ALBACETE

Aquí hay Toreros

REVISTA DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

aht NÚM. 44 AGOSTO 2025

¡¡Aromas de Feria!!

SEBASTIÁN CORTÉS

Pregonero de la Feria Taurina 2025

LAS 48 HORAS que sacudieron el toreo

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:
SEBASTIÁN CORTÉS
ZABALA DE LA SERNA / El Mundo
SUSANA CRESPO / VozPópuli
LEOPOLDO MOLINA BLÁZQUEZ "Polo"
CAPITULO DE ALBACETE DE LA FTL
VICENTE SÁEZ
ANTONIO CEPELLEDO / Burladero
JORGE ARTURO DÍAZ REYES / Burladero
CARLOS BUENO / Burladero
DIARIO DIGITAL EL MULETAZO
LITERATURA TAURINA

FOTOS:
VISUÑA D'ANDRÉS
WWW.PLAZATOROSDEALBACETE.ES
PLAZA1

RRSS: Rafael López

COLABORACIONES:
El aficionado que quiera participar en nuestra revista, lo puede hacer a través del e-mail
revistaaquihaytoreros@gmail.com

EDITA: MDC Comunicación
www.revistaaquihaytoreros.com

EJEMPLAR GRATUITO: La empresa editora, no se hace responsable de los artículos de opinión vertidos en esta revista, vayan o no firmados por sus autores.

SALUDOS

La cuenta atrás ha comenzado. Apenas faltan unos días para que Albacete vuelva a vibrar con la emoción y la tradición de su gran Feria Taurina en honor a la Virgen de los Llanos, cita ineludible en el calendario taurino nacional y que cada año reúne a figuras, aficionados y a toda una ciudad que late al compás del paseíllo bajo los acordes del pasodoble "Pan y Toros"

En este número de Aquí Hay Toreros, les ofrecemos un contenido a la altura de la expectación. Conversamos con el pregonero de la feria, Sebastián Cortés, quien comparte con nosotros las claves de un pregón que promete ser tan sentido como profundo, enraizado en la memoria y en la pasión taurina de nuestra tierra.

Contamos, además, con la pluma inconfundible de Zabala de la Serna, que nos regala un reportaje impresionante: "Las 48 horas que sacudieron el toreo". Un texto de vivencias, que nos permitirá entender cómo los imprevistos, las decisiones y la grandeza del toreo pueden alterar el curso de un año entero.

Otro tesoro que les presentamos en estas páginas es el extraordinario Museo Taurino del aficionado Leopoldo Molina Blázquez "Polo", para los amigos, ubicado en la cercana población de Las Peñas de San Pedro. Un espacio único donde la pasión se convierte en legado, con piezas, recuerdos y curiosidades que todo amante de la tauromaquia debería conocer.

Y, como no podía faltar, hacemos un recorrido por el historial de actuaciones de Morante de la Puebla en nuestra plaza de toros, un repaso a los momentos de arte, inspiración y torería que el sevillano ha dejado en el ruedo albaceteño.

La feria ya está aquí. Se abre la puerta grande de la ilusión y de la esperanza. Les invitamos a disfrutar, a emocionarse y a vivir con nosotros este número que celebra lo que somos: una tierra de toreros y de aficionados con alma.

"Yo Estoy Bien Asegurado"
AGENCIA VINCULADA DE SEGUROS E INVERSIONES. A.M.I.®
www.segurosami.es
637 771 375
WWW.TUSEGUROTAURINO.ES

Sebastián Cortés

Pregonero de la Feria Taurina 2025

Entrevista: Sebastián Cortés

Sebastián Cortés Amador nació el 10 de enero de 1951 en Albacete, comenzando su actividad torera en 1971 animado por su tío y matador de toros Manuel Amador Correas, quien lo apoderó posteriormente, en colaboración con Manuel Martínez "Chopera".

La primera vez que actúa como becerrista es en la plaza de toros de Cuart de Poblet (Valencia), cortando dos orejas y rabo. El 16 de agosto de 1971 es su primera actuación vestido de luces, matando un becerro en Játiva (Valencia).

En la temporada de 1972, actúa en 11 novilladas sin picadores, debutando en Barrax el 15 de agosto de 1973, donde logró un gran éxito al cortar cuatro orejas y un rabo.

En 1974 se presenta en plazas importantes como Bilbao, el coso zaragozano de La Misericordia, donde consiguió el único rabo que han concedido en esta plaza a un novillero, además de tres orejas, así como en Bayona, alzándose con tres orejas y rabo, y en la Maestranza de Sevilla, donde cortó dos orejas y le tocaron la música toreando con el capote.

Su presentación en las Ventas madrileñas tuvo lugar el 8 de mayo de 1975, dando una vuelta al ruedo en su segundo toro. La alternativa la tomó el 22 de junio de 1975 en Alicante, de manos de Paco Camino y Dámaso González como testigo, saliendo a hombros junto a su paisano. Finalizó la temporada con 25 novilladas, 46 corridas de toros y un percance grave en la plaza de toros de Hellín.

En la temporada de 1976 confirmó su alternativa en Madrid el 24 de mayo, en plena feria de San Isidro. El 5 de julio se anuncia en la tradicional corrida de Asprona, con toros de Samuel Flores, junto a Antonio Rojas, y Ángel Rafael, donde es cogido de extrema gravedad en la pierna derecha con rotura de la femoral, no pudiendo torear el resto del año y cerrando la temporada con tan solo seis actuaciones.

Tras un año de convalecencia y una vez recuperado, reaparece en los ruedos el día 5 de julio de 1977 en la corrida de Asprona, formando cartel con Dámaso González y Pedro Gutiérrez Moya "Niño de la Capea".

El 15 de mayo de 1979 puso fin a su actividad taurina, toreando en el coso madrileño de Las Ventas. Reapareció en el 11 de septiembre de 1983 en Albacete, alternado con Dámaso González y Juan Antonio Ruiz "Espartaco", y el 17 de septiembre de 1980 se retiró de manera definitiva, toreando también en Albacete junto a Emilio Muñoz y Tomás Rodríguez "Campuzano".

De 1987 hasta 2021 estuvo además al frente de la Escuela Taurina de Albacete donde ha dejado una huella imborrable.

Entrevista: Sebastián Cortés

P- Cuando echas la vista atrás, ¿cómo recuerdas esos primeros pasos que le llevaron a querer ser matador?

R. Yo desde niño viví la feria muy de cerca, porque, como sabes, mi madre nació en la calle de la Feria. Nuestra casa hacía esquina con la casa de Pedrés. Y la feria, la viví muy de cerca desde niño.

Luego ya, conforme fui siendo mayor, pues me atrajo mucho más. Teniendo en cuenta que tenía un tío como Manuel Amador que era matador de toros y otro tío como Juan Correas que fue novillero. Me surgió la forma de querer ser matador, de sentir lo que era eso. Lo que me marcó mucho, y eso lo digo con orgullo, fue que yo me ponía en la puerta de la plaza de toros, viendo salir a los toreros por la puerta grande. Y con sólo tocarles el traje de dulces, era feliz. Y me dije, yo algún día tengo que salir por ahí.

Y gracias a Dios lo conseguí. Sueño de niño que se cumplió.

P. Si tuvieras que elegir una sola tarde en positivo que marcó tu vida en el ruedo, ¿cuál sería y por qué?

R. Pues hombre, hay varias, pero una es sobre todo la tarde de la alternativa. Es el día más feliz de un torero, poder llegar a tomar la alternativa al lado de dos fenómenos como eran el maestro Paco Camino y mi amigo íntimo y gran torero Dámaso González, y jugar al torero de más o menos tarde.

P. Crecer en una familia de tradición taurina… ¿se vive más como un peso sobre los hombros o como un orgullo que empuja hacia delante?

R. No, es todo un orgullo. Porque yo desde pequeño vivía el toro. En mi casa mis padres eran taurinos, y les gustaba, eran aficionados. Y luego tuve la suerte de tener a mi lado a mis tíos Manuel Amador y Juan Correas. Y muy orgulloso de estar entre "los chismes", capotes y muletas.

P. En la escuela taurina, ¿qué es lo que siempre intentaste inculcar a los alumnos, más allá de la técnica?

R. Humildad. Humildad, ser un hombre formal, ser buena gente, eso por encima de todo. Y ser fiel a ti mismo. Es decir, yo nunca le quité a ningún chaval la forma de torear suya. Yo siempre intenté enseñarles lo que es la técnica, las colocaciones, colocar las muletas, las distancias. Pero siempre con su personalidad, la educación, el respeto y la humildad, eso sobre todo.

P. Desde que comenzaste, ¿qué ha cambiado en la preparación de un torero?

Entrevista: Sebastián Cortés

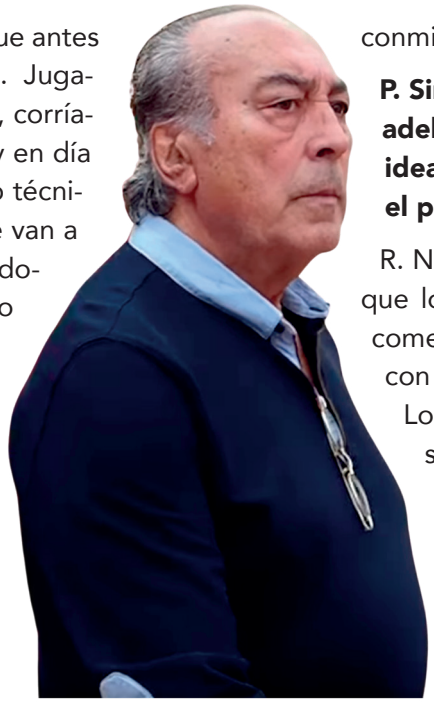
R. Ha cambiado todo porque antes hacíamos mucho ejercicio. Jugabamos al frontón, al fútbol, corríamos, andábamos. Pero hoy en día ha avanzado en todo. Digo técnicamente la palabra, es que van a gimnasio, tienen preparadores físicos, que eso antes no lo teníamos. Y eso es para bien, ahora son atletas.

P. El día que te nombraron hijo adoptivo de Castilla-La Mancha… ¿qué se te pasó por la cabeza y por el corazón?

R. Pues una emoción muy grande, un orgullo. De que un torero, un chaval humilde, llegara a ser nombrado hijo adoptivo de Castilla-La Mancha.

P. Cuando te propusieron ser el pregonero de la feria taurina de Albacete, ¿cuál fue tu primera reacción?

R. La verdad que digo, madre mía, que me van a meter a mí con una de Miura, me podían haber puesto con una de Juan Pedro. Me llamó el alcalde y al final dije, déjame que lo piense. Bueno, déjame que lo piense, lo pensé en una hora. A la hora dije que sí, que contase conmigo y muy agradecido.



"'Lo que salga de mi boca van a ser palabras de emoción y al mismo tiempo de sinceridad y sentimiento, lo que yo siento"

P. Sin desvelarlo todo, ¿puedes adelantarnos alguna emoción o idea que quieres compartir en el pregón?

R. No. Lo que sí te voy a decir es que lo que vaya a decir o vaya a comentar, sí, que lo voy a hacer con placer. Eso sí lo tengo claro. Lo que salga de mi boca van a ser palabras de emoción y al mismo tiempo de sinceridad y sentimiento, lo que yo siento.

P. ¿Cómo imaginas el futuro de la tauromaquia en nuestra tierra y en el resto de España?

R. Bueno, pues yo creo que ahora mismo, hay novilleros, con una gran proyección. Aparte de matadores que están actuando bastante como Molina, Navalón y Peñaranda. Sin olvidarnos que el 5 de Octubre, si Dios quiere, tendremos otro matador de toros de la tierra en Manuel Caballero, hijo.

P. Si tuvieras que resumir toda una vida dedicada al toreo en una sola palabra, ¿qué dirías?

R. Sentimiento.

Fotos: LA CERCA

ARTE
PASION
VALOR
SACRIFICIO
ILUSION...

...toreros
de
nuestra
tierra

ESCUELA DE
TAUROMAQUIA
AYUNTAMIENTO • DIPUTACION
ALBACETE

Por su excelente relato e importancia, reproducimos la entrevista concedida por Morante de la Puebla a Zabala de la Serna, acompañada de la fotografías de Alberto Di Lolli y publicada en el diario El Mundo

Viaje de punta a punta de España con Morante de la Puebla: las 48 horas que han sacudido el toreo

Del encontronazo con Roca Rey en El Puerto de Santa María a la cornada en Pontevedra, acompañamos al torero del año en sus días más convulsos

-Ya estamos en Galicia, maestro.

-Digo.

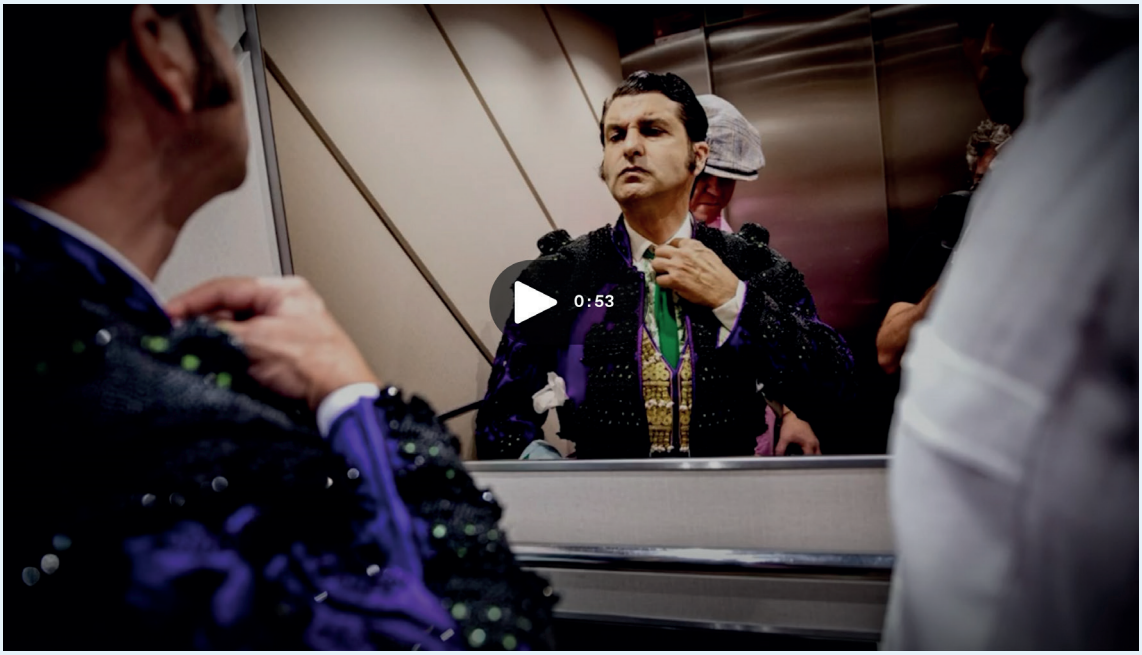
Morante despierta con el frenazo del Cessna al tocar tierra. Su frondoso pelo azabache se le ha encrespado por la coronilla. Ni una arruga en su colorida camisa de Etro, el pantalón blanco de lino inmaculado, el canotier de paja sobre las rodillas. Pedro, su apoderado, su báculo, sostenía la almohadilla en la que reposaba su cabeza inclinada. La intensidad de los tres días anteriores en Palma de Mallorca, Marbella y El Puerto de Santa María, con sus tres corridas nocturnas consecutivas, han sido de una exigencia física agotadora para cualquiera. De las tres ha escapado milagrosamente indemne. La mañana del domingo luce radiante en el aeropuerto de Vigo, despejada de la bruma. El vuelo desde Jerez en el jet alquilado ha ido como la seda, surcando España de punta a punta por dentro de Portugal. Sólo un sobresalto ha interrumpido su sueño con un golpe reflejo en la pierna: «Se me venía encima el toro», dijo con el susto aún en la mirada. Y se volvió a dormir. Torea por la

Morante de la Puebla se prepara para la corrida en el Puerto de Santa María.

tarde en Pontevedra.

La música suena en la suite 209 del hotel Duques de Medinaceli, un palacete del siglo XVIII, en la frontera del centro de El Puerto de Santa María. «Cuidado con el yacaré/ cuando te acerques al río», canta Calamaro. Sobre la mesa acristalada de madera esperan su momento unos habanos con la vitola de Juan López, una cajetilla de Marlboro Light abierta como máquina expendedora, un vaso colapsado de colillas y un pastillero azul con el tratamiento psiquiátrico del maestro. Descansa sonriente en el sofá de época, como él, con el torso desnudo y las piernas asaetadas de pitonazos, moretones con puntas sangrantes. A sus 45 años y casi 30 de alternativa, Morante de la Puebla es el torero de la temporada. Una temporada antológica, inalcanzable, sembrada de hitos. Sevilla, Madrid, Pamplona... Lo asombroso de su año ya no es sólo la inaudita regularidad en el arte, la remontada desde las tinieblas del invierno, sino la entrega absoluta de cada tarde, la pureza con la que se ofrece al toro. Como si quisiera cumplir con el destino que le requería Valle-Inclán a Juan Belmonte: «Sólo te falta morir en el ruedo». «Se hará lo que se pueda», contestó el Pasmo.

Acaban de colgar el teléfono con el doctor Val-Carreres para hacerle una consulta, y Pedro prepara la jeringuilla con la infiltración para la cadera. Pedro hace de todo y le indica que se tome el Voltarén: «¿Duele el líquido?». Morante va señalando dónde debe entrar la aguja, no muda el gesto, tiene carne de perro. La golpiza de la mágica noche marbellí, el viernes, dejó huella también en su cuerpo: «Me cogió para partirme». Juan Carlos, su mozo de espadas, primo del alma, ha montado la silla con el vestido nazareno y azabache como armadu-



ra del combate. Aguarda para el encuentro, que será convulso encontronazo, con Roca Rey: «La palabra veto nunca salió de mi boca», aclarará luego respecto al affaire de Santander. Las cuitas vienen de lejos.

El ritmo de los cafés se incrementa parejo a los silencios. Y Morante empieza a adquirir la apariencia de talla del Gran Poder, de ese dios que baja por las tardes a absolver a los mortales con sus verónicas. El reborde verde de las chorreras de la camisa blanca homenajean a Gallito, la calzona encuentra su sitio. Ya no usa el antiguo calzón largo de hilo -«se pega y hace pliegues»-, y detesta los pantis de licra de los toreros modernos. Brinca a saltitos por la habitación, no tanto para probar el ajuste, sino la infiltración. Se estira, se duele. La dosis se quedará corta y en la enfermería de la plaza la redoblan. Como en el ruedo redoblan los tambores de guerra con el Cóndor del Perú. La tarde se recordará por eso sobre el fondo de su magisterio, un día más, ninguno igual. Abajo, en el patio del hotel ducal, aguarda la cuadrilla entre un murmullo de partidarios. Alberto Di Lolli se empotra con su cámara fotográfica en la furgoneta. Como lo hará en el avión y en la intimidad del genio con quien cruzaremos el mapa, testigos privilegiados de 48 horas inolvidables, trepidantes, convulsas, con doliente final. El flamenco de Luis de la Pica es la banda sonora en el camino a la Real Plaza del Puerto. Nadie habla nada. Un calor pegajoso inunda las calles.

Morante de la Puebla atraviesa la puerta grande el primero al final de la corrida, con su montera antigua calada, la sonrisa puesta, por delante de Roca Rey y Daniel Crespo, surfeando la apoteosis de la tarde volcánica. Alcanza la furgoneta donde ya se ha roto el silencio, entre la alegría, la indignación, la polémica y las manos que se cuelan por las ventanillas. La pasión desatada. «Quien no ha visto toros en el Puerto no sabe lo que es un día de toros», sentenció Joselito el Gallo. MdlP lo ha vuelto a hacer, el arte del toreo, la entrega sacrificial, es-

El representante de Morante le infiltra anestésico, antes de la corrida en Pontevedra.

capar vivo. «Yo creo que me he tirado, el toro me iba a arrollar», analiza frente a un solomillo ya en la habitación 209 del hotel. La bestia se le vino encima cuando quiso pararla con tan sólo medio capote, de salida, en una especie de chicuelina que se tiene por suerte vieja y es una nueva creación suya. Tan arriesgada como bella, si sale... Una temeridad. Comenta la agarrada con el Cóndor por la inoportunidad de su quite. Morante Jr., el hijo que es promesa cierta del Betis, asiente mientras consulta las redes sociales en el móvil. Tocan a la puerta. Su padre deja el plato para atender puesto en pie a Niña Pastori, al Boli, a Tomatito, que le hace sentir heredero de una estirpe. Del hilo que baja de Romero y Paula. «Esa es mi línea, lo del tremendismo lo respeto, pero...», cuenta el mítico guitarrista. Y hace posturas caricaturescas, cambiándose pases por la espalda, ante la sonrisa de Morante. La visita es breve. El viaje que espera el día siguiente es largo. Hasta Vigo. Pedro le da la medicación. Conviene descansar.

La furgoneta al aeropuerto de Jerez atraviesa el domingo la tierra agostada y los campos de girasoles vueltos. Ya hace calor y es temprano. En el rostro recién afeitado de José Antonio aún se dibujan los pliegues marcados de la almohada. La cojera continúa pero le resta importancia. Viaja como un dandy. Su colorida camisa de Etro, el pantalón blanco de lino, el canotier. Comenta la diferencia del jet con la avioneta de la última vez. El sol platea el lomo del Cessna. El piloto, Luis Abril, y su copiloto saludan a Morante, orgullosos de transportarle. Ocupamos las cuatro plazas del angosto y lujoso aparato. Como un micro submarino del aire. Despegamos con suavidad. Es tiempo de hablar de todo. De la temporada antológica. Del año histórico de un torero para la Historia. De las polémicas, la suerte y el miedo.

P. ¿Duerme bien?

R. Sí, con la pastillita.

P. Si en el año 2022, la temporada de las 100 corridas, subrayamos lo inaudito de la regularidad en el arte, ¿este año qué décimos?

R. [Una pausa larga, una sonrisa] Que se ha conseguido, ¿no? La verdad es que está siendo un año histórico por los triunfos logrados, consecutivos. Y esperemos que esto siga igual, aunque no es fácil. El factor toro, que quizá me haya fallado otros años, ayuda.

P. Cuatro antologías en Sevilla, la puerta grande de Madrid, Pamplona... Está siendo una cosa...

R. [Interrumpe] Milagrosa. El invierno fue muy duro. Yo tengo un problemilla de un trastorno en la cabeza crónico [trastorno disociativo de la personalidad], que me molesta mucho. Haber conseguido todo eso con tanto esfuerzo, tirando hacia delante, provoca una satisfacción más grande.

P. Más allá de todas sus virtudes artísticas y técnicas, más allá de su clasicismo, hay algo que llama poderosamente la atención: la entrega absoluta, la pasión, cómo se ofrece a los toros, todas las líneas rojas traspasadas, que a veces asustan.

R. Me paso los toros más cerca que nunca, y eso tiene una emoción mucho mayor. Y basándose en eso se han sumado muchos nuevos morantistas.

P. Y mucha juventud.

R. Muchísima. Es lo que más me gusta. Ver a los jóvenes bajar al ruedo para intentar sacarme a hombros. Verlos con esa emoción

Morante de la Puebla duerme en el avión privado que le traslada a Galicia.

Morante de la Puebla y Roca Rey, en el Puerto de Santa María.

es lo que más me agrada. Nunca me había pasado. Antes tenía que buscar a alguien y pagarlo que te sacara a hombros, aquellos capitalistas. Y ahora se pelean por hacerlo.

P. Sus piernas son dos mapas de pitonazos, se está escapando de la cornada...

R. Estoy teniendo suerte. De joven me cornearon mucho más. La suerte influye. Me pegan varetazos que podían ser cornadas.

P. Decía Álvaro Núñez que usted es como el caso de Benjamin Button, que va a acabar con más valor que con el que empezó.

R. Está sucediendo algo inaudito. Sentir las plazas llenas al reclamo de un torero que lleva muchos años de alternativa. Un torero clásico. No de otro estilo.

P. Que un torero de los llamados de arte domine el escalafón numérica y moralmente y también la taquilla es insólito.

R. Nos ha cogido por sorpresa [risas] Es algo histórico.

P. ¿Con qué faena se queda de este mar de antologías?

R. La primera tarde de San Isidro. Creo que ha sido la más importante. Habrá habido otras, pero me quedo esa. Por el miedo que se pasa, Madrid siempre es especial. Como su cariño. El próximo 12 de octubre también va a ser especial. [Hace doblete mañana y tarde en Las Ventas, con el festival de Antoñete que abandera y la Corrida de la Hispanidad].

P. ¿Ya no tira nunca las tres cartas?

R. Bueno, cuando es malillo, no se crea [risas de nuevo]. Pero si hay alguna posibi-

Detalles de las heridas en la pierna.

lidad, frente a la dificultad, me encuentro mejor que nunca.

P. ¿Qué ha pasado con Roca Rey anoche en El Puerto?

R. Tuvimos unas palabras en el callejón por un quite que hizo después del cuarto puyazo que no me pareció correcto. Parece que no le sentó bien. Yo creo que al final en estas cosas se llega a un entendimiento, y quedará todo en una anécdota. La rivalidad en la plaza es bonita pero siempre dentro de un respeto. Quizá no lo sabía, no lo hacía con mala intención, no lo sé. Pero se lo tenía que decir y se lo dije.

P. El desencuentro viene desde Granada, cuando Roca no sale a revisar el ruedo tras la tormenta con Aguado y usted.

R. Claro. Ahí estábamos Pablo y yo mientras él no salía. Argumentaba que había mandado a un banderillero. «¿Qué pasa, que tú no tienes piernas y ojos?», le tuve que decir. El compañerismo es importante.

P. A partir de ese momento se tuerce la relación. Hay carteles firmados de antes en los que torean juntos pero el equipo roquista evita coincidir desde entonces, y usted quiere hacerlo visible. ¿El conflicto de Santander se ha contado bien?

R. La palabra veto nunca ha salido de mi boca. Carecí de suerte en el mano a mano con Juan Ortega, y me ofrecí para la sustitución. Como los honorarios de Roca Rey también son altos, quise donar los míos a una causa benéfica. Si eso se malinterpretó, no lo sé. También he escuchado a otros compañeros con los que tampoco ha querido torear. Yo toreo con todo el mundo.

La verdad es que me hubiera hecho mucha ilusión hacerlo en esa corrida y no la pude torear porque él dijo que no.

P. Además de las plazas, se ha ganado la calle. No quedó un pamplonés en San Fermín sin su selfi con Morante.

R. Siempre me ha gustado estar cerca del pueblo y la gente. No soy de buscarme hoteles donde no me encuentren.

A la altura de Lisboa, tras un café y un muffin de chocolate, el sueño hace presa en Morante. Despertará con el sobresalto de la pesadilla: ***«El toro se me venía encima». Aterriza suavemente el jet en Vigo. Torea por la tarde en Pontevedra.***

La habitación 210 del hotel pontevedrés Rías Bajas no gasta lujos ni espacios sobrados. Morante de la Puebla vuelve a escuchar a Calamaro, Pedro vuelve a infiltrar el anestésico en la cadera, Juan Carlos vuelve a preparar la silla. Es caldero y oro el vestido. Es cíclico el tiempo, pero con otro terno. El maestro, enfundado en un elegante batín de seda de Gennaro Rubinacci, se pega los esparadrapos en las espinillas. El propio modisto napolitano del lujo sube a verlo con verdadera devoción. La torería adorna cada detalle del proceso. Cuando le atornillan la castañeta cobra su perfil un halo antiguo. A veces musita en silencio, palabras que no salen, pensamientos que arquean sus cejas. El viento sur refresca la ciudad y entra por la ventana abierta. Sube el ruido de la calle de un pueblo en fiestas. La Peregrina se celebra con toros. Anuncian una corrida de Garcigrande, el primer toro se llama Carrillón. Le ha tocado a Morante. Corea la plaza su nombre, antes de la tragedia: «¡Jo-sean-to-nio Mo-ran-te-de-la-Puebla!».

Lo torea como siempre, pasándoselo muy cerca, más despacio que nadie, mejor que ninguno. No le pierde un paso, a pesar de que el toro viene durmiéndose. Hasta que sucede la cornada temida, presentida, quizá soñada en el avión: «El toro se me venía encima». Es extensa, pero limpia. La serenidad no abandona al maestro de La Puebla en la camilla. Tampoco la torería. «Gajes del oficio», expresa. Pedro a su lado. No sedan a José Antonio, le operan con anestesia local. El empresario Luisma Lozano entra, y se sorprende de la imagen, «de otra época». Los goteros bajando a los brazos del torero, la camisa de las chorreras verdes puesta, la taleguilla partida, el agujero en la pierna derecha, la torería de una pieza. «Te vas a librar de pagar la mariscada de esta noche», le suelta con su ingenio Morante a Lozano. La orfandad de la temporada, lo que dure la convalecencia, se expande por España.

La cornada es más extensa que profunda. Diez centímetros de herida anfractuosa, el orificio de entrada. Y dos trayectorias, una descendente de otros 10 y otra ascendente de seis. El abductor tocado, el drenaje puesto y el traslado al hospital Quirón. Firman el pronóstico como grave. Podría haber sido peor. Vale. La aventura tremenda de estas 48 horas no acaba en la clínica. Pedro J. Marques pide que le hagan un TAC y pruebas radiográficas que descarten otros daños, alguna trayectoria oculta. Quieren irse a Portugal. Aduce el apoderado los riesgos psicológicos, el miedo a la quiebra de la salud mental. Y así, con los puntos recientes, el drenaje puesto y el tratamiento antibiótico, la habitación 210 del hotel Rías Bajas se convierte en una 210 hospitala-

ria. Morante de la Puebla duerme en ella, y duerme muchas horas. De las 12 de la medianoche a las 10 de la mañana. Afebril, cansado, reventado por el toro. Tanta verdad tenía un precio.

«Se metía mucho por el derecho, afligidito. Y se volvió sobre las manos», *cuenta Morante la mañana del lunes en la 210 del hotel Rías Bajas. Lo hace en un pijama blanco de verano, somnoliento, desayunando un cruasán y un café cortado. El propio Pedro procede a hacer la cura. Quita el vendaje compresor y aparece el boquete suturado. El drenaje justo debajo. Voluminoso costurón. «Demasiado labio. Ha quedado mucho labio», dice señalando a los gruesos rebordes de la cicatriz. «Parece de caballo», apostilla el maestro. Y el apoderado desinfecta la zona sobre una gasa verde y guantes de látex azules y ya se plantea si habrá que retocar la exagerada separación de la carne.*

El sentido del humor del torero carece de topes, ni el dolor hace de dique: «¿Estoy para el segundo tiempo?». Un minuto antes había hablado de Diego Armando Maradona, y luego se acuerda de una fotografía de Rafael el Gallo convaleciente en Algeciras, con una gasa como una banda sobre el pecho: «No estaba gordo, al revés, pero luego en la plaza se le caía la barriguita».

El Chino, conocido capitalista que viaja por las plazas sacando a hombros a los toreros, sube y baja a la cafetería con cafés y tabaco. Las escenas se sudecen en el límite de la realidad. Prende un marlboro el cigarrero antes de la cura, muy torero, como hay alguna foto de Manolete en El Ruedo. Las maletas yacen abiertas y revueltas en un lateral de la cama con cabecero de madera esperando a ser cerradas. Los Lozano, Luisma y Pablo, por este orden, pasan a la habitación 210 para interesarse por Morante. Vuelve la coña sobre el marisco debido, la mariscada pendiente. Núñez Feijóo se ha interesado por el torero que ya ha grabado en 2025 su nombre a fuego, encaramado en lo más alto de la historia del toreo. ***La cornada acrecentará su leyenda cuando vuelva. ¿Cuándo? Cuando sea.*** *No hay prisa, aunque tiemblen las empresas y tiriten las ferias con agujeros en la taquilla.* ***¿Quién puede sustituir a Morante? Nadie.***

La furgoneta acondicionada aguarda en la calle con una cama incorporada y parten hacia Portugal, la tierra que sobrevolamos un día antes, en el ecuador de estas 48 horas convulsas, trepidantes. Cuando Morante de la Puebla ***se despertó sobresaltado por un toro que se le venía encima.***

VIRGEN DE LOS LLANOS
FERIA TAURINA DE
ALBACETE
2025

UTE CASAS AMADOR

UNA FERIA CON SELLO PROPIO

SEP 8 · LUNES · CORRIDA DE TOROS
CONDE DE MAYALDE
JIMÉNEZ FORTES
J. FERNANDO MOLINA
SAMUEL NAVALÓN

SEP 9 · MARTES · NOVILLADA
MONTEALTO
MANUEL CABALLERO
AARÓN PALACIO
NICOLÁS CORTIJO

SEP 10 · MIÉRCOLES · NOVILLADA
LÓPEZ GIBAJA
IKER FDZ. EL MENE
JAVIER ZULUETA
ALEJANDRO QUESADA

SEP 11 · JUEVES · CORRIDA DE TOROS
SANTIAGO DOMECQ
SEBASTIÁN CASTELLA
M. ÁNGEL PERERA
BORJA JIMÉNEZ

SEP 12 · VIERNES · CORRIDA DE TOROS
VICTORINO MARTÍN / TORRE DE ESTADO
J.MARÍA MANZANARES
ALEJANDRO TALAVANTE
JUAN ORTEGA

SEP 13 · SÁBADO · CORRIDA DE TOROS
DANIEL RUIZ
MORANTE DE LA PUEBLA
PACO UREÑA
ROCA REY

SEP 14 · DOMINGO · CORRIDA DE REJONES
LOS ESPARTALES
ANDY CARTAGENA
DIEGO VENTURA
LEA VICENS

SEP 15 · LUNES · CORRIDA DE TOROS
LA QUINTA
FERNANDO ADRIÁN
J.FERNANDO MOLINA
ALEJANDRO PEÑARANDA

SEP 16 · MARTES · CORRIDA DE TOROS
JANDILLA
DANIEL LUQUE
EMILIO DE JUSTO
TOMÁS RUFO

SEP 17 · MIÉRCOLES · CORRIDA DE TOROS
VICTORINO MARTÍN
RUBÉN PINAR
DAVID GALVÁN
GINÉS MARÍN

SEP 6 SÁBADO · 22:30 H.
GRAN DESENCAJONADA
DE LA CORRIDA DEL CONDE DE MAYALDE Y LAS NOVILLADAS DE MONTEALTO Y ANTONIO LÓPEZ GIBAJA.
Y UNA DE 300 NOVILLOS ABIERTA EN CLASE PRÁCTICA PARA DOS ALUMNOS DE LA ESCUELA TAURINA.
CUIDAS DE SELEN Y ALBERTO MORI
(DURANTE LA LIDIA DE LOS 300 NOVILLOS ABIERTA EN CLASE PRÁCTICA DE TOROS PERMANECERÁN ABIERTOS PARA EL PÚBLICO GENERAL)

SEP 6 SÁBADO · 18:00 H.
(FUERA DE ABONO)
NOVILLADA SIN PICADORES
6 NOVILLOS DE LA GANADERÍA ÁLVARO POLO
RAFAEL FANDILA (E.T. MOTRIL)
MARCO POLOPE (E.T. VALENCIA)
ALEJANDRO GONZÁLEZ (E.T. ALBACETE)
JUAN ZAMORA (E.T. ALBACETE)
ALVARO CASTILLO (E.T. ALBACETE)
LAIA BERMEJO (E.T. CASTELLÓN)

TODOS LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 6 H. DE LA TARDE EXCEPTO LA DESENCAJONADA.

FECHAS DE VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES
RENOVACIÓN DE ABONOS Y NUEVOS ABONOS.
DE LAS LOCALIDADES LIBRES DEL 2024.
DEL LUNES 28 DE JULIO AL JUEVES 31 DE JULIO.
Y DEL VIERNES 1 DE AGOSTO AL DOMINGO 17 DE AGOSTO
EL ABONO ESPECIAL DE 45 EUROS, EXCLUSIVAMENTE EN TAQUILLAS DE LA PLAZA DE TOROS.
(ENTENDIÉNDOSE QUE RENUNCIAN A SU DERECHO LOS QUE NO LO HAGAN EN ESTAS FECHAS).
NUEVOS ABONOS:
18 DE AGOSTO.
VENTA DE ENTRADAS SUELTAS:
DESDE EL 1 DE SEPTIEMBRE AL 17 DE SEPTIEMBRE.

INFORMACIÓN Y PUNTOS DE VENTA
CENTRO COMERCIAL CALLE ANCHA.
PLAZA DE TOROS (TAQUILLA).
VENTA ONLINE:
PLAZATOROSALBACETE.COM
DESDE EL 21 DE AGOSTO A LAS 00:00H.
INFORMACIÓN TELEFÓNICA:
A PARTIR DEL 1 DE SEPTIEMBRE EN HORARIO DE TAQUILLAS: 967 135 696

HORARIO DE VENTA DE ENTRADAS
CENTRO COMERCIAL CALLE ANCHA:
LUNES A VIERNES DE 10:00 A 13:30 Y DE 18:00 A 20:30
SÁBADOS DE 10:00 A 13:30
DOMINGOS Y 15 DE AGOSTO CERRADO.
PLAZA DE TOROS (TAQUILLAS):
LUNES A VIERNES DE 10:00 A 13:30 Y DE 18:00 A 20:30.
SÁBADOS, DOMINGOS Y 15 DE AGOSTO DE 10:00 A 13:30.
(LOS DÍAS DE FERIA EN CENTRO COMERCIAL CALLE ANCHA EN HORARIO DE 10:00 A 13:30, Y EN LAS TAQUILLAS DE LA PLAZA DE TOROS DESDE LAS 10:00 HASTA LA HORA DEL FESTEJO).
NO SE EMITIRÁN DUPLICADOS DE LOCALIDADES

El morantismo, la nueva edad de oro del toreo y una epifanía a tiempo para despertar del letargo

El resurgir del diestro de La Puebla del Río y la rivalidad con Roca Rey aviva la llama del noble arte en un país que vuelve a ser dueño de su destino

ROCA REY, MORANTE, BELMONTE Y JOSELITO EL GALLO – SUSANA CRESPO

El agua que emanaba el monumental torrente de **tradición de la tauromaquia** en España fue envenenada desde dentro, amenazando con colapsar y descerrajar el alma de un país inmerso en una **crisis de identidad** sin precedentes.

Desde que nuestra nación tiene uso de razón, el toreo ha sido un elemento vertebrador de todas las clases existentes. La brújula de una sociedad, la española, que si de algo podía presumir, incluso en sus años de mayor oscuridad, era de poseer un poso indistinguible en lo referente a la cultura. **Un modelo que exportar** a América y con el que atraer a propios y extraños.

Sin embargo, algo cambió hace más de tres lustros. La prohibición de los festejos taurinos en Cataluña fue el punto de partida de una **cacería ideológica**, disfrazada bajo la bandera animalista, que buscaba dinamitar la convivencia entre creyentes y ateos del toreo. Una división que llegó a juzgar moralmente a

los aficionados a la lidia, hasta el punto de tratarlos como apestados.

La persecución sistemática por parte de los poderes del Estado, incluida la rebaja de apoyo económico, que llegó al más alto nivel con la **cancelación del Premio Nacional de Tauromaquia** por parte del ministro de Cultura, **Ernest Urtasun**.

Un galardón con toda una década de vida que cayó fulminado en mayo del 2024. A pesar de ello, las autonomías del PP, además de Castilla-La Mancha, recuperaron el Premio para seguir **honrando el toreo**.

Una **decadencia moral e intelectual** que, acompañada al mal relevo generacional que tuvo durante años la tauromaquia, dibujaron un panorama poco alentador para este noble arte en España. Sobraban entradas en las ferias, a excepción de las intocables y sabidas por todos, y faltaban oportunidades para la presentación en sociedad de diestros que renovasen el ímpetu en el coso.

Años y años viendo los mismos carteles en las grandes tardes por toda la geografía. Se enrareció tanto el ambiente que no se distinguía el absentismo de la decadencia entre el público mayoritario. Fuera de los sospechosos habituales, a saber, Ponce, Manzanares, Perera, Aguado, Talavante, Castella, Ortega, de Justo, Cayetano, Ureña o Escribano, por citar a un puñado de ellos, faltaban mitos.

Solo la intermitente figura de **Morante de la Puebla**, que hasta su explosión pospandemia había encadenado brochazos de genialidad con mediocridad al portador, generaba en el espectador esas ganas de pagar una entrada allá donde fuese.

Además, **la idiosincrasia** de la fiesta taurina había sufrido **un aplatanamient**o tremendo, apartando a las generaciones venideras de su lado. Para atajar este caos sin precedentes, la empresa **Plaza 1**, gestora de Las Ventas, revolucionó el concepto de la Feria de San Isidro para provocar una catarsis colectiva.

El resurgir del toreo en España

De repente, hace unos años, el coso madrileño se convirtió en **un lugar de culto y algarabía** a partes iguales, promocionando la fiesta entre los más jóvenes al finalizar las corridas en el mismo recinto, lo que empezó a generar un apego inimaginable en decenas de miles de personas.

Conscientes de lo que estaban logrando, Plaza 1 **acompañó este repunte con carteles de primera fila**, los habituales en San Isidro y la feria de otoño, en los que Morante de la Puebla y la joven promesa Roca Rey, ahora convertido en el segundo mejor matador del panorama, hacían las delicias del respetable.

Este entusiasmo **viajó por todas las plazas** de España, tanto de primer como de segundo orden, provocando un fenómeno social sin precedentes en una era donde el toreo parecía resignado a morir lenta y dolorosamente.

De repente, **una nueva edad de oro** había surgido. Quizá no a la altura de la **rivalidad de Juan Belmonte y Joselito 'el Gallo',** incluso por debajo de los éxitos de Manolete o Dominguín, pero definitivamente el duelo Morante-Roca Rey había recuperado el pulso de un país adormecido.

Si 2025 está siendo una epifanía taurina brutal, el repunte en las últimas semanas, **hasta la cornada de Morante en Pontevedra**, de la que no se ha recuperado para torear el sábado 16 en Gijón, de la discordia entre el sevillano y el peruano no ha hecho más que dar un balón de oxígeno de valor incalculable al toreo.

El periodismo taurino como catalizador

Un goteo de grandeza que ha beneficia-

do a todos los satélites de la tauromaquia, no solo a los diestros y a la afición. **El periodismo taurino vive días de vino y rosas**, independientemente de su género.

Hablar de la tauromaquia en España es hablar del maestro **Andrés Amorós**. El crítico taurino valenciano es una de las figuras que más ha ayudado a exportar la tauromaquia fuera del nicho. Considerado por muchos como **el Chaves Nogales de su generación**, Amorós lleva décadas analizando el toreo.

Preguntado por este auge de la lidia, el ensayista no sabe ponderar "cuánto durará", pero cree que los veteranos tienen "la obligación de transmitir los valores del toreo a los más jóvenes". Aunque Amorós valora enormemente el impacto de Morante en la sociedad española, no lo eleva hasta el primer escalafón histórico, pero sí considera que "es uno de los mejores de siempre".

Entre las causas del subidón, Amorós también incluye la actitud rebelde de la sociedad contra "el sectarismo político", personificado en la figura del ministro Urtasun. Nunca antes "se habían visto tantos 'no hay billetes' en Sevilla, Madrid, Huesca y otro montón de lugares".

La afición es tal que, como se ha visto en los últimos meses, la salida a hombros la realizan aficionados que saltan al ruedo, y no los conocidos como capitalistas, encargados de portar al diestro fuera de la plaza.

"Con Morante **los jóvenes están descubriendo el toreo clásico**, como sucedió hace muchos años con **Antoñete y Manolo Vázquez**. Es un artista. Roca Rey es un torero de primer nivel que ha sabido conectar muy bien con los jóvenes, entre otras cosas, por su edad", relata el crítico.

"Ha logrado generar la atención del país yendo a la contra de otros mitos como José Tomás. Él toreaba poco para que las corridas fueran acontecimientos, **Morante quiere llevar su arte al mayor número de lugares posibles**, y eso es de admirar", finiquita Amorós.

Uno de los periodistas que más sabe de toros en España es **Javier Fernández-Mardomingo**. El presentador del programa 'Buenos Días Madrid' en Onda Madrid es un fanático del noble arte. En conversación telefónica con este periódico, Mardomingo analiza el excelso momento que atraviesa la tauromaquia.

Para Javier, el fenómeno del morantismo, incluido el extremo barroquismo que adorna sus actuaciones, **"está completamente justificado"**. Aunque avisa que él no es objetivo porque considera a Morante "uno de los 4-5 mejores toreros de la historia".

Analizando el fenómeno provocado por el buen hacer del diestro, para el periodista lo más llamativo de todo, derroche de talento al margen, es "como ha sabido conectar con la juventud siendo una figura tan anacrónica". Sitúa a Madrid en el centro del resurgir y avisa que, "aunque esto se asemeja mucho a una edad de oro", que este resurgir no tape "uno de los grandes problemas del toreo".

Se refiere a **la falta de oportunidades** que hay en las grandes plazas para que los jóvenes talentos luzcan, se den a conocer al público y estiren este momento de gracia, evitando que sea un canto de cisne extremadamente bello pero fútil.

Entiende la **rivalidad creada en torno a Morante y Roca Rey**, y la valora como lo que es, un elemento narrativo necesario para ensamblar un relato que ayude a difundir las virtudes del toreo, más allá del gigantesco ocio que tiene atrapado a los jóvenes en las plazas.

Hay que disfrutar y analizar esta edad de oro, para tratar de alargarla en el tiempo e insuflar nuevos impulsos a una tauromaquia que sonríe como nunca. **Dios, patria y toreo**.

Publicado en VOZPÓPULI

FUNDACIÓN TORO DE LIDIA
ALBACETE

Capítulo de Albacete de la FTL

Pregón taurino en Casas Ibáñez a cargo de Pascual González Masegosa

Es un orgullo para el Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete que uno de nuestros miembros más destacados, el doctor Pascual Gonzalez Masegosa, sea el encargado de pronunciar el Pregón Taurino de las Feria y Fiestas 2025 de Casas Ibáñez el próximo 21 de agosto a las 21:00 h en el Teatro Casas Ibáñez.

Cirujano jefe de la Plaza de Toros de Albacete, presidente de la Sociedad Española de Cirugía Taurina y referente en su campo, Pascual une con maestría ciencia, afición y compromiso con la tauromaquia. Su trayectoria, dentro y fuera del quirófano, es ejemplo de dedicación y amor por el toro.

Desde aquí, todo nuestro apoyo y reconocimiento para que este pregón sea tan brillante y emocionante como su carrera.

El Rincón del Aficionado

En Las Peñas de San Pedro, un pequeño pueblo de alma grande, vive Leopoldo Molina Blázquez "Polo" —como le llamamos los amigos—, un hombre cuya pasión por el mundo taurino late en cada rincón de su hogar. No es solo un aficionado: es un guardián de la memoria y la tradición de la tauromaquia.

Dentro de su casa, se esconde una auténtica joya para cualquier amante del toreo: su propio museo taurino. Al cruzar la puerta, el visitante queda envuelto por el aroma del pasado y el brillo de la historia. En las paredes cuelgan carteles originales de acontecimientos taurinos que marcaron época; cada uno cuenta una historia, cada nombre impreso resuena como un eco de faenas inolvidables.

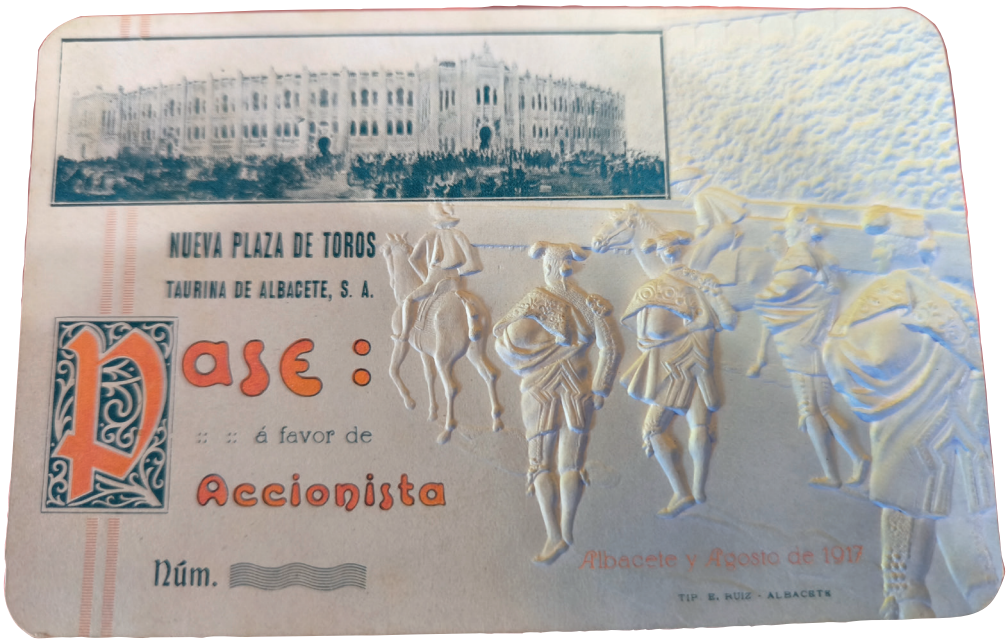
Entre vitrinas y estanterías, reposan cabezas de toro disecadas, majestuosas y solemnes, testigos silenciosos de tardes de gloria y de bravura. Hay periódicos amarillentos que narran gestas desde otras latitudes, junto a una vasta colección de fotografías que capturan miradas, gestos y momentos irrepetibles de toreros, plazas y faenas. Detalles que, como piezas de un mosaico, arman el retrato fiel de una pasión que no entiende de relojes ni calendarios.

Y como si todo eso no fuera suficiente, "Polo" conserva —con el mismo esmero de un bibliotecario de la historia— todos los carteles de los festejos organizados en su pueblo durante los años en que fue concejal de fiestas. Cada uno de ellos es un pedazo de vida, de alegría compartida, de tardes en las que la plaza se vestía de gala.

Quien entra en su museo no sale igual. No es solo una exposición: es un viaje al alma de la tauromaquia, guiado por un hombre que ha sabido atesorar lo que otros hubieran dejado perder. Tanto hay para ver y contar, que resulta imposible

condensarlo en un solo número de nuestra revista; lo de "Polo", sencillamente, da para mucho más.

PLAZA DE TOROS DE LINARES
"GITANILLO DE TRIANA"
"MANOLETE"
Julián López


NUEVA PLAZA DE TOROS
TAURINA DE ALBACETE, S. A.
Pase :
á favor de
Accionista
Núm.
Albacete y Agosto de 1917
TIP. E. RUIZ - ALBACETE

ALBACETE
Globalcaja

Ganaderías

ORGANIZA
COLABORA
LOS VICTORINOS LLEGAN A...
CASAS IBÁÑEZ
28 AGOSTO 2025
18:30 H.
CON MOTIVO DE LA FERIA Y FIESTAS EN HONOR A SAN AGUSTÍN
RUBÉN PINAR
ALEJANDRO PEÑARANDA
SAMUEL NAVALÓN
SEIS DE VICTORINO MARTÍN

El archivo de Vicente Sáez

El paso de Morante de la Puebla por la Plaza de toros de Albacete

Morante de la Puebla está cuajando en este 2025 una temporada histórica. Tras superar un parón a finales de la temporada 2024 debido a su enfermedad mental, el diestro cigarrero parece haber conseguido espantar esos males en el ruedo para firmar la temporada más importante de su carrera. Su regreso en Almendralejo en el mes de marzo supuso el comienzo de una campaña que cuenta con un gran paso por la Feria de Abril y su histórica primera Puerta Grande en Las Ventas en la Corrida de la Beneficencia, así como con el rabo que cortó el pasado 14 de Junio en Salamanca y su salida a hombros en Pamplona en los pasados San Fermines.

2023 fue el último año en el que Morante estuvo anunciado en Albacete, pero su interrupción de la temporada le impidió acudir a su cita con la afición albaceteña.

En este 2025, Morante regresará a Albacete después de no pisar el ruedo de nuestra plaza desde el 14 de septiembre de 2022, en una tarde en la que no salieron las cosas como el sevillano deseaba. Lo hará en un cartel de relumbrón el próximo 13 de septiembre, con Paco Ureña y Roca Rey para lidiar una corrida de Daniel Ruiz.

FECHA	MOTIVO	CARTEL
13 Septiembre 1998	Corrida de Feria	Morante / Manuel Amador / Miguel Abellán
12 Junio 2000	Corrida de Asprona	Enrique Ponce / Manuel Caballero / Morante
14 Septiembre 2000	Corrida de Feria	Rafael de la Viña / "El Califa" / Morante
17 Septiembre 2001	Corrida de Feria	Víctor Puerto / Morante /"El Juli"
14 Septiembre 2005	Corrida de Feria	César Rincón / Morante / Andrés Palacios
11 Septiembre 2008	Corrida de Feria	Pepín Liria / Morante / Alejandro Talavante
10 Septiembre 2009	Corrida de Feria	Morante / Castella / Miguel Tendero
14 Septiembre 2013	Corrida de Feria	Morante / Castella / Alejandro Talavante
11 Septiembre 2021	Corrida de Feria	Morante / Paco Ureña / Juan Ortega
12 Junio 2022	Corrida de Asprona	Morante / Paco Ureña / Manuel Caballero (hijo)
14 Septiembre 2022	Corrida de Feria	Morante / Paco Ureña / Ángel Tellez

Tax SINS
FOOD & DRINK LOVERS
Taperia familiar ...para todo el mundo
681 691 782
c/. Joaquín Quijada, 21
ALBACETE

Asesoría TAURO
Organización de Empresas / Subvenciones / Jubilaciones
Grabación de Datos / Renta / Tramitaciones
PERMISOS TAURINOS
Paseo de la Cuba, 30-bajo • ALBACETE
Telf. 967 60 30 90
e-mail: asesoriatauro@gmail.com

Secuestro televisivo

por ANTONIO CEPEDELLO / Burladero

Los principales enemigos del toreo no están fuera, ni son los antitaurinos ni mucho menos, sino que los tenemos dentro, pero muy dentro, disfrazados de 'taurinos', pero con actuaciones que perjudican a nuestro milenario arte más que cualquiera de las feroces críticas de nuestros enemigos declarados. Ahora, por ejemplo, sufrimos un insólito intento de secuestro televisivo de la Tauromaquia.

La plataforma privada de televisión 'Onetoro' no permite al resto de canales ofrecer al menos los 3 minutos de imágenes de los festejos que retransmite, en contra de lo recomendado por la legislación y del acuerdo corporativo firmado entre todas estas entidades hace ya muchos años, que tenía ámbito general y no sólo taurino. Esta barbaridad injustificable, indignante e inadmisible no va sólo en contra del resto de cadenas, públicas, privadas, estatales o autonómicas, sino de todos los aficionados, los profesionales taurinos y de nuestro legendario rito universal.

Esta dictatorial decisión la toma, además, una empresa audiovisual que al final de la temporada pasada dejó colgados a miles de abonados, sin ofrecerles los festejos de pago que ya habían abonado por adelantado. El argumento para saquear el bolsillo de los telespectadores es que tenían "pérdidas inasumibles". Cómo si sus clientes fueran los culpables de ello o cualquiera sociedad no estuviera expuesta a esta circunstancia, y no sólo a ganar

y obtener beneficios. Así cualquiera pone un negocio. Si gano, para mí, y si pierdo, que lo paguen otros. Incalificable, pero delictivo.

'Onetoro' se ha pasado ahora por el forro de sus cámaras y micrófonos lo establecido en la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, y en la 13/2022, de 7 julio, sobre la legislación de la comunicación audiovisual. Dirán que como sus propietarios son extranjeros, las normativas españolas les da igual. Y más aún les da lo mismo la difusión, promoción y cuidado de la Tauromaquia. Le han propinado también una fuerte patada, en donde todos sabemos, a la libertad de información. Y sus accionistas seguro que irán de 'liberales', 'progres' e 'intelectuales', pero todo eso siempre que su falso e hipócrita proceder les llene los bolsillos, sino, nada de nada. Vergonzoso.

Estos mismos empresarios, que culparon al pirateo informático de su fracaso económico en 2024, ahora en 2025 son los que en sus oscuras 'cuevas' quieren atesorar por completo las imágenes de importantes y relevantes corridas, como las 4 últimas de la reciente Feria de 'San Fermín', sin dejar que lo ocurrido en ellas pueda ser difundido por otros canales. Un ataque sobre todo contra la Tauromaquia. Por lo que no es entendible tampoco cómo existen empresarios taurinos, que así se hacen llamar, que entren en este juego tan lamentable contra el resto de medios de comunicación y de todos los aficionados en general.

No es entendible en ningún sentido que el resto de televisiones no puedan difundir lo sucedido en estos festejos contratados por 'Onetoro'. Bastante tenemos ya con la censura atroz llevada a cabo, en distintas cadenas, redes digitales y webs, por los ignorantes, intransigentes y tiranos políticos y gobernantes 'animalistas', para ahora soportar otro veto de los que no paran de hacer campañas publicitarias para demostrar su supuesto 'taurinismo', cuando por dinero son capaces de secuestrar la Tauromaquia si les hace falta, como así lo han hecho ya.

La libertad es uno de los valores principales de la historia de nuestra sagrada pasión, que ahora estos antitaurinos disfrazados no van a poder aniquilarla. Para eso, mejor no tener nunca 'amigos' de este tipo. Nuestra esperanza es que aún están a tiempo de recapacitar y anular su medida inquisitorial, para ser bienvenidos de nuevo a la gran familia creada alrededor del toro bravo, donde hasta ahora se encontraban. Y ya se sabe que rectificar es de sabios. Ojalá que así sea, por el bien de todos.

Vigencia

por JORGE ARTURO DÍAZ REYES / Burladero

A Joselito "El Gallo" y a Manolete les bastaron siete años de alternativa, para ser inmortales antes de morir. A Manolo Granero apenas dos, y a Rodolfo Gaona ocho para ingresar en la historia universal...

Hoy, temporada 2025 adentro, los dos primeros renglones del "escalafón" (número de corridas cumplidas) los ocupan toreros con 28 y 19 años de alternativa respectivamente. El tercero tiene 18, el cuarto 11, el quinto 10, el sexto 21, el séptimo 25, el octavo 22, el noveno más de 10. Promedio, 18.2 años en este grupo que capitaliza la contratación. Solo asoma, en el décimo puesto, un torero con menos de una década como matador de toros, Tomás Rufo. Bueno, qué vamos a decir si Enrique Ponce se retiró este año con 35 de alternativa… Toro bravo

¿Es un sanedrín la cúpula del mercado torero? ¿Por qué? La selección es potestad de las empresas, que arriesgando su dinero se supone apuestan por las preferencias de la clientela (taquilla). Oferta y demanda, sagrada ley económica. ¿Esa es la demanda? ¿Tan inducida y vulnerable como la del resto del consumo en el mundo? Show-business, automóvil, electrodomésticos, arte,

política, imagen, cosmética, comida, bebida, etc… ¿Cuánto manda la publicidad?

¿No juegan otros factores? Sagacidad oficinesca de los validos, relaciones, medios, intereses cruzados, monopolio (empresario-ganadero-apoderado), trato diferencial de las presidencias, desatención a las novilladas, los novilleros y los nuevos (aquellos de presentación y despedida).

¿Acaso sigue siendo factor principal y máximo juez el toro? ¿Cuál toro? El de "garantía", responden a cada entrevista las muy ocupadas figuras. O según la sabiduría popular: a torero modesto, toro grande y billete chico.

Pero, en fin, los que están ahí es porque se lo han ganado ¿no? Sí, se lo ganaron, cierto, cómo negarlo, pero ese no es el asunto. El asunto es si se lo siguen ganando, sin afectar la igualdad de oportunidades para que otros también puedan ganárselo. Libre competencia, otra ley de la economía.

Por supuesto, ver a maestros en una espléndida madurez activa, es un privilegio de cada época. Qué los hubo siempre. aunque seguro no en tal proporción y omnipresencia:Toro bravo

A Bernardo Gaviño lo mató un toro a los 73 años. Antoñete alcanzó su mayor gloria a los 53. Curro Romero se retiró como santón de la fiesta a los 66... Casos excepcionales, claro, y quizás alguno de los nueve punteros actuales también lo sea. El toreo auténtico, hágalo quien lo haga, no tiene caducidad ni edad, es intemporal. Por ejemplo, El Cid, quien a sus 51 años es muy poco contratado (puesto 95 del escalafón, una corrida), fue, le cortó las dos orejas a un victorino hace tres días en Santander y se ganó una sustitución para el día siguiente, refrendándose sin acaparar. Vigencia meritoria. Además, para los veteranos están los festivales, evocadores y educadores de las nuevas generaciones.

Sin embargo, no se pueden omitir tampoco las quejas del fracaso o la no valoración de los pocos chances reales que se ofrecen a emergentes y retadores. La heroica encerrona del niño torero Marco Pérez en el pasado San Isidro, digamos. Seguida, días después, por la apoteosis callejera desde la misma plaza de Morante. Proclama de que las viejas coronas no tambalean (al menos esta).

Pues a juzgar por las populosas, jóvenes y al parecer conservadoras concurrencias, la "revolución", o siquiera la reformista renovación de la marquesina torera no parecen por hoy una necesidad ni una exigencia del público, que pone la plata. Sí, pero pueden llegar a serlo, más pronto que tarde. Ahí está la cosa, en la fatiga del metal. Y entonces…?

Francia: Bastión taurino

por CARLOS BUENO / Burladero

Mont de Marsan, Lunel, Céret, Bayona… Antes se celebraron Arles, Vic-Fezensac, Istres… Pronto llegarán Dax, Nîmes… El calendario taurino francés rebosa nombres con solera, con historia y, sobre todo, con una afición sólida que respalda una tauromaquia viva, cuidada y, a diferencia de lo que ocurre en España, protegida desde lo cultural, lo social y lo político.

En el país vecino el toreo goza de una salud envidiable. No sólo porque sus plazas presentan entradas más que dignas, sino porque su público acude sabiendo qué va a ver. Espectadores formados, preocupados por el reglamento, por el momento que atraviesan los toreros, por la evolución de las ganaderías. Quizá menos espontáneos que los aficionados españoles, pero sí más homogéneos en su criterio y en su particular exigencia. Que aplauden con entusiasmo cuando algo merece ser premiado, que valoran la verdad en la lidia, la correcta suerte de varas y la pureza en la estocada.

Una de las grandes virtudes del siste-

ma taurómaco francés es su capacidad para premiar con nuevas contrataciones a quienes triunfan. Los toreros que convencen regresan, las ganaderías que embisten vuelven. Lo que falla, no repite. Una lógica infalible que en muchos cosos españoles parece haberse olvidado, atrapada en inercias o compromisos poco explicables.

> ***"Una de las grandes virtudes del sistema taurómaco francés es su capacidad para premiar con nuevas contrataciones a quienes triunfan"***

Pero si algo convierte a Francia en un bastión taurino en el siglo XXI es su respaldo legislativo. La tauromaquia, más allá de estar protegida como parte del patrimonio cultural inmaterial del país, goza de un consenso político impensable en la España actual. Allí no se permite que los toros sean rehenes de la polarización. En el sur francés hay votantes de izquierda y de derecha que comparten localidad, peña taurina y afición sin que eso suponga una contradicción. Torear se entiende como una expresión cultural ajena a las etiquetas partidistas.

En cambio, en España se ha instalado el error de vincular el toreo a una sola tendencia política, cuando, por historia y naturaleza, ha sido un arte del pueblo: de derechas y de izquierdas, de monárquicos y republicanos, de creyentes y ateos, de jóvenes y mayores. Un error que sólo conduce a la división y al desapego, alimentado por quienes pretenden monopolizar un legado que nos pertenece a todos.

No deja de ser paradójico que un día exportamos los toros a Francia y ahora es ella quien nos devuelve la lección de cómo defenderlos desde el rigor, el apoyo institucional y la convivencia. Porque allí no se ha roto el vínculo entre las plazas y la sociedad, ni entre la cultura y la política. Allí, la tauromaquia ha sabido construir un espacio propio donde la tradición convive con el presente y donde el futuro no se teme, sino que se planifica.

Quizá en España convendría mirar al otro lado de los Pirineos; no con envidia, sino con humildad, para recordar que el toreo no es de unos pocos, sino de todos. Y que si queremos que siga siendo parte viva de nuestra cultura, debemos protegerlo no únicamente desde la pasión, sino también desde el respeto, la ley y el acuerdo. Como ya lo hace, con orgullo y eficacia, la Francia taurina.

Toros en TV

Pueden pinchar en los enlaces que ponemos al final del artículo para verlo en sus plataformas.

Jueves 21 de Agosto de 2025 (19:00 España) Canal Sur Televisión Toros desde Málaga. Feria de Agosto. Toros de «El Freixo» para Emilio de Justo y Fortes, mano a mano.

Jueves 21 de Agosto de 2025 (19:30 España) Castilla La Mancha Media Toros desde Ciudad Real. Corrida de la Beneficencia. Toros de Martín Lorca para Carlos Aranda, **Alejandro Peñaranda y Samuel Navalón**.

Sábado 23 de Agosto de 2025 (18:30 España) Castilla La Mancha Media Toros desde Tarazona de la Mancha (Albacete). Toros de «La Palmosilla» para Antonio Ferrera, Miguel Ángel Perera y **José Fernando Molina**.

Domingo 24 de Agosto de 2025 (18:30 España) Castilla La Mancha Media Toros desde Cuenca. Rejones. Toros de Benítez Cubero para Andy Cartagena, Diego Ventura y Lea Vicens.

Domingo 24 de Agosto de 2025 (19:00 España) Canal Sur Televisión Toros desde Tarifa (Cádiz). Toros de Lagunajanda para Manuel Escribano, David Galán y Pepe Moral.

Lunes 25 de Agosto de 2025 (18:30 España) Castilla La Mancha Media Toros desde Cuenca. Toros de Montalvo y Baltasar Ibán para Uceda Leal, Fortes y **Alejandro Peñaranda.**

Jueves 28 de Agosto de 2025 (18:30 España) Castilla La Mancha Media Toros desde Riópar (Albacete). Rejones. Certamen Promesas del Rejoneo. Reses de El Madroñal para los 3 rejoneadores finalistas del certamen.

Sábado 30 de Agosto de 2025 (18:00 España) Castilla La Mancha Media Toros desde Sacedón (Guadalajara). Festejo Mixto. Toros para rejones de Santafé Marton para Leonardo Hernández y Toros para la lidia a pie de Alcurrucén para Román y Ginés Marín.

Domingo 31 de Agosto de 2025 (18:30 España) Castilla La Mancha Media y One Toro Tv Toros desde Villaseca de la Sagra (Toledo). Novillada con picadores. XXV Alfarero de Oro. Novillos de La Olivilla, Hermanos Sánchez de León, Piedra Escrita, Sagrario Moreno, Mariano de León, Víctor Huertas, Santiago del Pasil y Brígida Díaz para Jesús Ángel Olivas, Villita, David Campos y Pedro Luis.

Miércoles 3 de Septiembre de 2025 (18:30 España) Castilla La Mancha Media y One Toro Tv Toros desde Villaseca de la Sagra (Toledo). Novillada con picadores. XXV Alfarero de Oro. Novillos de Saltillo para Emiliano Osornio, Miguel Serrano y Mariscal Ruiz.

Jueves 4 de Septiembre de 2025 (18:30 España) Castilla La Mancha Media y One Toro Tv Toros desde Villaseca de la Sagra (Toledo). Novillada con picadores. XXV Alfarero de Oro. Novillos de Baltasar Ibán para Sergio Sánchez, Cid de María y Álvaro Serrano.

Viernes 5 de Septiembre de 2025 (18:30 España) Castilla La Mancha Media y One Toro Tv Toros desde Villaseca de la Sagra (Toledo). Novillada con picadores. XXV Alfarero de Oro. Novillos de Conde de Mayalde para Javier Zulueta, Tomás Bastos y Martín Morilla

Sábado 6 de Septiembre de 2025 (18:00 España) Á Punt (Tv Autonómica de la Comunidad Valenciana) Toros desde Ondara (Alicante). Circuito de Novilladas de la Comunidad Valenciana. Semifinal. Novillos de Aida Jovani para Kevin Alcolado, Simón Andreu y Juan Alberto Torrijos.

Sábado 6 de Septiembre de 2025 (18:30 España) Castilla La Mancha Media y One Toro Tv Toros desde Villaseca de la Sagra (Toledo). Novillada con picadores. XXV Alfarero de Oro. Novillos de Montealto para Aarón Palacios y El Mene (mano a mano).

Domingo 7 de Septiembre de 2025 (18:30 España) Castilla La Mancha Media y One Toro Tv Toros desde Villaseca de la Sagra (Toledo). Novillada con picadores. XXV Alfarero de Oro. Novillos de Ana Romero para Cristiano Torres, El Mella e Ignacio Candelas.

Lunes 8 de Septiembre de 2025 (18:00 España) Castilla La Mancha Media Toros desde Albacete. Feria de la Virgen de los Llanos. Toros de Conde de Mayalde para Fortes, **Molina y Samuel Navalón.**

Martes 9 de Septiembre de 2025 (18:30 España) Castilla La Mancha Media y One Toro Tv Toros desde Villaseca de la Sagra (Toledo). Novillada con picadores. XXV Alfarero de Oro. Novillos de José Escolar para Mario Arruza, Diego Bastos y Bruno Martínez.

Miércoles 10 de Septiembre de 2025 (18:30 España) Castilla La Mancha Media y One Toro Tv Toros desde Villaseca de la Sagra (Toledo). Novillada con picadores. XXV Alfarero de Oro. Novillos de Herederos de D. Celestino Cuadri para Joao D'Alva, Jesús de la Calzada y Kevin Alcolado.

Jueves 18 de Septiembre de 2025 (18:00 España) One Toro Tv Toros desde Guadalajara. Feria de La Antigua. Toros de «El Capea» para Morante de la Puebla, José María Manzanares y Alejandro Talavante.

Viernes 19 de Septiembre de 2025 (18:00 España) One Toro Tv Toros desde Guadalajara. Feria de La Antigua. Toros de José Vázquez para Ginés Marín y Víctor Hernández, mano a mano.

Sábado 20 de Septiembre de 2025 (18:00 España) One Toro Tv Toros desde Guadalajara. Feria de La Antigua. Toros de Alcurrucén para Miguel Ángel Perera, Daniel Luque y Fernando Adrián.

Domingo 21 de Septiembre de 2025 (18:00 España) One Toro Tv Toros desde Guadalajara. Feria de La Antigua. Toros de Zalduendo para Sebastián Castella, Pablo Aguado y Tomás Rufo.

Publicado en elmuletazo.com

ENLACES

onetoro

cmmplay

canal extremadura

CanalSur RADIO Y TELEVISIÓN

TeleMadrid

Literatura Taurina

POR QUÉ MORANTE (antes y ahora)

PACO AGUADO

Descifrar las claves humanas y artísticas de la tauromaquia de José Antonio Morante de la Puebla parece hoy una labor conmemorativa. Pero no siempre fue así. Este libro es una revisión y actualización de una idea que el autor expuso hace tiempo con un empeño clarificador sobre la importancia de un torero que sufría cierta incomprensión y cuya amplia lista de matices y su más sabroso contenido pasaban desapercibidos, incluso a aficionados muy señalados. Hoy asoma este libro nuevo, actualizado y sensiblemente aumentado en formato, paginación y apartado gráfico. Y, sobre todo, cuenta con nuevos porqués: todos los que el propio torero, intencionadamente o no, ha ido sumando a los fundamentales a lo largo de los últimos años y tras sus triunfales campañas más recientes.

N° de páginas: 192

Editorial: EL PASEILLO EDITORIAL

Idioma: CASTELLANO

Materia: TAUROMAQUIA

ISBN: 9788412635768

Encuadernación: TAPA BLANDA

Año de edición: 01/01/2023

POPULAR
LIBROS
Octavio Cuartero, 17
Teléfono 967 225 863 • 02002 ALBACETE