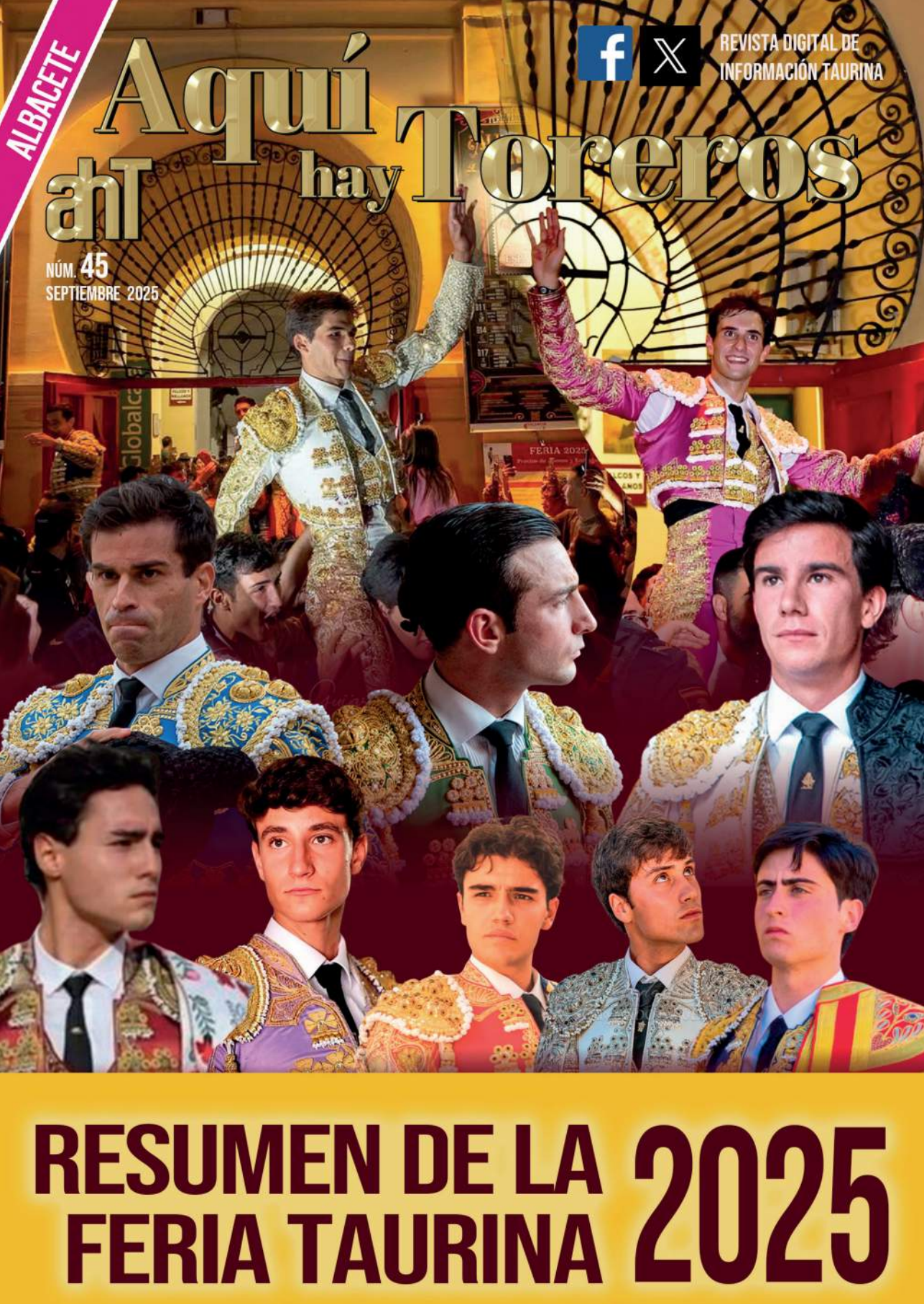
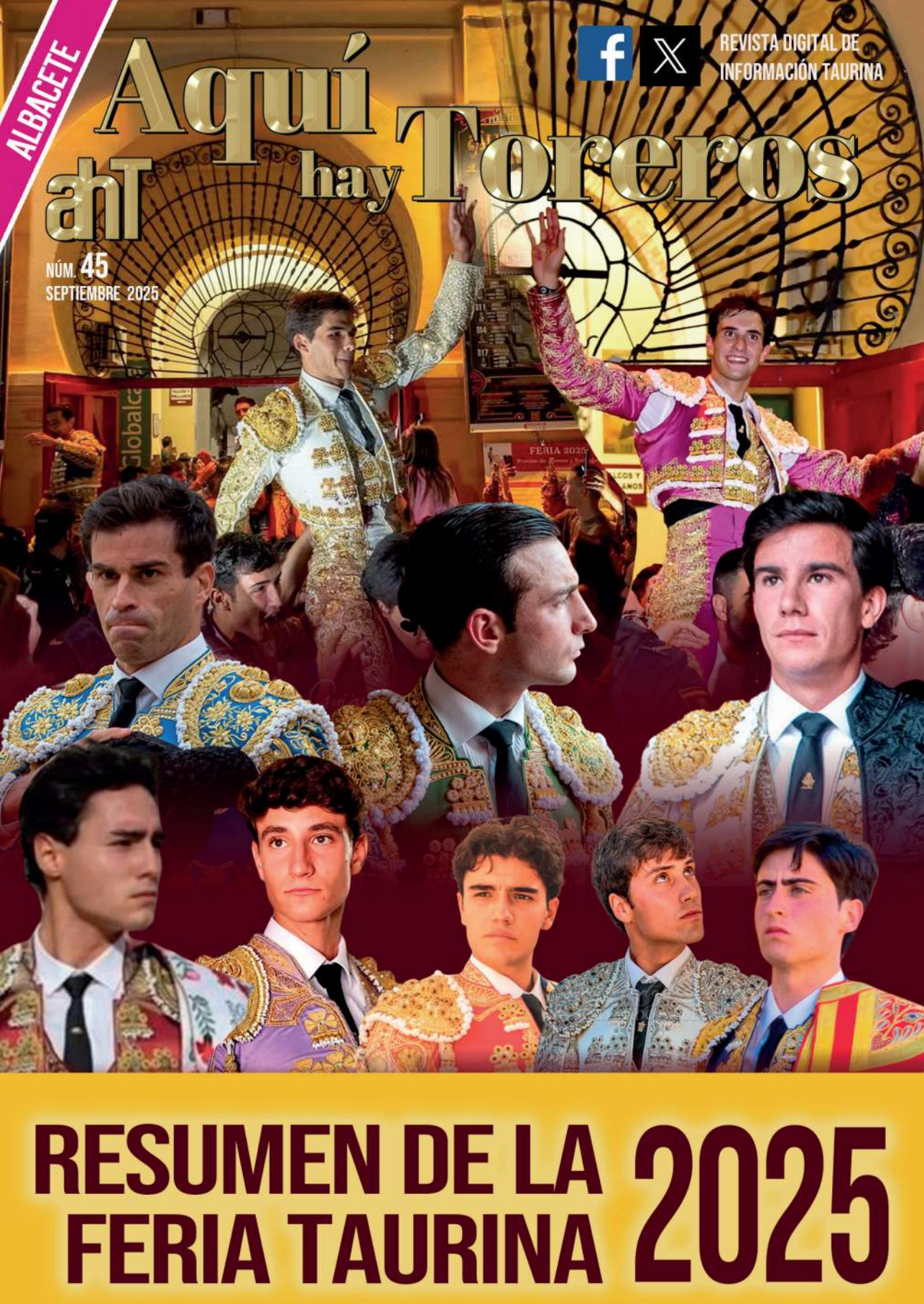
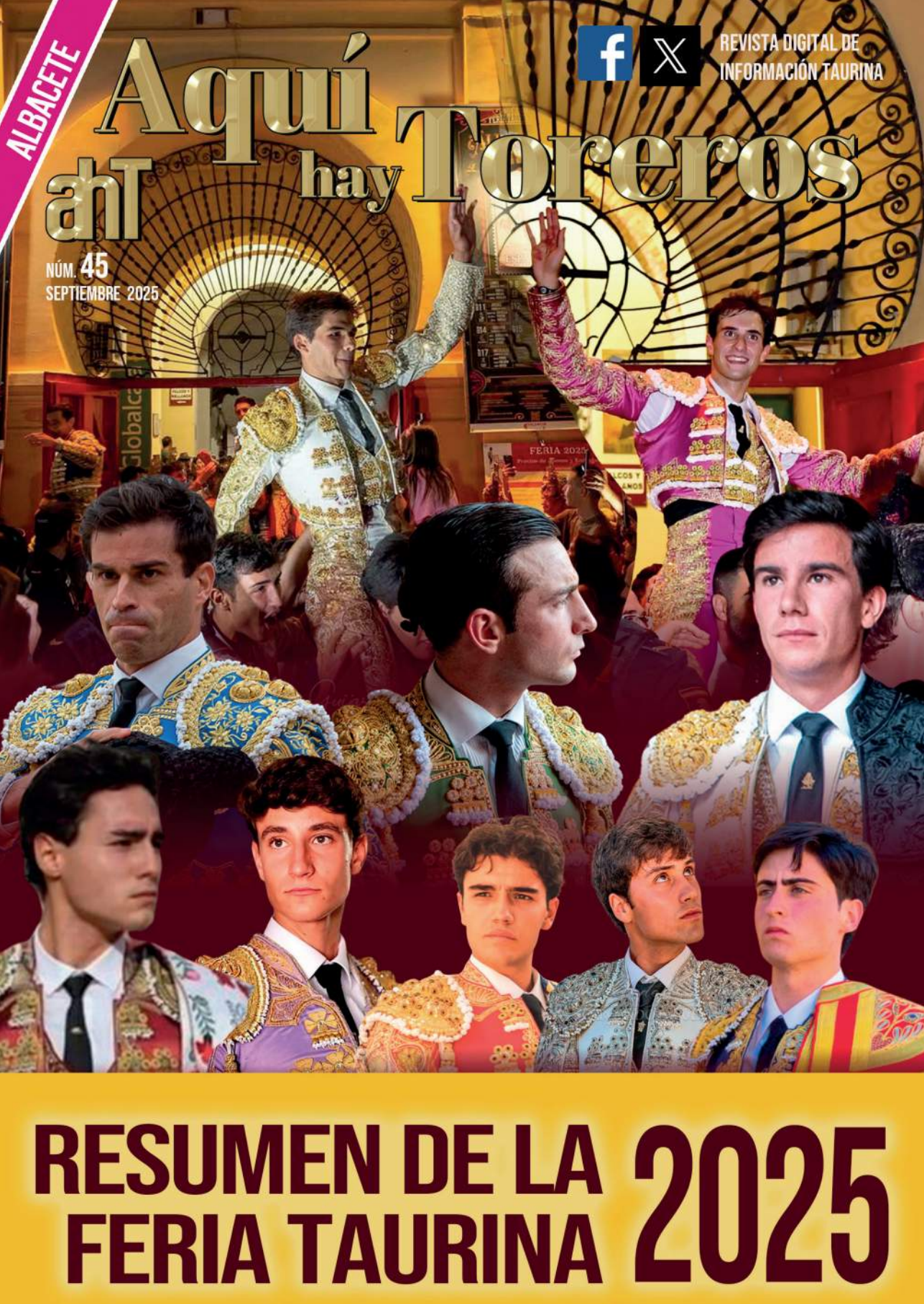
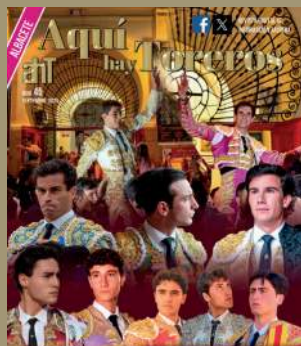






RESUMEN DE LA FERIA TAURINA 2025

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

MANUEL CABALLERO
PEDRO BELMONTE / La Tribuna
MUNDOTORO
CAPÍTULO DE ALBACETE DE LA FTL
VICENTE SÁEZ
CULTORO
DIARIO DIGITAL EL MULETAZO
LITERATURA TAURINA

FOTOS:

VISUÑA D'ANDRÉS
JAVIER GUIJARRO
MARIANO GIMÉNEZ
ÁNGEL MORA M.
JOSÉ MARÍA FRESNEDA
RUBÉN SERRALLÉ

RRSS: Rafael López

COLABORACIONES:

El aficionado que quiera participar en nuestra revista, lo puede hacer a través del e-mail
revistaaquihaytoreros@gmail.com

EDITA: MDC Comunicación

www.revistaaquihaytoreros.com

EJEMPLAR GRATUITO: La empresa editora, no se hace responsable de los artículos de opinión vertidos en esta revista, vayan o no firmados por sus autores.

SALUDOS

La feria taurina de Albacete ha cerrado su capítulo de este año dejando una estampa de contrastes, con luces que iluminan y sombras que pesan. En los corrales, la seriedad fue la norma: toros

cuaados, bien armados, de presencia impecable para orgullo de una plaza que sabe mirarle las hechuras al ganado. Pero en la arena, ese toro no terminó de entregar bravura ni empuje, quedando las faenas a medio vuelo, sin el combustible necesario para incendiar los tendidos.

Los matadores, con entrega y pasajes de calidad, se toparon una y otra vez con la maldición de los aceros. Faenas de pañuelos al aire que se quedaron sin trofeo por pinchazos reiterados o estocadas defectuosas. La espada, juez implacable, negó triunfos que habrían cambiado el rumbo de la feria.

Entre tanta incertidumbre, un nombre brilló con fuerza: Manuel Caballero. La plaza, expectante y orgullosa, vibró con la aparición de un nuevo matador que encarna la ilusión de toda una ciudad. Ese día, con el cartel de "no hay billetes", y junto al indulto del toro de Daniel Ruiz, los olés sonaron hondos, los capotes se mecieron con sentimiento y las palmas marcaron compás de esperanza.

El ambiente en los tendidos acompañó en todo momento. Hubo una tarde de "no hay billetes", con la plaza vestida de gala, y varias más con casi todo el aforo cubierto. Los aficionados comentando cada detalle, el murmullo previo al paseillo, los gritos de "¡olé!" y los pañuelos ondeando en un mar de blanco fueron testigos de que Albacete sigue siendo plaza de referencia.

La empresa UTE Casas-Amador, por su parte, ha sabido dar la talla. Carteles bien rematados, organización seria y un planteamiento global que ha dejado el listón muy alto. Un detalle que cobra mayor relevancia teniendo en cuenta que el próximo año la plaza saldrá a concurso: lo hecho en esta feria marca un nivel que no será fácil superar.

En conclusión, feria de verdad taurina: toros serios, toreros entregados, una afición fiel y un ambiente de categoría.



"Yo Estoy Bien Asegurado"



AGENCIA VINCULADA DE
SEGUROS E INVERSIONES.

A.M.I.®

www.segurosami.es



637 771 375



WWW.TUSEGUROTAURINO.ES

Manuel Caballero

**Sueño
cumplido**

Foto Ángel Mora M.

Entrevista: Manuel Caballero



Con la fuerza de la juventud, la madurez del arte y el coraje de quien sueña con la gloria taurina, Manuel Caballero se ha convertido en uno de los nombres propios de la última feria de Albacete. Tras una brillante actuación como novillero, donde ha obtenido el trofeo a la mejor faena, dio un paso decisivo en su carrera al tomar la alternativa en su tierra natal, alcanzando un éxito rotundo. Su temple y entrega no solo le han valido el reconocimiento de la afición, sino también los galardones a la mejor faena de matador de toros y a la mejor estocada del ciclo. Hoy conversamos con él para conocer más de cerca sus sensaciones, su trayectoria y las ilusiones que le acompañan en esta nueva etapa como matador de toros.

4

P. Manuel, ¿Cual ha sido el papel de tu padre en tu formación?

R. Bueno, yo creo que ha sido fundamental. Es verdad que al principio, cuando me apunté a la escuela, sobre todo, me dejó mucho volar y me dejó que conociera lo que era la profesión. Sin estar él a mi lado, porque delegó tanto en Sergio Martínez como Gonzalo González para que se hicieran cargo de mis inicios. Y luego, sí, es verdad que ha sido fundamental, creo que es la persona clave de mi carrera.

P. ¿Has sentido más presión por llevar su

apellido o más apoyo por sus consejos?

R. Mucho más apoyo que presión. No he sido nunca un chico que se haya presionado, sobre todo, por llevar el apellido de mi padre. Al revés, siempre he estado orgulloso y nunca lo he sentido como una presión.

P. ¿Qué enseñanza suya consideras la más valiosa en tu carrera?

R. Bueno, pues, sobre todo, yo te diría alguna bronca, que me ha echado, porque creo que al final, cuando un padre o alguien que tú sabes que te quiere te echa la bronca, sabes que te lo dice por tu bien y al final

Entrevista: Manuel Caballero



creo que es ahí cuando aprendes.

P. ¿Qué ha sido lo más duro de esa etapa previa a la alternativa?

R. Ha habido momentos duros en los que, bueno, las cosas no han salido como a mí me hubieran gustado. Me hubiera gustado ir a diferentes sitios a torear y no se ha podido. Y ha habido momentos que para mí, personalmente, han sido duros, de ver que algo no prospera y de ver que algo se hace cada vez más cuesta arriba. Pero, bueno, al final he tenido siempre mucha confianza en mí mismo, he tenido, como he dicho antes, gente que también ha confiado mucho en mí, entonces esos momentos se han conseguido superar.

P. ¿Qué supuso para ti tomar la alternativa en tu tierra?

R. Pues para mí mucha felicidad, sobre todo, porque al final es como tú bien dices, Albacete es mi tierra, Albacete es la plaza que me ha visto crecer y que allí es donde está toda mi gente, toda mi familia, todos mis amigos. Y para mí pues mucha felicidad, mucha ilusión y muy contento.

P. ¿Cómo viviste la preparación y las horas previas a la corrida? Porque fue todo relámpago.

R. Fue muy rápido todo, no me dio tiempo a procesarlo del todo. El vestido fue uno de mi padre, pues llamamos al sastre para ver si tenía terminado el mío, pero era imposible terminarlo en un día. Tuvimos que arreglar uno de mi padre que me quedaba bastante bien y nada, con muchos nervios, pero mucha más ilusión que nervios.

Entrevista: Manuel Caballero



6

P. ¿Qué sentiste al hacer el paseíllo acompañado de tu gente y tu afición?

R. Pues bueno, muy contento. Es que sinceramente te diría que no pasé miedo y no pasé mucha presión, entre comillas. Porque al final creo que cuando empezamos a torear y vemos a las figuras del toreo, pensamos que donde queremos estar es ahí. Y yo donde quería estar es ahí. Entonces, bueno, los ves y es verdad que te sientes un poco presionado porque son figuras del toreo y el respeto que les tienes y la admiración es muy grande, pero a la vez creo que es el sitio donde todos queremos estar y eso tiene que hacer que te motives.

P. ¿Cuál es el recuerdo más bonito que te llevas de ese día?

R. Bueno, sobre todo el intercambio de trastos. El intercambio de trastos y también recibir todo el cariño de la gente de Albacete que también eso es algo muy bonito.

P. El primer toro lo toreaste como si hubieras toreado ya 20 o 30 toros. ¿Te sentiste muy a gusto con él?

R. Ya te digo que estuve muy a gusto toda la tarde. La verdad es que ha sido la tarde más feliz de mi vida y estuve muy a gusto, estuve muy entregado, y sí, ese toro lo toreé bien, también el segundo y ya te digo, no sé si sería la nube en la que estaba, pero estaba muy tranquilo, estaba muy confiado y muy a gusto con toda la corrida

P. Ahora que ya eres matador, ¿cómo cambia tu mentalidad frente al toro?

Entrevista: Manuel Caballero

R. Bueno, mi mentalidad va a seguir siendo la misma. El intentar entregarme todas las tardes, el hacer todos los esfuerzos posibles para que las cosas salgan bien y ya está. Mi mentalidad no creo que cambie mucho, lo único que ha cambiado es que si cabe pues tengo mucha más ilusión que antes.

P. ¿Qué te gustaría aportar tú al mundo del toreo?

R. Bueno, no lo sé, es muy difícil. Pero sí que me considero un torero con clase, con mando, un torero profundo, y bueno, luego aportar o no aportar, pues eso ya creo que es la decisión de los aficionados.

P. ¿Qué mensaje le darías a los jóvenes que sueñan con ser toreros?

R. Pues sobre todo, lo primero que disfru-

ten, porque al final disfrutando tú haces disfrutar al resto. Y luego sobre todo que tienen que tener mucha disciplina y mucha constancia, porque es un camino duro, es muy bonito, es el más bonito del mundo, pero muy duro y para eso lo que hay que tener es mucha disciplina y mucha constancia para afrontar todo.

P. Para ti, ¿qué representa el toro más allá de la faena en la plaza?

R. Para mí, mucho gracias a Dios, también tengo familia, ganaderos de toro bravo, como son los Criado. Lo he vivido en el campo, lo he vivido desde que era pequeño y creo que es un símbolo, que es un ente, ya no solo español, sino que va mucho más allá.

7



Feria Taurina 2025

Sebastián Cortés, ofreció un gran Pregón Taurino a la afición de Albacete

El torero albacetense recibió una ovación cerrada gracias a un discurso en el que recordó su niñez

Si hay algo que conecta con los aficionados al toreo es hablar desde la más pura emoción. Por eso, Sebastián Cortés salió por la puerta grande del Teatro Circo tras el pregón que ofreció con motivo de la Feria Taurina de Albacete.

8



«De niño, me venía todos los días a casa de mis abuelos que vivían en la calle de la Feria, esquina con Joaquín Quijada, donde estaba el Bar Limón y la Cerrajería de Esparcia, pared con pared con el maestro Pedrés con el que mi madre tenía gran amistad, pues fueron juntos al colegio y eran vecinos», recordó el torero albacetense.

«En aquellos tiempos, Albacete vivía una edad de oro en el toreo, con Montero, Pedrés y Chicuelo II. A esto hay que añadirle que también vivían por allí, Manuel Amador y Juan Correas, por lo que el ambiente taurino se podía tocar con los dedos. Esto hizo que yo también sintiera esas cosas que te dicen que quieres ser torero. Los días de corrida me iba, muy niño, a la puerta grande de la plaza a verlos salir en hombros a los toreros, intentando siempre tocar aquellos vestidos de luces, que les hacía parecer héroes», aseguró.

Sebastián Cortés recordó como «sentado en el estribo de la barrera» veía entrenar «a esos pedazos de toreros que eran Juan Montero, sin duda, el que más sabía de esto, Pepe Cabañero, Pepe Osuna, Abelardo Vergara, Emilio Redondo, Manuel Amador y más tarde a el gran Dámaso y Rojas, haciéndoles de toro junto a otros chavales de mi edad». Memorias imborrables que el maestro aún recuerda como si hubiesen sucedido ayer.

«Seguro estoy, que ahora habrá niños que van a ver entrenar en la plaza o en la Fiesta del Árbol y que sueñan con el día en que ellos sepan manejar esos trastos que hacen posible crear las obras de arte que cada tarde se ven en todas las plazas del mundo. Niños que nadie conoce, que pasan desapercibidos, pero que son la tierra abonada y mullida en la que seguirán creciendo toreros, esta bendita y

cuerda locura que mantiene viva una fiesta única, distinta a todas, que forma parte de nuestra forma de vida y que nada ni nadie será capaz de acabar con ella, porque esta fiesta es del pueblo y al pueblo pertenece, a nadie más, por muchos palos en las ruedas que quieran ponerle», reivindicó para enfatizar su discurso a favor de la fiesta nacional con un «es tan fuerte el arraigo que la Tauromaquia tiene en nuestra cultura, que solo terminará cuando ningún niño sueñe con ser torero. Cuando no se juegue al toro en la calle, es decir, nunca».

Sebastián Cortés apuntó también la característica por la que cree que hay tan buenos toreros albacetenses: «Una cosa es coincidente en todos los diestros de Albacete, el temple. Ese temple, que además de los toreros, imprescindible para dominar al toro y que llegue al tendido, es parte de nuestro ADN de los que hemos nacido en esta tierra, de los hombres y mujeres albacetenses que lo llevan por montera en sus vidas, esa forma de vida que nos hace a los de aquí distintos, a fin de cuentas, es el temple del acero de nuestras navajas».

Un pregón taurino que fue presentado por Pedro Belmonte, crítico taurino y colaborador de La Tribuna de Albacete, después de que sonara el pasadoble Pan y Toros. El propio Belmonte dio paso al pregonero con una frase que resonó con fuerza en el Teatro Circo: «Sebastián Cortés es el torero con más clase que ha dado nuestra ciudad y nuestra provincia. El alcalde Manuel Serrano también le dedicó unas palabras: «He aprendido mucho de él porque me enseñó a ver al toro en el campo y en la plaza»

Textos: LA TRIBUNA DE ALBACETE

Foto: FRESNEDA

SÁBADO
6
SEPTIEMBRE

FICHA DEL FESTEJO:

NOVILLADA SIN PICADORES

GRAN TARDE DE LOS ALUMNOS EN LA PRIMERA NOVILLADA DE LA FERIA DE ALBACETE

Un cuarto de entrada en agradable tarde.
Novillos de POLO SÁIZ de gran
juego, el cuarto premiado con la
vuelta al ruedo.

RAFAEL FANDILA de Granada vuelta

MARCO POLOPE de Valencia oreja

ALEJANDRO GONZÁLEZ de
Albacete dos orejas

JUAN ZAMORA de Albacete dos
orejas

ÁLVARO CASTILLO de Albacete
oreja

IAN BERMEJO de Castellón oreja.



**Aquí
hay Toreros**

La revista del aficionado de Albacete

Suscripción totalmente gratuita en:

www.aquihaytoreros.es



REVISTA DIGITAL DE
INFORMACIÓN TAURINA



ARTE
PASION
VALOR
SACRIFICIO
ILUSION...

...toreros
de
nuestra
tierra

T ESCUELA DE
TAUROMAQUIA
AYUNTAMIENTO • DIPUTACION
A L B A C E T E





Samuel Navalón, primera Puerta Grande de Albacete

En una entretenida tarde en la que el acero cierra la Puerta Grande a Molina

12

Fue **Samuel Navalón** el primero en escribir su nombre en el elenco de triunfadores de la Feria de Albacete. Dejó la faena de la tarde y el mejor toreo al natural en una dimensión de valor y ambición que le valió para cortar las dos orejas. No se quedó atrás **Molina**, con dos faenas de mucha entrega que bien merecían una salida en hombros de justicia, pero esta vez la pluma del acero impidió la firma triunfal. Una oreja cortó **Fortes** que se sobrepuso a una voltereta a portagayola, marcó su pureza en el toreo y dejó una gran estocada frente al lote más deslucido de una corrida de **Conde de Mayalde** que tuvo nobleza, pero faltó mayor raza. Una entretenida tarde y con un gran ambiente en los tendidos que marcó una cosa: se necesitan más carteles así. Y ahí, la apuesta de la empresa tuvo su éxito y merece su reconocimiento.





FICHA DEL FESTEJO:

Dos tercios de entrada. Toros de Conde de Mayalde, bien presentados, de buenas hechuras y de noble juego en su conjunto, aunque le faltó mayor raza y finales. El mejor de la tarde fue el tercero. Buenos también el segundo y el quinto. Con embroque, pero sin finales el sexto. Más deslucidos el primero y el cuarto.

•**FORTES**, silencio y oreja.

•**MOLINA**, oreja tras aviso y ovación tras aviso.

•**SAMUEL NAVALÓN**, oreja y oreja tras aviso.

Incidencias: Molina fue obligado a saludar en el tercio antes de la salida del primer toro en reconocimiento a su reaparición de la doble cornada de Bayona y por ser el triunfador de la pasada Feria de Albacete. Caco Ramos se desmonteró en el segundo



Manuel Caballero, dos faenas de novillero cuajado

14

Los novilleros se imponen a una fea y blanda novillada de Montealto que no permitió a Nicolás Cortijo lucirse en su debut con caballos

Había expectación por ver al novillero más importante en este curso y con su alternativa ya muy próxima, **Aaron Palacio**. Como también la tiene muy cercana en fecha, **Manuel Caballero**, que hoy se despedía como novillero. Cerraba terna **Nicolás Cortijo**, alumno de la escuela taurina de Albacete y que hoy se presentaba con los del castoreño. El ganado, de **Montealto**, la divisa madrileña ha conseguido lidiar grandes novilladas y ser premiada en esta plaza en ferias anteriores, pero en esta ocasión no se pudo reeditar el triunfo. Una novillada feota, desigual de presencia, descastada, muy floja, en la que solo el quinto se dejó algo más, siendo el único novillo potable, sin ser nada del otro mundo, pero que se encontró a un macizo y un rotundo Aaron Palacio, que ya destacó con capote.





FICHA DEL FESTEJO:

Segunda de la feria de la Virgen de los Llanos.

Novillos de **Montealto** para Manuel Caballero, Aarón Palacio y Nicolás Cortijo, que debutaba con picadores.

Entrada: Dos tercios de plaza.

•**MANUEL CABALLERO**,
Oreja y Oreja

•**AARÓN PALACIO**,
Ovación con saludos y
Dos orejas

•**NICOLÁS CORTIJO**,
En su presentación con
caballos, Oreja y Ovación;



El Mene se lleva el titular en el último minuto en Albacete

16

Oreja para el novillero aragonés en una tarde condicionada por el percance de Alejandro Quesada

Regresaba la divisa de **Antonio López Gijbaja** con total justificación después de llevarse los trofeos al mejor utrero la temporada pasada. Tuvo la novillada una buenas hechuras y presencia, pero, sin embargo, estuvo lejos del triunfo del 2024, a pesar de mejorar la nota en los dos últimos. Una faena de **El Mene** para cortar una oreja, en una tarde en la que **Alejandro Quesada** fue herido en su primer novillo, al que mató y posteriormente pasó a la enfermería donde tuvieron que operarle de una cornada en el gemelo izquierdo. Buen toreo al natural de **Javier Zulueta**, pero el titular -que hasta ese momento iba por el camino negativo- se lo llevó El Mene a última hora.





FICHA DEL FESTEJO:

Novillada con picadores.
Tercer festejo de la Feria
de Albacete 2025.

Media entrada. Novillos
de Antonio López Gibaja
(5° bis) bien presentados,
de buenas hechuras, pero
de deslucido juego. Los
mejores fueron el quinto
y el sexto. Mansos y
complicados el resto.

•**EL MENE**, silencio,
ovación y oreja en el que
mató por Quesada

•**JAVIER ZULUETA**,
ovación y ovación

•**ALEJANDRO
QUESADA**, silencio tras
aviso y herido

Incidencias: Al finalizar
el paseíllo, sonaron
los acordes del Himno
Nacional de España.
José María Arenas se
desmonteró en el sexto



18

11 de Septiembre: Albacete rinde homenaje a sus toreros en un día muy especial

Fecha en la que Dámaso González hubiese cumplido 77 años, tuvo lugar un bonito y emotivo acto conmemorativo

El pasado día 11 de Septiembre, a las 13 horas y frente a la Puerta Grande de la Plaza de Toros, tuvo lugar el homenaje a los toreros albacetenses con motivo del Día de la Tauromaquia.

Un día que, como bien recordó Francisco Javier Martínez García, director de La Tribuna de Albacete y miembro de la Plataforma 'También Somos Cultura', se instauró en Albacete el 11 de septiembre al coincidir con la fecha de nacimiento del gran Dámaso González.

El acto sirvió para rendir tributo a todos los toreros albacetenses representados en las figuras de Manuel Jiménez Chicuelo II y

Dámaso González, cuyas estatuas reinan en los alrededores de la Plaza de Toros. Un momento de gran emoción se produjo cuando las familias de ambos toreros realizaron una entrega floral a los pies de estas dos imponentes esculturas. Lola Hernández, aficionada y miembro de la plataforma en defensa de la tauromaquia, 'También Somos Cultura', quiso volver a matizar que el tema de poner el nombre de Dámaso González a una calle de Albacete está pendiente.

Después de la entrega floral, la Escuela Taurina de Albacete entregó varios premios a sus alumnos. Se hizo entrega de cinco premios muleta a Nayara Aparicio, Mario Gar-

cía, Álvaro Castillo, Alejandro González, Juan Zamora y José Luís Cortés 'Morinito'. El premio capote fue para Neyzan Espín. Finalmente se entregaron tres ayudas a los jóvenes aprendices, Curro Belén, El Pava y Antoñito Córdoba.

Todo ello fue promovido por la Plataforma 'También Somos Cultura'. En el acto estuvieron presentes el alcalde de Albacete, Manuel Serrano, el presidente de la Diputación, Santiago Cabañero, y el concejal de Asuntos Taurinos, Alberto Reina.

Texto: LA TRIBUNA

Fotos: Rubén Serrallé



LOTERÍA 11 ALBACETE

"La Administración preferida de los albaceteños"

"Desde 1986 hemos repartido más de 15.000 millones de pesetas"

administración

Tu Suerte en Internet 11

c/. Albarderos, 20
(frente al Mercado de Villacerrada)
Telf. 967 668 970
ALBACETE

18+ Jugar Bien juego seguro



Castella abre la puerta grande con la bravura de Santiago Domecq

Importante tarde del galo y el acero cierra la Puerta Grande a Borja Jiménez en una interesante tarde

Sebastián Castella proclamó en Albacete su imperio con la bravura del cuarto, un importante toro de **Santiago Domecq** que fue premiado con la vuelta al ruedo. El galo, que ya había destacado por una templada faena al primero con petición de oreja incluida, rindió al coso manchego en una faena al cuarto, de nombre 'Imperial', que fue un importante toro de Santiago Domecq, empujó de bravo en el caballo, con toreo vibrante en las primeras series y dominio en los terrenos de cercanías. El acero cerró la Puerta Grande a **Borja Jiménez** en una tarde de buen toreo, mientras que **Miguel Ángel Perera** fue ovacionado con el lote más deslucido.





FICHA DEL FESTEJO:

Cuarto festejo de la Feria de Albacete 2025

Tres cuartos de entrada.

Toros de Santiago Domecq, muy bien presentados, serios, de imponente y bella lámina. Desiguales de juego, dentro de un conjunto interesante. Destacó el importante cuarto, de nombre 'Imperial', premiado con la vuelta al ruedo. Bueno por el pitón izquierdo el sexto y enclasado el primero. Con movilidad el tercero. El quinto tuvo nobleza, pero estuvo condicionada por una lesión en los cuartos traseros, mientras que el segundo fue descompuesto.

• **SEBASTIAN CASTELLA**, ovación y dos orejas.

• **MIGUEL ÁNGEL PERERA**, ovación y ovación.

• **BORJA JIMÉNEZ**, oreja tras aviso y silencio tras aviso.

Feria Taurina 2025

VIERNES
12
5.ª de ABONO

Fotos Visuña D'Andrés



Juan Ortega ensalza el toreo en Albacete

Una exquisita faena de Juan Ortega, en una tarde en la que Manzanares corta una oreja

22

Tuvo la tarde una faena de **Juan Ortega** que ensalzó el toreo hasta la categoría de arte. Una faena (obra) de arte que por encima de trofeo -una oreja por el fallo con el acero- llegó a la sensibilidad de la plaza. Gustó mucho en el tendido ante un toro con clase de Victoriano del Río. El toreo sobre la diestra bajo los acordes del pasodoble 'Suspiros de España'. Una oreja también cortó **Manzanares** al encastado primero, mientras que el lucimiento le fue esquivo a **Talavante** la plaza registró una gran entrada.





FICHA DEL FESTEJO:

Corrida de toros. Quinto festejo de la Feria de Albacete 2025.

Más de tres cuartos de entrada.

Toros de Victoriano del Río, Puerto de San Lorenzo (6º) y La Ventana del Puerto (5º), desiguales de presentación, de hechuras, de cuerpo y de remate. También, de juego. Destacó la clase del tercero y la casta del primero.

• **JOSÉ MARÍA MANZANARES**, oreja tras aviso y silencio.

• **ALEJANDRO TALAVANTE**, división y pitos.

• **JUAN ORTEGA**, oreja y ovación.

Incidencias: Al finalizar el paseíllo, sonaron los acordes del Himno Nacional de España. Jorge Fuentes se desmonteró tras parrear al tercero.



Paco Ureña indulta un toro de Daniel Ruiz en tarde histórica en Albacete

24

Dimensión de figura de Roca Rey y proyección de Caballero en un festejo triunfal con los toreros y el ganadero en hombros

Albacete escribió una página dorada en su historia. Por muchos motivos. Primero, por el indulto de **Paco Ureña** a un extraordinario toro de **Daniel Ruiz** y por la dimensión de figura de **Roca Rey**, que cortó las dos orejas a otro extraordinario ejemplar premiado con la vuelta al ruedo tras la petición de indulto. Pero hubo más, puesto que **Manuel Caballero** tomó la alternativa de manos de su padre -imagen para el recuerdo- y mostró que está preparado para grandes resto. Este lo era. La foto final de los tres toreros en hombros con el ganadero con el 'No hay billetes' fue el triunfo de la fiesta y una de las páginas doradas de Albacete.





FICHA DEL FESTEJO:

Sexto festejo de la Feria de Albacete 2025.

Lleno de 'No hay billetes'.

Toros de Daniel Ruiz, bien presentados, de buenas hechuras y perfil. Extraordinario fue el cuarto, de nombre 'Diablillo' nº 75, que fue indultado. Importante el quinto, de nombre 'Belicoso' nº 43, premiado con la vuelta al ruedo.

• **PACO UREÑA**, palmas y dos orejas y rabo simbólicos.

• **ROCA REY**, oreja y dos orejas.

• **MANUEL CABALLERO** -que toma la alternativa-, oreja y oreja.



Diego Ventura otra tarde de maestría en Albacete

Pleno de trofeos del sevillano en una nueva cumbre en su gran temporada 2025

26

Diego Ventura volvió a marcar diferencias en Albacete. Suya fue la tarde y él, uno de los protagonistas de la feria. Porque su toreo trasciende de cualquier justo por el rejoneo, llegando a cualquier tipo de aficionado. Albacete vibró con dos faenas rotundas, de maestro. El número uno. Solo un pinchazo le evitó de los máximos trofeos en el quinto, porque su tarde fue impoluta. Lo cierto es que la corrida de **Los Espartales** dio un gran juego y si **Sergio Galán y Lea Vicens** no acompañaron al luso fue los aceros. El primero, por fallar con el rejón de muerte tras una importante faena al cuarto; mientras que la gala se cerró la Puerta Grande con el descabello.





FICHA DEL FESTEJO:

Septimo festejo de la feria de Albacete.

Lleno.

Toros de Los Espartaes, bien presentados, de buenas hechuras y de buen juego en líneas generales. Corrida de triunfo en la que destacó el segundo, el tercero y el cuarto. Noble el quinto. Más justos de raza y de transmisión el primero y el sexto, aunque también con opciones.

•**SERGIO GALÁN**, ovación y ovación.

•**DIEGO VENTURA**, dos orejas y dos orejas.

•**LEA VICENS**, ovación y ovación.

Feria Taurina 2025

LUNES

15

8.ª de ABONO

Fotos Visuña D'Andrés



Los naturales de "El Cid" desbordan Albacete

28

El de Salteras cuaja la faena de la feria, pone la plaza en pie y el acero le cierra una Puerta Grande rotunda

Tuvo la tarde el regalo de **El Cid**, que entró por la vía de la sustitución y cuajó la faena de la feria. **El Cid** dejó una de las faenas de la ferias. Todo lo vieron, incluso con el público en pie, menos el director de la música que negó los acordes al diestro de Salteras. La faena rompió al natural, enorme sonaron los olés... Un toreo de largo trazo, de mano baja... El toro no paró nunca de embestir y **El Cid** lo cuajó. Sin embargo, la historia se volvió a repetir y un pinchazo y una estocada desprendida dejó la faena solo en una oreja. El público pidió para el sevillano las dos orejas, como para el toro la vuelta al ruedo. Oreja para **Molina** y templada faena de **Peñaranda**, que apenas pudo hacer nada con su lote.





FICHA DEL FESTEJO:

Octavo festejo de la feria de Albacete

Más de media entrada.

Toros de La Quinta, bien presentados, de buenas hechuras y de juego desigual. Excelente el cuarto, para el que se llegó a pedir el indulto. Buenos también el segundo, el tercero y el quinto.

• **MANUEL JESÚS 'EL CID'**, ovación y oreja con dos vueltas al ruedo.

• **MOLINA**, oreja y ovación tras aviso.

• **ALEJANDRO PEÑARANDA**, ovación tras aviso y ovación.

Incidencias: Saludó una ovación Caco Ramos tras parear al segundo. José María Arenas y Víctor Manuel Martínez se desmonteraron tras parear al quinto. Basilio Mansilla se desmonteró en el sexto.



Daniel Luque y Emilio de Justo: toreo del bueno en Albacete

30

Oreja por coleta para el sevillano y el extremeño en una tarde en la que Tomás Rufo sorteó el lote más deslucido

Tuvo la tarde el toreo bueno de **Daniel Luque y Emilio de Justo** en Albacete que el acero, por diferentes circunstancias, se encargó de cerrar la Puerta Grande. El sevillano, con su privilegiada técnica, cortó una oreja con mucha fuerza del buen cuarto; el extremeño paseó otro trofeo del quinto en una variada corrida de Jandilla con dos toros excelentes A **Emilio de Justo** por una media estocada que, aunque efectiva, restó rotundidad a la petición de la segunda oreja: mientras que un pinchazo se encargó de emborronar una importante faena de **Daniel Luque**. Una tarde más de toreo que de estadística en la que **Tomás Rufo** se encontró con el lote más deslucido.





FICHA DEL FESTEJO:

Noveno festejo de la feria taurina de Albacete 2025.

Alrededor de dos tercios de entrada.

Toros de Jandilla, bien presentados, aunque desiguales de hechuras y de cuerpo. También de juego. Los más destacados fueron cuarto y quinto, dentro de una corrida que no cumplió con las expectativas.

• **DANIEL LUQUE**, ovación y oreja

• **EMILIO DE JUSTO**, silencio y oreja

• **TOMÁS RUFO**, silencio y silencio

Feria Taurina 2025

MIÉRCOLES
17
10.ª de ABONO

Fotos Visuña D'Andrés



Una vuelta al ruedo para Pinar y una faena de Galván

Corrida de plaza de primera de Victorino Martín, que no cumple con las expectativas

La ganadería de **Victorino Martín** es protagonista en el cierre del abono taurino de Albacete desde el año 2021 y ayer le tocó ofrecer una tarde gris, como sus cárdenos toros, con la excepción de uno, que no fue el negro entrepelao sexto, sino el cárdeno oscuro segundo, con el que **David Galván** no fue capaz de darle algo de color a la tarde. **Rubén Pinar**, al igual que la ganadería, es fijo en este cartel desde el citado 2021 y, en esta ocasión, tuvo el peor lote, pero tiró de oficio y dio una vuelta al ruedo, el mayor premio de la terna, porque, por primera vez en toda la Feria, no se cortaron trofeos. Completó el cartel el extremeño **Ginés Marín**, en una día de poco lucimiento, pero de entrega.





FICHA DEL FESTEJO:

Último festejo de la Feria Taurina de Albacete 2025.

Alrededor de dos tercios de entrada.

Toros de Victorino Martín, muy bien presentados, algunos ovacionados de salida. Destacó por encima de todos el buen segundo, ovacionado en el arrastre.

•**RUBÉN PINAR**, ovación y vuelta al ruedo tras petición

•**DAVID GALVÁN**, ovación y ovación

•**GINÉS MARÍN**, ovación y ovación tras aviso

Incidencias: Juan Carlos Rey se desmonteró en el quinto

Trofeos de la Feria Taurina 2025 Paco Ureña es declarado triunfador de la Feria de Albacete

El jurado que falla los **Premios oficiales de la Feria Taurina de Albacete** se reunió en el Ayuntamiento capitalino y, tras las pertinentes votaciones, **Paco Ureña** fue declarado triunfador por unanimidad, premio que concede el **Ayuntamiento**, gracias al indulto del toro **Diablillo, de Daniel Ruiz** y a la consecución de dos orejas y rabo simbólicos. **La Escuela Taurina de Albacete también concede el premio a la mejor faena de un novillero**, premio que recayó por unanimidad en el albacetense **Manuel Caballero**, por su primera actuación en la tarde del 9 de septiembre, en la primera novillada del abono.

El trofeo a la **mejor faena de matadores de toros**, que concede el **Ateneo Albacetense**, fue para **Manuel Caballero**, por la realizada el 13 de septiembre al toro de su doctorado. Caballero logró cinco votos, frente a los cuatro de Juan Ortega, por su primera faena del viernes 12, y a El Cid, por su segunda faena del día 15.

Los trofeos para matadores de toros se completan con el que concede **Aprecu a la mejor estocada**, que también recayó en **Manuel Caballero**, por la ejecutada al toro de su doctorado, que logró 10 votos, frente a uno de Juan Ortega en su primera faena y otro de Roca Rey a su segundo



enemigo.

La Delegación de Educación, Cultura y Deportes es la que concede los trofeos en el apartado ganadero y el **Molino de la Bravura**, que premia al mejor encierro, fue para **Daniel Ruiz**, que logró ocho votos, frente a cuatro de la opción desierto.

En cuanto al **toro más bravo** fue para **Imperial, de la ganadería de Santiago Domecq**, lidiado en cuarto lugar por Sebastián Castilla y al que desorejó, el día 11 de septiembre, mientras que el **premio al novillo más bravo** fue para **Oportunista, de Montealto**, lidiado en quinto lugar, el día 9, por Aarón Palacio, que lo desorejó.

Texto y foto: LA TRIBUNA DE ALBACETE

Por otra parte, se falló el trofeo El Callejón a la mejor faena, que recayó en el diestro Manuel Jesús El Cid, por la realizada al cuarto toro de La Quinta en la tarde del 15 de septiembre.



**CLUB ABONADOS
PLAZA TOROS DE
ALBACETE**



Premio Nacional "COSSIO"
Peña Ejemplar 2015
Otorgado por la Real
Federación Taurina de
España en su XXII Edición



TROFEOS FERIA TAURINA de ALBACETE 2025

VII Trofeo "DÁMASO GONZÁLEZ"

"A los valores de la Tauromaquia".

-A la **FERIA del TORO - CASA de MISERICORDIA**, de Pamplona, por el respeto al TORO y defensa y difusión de la Tauromaquia, así como el apoyo y ayuda a los más necesitados.

XVI Trofeo al mejor TOREO al NATURAL

-Al torero **Manuel Jesús "EL CID"**, por sus naturales a toro **"Hurón"**, de la ganadería de La Quinta, lidiado en cuarto lugar, el 15 de septiembre, cortando una oreja y dos vueltas al ruedo.

XII Trofeo al TORO más COMPLETO

-Al toro **"MALOSCASCOS"**, de la ganadería de **La Quinta**, nacido en octubre de 2020, núm.: 37, de 502 Kg. de peso, lidiado en tercer lugar, el 15 de septiembre, por el diestro Alejandro Peñaranda.

XII Trofeo al MEJOR NOVILLERO

-Al novillero **AARÓN PALACIO**, por su faena al novillo **"Oportunista"** de la ganadería de Montealto, lidiado en quinto lugar el 9 de septiembre, cortando las dos orejas.

XIII Trofeo al MEJOR NOVILLERO sin PICADORES de la TEMPORADA

-Al novillero **JUAN ZAMORA**, alumno de la Escuela Taurina de Albacete.

V Trofeo al MEJOR SUBALTERNO

-Al Subalterno **JOSÉ MARÍA ARENAS**, por sus actuaciones los días 8 y 15 de Septiembre, destacando, tanto en la brega, como en banderillas. Actuando a las ordenes de José Fernando Molina. Se lidiaron toros de Conde de Mayalde y La Quinta.

El Acto de entrega de Trofeos, se celebrará,
el sábado **15 de Noviembre**, a las **13,00** horas,
en los Salones del **Hotel Europa**.

LA MARTEÑA
cañas y tapas

5ª Edición

Tortillita de camarón de oro

Premio al triunfador

Feria Taurina de Albacete 2025

Feria Taurina de Albacete 2025

Feria Taurina de Albacete 2025

**Miércoles 08 de octubre
21:00h**



**Paco
Ureña**

**La Marteña Cañas y Tapas
Calle baños 1, Albacete**



Capítulo de Albacete de la FTL

Gran actividad del Capítulo de la FTL en Albacete durante la Feria 2025

por ANTONIO MARTINEZ INIESTA / Coordinador del Capítulo de la FTL en Albacete

La recién concluida Feria Taurina de Albacete ha vuelto a confirmar que la ciudad late con fuerza en torno a la tauromaquia. No solo dentro de la plaza, con un coso que ha mostrado una excelente salud en taquilla y ambiente, sino también fuera de ella, en gran parte gracias a la intensa actividad cultural desplegada por el Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete.

Un premio con significado

Uno de los momentos más destacados fue la entrega del Premio del Capítulo al equipo de retransmisiones de Castilla-La Mancha Media (CMM). El galardón reconoció la labor de José Miguel Martín de Blas, Óscar Aranda, César Jiménez, Raúl Martín Burgos, José María Vivas y al resto del equipo de producción.

37



Víctorino Martín, presidente de la Fundación, subrayó durante el acto “la importancia de este premio y la ilusión que despierta ver a tantos jóvenes acercándose al mundo del toro”. Por su parte, Carmen Amores, directora general de CMMedia, recogió el reconocimiento en nombre del equipo, destacando la apuesta de la cadena por la tauromaquia “sin complejos y como parte del ADN de nuestra región”.

El acto contó con un fuerte respaldo institucional, con la presencia del consejero de Agricultura, Julián Martínez Lizán, el presidente de la Diputación Provincial de Albacete, D. Santiago Cabañero, el concejal de Asuntos Taurinos, Alberto Reina, el artista Amado Iniesta, autor del trofeo, y el coordinador del Capítulo, Antonio Martínez Iniesta, entre otros representantes políticos, profesionales taurinos y aficionados representando los principales colectivos taurinos.

Memoria y vigencia de Dámaso González

Otro hito fue la mesa redonda “Dámaso González, vigencia y legado de un maestro en el toreo y en la vida”, celebrada en el stand de la Diputación. Allí participaron Santiago Cabañero, presidente de la Diputación, Luis Francisco Esplá, torero y pintor, Paco Ureña, matador de toros, Pascual González Masegosa, cirujano jefe de la plaza de Albacete, y Antonio Martínez Iniesta, coordinador del Capítulo. Moderados por el periodista Salvador Ferrer, todos coincidieron en que Dámaso fue mucho más que un torero, un ejemplo de humildad, autenticidad y entrega cuya memoria sigue viva en Albacete.

Tertulias de altura

La Feria también fue escenario de un intenso calendario de tertulias de alto nivel y encuentros, promovidos y dinamizados por el Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete, que ha convertido este formato en una de las señas de identidad de la Feria. Celebradas en pleno recinto ferial, contaron con el altavoz de EsRadio y el apoyo de todo su formidable equipo, liderado por su directora María García, y fueron moderadas con brillantez por el periodista Salvador Ferrer. Estas citas reunieron a representantes de todos los ámbitos que conforman la tauromaquia: ganaderos, toreros, profesionales taurinos, empresarios, apoderados, representantes políticos y aficionados. Cumplieron así una de las premisas esenciales del Capítulo, llevar la tauromaquia a la sociedad civil, acercándola al público y situándola en el centro de la vida cultural de la ciudad.

Una Feria que confirma la vitalidad de la tauromaquia

Todos estos actos, unidos a la intensa programación cultural, han demostrado que el Capítulo no se limita a la defensa pasiva de la tauromaquia, sino que trabaja para difundirla, dignificarla y situarla en el corazón de la vida cultural albaceteña.

El resultado se reflejó también en los tendidos, lleno en la plaza, ambiente festivo y un público entregado que confirma que la Feria de Albacete goza de una vitalidad extraordinaria.

“Albacete ha vuelto a ser, un septiembre más, capital taurina. Lo ha sido gracias a la conjunción de una plaza en plena forma y de un Capítulo que ha sabido estar a la altura, creando, sumando y recordándonos que la tauromaquia no solo resiste, sino que se proyecta con fuerza hacia el futuro”.



FUNDACIÓN TORO DE LIDIA ALBACETE

Con motivo de la Feria Taurina 2025 y dentro de las actividades organizadas por el Capítulo de la Fundación del Toro de Lidia en Albacete, celebraremos una

MESA REDONDA, bajo el título
Dámaso González, vigencia y legado de un maestro en el toreo y en la vida

COMPONENTES:

Santiago Cabañero
 Presidente de la Excm. Diputación de Albacete

Antonio Martínez Iniesta
 Coordinador del Capítulo FTL en Albacete

Paco Ureña
 Matador de Toros

Luis Francisco Esplá
 Torero y Pintor

Pascual González Masegosa
 Cirujano jefe de la Plaza de Toros de Albacete y Presidente de la Sociedad Española de Cirugía Taurina

MODERADOR:
Salvador Ferrer
 Periodista

Día:
Viernes 12 de Septiembre / 11,30 horas

Lugar:
 Recinto Ferial
 Stand de la Excm. Diputación




Miguelitos Ruiz de La Roda

1951 ^{70 años} _{contigo}
 El Original

Te los enviamos a casa.

www.miguelitosruiz.com

f i t YouTube

El archivo de Vicente Sáez

40



ahT



Indultos de toros y novillos que se han realizado en nuestra plaza desde 1968

Gracias a la colaboración de Vicente Sáez, hacemos una referencia a los novillos-toros y toros que se han indultado en nuestra plaza desde el primero que fue "Leve" del Conde de la Corte hasta el último que fue en ésta feria "Diablillo" de Daniel Ruiz.

Hay que decir que han sido en total cinco novillos, tres en distintos Festivales del Cotelengo, uno en el festival a beneficio de la familia de Manuel Montoya y otro en el recientemente celebrado festival de Letur por la Dana. Y en cuanto a corridas de toros ha sido siete toros en total, seis de ellos en corridas de feria y uno en la corrida de Asprona.

Seguidamente reproducimos los carteles de dichos eventos, con los nombres de las reses, la ganadería a la que pertenecieron y sus lidiadores.

Día 11/9/1968
CORRIDA DE FERIA
Canadería
CONDE DE LA CORTE

Toro "LEVE"
Lidiador:
Miguel Mateo "MIGUELÍN"

Día 22/4/1989
FESTIVAL DEL COTOLENGO
Canadería
Hnos. PEDRÉS

Novillo "SOCORRITO"
Lidiador:
Dámaso González

Día 8/5/1993
FESTIVAL DEL COTOLENGO
Canadería
LAS RAMBLAS

Novillo "NOVELERO"
Lidiador:
Julio Martínez

Día 20/5/1995
FESTIVAL DEL COTOLENGO
Canadería
SAMUEL FLORES

Novillo "POLLERO"
Lidiador:
Enrique Ponce

Día 15/9/2003
CORRIDA DE FERIA
Canadería
MARQUÉS DE DOMEQ

Toro "GASTASUELAS"
Lidiador:
Antonio Ferrera

Día 8/10/2011
FESTIVAL DE MANUEL MONTOYA
Canadería
DANIEL RUIZ

Novillo "CUCHILLITO"
Lidiador:
Manuel Jesús "EL CID"

Día 10/9/2013
CORRIDA DE FERIA
Canadería
DANIEL RUIZ

Toro "PESCADERO"
Lidiador:
Miguel Ángel Perera

Día 8/6/2014
CORRIDA DE ASPRONA
Canadería
DANIEL RUIZ

Toro "ASISTENTE"
Lidiador:
Manuel Jesús "EL CID"

Día 17/9/2015
CORRIDA DE FERIA
Canadería
DANIEL RUIZ

Toro "CORTESANO"
Lidiador:
Julían López "EL JULI"

Día 9/9/2017
CORRIDA DE FERIA
Canadería
GARCIGRANDE

Toro "ORGULLITO"
Lidiador:
Andrés Roca Rey

Día 22/2/2025
FESTIVAL DE LETUR
Canadería
DOMINGO HERNÁNDEZ

Novillo "GUERRERO"
Lidiador:
José Fernando Molina

Día 13/9/2025
CORRIDA DE FERIA
Canadería
DANIEL RUIZ

Toro "DIABLILLO"
Lidiador:
Paco Ureña



SINS
FOOD & DRINK LOVERS

*Taperia familiar
-para todo
el mundo*

c/. Joaquín Quijada, 21
ALBACETE

681 691 782



**Asesoría
TAURO**

Organización de Empresas / Subvenciones / Jubilaciones
Grabación de Datos / Renta / Tramitaciones

PERMISOS TAURINOS

Paseo de la Cuba, 30-bajo • ALBACETE

Telf. 967 60 30 90

e-mail: asesoriatauro@gmail.com



42

El Cluedo de Sevilla: los ‘sospechosos’ para hacerse con La Maestranza este invierno y sus circunstancias

por CULTORO

En Sevilla, la tauromaquia se juega como una partida de Cluedo: con sospechosos, con escenarios, con armas del crimen y con giros inesperados. Y la sala en la que transcurre esta investigación no es otra que La Maestranza, propiedad de los Maestranza, custodios de una joya que no se rige por pliegos ni concursos, sino por la discreción de una cofradía secular que toma sus decisiones a puerta cerrada. El contrato de la empresa Pagés expira el 31 de diciembre. Y, con él, acaba un ciclo de 91 años de gestión que ya huele a naftalina, a retrato en sepia y a cortina rancia y trasnochada que, de puro pasada, se rasga con una caricia. No es eso lo que merece Sevilla, pero son los Maes-

trantes, los ‘guardianes de las llaves’ los que deciden.

En esta partida, los Pagés son el sospechoso que ha dejado demasiadas huellas. La política de precios convertida en garrote contra el aficionado joven, el inmovilismo en la programación, la falta de imaginación en un coso que debería marcar el compás del toreo, y, sobre todo, la osadía de llevar a juicio a los propios Maestranza —sus careros— por el asunto del IVA. Una jugada tan torpe como dejar el candelabro ensangrentado sobre la mesa del salón. Sevilla no perdona esos deslices: aquí la confianza es la única prueba que vale, y Pagés la rompió.

A pesar de todo, allegados a la propia

empresa gestora se ha preocupado de ir propagando por Sevilla la noticia de que ya estaba concedida la prórroga de un año que les daría una temporada de aliento para confirmar su propia incapacidad. Porque no es que hagan las cosas mal, es que no saben hacerlas de otra forma. Y eso debería eliminarlos de la ecuación final, pero es que hace ya mucho tiempo que debería haber ocurrido y aquí seguimos, hablando de ellos como posibilidad, por remoto que pudiera parecer.

En la otra esquina de la mesa, José María Garzón y Lances de Futuro. El sospechoso que trae aire nuevo, ideas frescas, capacidad para reinventar formatos y poner en valor las plazas que gestiona. Ha demostrado olfato empresarial y sensibilidad. Acaba de concluir su temporada de gestión con un clamoroso éxito y un récord nada desdeñable: el 33 por ciento de los festejos que ha organizado han colgado el cartel de 'No hay billetes'. ¿Su punto débil? Que no todos creen que ese ritmo encaje con el compás solemne y pausado de la Catedral del Baratillo. Pero al menos no llega con las manos manchadas -siempre que no se demuestre lo contrario-.

Y, como en toda buena partida, aparece la alianza inesperada: Arenal Toros, con nombres de abolengo social y taurino como Fermín Bohórquez y Miguel Báez Litri. Una candidatura que suena a respeto, a equilibrio entre tradición y futuro, a interlocución fluida con todos los estamentos sevillanos. Y con una muy respetable gestión de la plaza de Marbella, su puesta de largo en el escenario empresarial y, tal vez, su aterrizaje en este sector con la vista puesta precisamente en La Maestranza. En este Cluedo serían el coronel Mustard y la señorita Scarlet: saben

"El actual contrato de gestión concluye el 31 de diciembre y los mentideros sevillanos ya se afanan en desentrañar el misterio"

moverse entre pasillos, conocen los códigos de la ciudad y entienden que en Sevilla, tan importante es contratar a Morante como no desafinar en una junta de hermandad. Su punto débil sin embargo, está en la inexperiencia, que no es baladí a la hora de gestionar la segunda plaza más importante del mundo.

Dentro de lo que es pura actualidad tenemos que comentar una rumorología que es la piedra filosofal de esa Sevilla taurina que mantiene la solera. Y esa ya ha dejado caer por algunos rincones que Arenal Toros tenía hasta

fecha para firmar el contrato, lo cual podemos asegurar desde este medio que es absolutamente falso. Igual que lo es que Garzón -que nunca ha ocultado su interés por La Maestranza- haya realizado ningún movimiento para asegurarse la plaza y, a día de hoy, está tan a la expectativa como cualquiera de nosotros. Bueno, igual que nosotros a lo mejor no...

El tablero está servido. Y la pregunta ya no es quién se quedará con La Maestranza, sino qué Sevilla quiere mirarse en su plaza. ¿La Sevilla del inmovilismo rancio de Pagés, que ya solo sabe jugar a la defensiva, pleito en mano y taquilla en retroceso? ¿O la Sevilla que se atreve a abrir ventanas, a escuchar a nuevas voces y a devolver a la plaza su condición de faro del toreo?

Los Maestranzantes tienen la llave de la sala cerrada. Y cuando la abran, Sevilla sabrá si en este Cluedo el asesino fue la rutina de Pagés, o si, por fin, otra empresa recoge el testigo para que la Maestranza vuelva a ser lo que nunca debió dejar de ser: el escenario donde se escribe el futuro de la tauromaquia.



Toros en TV

Pueden pinchar en los enlaces que ponemos al final del artículo para verlo en sus plataformas.

Viernes 26 de Septiembre de 2025 (18:30 España) Canal Sur Televisión Toros desde Sevilla. Plaza de Toros de La Maestranza. Feria de San Miguel. Toros de Victoriano del Río y Toros de Cortés para José María Manzanares, Juan Ortega y Pablo Aguado.

Sábado 27 de Septiembre de 2025 (18:30 España) Canal Sur Televisión Toros desde Sevilla. Plaza de Toros de La Maestranza. Feria de San Miguel. Toros de Garcigrande para Alejandro Talavante, Daniel Luque y Borja Jiménez.

Domingo 28 de Septiembre de 2025 (17:30 España) Castilla La Mancha Media Toros desde Brihuega (Guadalajara). Final del Certamen «Guadalajara busca un toreiro».

Domingo 28 de Septiembre de 2025 (18:30 España) Canal Sur Televisión Toros desde Sevilla. Plaza de Toros de La Maestranza. Feria de San Miguel. Toros de Núñez del Cuviello para Morante de la Puebla, Roca Rey y Javier Zulueta, que tomará la alternativa.

Sábado 4 de Octubre de 2025 (18:00 España) Á Punt (Tv Autónoma de la

Comunidad Valenciana) Toros desde Villena (Alicante). Circuito de Novilladas de la Comunidad Valenciana. Final. Novillos de Daniel Ramos. Cartel por conformar.

Sábado 11 de Octubre de 2025 (18:00 España) Canal Sur Televisión Toros desde Castellar (Jaén). XXVI Encuentro Andalúz de Escuelas Taurinas. Novillos de Apolinar Soriano y «El Añadio» para José Antonio de Gracia, Dennis Martín, Javier Torres «Bombita», Juan Jesús Rodríguez, Armando Bustos, Fernando Lovera y Manuel Domínguez.

Publicado en elmuletazo.com

ENLACES



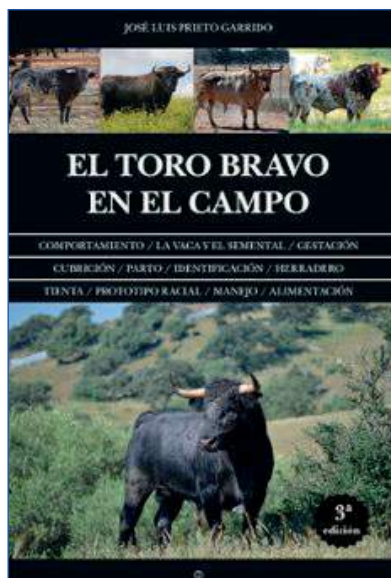
canal
extremadura



Canal Sur
RADIO Y TELEVISIÓN



TeleMadrid



Nº de páginas: 400

Editorial: ALMUZARA

Idioma: CASTELLANO

Materia: TAUROMAQUIA

ISBN: 97884113118478

Encuadernación: TAPA BLANDA

Año de edición: 01/01/2024

Literatura **Taurina**

EL TORO BRAVO EN EL CAMPO

JOSÉ LUIS PRIETO GARRIDO

El toro bravo en el campo es un manual imprescindible para todos aquellos que quieran saber más sobre el toro de lidia en su hábitat natural, así como sobre el apasionante mundo que lo rodea. Con más de 350 ilustraciones ofrece al lector una perspectiva real y secuenciada de todo el proceso de cría y manejo que experimenta el animal en la dehesa, desde el instante de su nacimiento hasta su selección para la lidia. La presente obra incluye información detallada sobre los aspectos fundamentales del toro bravo: su comportamiento, cómo se seleccionan los sementales y las hembras a cubrir, la gestación, el parto y la identificación de los becerros "además de su alimentación y alojamiento", sin olvidar cuestiones tan importantes como el herradero, la tienta, el manejo de los cabestros o el prototipo racial de nuestro protagonista. José Luis Prieto Garrido, veterinario de la plaza Coso de los Califas desde hace más de veinte años y con numerosas y notables publicaciones en la materia, nos brinda una visión fidedigna, con un lenguaje claro, directo y conciso, sobre todo cuanto acontece en la crianza de este animal tan nuestro, único e irrepetible. Un libro esencial en la biblioteca de cualquier aficionado, con mayor o menor conocimiento previo.

45

POPULAR

L I B R O S



Octavio Cuartero, 17
Teléfono 967 225 863 • 02002 ALBACETE

