



ALBACETE



REVISTA DIGITAL DE  
INFORMACIÓN TAURINA

# Aquí hay Toreros

## NICOLÁS CORTIJO

La ilusión del debut  
con picadores

## FORTES

El torero que  
reventó Madrid

### ahT

NÚM. 43  
JULIO 2025

## RUBÉN Y MOLINA

Cita en Las Ventas



# SALUDOS

En el ruedo de la vida, como en el toreo, cada tarde es una oportunidad para dejar huella. En este nuevo número de Aquí Hay Toreros, celebramos esa mezcla de juventud, madurez y gloria que sigue latiendo con fuerza en nuestra tierra.

Abrimos plaza con una entrevista muy especial a Nicolás Cortijo, novillero albaceteño que debutará con picadores en la próxima feria de la Virgen de los Llanos. La ilusión y la entrega de este joven torero nos recuerdan que el relevo generacional está asegurado y que el toreo sigue siendo un arte vivo, valiente y comprometido.

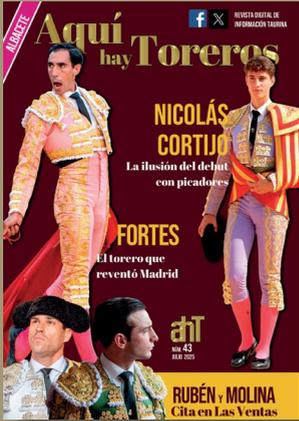
Continuamos con Jiménez Fortés, que ha sabido reaparecer en plenitud en la pasada feria de San Isidro, reventando los tendidos de Las Ventas y ganándose a pulso nuevas fechas y nuevos triunfos. Su testimonio es el de un torero que ha resurgido con fuerza y al que merece la pena seguir muy de cerca.

No podíamos dejar pasar los próximos compromisos de Rubén Pinar y Molina, dos de los nuestros, que volverán a vestirse de luces en la plaza más exigente del mundo: Las Ventas. Cada paseillo allí es una batalla y un honor, y ellos lo afrontan con la seriedad que la ocasión merece.

Y como el toreo también es memoria, homenajeamos a un maestro: Sebastián Cortés, que celebra este año el 50 aniversario de su alternativa. Reproducimos la entrevista que concedió a nuestro compañero Pedro Belmonte para La Tribuna de Albacete, en la que repasa con sabiduría y emoción medio siglo de historia taurina.

Todo esto y más en una revista hecha con la misma pasión con la que cada torero pisa el albero. Porque aquí hay toreros, y aquí sigue viva la emoción del toreo.

¡Va por ustedes!



### COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

SEBASTIÁN CORTÉS / Pedro Belmonte  
 NICOLÁS CORTIJO  
 CAPITULO DE ALBACETE DE LA FTL  
 JIMÉNEZ FORTÉS / La Razón  
 VICENTE SÁEZ  
 CÉSAR SÁNCHEZ GÓMEZ/El Debate de CLM  
 CARLOS BUENO / Burladero  
 ANTONIO CEPILLEDO / Burladero  
 ANTONIO LORCA / El País  
 DIARIO DIGITAL EL MULETAZO  
 LITERATURA TAURINA

### FOTOS:

VISUÑA D'ANDRÉS  
 WWW.PLAZATOROSDEALBACETE.ES  
 PLAZA1

RRSS: Rafael López

### COLABORACIONES:

El aficionado que quiera participar en nuestra revista, lo puede hacer a través del e-mail  
[revistaaquihaytoreros@gmail.com](mailto:revistaaquihaytoreros@gmail.com)

EDITA: MDC Comunicación

[www.revistaaquihaytoreros.com](http://www.revistaaquihaytoreros.com)

**EJEMPLAR GRATUITO:** La empresa editora, no se hace responsable de los artículos de opinión vertidos en esta revista, vayan o no firmados por sus autores.

2



**“Yo Estoy Bien Asegurado”**



AGENCIA VINCULADA DE  
**SEGUROS E INVERSIONES. A.M.I.®**  
[www.segurosami.es](http://www.segurosami.es)



637 771 375



**WWW.TUSEGUROTAURINO.ES**

**“Las escuelas taurinas son lo mejor que se ha podido hacer”**

**Sebastián Cortés**

## Entrevista: Sebastián Cortés

**Por su interés e importancia, reproducimos la entrevista concedida por el maestro Sebastián Cortés, con motivo del 50 aniversario de su alternativa a Pedro Belmonte y publicada en el diario La Tribuna de Albacete**

El pasado 22 de junio, se cumplieron 50 años de la alternativa de uno de los toreros importantes que ha dado Albacete. Medio siglo desde que el maestro **Paco Camino** apadrinó a **Sebastián Cortés**, invistiéndolo como matador de toros, en presencia del gran **Dámaso González**, todo ello en la plaza de toros de Alicante con toros de Torrestrella. Dos orejas al de su alternativa, de nombre "Viscotelo" y otra al que cerró plaza, saliendo en hombros junto a su paisano Dámaso González. Una temporada arrolladora, que se frenó al año siguiente tras confirmar la alternativa en Las Ventas, el 5 de julio de 1976, en la corrida de Asprona, un toro de Samuel Flores le infringió una cornada gravísima de la que tardó un año para volver a torear. A partir de Aquí, nada fue igual, ya que las secuelas de la cornada, le obligaron a decidir retirarse unos años más tarde. Llegó luego la Escuela Taurina de Albacete, en la que estuvo 35 años, siendo el maestro de un buen número de matadores de toros y novilleros con picadores, además de incontables chavales que no llegaron a debutar con los del castoreño.

4

### **P.- 50 años, pero de alternativa.**

R.- Fíjate, ojalá y fuesen 50 años de edad, pero son de alternativa y hay que sumarle unos cuantos.

### **P. ¿Quién le enseñó a torear?**

R. Mi maestro de toda la vida ha sido Manuel Amador. Mis inicios fueron con él y fue el que me enseñó a coger los "chismes" y luego tuve otro, al que le tenía mucho respeto que fue Juan Montero, que me apoyó muchísimo. Era un hombre con una sencillez y humildad muy grandes, y sobre todo como les hablaba a los chavales. Yo lo tenía en un pedestal.

### **P. ¿Qué recuerda de aquel 22 de junio de 1975?**

R. Como todo chaval que quiere ser torero, llegar a ese día de la alternativa, en un cartel con mi ídolo Paco Camino y mi amigo y compañero Dámaso González, era un sueño tomarla con ese cartel y en esa plaza de Alicante, precisamente donde también la tomó Dámaso. No recuerdo exactamente lo que me dijo Camino en la ceremonia, pero más o menos me vino a decir que ahora es cuando empezaba de verdad mi carrera y me deseó mucha suerte. Le corté las dos orejas al toro de la alternativa, "Viscotelo"

## Entrevista: Sebastián Cortés

de Torrestrella y otra oreja al sexto, salimos en hombros Dámaso y yo porque Dámaso le cortó un rabo a un sobrero de Santos Galache.

### **P. Le dió la vuelta a España, los aficionados de Albacete estaban locos con usted.**

R. Ese año toreé 75 festejos entre novilladas y corridas de toros, 25 novilladas y 50 corridas de toros. En agosto toreé 22 corridas, era casi todos los días. En la feria de Albacete maté tres corridas de toros, Dámaso estaba anunciado otras tres tardes y al final cogió dos sustituciones, por lo que en la feria de 19 y 75, Dámaso toreó cinco tardes y yo tres. Esa época fue muy bonita, en Albacete estaban Dámaso y Rojas e irrumpimos Juan Martínez, Ángel Rafael y yo, una etapa muy buena del toreo en Albacete. Llegó la mala suerte de la gravísima cornada en la corrida de Asprona del año 76. Después de la cornada estuve un año sin torear y reaparecí al año siguiente en la misma corrida de Asprona con Dámaso y Capea. Ese año llegué a torear 14 corridas de toros pero yo no me encontraba, a pesar de que llevaba un aparato ortopédico, pero no podía hacer los giros y me podía coger un toro de cualquier forma y lo dejé. Luego reaparecí en el año 83, pero fue poco tiempo.

### **P. Llegó la Escuela Taurina en el año 87.**

R. Estuve 34 años en la escuela. Saqué la cuenta y han sido 30 matadores de toros y 25 novilleros con picadores en esos 34 años en que he estado al frente de la Escuela Taurina de Albacete. Esa generación de José Antonio Iniesta, Palacios, Abraham,

Sergio Martínez, Antón Cortés, después Tendero, Juan Luis, en fin, un buen número de matadores de los que algunos tuvieron su momento y aunque ya estaban en la escuela cuando yo entré, también la tomaron Amador y Samuel López. De 1987 a 2021.

### **P. Nunca intentó inculcar su concepto del toreo.**

R. Por mi forma de ser, yo dejaba a cada alumno sentir lo que ellos llevaban dentro, lo único que intentaba enseñarles era el concepto técnico del toreo, distancias, colocaciones, pero el concepto y las formas de cada uno, nunca he intentado quitárselo, de hecho los que han salido, han tenido distintas formas de torear, nunca que torearan como yo, sino como cada uno lo sintiera.

### **P. ¿Era más exigente con tu hijo que con el resto?**

R. Fui duro con él porque esta profesión es muy difícil y al ser mi hijo le exigía mucho más que a los demás, porque quieres que haga las cosas como Dios manda. Les exigía a todos, pero a Antón, mucho más.

### **P. También estuvo muy cerca de su hermano Manuel de Paz.**

R. Mi hermano era otro concepto del toreo y estuve con él. O estaba bien o estaba mal, no había término medio, era de chispazo, de sensibilidad.

### **P. Los Cortés y los Amador habéis sido capaces de conjugar sentimiento con técnica.**

R. Los tiempos cambian. La época de Curro y de Paula era distinta y los que hemos llegado después, había que estar bien todas

## Entrevista: Sebastián Cortés

las tardes, si se podía, por lo que a parte de expresar lo que llevásemos dentro, había que tener técnica para poder estar bien casi todas las tardes.

### **P. ¿Han cambiado mucho las cosas en el toreo?**

R. Son tiempos completamente distintos. Se vivía con mucha pasión y había 15 o 20 figuras que te ponían todo muy complicado y hoy hay figuras también, pero son muchos menos. Figúrate competir con Ordóñez, Camino, El Viti, Diego Puerta, Dámaso, Capa, Paquirri, Manzanares y algunos más, imagínate cuando te ponías a su lado antes de hacer el paseíllo y te preguntabas que hacías después de que ellos toreasen. En cuanto al toro, el de entonces era más fiero, mas raza y no tenías que pegarle tantos muletazos, con 20 le cortabas las orejas y el toro de ahora, tiene más volumen y hay que darle muchos muletazos para que rompan. Es cierto que tiene más nobleza, pero lo que no entiendo es el volumen que te asustas nada más verlos en los corrales, con unos pitones que dan miedo. Si tuviese que torear ahora, no lo haría.

### **P. ¿La labor de las escuelas taurinas?**

R. Es lo mejor que se ha podido hacer en el toreo. Hoy un chaval con 14 años tiene una técnica que antes no la cogías hasta que no te rodabas bien por el campo y matabas un buen número de novilladas. Dicen que ahora torear todos igual en las escuelas y no es cierto, porque lo que si tienen es técnica y una vez que la dominan, la personalidad de cada uno es lo que empieza a mostrarse.

### **P. ¿Las escuelas también enseñan**

### **valores?**

R. La sociedad ha cambiado y a veces los profesores de los colegios venían a la escuela taurina y se quedaban asombrados de ver el respeto con que los alumnos trataban a los profesores, ya que en los colegios se va perdiendo e incluso nos decían que se nota en las clases los que están en la escuela taurina por su comportamiento, más respetuoso y sacrificado.

### **P. ¿Vuelve la juventud a las plazas?**

R. Se está viendo que sí. El otro día en Madrid con Morante se pudo ver a esa multitud de chavales sacando en hombros a Morante hasta la calle Alcalá arriba, emocionados.

### **P. Sin menospreciar a ninguno. ¿Cuál es su torero?**

R. Mi torero se llama José Antonio Morante de la Puebla y no quiere decir que no me encanten otros, los hay muy buenos, pero ahora, si te tengo que decir vámonos a tal sitio a ver un torero, ese sería Morante. Este año está en estado de gracia, después de lo mal que lo pasó emocionalmente el año pasado, pero se fue a Portugal y no sé lo que le han hecho, que está como nuevo. Antes era más desigual, pero ahora cuaja todos los toros y tiene más valor que cinco toreros juntos, solo hay que ver cómo se los pasa de cerca y lo despacio que torea.

### **P. ¿Si tuviera 15 años volvería a ser torero?**

R. Claro que sí. Esa ha sido la ilusión de mi vida y lo que he querido ser.

ARTE  
PASION  
VALOR  
SACRIFICIO  
ILUSION...

...toreros  
de  
nuestra  
tierra

**T** ESCUELA DE  
**TAUROMAQUIA**  
AYUNTAMIENTO • DIPUTACION  
A L B A C E T E





# Los nuestros en Las Ventas

8

Vuelven los dos diestros albacetenses a pisar el ruedo de Las Ventas, Pinar por primera vez esta temporada y en el caso de Molina será la segunda comparecencia de este año ya que compareció ante la cátedra ventañá el pasado 22 de junio, firmando una buena actuación, con cornada incluida, que le ha servido para repetir apenas un mes y medio después de la anterior actuación. En apenas unos días los dos diestros de Albacete harán el paseíllo en la primera plaza del mundo, Rubén Pinar el próximo 31 de julio y Molina lo hará el día de la Virgen de la Paloma, 15 de agosto, en una corrida extraordinaria.

Este año, la empresa Plaza1 de Las Ventas ha ideado que todos los festejos del verano comiencen a las 9 de la noche, para paliar las altas temperaturas que se están

produciendo en Madrid, adoptando el modelo del certamen Cénate Las Ventas para novilleros con picadores, al igual que el día de la semana, siendo los jueves, como las novilladas del certamen, a excepción de la corrida de la Virgen de la Paloma que será el viernes 15.

**Rubén Pinar** vuelve a Las Ventas el próximo jueves 31 de agosto, a las 21 horas, tras su última actuación el pasado 1 de septiembre de 2024, cuando se midió con dos toros de Saltillo y Valdellán, que no le dieron facilidades, aunque su actuación estuvo marcada por la firmeza y seriedad, recogiendo una ovación tras el arrastre del segundo de la tarde, con el hierro de Saltillo. El próximo 31 de julio se enfrentará a un encierro de Juan Luis Fraile, una ganadería de la familia Fraile que no tiene la procedencia Atana-



sio-Lisardo, sino Santa Coloma a través de Graciliano Pérez-Tabernero, con una selección muy particular, que les hacen tener más caja que sus hermanos de encaste santacolomeños de otros hierros.

Por su parte, **José Fernando Molina**, Molina en los carteles, tuvo una notable actuación el pasado 22 de junio, lo que le ha hecho merecedor de la repetición en una emblemática corrida de Madrid, la que se celebra con motivo de la Virgen de la Paloma. El 15 de agosto hará el paseíllo el al-

bacetense junto al sevillano Lama de Gón-gora, que confirmará la alternativa ese día, después de que la tomara en la Maestranza sevillana en abril de 2015.

El hierro a lidiar será Toros de El Torero, ganadería que pertenece a la familia Domecq, en este caso, la titular el Lola Domecq, hija de Salvador Domecq, procedencia pura Juan Pedro Domecq y Núñez de Villavicencio.

9

PEDRO BELMONTE / La Tribuna de Albacete  
Fotos: Plaza 1



# Molina

“Mi intención es mostrar que no soy un torero más y creo que Madrid pudo ver tanto mi hambre como mi concepto”

10



**José Fernando Molina** es uno de los nombres jóvenes llamados a mandar en esta temporada 2025. Actuaciones como la del pasado 22 de junio Las Ventas -donde sufrió una cornada en la región inguinal y dejó patente su compromiso- es una muestra más de la capacidad de este diestro albaceteño, que este verano afrontará su temporada más ilusionante pisando plazas como Málaga, Dax, Bayona o Albacete, haciendo doblete en esta última tras ser el triunfador del anterior ciclo.

Su último paso por Las Ventas volvió a confirmar que Molina es un torero de presente y de futuro, cuajando dos actuaciones a pesar de una fuerte cornada que recibió en la región inguinal. 'Me encuentro muy feliz pero, ante todo, satisfecho de la tarde que di del 22 de junio. Me ha dado, sobre todo, mucha moral y me ha hecho crecer mucho como torero y como persona. La verdad es que ha sido un punto de inflexión en este año y también diría que para mi carrera', explica Molina.

Precisamente, su último paso por Madrid no estuvo exento de épica tras sufrir una cor-

nada en la región inguinal que no le impidió salir a matar su segundo toro. 'Sigo con los puntos que me dieron a raíz del percance y me encuentro con algunas molestias todavía, pero es algo normal y más ahora que he vuelto a entrenar esta semana', añade el diestro manchego.

Una tarde que ha vuelto a poner de manifiesto esa esencia que distingue a Molina, que conjuga la entrega de la juventud con un concepto muy depurado. 'No sé hasta que punto pueda influir esa tarde en mi temporada, pero creo que como torero sí porque intenté dejar patentes esas ganas que todo torero joven debe demostrar. Mi intención fue mostrar que intento no ser uno más, que tengo un concepto bueno del toreo. Creo que Madrid pudo ver tanto mi hambre y como ese concepto', sostiene el albaceteño.

La empresa de Madrid decidió premiar la gallardía de Molina con un cartel interesante en el día más taurino del año y en otro cartel donde los jóvenes volverán a batirse el cobre. 'Es la recompensa a la entrega. Cuando vas dispuesto a entregarlo

todo pues obtienes premios como puede ser esta tarde del 15 de agosto. Es un cartel extraordinario, con dos toreros que se lo han ganado y una ganadería también extraordinaria. Yo cuando fui a esa tarde iba con la mentalidad de entregarme y no de obtener premio, sino de tener esa recompensa personal para mí. Entonces solo pienso en superarme y dar una mejor versión de la que di el 22 de junio’.

**“Yo cuando fui a la tarde del 22 de junio iba con la mentalidad de entregarme y no de obtener premio, sino de tener esa recompensa personal para mí”**

Molina enfila un verano tau-rino muy ilusionante con plazas del calado de Málaga, Bayona, Azpeitia o Dax entre otras. ‘Tengo una temporada muy bonita y de compromisos muy importantes por delante, lo que me llena de mucha responsabilidad porque, al final, este tren me va a pasar esta vez en la vida y si no soy capaz de cogerlo no sé cuándo volverá a pasar o cuando volverá a repetirse esta situación. El momento es ahora, por eso estoy dando el 100% en mis entrenamientos y en cada

tarde. Mi vida es dedicada por y para el toro y eso es lo que quise transmitir en la tarde de Madrid y cada día que me visto de luces’.

Albacete será, presumiblemente, el broche de oro de la gran temporada de Molina, que con un doblete tratará de revalidar el título de triunfador y defender su sitio en su plaza y ante sus paisanas ‘Afronto con ilusión mis dos tardes en Albacete. Creo que son dos ganaderías importantes como la de

Conde de Mayalde, con la que pude proclamarme triunfador para repetir este año, y la de La Quinta que creo que es una ganadería tanto para los aficionados como para los toreros y profesionales pues extraordinaria, por lo que espero que embistan para poder brindarle a mi gente un buen cierre de temporada’, concluye José Fernando Molina.

GABRIEL MORENO / Mundotoro  
Fotos: Plaza 1

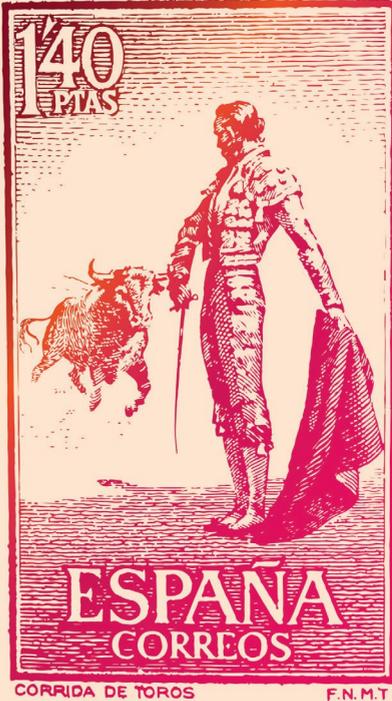


VIRGEN DE LOS LLANOS  
FERIA TAURINA DE

ALBACETE  
2025



UNA FERIA CON SELLO PROPIO



SEP 8 LUNES CORRIDA DE TOROS JIMÉNEZ FORTES J. FERNANDO MOLINA SAMUEL NAVALÓN	SEP 9 MARTES NOVILLADA MANUEL CABALLERO AARÓN PALACIO NICOLÁS CORTIJO
SEP 10 MIÉRCOLES NOVILLADA IKER FÓZ EL MENE JAVIER ZULUETA ALEJANDRO QUESADA	SEP 11 JUEVES CORRIDA DE TOROS SEBASTIÁN CASTELLA M. ÁNGEL PERERA BORJA JIMÉNEZ
SEP 12 VIERNES CORRIDA DE TOROS J. MARÍA MANZANARES ALEJANDRO TALAVANTE JUAN ORTEGA	SEP 13 SÁBADO CORRIDA DE TOROS MORANTE DE LA PUEBLA PACO UREÑA ROCA REY
SEP 14 DOMINGO CORRIDA DE REJONES ANDY DIEGO LEA	SEP 15 LUNES CORRIDA DE TOROS FERNANDO ADRIÁN J. FERNANDO MOLINA ALEJANDRO PEÑARANDA
SEP 16 MARTES CORRIDA DE TOROS DANIEL LUQUE EMILIO DE JUSTO TOMÁS RUFO	SEP 17 MIÉRCOLES CORRIDA DE TOROS RUBÉN PINAR DAVID GALVÁN GINÉS MARÍN
<p>16 SÁBADO 22:30 H. GRAN DESENCAJONADA DE LA CORRIDA DE TOROS DE NOVIEMBRE DE LAS NOVILLADAS DE MONTEALITO Y ANTONIO LÓPEZ GÓMEZ. FERIA DE SAN NICOLÁS DE LOS RÍOS EN EL CASO PRÁCTICO POR LOS TOROS DE LA CORRIDA DE TOROS. CURSO DE BELÉN Y ALBERTO MOLINA MONTAÑA DE LOS RÍOS POR LOS TOROS DE LA CORRIDA DE TOROS. DE TOROS (COMUNICACIÓN DIRECTA POR EL PUEBLO DE NOVIEMBRE)</p>	
<p>16 SÁBADO 18:00 H. NOVILLADA SIN PICADORES 6 NOVILLOS DE LA SANABERGA ALVARO PÉLOO 6 NOVILLOS DE LOS RÍOS DANIEL TORRALBA E IÑURRI MARCOS PÉLOO DE LA VILENCIA ALEJANDRO GONZÁLEZ DE ALBACETE JOSÉ TORRALBA DE BARRIOLET ALVARO CASTELLÁN DE ALBACETE LARI BARRERA DE CASTELLÓN</p>	

TODOS LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 6 H. DE LA TARDE EXCEPTO LA DESENCAJONADA.

FECHAS DE VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

RENOVIACIÓN DE ABONOS Y NUEVOS ABONOS.  
DE LAS LOCALIDADES LIBRES DEL 2024.  
DEL LUNES 28 DE JULIO AL JUEVES 31 DE JULIO.  
Y DEL VIERNES 1 DE AGOSTO AL DOMINGO 17 DE AGOSTO  
EL ABONO ESPECIAL DE 6€ CONFINIENDO EN NOVILLAS DE LA PLAZA DE TOROS.  
(ENTENDIÉNDOSE QUE RENUNCIAN A SU DERECHO) LOS QUE NO LO HANAN EN ESTAS FECHAS).  
NUEVOS ABONOS:  
18 DE AGOSTO.  
VENTA DE ENTRADAS SUeltas:  
DESDE EL 1 DE SEPTIEMBRE AL 17 DE SEPTIEMBRE.

INFORMACIÓN Y PUNTOS DE VENTA

CENTRO COMERCIAL CALLE ANCHA.  
PLAZA DE TOROS (TAQUILLA).  
VENTA ONLINE:  
PLAZATOROSALBACETE.COM  
DESDE EL 21 DE AGOSTO A LAS 00:00H.  
INFORMACIÓN TELEFÓNICA:  
A PARTIR DEL 1 DE SEPTIEMBRE EN HORARIO  
DE TAQUILLAS: 967 135 696



HORARIO DE VENTA DE ENTRADAS

CENTRO COMERCIAL CALLE ANCHA:  
LUNES A VIERNES DE 10:00 A 13:30 Y DE 18:00 A 20:30  
SÁBADOS DE 10:00 A 13:30  
DOMINGOS Y 16 DE AGOSTO CERRADO.  
PLAZA DE TOROS (TAQUILLA):  
LUNES A VIERNES DE 10:00 A 13:30 Y DE 18:00 A 20:30  
SÁBADOS, DOMINGOS Y 16 DE AGOSTO DE 10:00 A 13:30.  
LOS DÍAS DE FERIA EN CENTRO COMERCIAL CALLE ANCHA EN HORARIO DE 10:00 A 13:30.  
Y EN LAS TAQUILLAS DE LA PLAZA DE TOROS DESDE LAS 10:00 HASTA LA HORA DEL FESTIVO.  
\*\*NO SE ENTIBRAN DUPLICADOS DE LOCALIDADES\*\*

Entrevista

Escuela  
de Vida  
y de  
Sueños

Escuela de  
Tauromaquia

14

Nicolás  
Cortijo



Foto: www.plazatorosalbacete.es

**Hablamos con Nicolás Cortijo, un novillero de Albacete que hará su presentación en Albacete con caballos en nuestra próxima feria**

**P. Nicolás, ¿cómo te explicas que sin tener antecedentes familiares en tu familia llegues a debutar con caballos?**

R. Pues fue una afición que me vino tardía. Yo primero entré en la escuela taurina a raíz de conocer a un compañero, Alejandro González, que entrenábamos juntos al tenis, y él se iba a apuntar a la escuela, y me dijo que si me apuntaba con él, me apunté, y ya me enganchó esta afición. Y ya, pues una vez que ya estás dentro, pues eres uno más.

Ya entrenamiento, sacrificio, y es lo que te lleva a ir dando pequeños pasos y a ir cumpliendo pequeños objetivos.

**P. Nicolás. Te dieron el premio del club de abonados al mejor novillo sin caballos en la temporada que debutaste de luces. ¿Cómo conseguiste eso, Nicolás?**

R. Pues la verdad es que, bueno, ellos dan el premio, aparte de toda la temporada, principalmente a la actuación de la feria, y la verdad es que me tocó en suerte un novillo de los Pra-

dos que pude torear como muy pocos novillos he toreado en mi vida y lo disfruté muchísimo. Y creo que también, aparte la temporada que estaba siendo muy buena.

**P. ¿Cómo te ha ido en tu paso por la escuela taurina?**

R. Pues, fíjate, lo que más pena me da de debutar con caballos es el salir de la escuela taurina, porque han sido muchas vivencias, he conocido a mucha gente espléndida que me llevaré para siempre, muchos amigos, porque ya los considero amigos, aparte de compañeros y rivales, por supuesto, porque los son, y me da mucha pena porque las vivencias que tenemos en la escuela, los días de campo, son únicos. Los recordaré siempre.

**P. Entonces ¿piensas que las vas a echar a menos?**

R. Sí, por supuesto. También lo he hablado con compañeros que ya han salido de la escuela porque han debutado y dicen que lo echan muchísimo de menos, sobre todo los viajes al campo, porque al final a la escuela, lo más normal es que siga entrenando en la plaza, seguir siendo uno más, pero los viajes al campo, las clases prácticas, ya no formas parte de ellas y se echa mucho de menos.



Foto: www.plazatorosalbacete.es

**P. Has toreado en plazas importantes como Valencia, Nimes o Albacete. ¿Qué has aprendido de esas experiencias, Nicolás?**

R. Pues que esas son las plazas a las que uno aspira a torear, en lo que viene por delante y en los siguientes escalones, y que los entrenamientos van enfocados al torear para esos públicos y para esas plazas.

**P. ¿Qué esperas de la ganadería de Montealto, la tarde de tu presentación en Albacete?**

R. Pues es una ganadería que viene durante varios años refrendando triunfos de mis compañeros, principalmente los de aquí, de Albacete, y me hace muchísima ilusión, le tengo mucha confianza y espero que nos pueda acompañar en una tarde triunfal.

**P. ¿Y de tus compañeros, Manuel Caballero y Aarón Palacios?**

R. Ante todo, los admiro a ambos, sobre todo a Manuel, que es como si fuese un hermano para mí, el día a día lo comparto con él y me hace especial ilusión. Yo le tengo una confianza como torero máxima, y luego Aarón Palacio que, fíjate, es el novillero puntero de la temporada, triunfador de San Isidro, y de momento parece ser que en Albacete va a ser su despedida de novillero con caballos ya que

tiene anunciada su alternativa para el día 20 de Septiembre en Nimes.

**P. ¿Qué clase de torero quieres tú interpretar?**

R. Pues un torero clásico, que guste, el bueno, el puro, que hoy en día es lo que más se cotiza y a mí lo que más me llena como torero. Torear despacio, buscar la naturalidad.

**P. ¿Tienes algún espejo en que mirarte?**

R. Muchos, intento fijarme en muchos toreros, pero cada uno tiene unos puntos fuertes y pienso que no sólo puedes tener un referente, porque si no te convertirías en una imitación, y todas las imitaciones son malas.

**P. Tienes a la vista la presentación, ¿tienes algo posterior?**

R. Ahora mismo no, lo único que tengo son dos o tres novilladas antes del debut y ya la novillada de feria. Es el puerto de montaña.

**P. ¿Y ahora cómo llevas los estudios de ADE?**

R. Pues bien, este año ya he terminado tercero, me han quedado tres asignaturas para el año que viene, pero bueno, el año que viene si Dios quiere y aprieto un poquito, me las terminaré sacando.

# Capítulo de Albacete de la FTL



El pasado día 17 de Julio el Capítulo de Albacete de la FTL estuvo representado por su coordinador Antonio Martínez Iniesta en la presentación de los carteles taurinos de Alcalá de Júcar, de la mano de su alcalde, Juan Pascual Muñoz Legidos.

La Feria Taurina en honor a San Lorenzo se vivirá intensamente:

El 8 de agosto, con los tradicionales encierros, clase práctica y recortes.

El 10 de agosto, encierros y un gran festival protagonizado por los matadores Rubén Pinar, Alejandro Peñaranda, Samuel Navalón y Rodrigo Villalón.

El acto estuvo presentado por Francisco Javier Martínez García, y contó también con la presencia de José María García, alcalde de Casas Ibáñez, y Santiago Cabañero, presidente de la Diputación de Albacete.

La caseta municipal llenó hasta la bandera, y lo más ilusionante, muchísimos jóvenes entre el público.

El mérito es compartido: Ayuntamiento, empresa organizadora y la Peña Taurina local han hecho un gran trabajo. Enhorabuena!!

Estos son los pilares que sostienen la tauromaquia: raíces firmes, pasión compartida y compromiso con el futuro.



18

# Jiménez Fortes, el torero que reventó Madrid



## El conocido torero malagueño ha revolucionado este San Isidro 2025; con una carrera de cimas y simas admite que el año pasado estuvo a punto de quitarse de la profesión

*Volvemos al lugar donde comenzó todo, al Hotel Wellington de Madrid. Un todo relativo. Hablamos del triunfo de San Isidro. La historia de Saúl Jiménez Fortes es tan ancha y larga, que se extiende en las raíces de un limbo en el que parece convivir las alma de otras vidas, «tengo la sensación de haber sido muchos toreros». Nosotros tenemos la certeza*

*de haber transitado por el misterio de su resurrección y haber asistido a una de las tardes que quedarán para la Historia de la tauromaquia con Madrid a sus pies, la plaza de dureza inmisericorde, la catedral que duele, como el toreo de Fortes, esa descarnada actuación del malagueño que lo tuvo todo en perfecta armonía y en honor del toreo.*

Fortes puede que haya transitado otras vidas para llegar hasta aquí, a ser quien es, «si he salido vivo de dos cornadas tan fuertes cómo voy a enterrar al torero si me han dejado para algo. No sería agradecido conmigo y con la vida si dejara morir mi vocación simplemente por evitar lo que no al final no ha sido». En su verbo también conviven la profundidad y la pureza. Tiene la palabra exacta, el ritmo contenido y no hay un paso en falso. Tiene la virtud de sobrecoger, y no solo en el ruedo.

Llegué muy responsabilizado porque ya la tarde de Málaga del año anterior fue muy importante en mi carrera, y cuando llegué a la Picassiana sabía que había mucha ilusión, muchas expectativas más y de mucha gente. Había alta probabilidad de que no se cumpliera con ese nivel y afortunadamente se pudo corresponder con una faena intensa, bonita y buena...

### Y llegó Madrid.

Viví la tarde desde la tranquilidad. La semana previa con presión, nervios y mucho miedo, pero más tranquilo que otras veces por la experiencia y la confianza que tenía. Veía que había mucha ilusión en aficionados que habían visto lo que se veía venir y tenían la ilusión de que aquello que habían visto en Málaga ocurriera en Madrid y me daba mucha tranquilidad.

### San Isidro 2025

#### Fue la tarde. Falló la espada, pero no fallaron muchísimas cosas...

Que se hicieran faenas con toros difíciles no me sorprendió porque en el campo en mi día a día voy encontrando soluciones con lo que hay, con animales con más o menos talento, pero sí creo que ratifica el momento en el que estoy. Creo que ha sido una de las claves de la tarde no

## Entrevista / Jiménez Fortes



20

solo encontrar una solución técnica, sino que eso pasara a un segundo plano porque había algo más importante que era el sentimiento, la emoción, la belleza, la intensidad, ya se había vivido en Málaga, pero podía quedar la duda de que habían sido toros buenos y a favor, pero no con dos medios toros. No es fácil ni probable que ocurra.

### ¿Cómo es la felicidad del día después?

Mucha satisfacción, orgullo y serenidad. En otros momentos me hubiera imaginado con más éxtasis y emoción. Pero ahora tengo más tranquilidad y la sensación de que todo comienza ahora. En estos años en los que he toreado menos me ha hecho ser más consciente de que una cosa

es la sensación que uno tiene y otra es la sensación que tienen los demás. Para mí ha sido muy importante ir a lo esencial, el torero que eres, que es muy diferente del espacio como torero que he ocupado en este tiempo, por eso intento no dejarme llevar por el ruido, por las luces, por lo de fuera, por lo bonito que es el reconocimiento, el giro que va a dar mi carrera, los contratos, pero soy consciente de que eso cambia en un momento, como la bolsa, tan pronto estás arriba como abajo y sigues siendo el mismo torero. Me gusta asentarme en lo que me ha traído hasta aquí, que es mi rutina, mi entrenamiento, mi obsesión por la mejora continua y disfrutar del momento, pero desde la tranquilidad.

**Tampoco se dejó arrastrar por la oscuridad los años que no había contratos.**

Era un contraste muy grande, porque acababa un tentadero en el que se habían conseguido cosas magníficas, con cosas especiales y era curioso que en ese momento en el que estaba encontrando la excelencia en el toreo, o lo que para mí es la excelencia, es cuando menos estaba toreando. Y cuando más estaba toreando es cuando peor toreaba, o al menos peor que ahora. Es un contraste grande y no sabía por qué estaba ocurriendo así, parece que ahora se está alineando.

**¿Nunca perdió la fe?**

Nunca es una palabra muy grande. He tenido dudas, y no sabes hasta qué punto es constancia y disciplina u obsesión y si merece la pena. Y he tenido momentos de duda y desesperación, pero en términos generales me he aferrado a mi vocación, mi concepto, a torear y me ha dado una fuerza interior muy grande. Sin tener nada y sin tener nada a cambio, encuentras la felicidad en el torero que realmente eres, simplemente el hecho de mejorar como torero para mostrarte en el campo al día siguiente te hace feliz y deja de te-

ner importancia si estás o no puesto en tal o cual feria. Entonces, cuando llegan esas ferias no necesitas de esa aprobación de nadie porque había esa aprobación mía y es una fuerza muy interna, muy fuerte, que sostiene lo que está ocurriendo y es la intensidad que las faenas tuvieron. Es la fuerza de esa vocación.

**¿Cuánto trabajo personal hay aquí?**

Mucho, pero de un poquito cada día. No resumiría mi carrera como un esfuerzo grande ni una odisea, pero cuando miras atrás ves muchas pequeñas cosas que se han superado y algo de lo que me tengo que sentir orgulloso. Pero el trabajo o el esfuerzo quizá no son las palabras que yo utilizaría.

**Las cornadas**

**En su caso, las cogidas y los percances forman parte de su carrera desde que pone un pie en la profesión, ¿qué suponen para usted?**

Como cualquier otro lance de la lidia. Va a sonar feo, pero igual que te rompe una muleta te rompe la piel, a veces apuestas por un muletazo, como aposté por el segundo toro en Madrid, que era de cara o

Restaurante  
**El Callejón**  
DESDE 1983

EST. 1873  
**Heineken**<sup>®</sup>

1810  
**AMSTEL**  
CERVEZA

Un equipo de Profesionales a su Servicio

Guzmán el Bueno, 18 - Telf. 967 211 138 - ALBACETE  
[www.restauranteelcallejon.com](http://www.restauranteelcallejon.com)

## Entrevista / Jiménez Fortes

cruz y te juegas la vida y no pasa nada y otras veces tiras la moneda te juegas la vida y te coge y no te hace nada y otras veces te coge y sí te hace, es una probabilidad, de muchas. Lo asumes desde que haces el paseíllo y una vez que sucede lo que tiene que suceder le doy continuidad, me enfoco en lo que haya ocurrido, si es una cornada o una lesión, y en volver a torear. No le doy mucha más conversación que esa.

### ¿Y no tiene miedo?

Miedo tengo antes de torear, porque pueda ocurrir una cogida, un fracaso o por decepcionar.

### ¿Qué asusta más el miedo físico o la decepción?

Normalmente me da más miedo decepcionar a los demás, pero es un miedo que estoy deshaciendo porque en una carrera en algún momento decepcionas. Todas las personas que me han seguido han salido decepcionadas alguna vez, depende de sus expectativas, y es algo que he dejado de darle importancia. El que me sigue me sigue porque le gusta y muchas tardes se habrá ido satisfecho y otras decepcionado. Esto antes me quitaba el sueño, pero ya no, sobre todo cuando hay momentos, así como estas tardes de Madrid, que te dicen que no van a olvidar esa emoción en la vida.

### En este tiempo se ha dedicado a un proyecto de crecimiento personal.

En este tiempo de tanto crecimiento vi



que debía trabajar muchas cosas a nivel mental y me formé mucho. Todos esos conocimientos que la vida me había enseñado los debía poner al servicio de otras personas que es el proyecto «Más allá del toreo», que es muy bonito porque ayuda a otras personas a afrontar momentos difíciles de una forma diferente.

### **Si tuviera que recapitular su carrera en tres palabras.**

Pasión, intensidad y reinención, porque tengo la sensación de que he sido muchos toreros.

### **¿Le ha cambiado la perspectiva ser padre?**

Yo que siempre he sido el pequeño y no he tenido sobrinos no me veía niño, y la verdad es que ha sido sorprendente, me da mucha satisfacción y tranquilidad.

### **Ha mamado el toreo desde pequeño, ¿qué le dicen en casa?**

Creo que tengo una madre satisfecha, no le gusta dar consejos, pero lo disfruta. Y en casa el día de la corrida de Madrid, los niños no vinieron, pero cuando llegué a casa tuvieron mucha gracia porque me dijeron, pero '¿por qué lo has matado mal?' Y yo les decía que no siempre salen las cosas bien. Y ya se pusieron tan insistentes, que les tuve que decir que también había hecho cosas bien.

### **En su carrera, valores que pueden ser muy positivos llegaron a volverse en contra, como el valor.**

Ha habido momentos que me ha costado asumirlo, porque me sentía incomprendido cuando se hablaba de la torpeza.

Yo sabía que no me cogían por torpe ni por un problema físico, sino que intentaba una forma de torear que unas veces salía y otras veces no y asumía un riesgo consciente. Cuando lees que es porque estás a merced del toro o porque no eres capaz de irte, porque no tienes la técnica suficiente cuando realmente sí sabías no exponerte, pero decides hacerlo no es algo fácil de asumir, pero era cuestión de tiempo y mejora. A veces me ponía como en resistencia y lo quería explicar. Pero era importante escuchar, porque tenía su parte de verdad porque era lo que yo estaba proyectando al mundo y de esa escuela ha salido la evolución. No me apetecía que me siguieran recordando ese no puedo verte porque lo paso muy mal. No ha bajado mi compromiso, ha crecido mi conocimiento delante del toro que me permite hacer aquello que quería hacer, pero no estaba terminando de darle forma. Cuando intentas hacer cosas excepcionales y difíciles, al menos a mí me ha costado tiempo llevarlo a cabo, para algo superficial es más fácil y sí estaba preparado. En esos años de un toreo más épico y dramático, era tan fácil como hacer un toreo más lineal, pero no estaba dispuesto a hacer eso. Yo creía en un toreo emocional, visceral y sin renunciar a la pureza.

### **Además, usted es epiléptico, ¿le influye en algo?**

Para mí es como cualquier otra cualidad, forma parte de mi día a día y no le doy importancia y no condiciona nada. Tengo un tratamiento con pautas a seguir como todos tenemos que comer o beber y no ocupa espacio.

## Entrevista / Jiménez Fortes



24

### ¿Es capaz de asumir los mismos riesgos a pesar de la paternidad?

A mí me da fuerza, estoy feliz, también tengo más inquietudes por salir adelante y quiero que mis hijos estén orgullosos de su padre. Me ha dado fuerza, claro que no es agradable cuando tengo alguna cornada, pero les he hecho parte del proceso. Entiendo que pasarán miedo cuando sean más mayores y no me gusta el sufrimiento que les puede llevar cuando eso ocurra, pero es lo que les ha tocado.

### Si tuviera que cuantificar la felicidad y el sufrimiento en su carrera, ¿cómo quedaría el porcentaje?

Es difícil. Los momentos de felicidad son pocos, pero creo que hay pocas cosas en la vida que te hagan llegar a esos niveles de felicidad. Por eso merece la pena. Tarde como las de hoy día o en el campo de conexión con el animal de ponerle a la velocidad que quieres... Igual que los momentos duros duran lo que duran y tampoco merecería la pena que dejara todo. Mucha gente después de la cornada en el cuello me decía que por qué seguía toreando y yo les contestaba que si he salido vivo de dos cornadas tan fuertes cómo iba a enterrar al torero si me habían dejado vivo para algo. No sería agradecido conmigo y con la vida si dejara morir mi

vocación simplemente por evitar lo que al final no ha sido.

### **Cornadas de ese tipo perturban la cabeza mucho tiempo...**

Tienen un proceso de recuperación que fue costoso, laborioso e intenso. La mayoría de las cornadas que he tenido no me han afectado tanto para volver a la cara del toro, pero cornadas tan fuertes como la de Vitigudino me costó casi un año.

### **En ese proceso hay un momento de se acabó, esto no merece la pena.**

Hace ya diez años de esto, pero recuerdo que tardé un par de meses solo en decidir coger una muleta y entrenar y me tomé un tiempo para mí y decidí que hasta que no me apeteciera torear no lo iba a hacer y claro cuando cogí por primera vez la muleta sentí mucho vértigo. La primera vez que me puse delante del toro estaba paralizado, tenía un instinto de conservación tan fuerte que no era capaz ni de llamar al toro. Por eso digo que el valor es algo tan relativo y que es algo que se trabaja y se consigue con el tiempo, con tu propio convencimiento.

### **¿Ha habido algún otro momento que haya pensado en abandonar?**

Hubo un día en el mes de enero o febrero del año pasado que recibí una noticia para la que no fui seleccionado y yo pensaba que iba a comenzar el año pronto en un proceso y ahí dije hasta qué punto

merece la pena tanto esfuerzo, tanto sacrificio, hablé con Mabel (su mujer), tengo una familia maravillosa, me puedo buscar la vida en cualquier otra cosa, no concibo el toreo como medio de vida únicamente, puedo subsistir de otra manera y hasta qué punto tengo que condenar a mi entorno con tantos sinsabores. Y le dije hasta aquí hemos llegado, esa noche lloramos mucho.

### **¿Cómo se retomó la historia?**

Curiosidades de la vida. Al día siguiente tenía un tentadero en Jandilla ya programado. Fueron tantas las sensaciones, de tanta emoción, madurez y pensé no merecía dejar todo ahora. Debía continuar. Y me siento muy agradecido porque la vida me regaló ese mano

a mano con Roca Rey en Málaga en una situación tan límite.

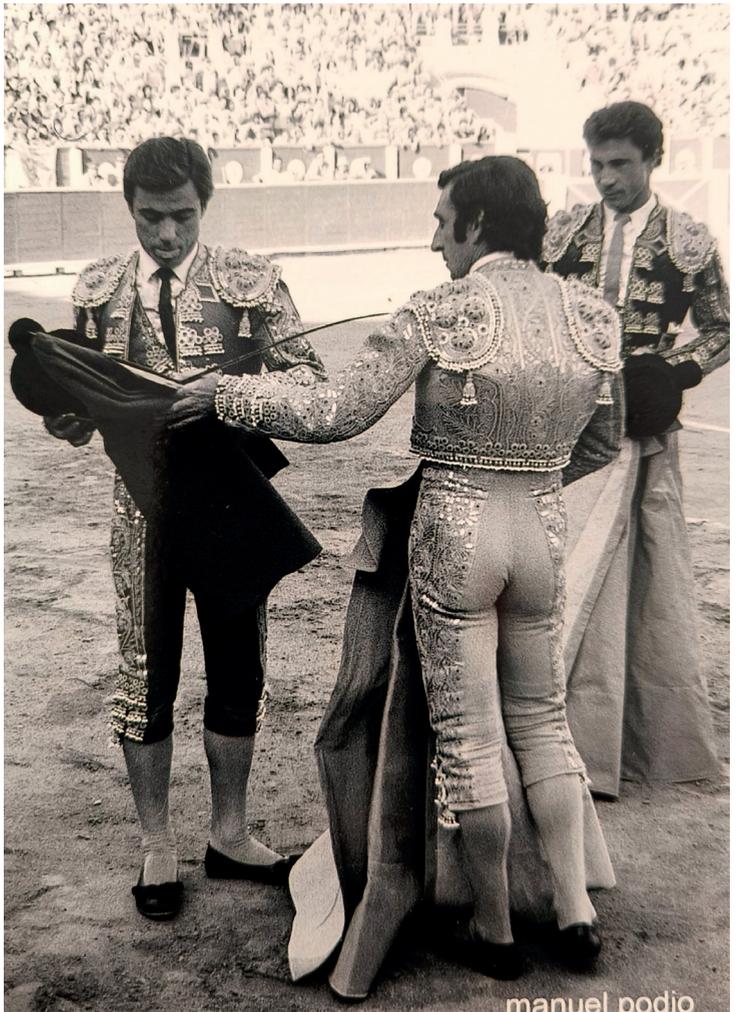
### **¿Cómo fue esa tarde?**

Dramática e importante, con su punto de épica que ha marcado mi carrera y bonita. Después de la salida a hombros entré en la furgoneta le di un beso a mis hijos y por la misma puerta que había salido volví a entrar para que me operaran la cornada. Retrataba mi carrera, fue el precio a pagar, pero quedaba en segundo plano porque lo que había ocurrido era mucho más importante

**"Si he salido vivo de cornadas tan fuertes, no tenía sentido enterrar al torero"**

# El archivo de Vicente Sáez

26



manuel podio

## 40 años de la Alternativa de Joaquín de Faura en una polémica feria de 1985

Se conmemorará éste año de 2025 el 40 Aniversario de la alternativa de un matador de toros de Albacete, de Joaquín de Faura un torero con condiciones para circular en esto, pero que por unos motivos o por otros no pudo llegar a consagrarse, ofrecemos una breve reseña de su paso por el mundo del toro.

Matador de toros nacido en Requena (Valencia) el 2 de mayo de 1959, que siempre utilizó el nombre artístico de Joaquín de Faura. Se presentó en Público en Orduña (Vizcaya) el 8 de mayo de 1975. La primera vez

que se enfrentó a una res ocurrió en la finca El Paquete, de Álvaro Domecq, en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 3 de octubre de 1973. En corrida picadas participó por entonces en contadas ocasiones. En 1977 lo hizo tres veces y dos en 1978, incluida la del 19 de septiembre en Albacete donde alternó con Antonio Perea y Ángel Cuenca en la lidia de un encierro de Amparo Mora con el desigual resultado de escuchar un aviso en su primer enemigo y cortar una oreja del restante de su lote. Durante la temporada de 1979 participa en tres novilladas con caballos, logrando algún triunfo significativo, como el obtenido el 28 de agosto en Casas Ibáñez, donde le conceden las dos orejas y el rabo de su segundo enemigo, de la ganadería de Carreros, en presencia de sus compañeros de cartel Maribel Atiénzar y Manuel de Paz. Durante la siguiente campaña torea otras tres novilladas, entre ellas la de su presentación en la madrileña plaza de Las Ventas el 4 de mayo, para alternar con Andrés Blanco y Luciano Núñez en la lidia de un encierro de Tabernero Hernández, sin que su labor tuviera notas relevantes. Todavía actúa en un par de festejos en 1982 y, seguidamente, desaparece su nombre de las páginas de la prensa especializada, para reaparecer, pasajeramente, con motivo de su deseo de recibir la



JOAQUÍN DE FAURA - 02

alternativa de matador de toros lo que se llevó a efecto el 16 de septiembre de 1985 en Albacete, con la actuación de Dámaso González y Roberto Domínguez como padrino y testigo, respectivamente, del ceremonial. Se corrió un encierro de la vacada de Ramón Sánchez y el novel doctor en Tauromaquia cortó una oreja de cada uno de los toros que formaron su lote. El año de su alternativa, que la tomó con el toro Bohemión, toreó esa única corrida. El mismo número de festejos actuó en 1986, y desde entonces no volvió a intervenir en corridas de toros..

27

Falleció el 24 de marzo 2015 en Albacete a los 55 años de edad, víctima de una larga enfermedad. Nacido en Requena (Valencia), pero fue en Albacete donde Joaquín Auñón Faura, que así se llamaba, creció, vivió y se hizo como torero.

**SINS**  
FOOD & DRINK LOVERS

*Taperia familiar  
para todo el mundo*

681 691 782

c/. Joaquín Quijada, 21  
ALBACETE

**Asesoría TAURO**

Organización de Empresas / Subvenciones / Jubilaciones  
Grabación de Datos / Renta / Tramitaciones

**PERMISOS TAURINOS**

Paseo de la Cuba, 30-bajo • ALBACETE

**Telf. 967 60 30 90**

e-mail: asesoriatauro@gmail.com

# Polémica en la Feria Taurina de 1985

La Feria Taurina de 1985, se recuerda por ser una Feria en la que con todo el papel vendido se suspendió una corrida, en concreto la del día 15 de Septiembre (domingo), por motivos que trataremos que aclarar en esta crónica.

Crónica que publicamos gracias al Semanario CRÓNICA de ALBACETE y a su director Carlos Gutiérrez, ya que fue publicada por este medio el día 29 de Septiembre de 1985.

A nadie puede extrañar que la feria haya resultado un desastre en términos generales. Era algo que circulaba entre los aficionados más sensatos días antes de abrir el ciclo taurino. Un comentario irónico flotaba en el ambiente: «La feria no me gusta, pero ojalá y sea tal y como está anunciada.» No existían evidencias claras, pero se intuía que algo no iba a salir bien. Algunos no quisieron verlo y se dedicaron a elogiar unas combinaciones que, sin ser desastrosas, no pasaban de normalitas.

## ¿QUIEN ES EL CULPABLE?

En estos días la pregunta está en la calle: ¿Quién es el responsable? Los distintos medios de comunicación han expresado sus opiniones, variadas, contradictorias y algunas radicales.

Para algunos el empresario es el único responsable y el resto de organismos implicados en el espectáculo taurino es un grupo de benditos.

Para otros ocurre todo lo contrario, el empresario es un pobre infeliz, que ha sufrido las iras del resto (de compañeros del negocio taurino y el Ayuntamiento y el Gobierno Civil son niahs ob. y han hecho

lo posible para hundir al pobre Paco Gil.

No creemos que haya que ser tan extremista. Una cosa resulta evidente: los aficionados compran la entrada a la empresa y es con ella con quien deben entenderse. Los problemas que ésta tenga con terceros no deben servir de excusa para incumplir el compromiso contraído al vender una entrada.

Pero puestos a buscar responsabilidades, hay que acudir en primer lugar a un contrato de arrendamiento impuesto por el Ayuntamiento y, dicho sea de paso, libremente aceptado por el empresario, que limitó la competencia por la plaza de toros de Albacete a las empresas de segunda fila. Primer dato: si no acuden los grandes del negocio es que no es tan rentable como parece. Luego, la misma corporación, en un desmedido, y se supone que bienintencionado, interés por controlar la gestión empresarial, establece una serie de fiscalizaciones, lista cerrada de ganaderías en marzo, carteles ultimados en junio, que no hacen sino provocar la picaresca. Si el empresario no está en condiciones de presentar la prueba, aportada.

## GOBIERNO CIVIL

El Gobierno Civil también tiene su parte de responsabilidad. Como en años anteriores, días antes del inicio de la feria se advierte a los veterinarios y agentes de la autoridad directamente implicados en la organización de las corridas que se extremará el rigor. Luego ese rigor se aplica con diferentes criterios. En unos artículos del reglamento se hace la vista gorda y así todos quedamos con las ganas, mal endémico en nuestra plaza, de comprobar si un toro es capaz de acudir por dos o tres veces al encuentro con el picador, o se consiente que el tercio de banderillas sea una mala parodia de lo que debe ser, cambiando al siguiente con tres intentos de clavar los pares, que no con tres pares clavados. Unos días se deja que salgan por los chiqueros los anovillados toros de ciertas ganaderías y otros se mira con lupa. De acuerdo que ésta es una labor de los veterinarios, pero quien les respalda con su autoridad es también copartícipe de su actuación.

En resumen, el empresario es el primer y directo responsable por no haber cumplido, ni de lejos, con lo prometido en los carteles, pero la exigencia del aficionado, si de verdad lo es, debe ir más allá.

## RESULTADO ARTISTICO

En cuanto al desarrollo artístico de la feria, hay que concluir que no ha sido ni regular, pero tampoco se pueden olvidar ciertas actuaciones.

Comencemos por los novilleros. **Chicuelo de Albacete** defraudó un tanto por su falta de progresión, aunque, a decir verdad, salvó la papeleta con cierta

dignidad. Pero al igual que el año pasado todo el mundo se volcó con él, este año ha ocurrido con **Rafael de la Viña**. El público salió maravillado de su segunda actuación, algunos aficionados también y, aquí viene lo malo, parte de la crítica, corremos el riesgo de volver a caer en lo de siempre, encumbrar a un chaval cuando no es más que un aprendiz de su profesión. Tuvo mucho mérito **Rafael de la Viña**, pero también muchos defectos que debe ir puliendo. El crítico taurino está obligado a presenciar los espectáculos con rigor crítico y señalar las virtudes, pero también los defectos.

Entre los matadores de toros uno sobresalió muy por encima de los demás. **Dámaso González** se encontró asimismo y supo aprovechar los buenos toros que le tocaron en suerte. Con los malos también supo qué hacer. Bien con los de Buendía, Ramón Sánchez y Victorino. Con los malos de Antonio Pérez nada se podía exigir.

**El Soro** cumplió con lo que se preveía. Tuvo una gran suerte en los lotes y desperdició alguno de los mejores toros de la feria. A pesar de todo, se llevó tres orejas de una plaza que por el simple hecho de pedir las se devalúa. **Los hermanos Campuzano** pasaron como un espejismo que encandiló a los espectadores más benévolo y defraudó a los aficionados.

**Espartaco** llegó a Albacete a medio gas, no se entregó en la medida en que lo hace otras veces, si bien es cierto que el material que tuvo delante era para abreviar y gracias.

**Ruiz Miguel** fue otro de los destacados. Toreó espléndidamente bien a un

victorino boyante que, por otra parte, pedía un toreo de mayor sentimiento. **Ruiz Miguel**, en una temporada estupenda, gustó y se gustó. Se ha olvidado del zapatillazo y tente tieso. Ahora se dedica a traer y llevar los toros. A torear. Atraviesa el mejor momento de su carrera, y en Albacete lo demostró con creces.

El nuevo matador de toros **Joaquín de Faura** demostró un buen hacer impropio de quien no ha toreado prácticamente nada en el pasado inmediato. Cumplió con enorme mérito el trance de la alternativa y debe estar orgulloso por ello. Aunque comparando su actuación, en una comparación odiosa e imposible, con otras precedentes y posteriores quede en un tono menor. A poco que le ofrezcan oportunidades puede andar con sobrada dignidad por el escalafón.

A **Roberto Domínguez** algunos lo han descubierto ahora. El año pasado realizó dos grandes faenas y casi nadie quiso verlo. Esta feria, sin llegar a tanto, volvió a demostrar que torear es parar, templar y mandar, pero también algo más. Torerísimas y pin-tureras sus faenas. Además, en Albacete se siente a gusto.

Los rejoneadores defraudaron. **Antonio Correas** cumplió en Albacete, **Bohórquez** saludó a sus amigos y exhibió sus fenomenales caballos, **Domecq** dio un recital de temple y buen hacer, **Vidrié** se dedicó a la galería más que de costumbre y **Javier Buendía** no descubrió nada nuevo.

En la corrida de rejones, **Fermín Bohórquez** aportó dos buenos toros y dos malísimos; los otros dos de sus hijos, muy aplomados. La divisa de **Ramón Sánchez**

lidió seis ejemplares bien presentados, encastados y mansos, pero que tomaron los engaños con prontitud a excepción del primero. La falta de fuerza fue su defecto.

**Victorino Martín** mandó a nuestra plaza un saldo en cuanto a presentación. Tres novillotes espectacularmente armados, de una extraordinaria nobleza, un torito manso e inocente y un toro cuajado y fuera de tipo que presentó pelea. Cerró la feria un **Bohórquez** violento y con poder.

## LOS TOROS QUE SUFRIMOS

Los toros que llegaron a nuestra feria pasaron por ella con bastante más pena que gloria.

Los novillos de **El Torero** resultaron nobles y algo justos de presencia. Los de **San Román**, bien presentados y mansos. **Jiménez Pasquáu** envió un encierro terciado y flojo, con tres ejemplares de gran nobleza, uno de ellos, magnífico, permitió el triunfo de Rafi de la Viña.

Los toros de **Joaquín Buendía** desarrollaron nobleza, casta y bravura en su mayoría, pero todos acusaron una falta de fuerzas alarmante. La **viuda de Garrido**, con tres ejemplares nobles, serios y mansos, cumplió sobradamente. Los tres de **Fermín Bohórquez** que completaron el encierro de la cuarta, nobles, gordos y mal armados.

Los hermanos **Bohórquez Domecq** enviaron una muy seria corrida de toros mansos y deslucidos. **Antonio Pérez** estuvo representado por la corrida más indigna que se lidió.

# La Feria que se anunció y la Feria que se celebró

Con motivo de sus tradicionales FERIA Y FIESTAS, se celebrarán, si el tiempo no lo impide y con permiso de la Autoridad

## OCHO GRANDIOSAS CORRIDAS DE TOROS Y DOS NOVILLADAS PICADAS

DE ABONO, en los días 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 de Septiembre

<p><b>DOMINGO día 8.</b> <b>Seis Novillos - Toros</b> (desecho de tienta y defectuosos) de la ganadería de "EL TORERO" de Jerez de la Frontera. - Matadores: <b>Rafael Camino</b> <b>Chicuelo de Albacete</b> y <b>Rafael de la Viña</b> o continuación TRADICIONAL DESENCARJONADA</p>	<p><b>LUNES día 9.</b> <b>Siete Novillos - Toros</b> (desecho de tienta y defectuosos) de la ganadería de D. JUAN PABLO JIMÉNEZ PASQUAU de Madrid. UNO para el rejoneador <b>Antonio Correas</b> y los SEIS RESTANTES para los novilleros: <b>Chicuelo de Albacete</b> <b>Rafael de la Viña</b> y <b>Luis Parra El Jerezano</b></p>	<p><b>MARTES día 10.</b> <b>Seis Toros</b> de la ganadería de D. Joaquín Buendía Peña (Santa Coloma) de Sevilla. - Matadores: <b>Dámaso González</b> <b>José Antonio Campuzano</b> — y — <b>José Cubero Yiyo</b></p>	<p><b>MIÉRCOLES día 11.</b> Corrida de Matadores Banderilleros <b>Seis Toros</b> de la ganadería de "DIEGO GARRIDO" de Huelva. - Matadores: <b>Ortega Cano</b> <b>Morenito de Maracay</b> y <b>Victor Mendes</b></p>	<p><b>JUEVES día 12.</b> <b>Seis Toros</b> de la ganadería de D. FERMIN BOHORQUEZ de Jerez de la Frontera. - Matadores: <b>Niño de la Capea</b> <b>Julio Robles</b> — y — <b>José Cubero Yiyo</b></p>
<p><b>VIERNES día 13.</b> <b>Seis Toros</b> de la ganadería de D. MARCOS NUÑEZ de Sevilla. - Matadores: <b>Dámaso González</b> <b>Manzanares</b> — y — <b>Niño de la Capea</b></p>	<p><b>SABADO día 14.</b> CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO <b>Seis Toros</b> de la ganadería de SRES. HERMANOS BOHORQUEZ DOMEQ de Jerez de la Frontera. - Rejoneadores: <b>Alvaro Domecq</b> <b>Fermín Bohórquez</b> <b>Manuel Vidrié</b> y <b>Javier Buendía</b></p>	<p><b>DOMINGO día 15.</b> <b>Seis Toros</b> de la ganadería de D. MERCEDES PEREZ - TABERNEIRO MONTALVO de Salamanca. - Matadores: <b>Manzanares</b> <b>Luis Francisco Esplá</b> — y — <b>Vicente Ruiz El Soro</b></p>	<p><b>LUNES día 16.</b> <b>Seis Toros</b> de la ganadería de D. RAMÓN SANCHEZ de Sevilla. - Matadores: <b>Dámaso González</b> <b>Roberto Domínguez</b> y <b>Joaquín Faura</b> Que tomará la alternativa</p>	<p><b>MARTES día 17.</b> <b>Seis Toros</b> de la ganadería de D. VICTORINO MARTIN de Madrid. - Matadores: <b>Ruiz Miguel</b> <b>Dámaso González</b> — y — <b>Pepe Luis Vargas</b></p>

31

Con motivo de sus tradicionales FERIA Y FIESTAS, se celebrarán, si el tiempo no lo impide y con permiso de la Autoridad

## OCHO GRANDIOSAS CORRIDAS DE TOROS Y DOS NOVILLADAS PICADAS

DE ABONO, en los días 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 de Septiembre

<p><b>DOMINGO día 8.</b> <b>Seis Novillos - Toros</b> (desecho de tienta y defectuosos) de la ganadería de "EL TORERO" de Jerez de la Frontera. - Matadores: <b>Rafael Camino</b> <b>Chicuelo de Albacete</b> y <b>Rafael de la Viña</b> o continuación TRADICIONAL DESENCARJONADA</p>	<p><b>LUNES día 9.</b> <b>Siete Novillos - Toros</b> (desecho de tienta y defectuosos) de la ganadería de D. JUAN PABLO JIMÉNEZ PASQUAU de Madrid. UNO para el rejoneador <b>Antonio Correas</b> y los SEIS RESTANTES para los novilleros: <b>Chicuelo de Albacete</b> <b>Rafael de la Viña</b> y <b>Luis Parra El Jerezano</b></p>	<p><b>MARTES día 10.</b> <b>Seis Toros</b> de la ganadería de D. Joaquín Buendía Peña (Santa Coloma) de Sevilla. - Matadores: <b>Dámaso González</b> <b>José Antonio Campuzano</b> — y — <b>TOMÁS CAMPUZANO</b></p>	<p><b>MIÉRCOLES día 11.</b> Corrida de Matadores Banderilleros <b>Seis Toros</b> de la ganadería de "DIEGO GARRIDO" de Huelva. - Matadores: <b>"EL SORO"</b> <b>Morenito de Maracay</b> y <b>Victor Mendes</b></p>	<p><b>JUEVES día 12.</b> <b>Seis Toros</b> de la ganadería de <b>HNOS. BOHORQUEZ DOMEQ</b> de Jerez de la Frontera. - Matadores: <b>JOSÉ ATO CAMPUZANO</b> — y — <b>"ESPARTACO"</b> Sobresaliente: <b>ANTONIO PEREA</b></p>
<p><b>VIERNES día 13.</b> <b>Seis Toros</b> <b>ANTONIO PÉREZ SAN FERNANDO</b> de Sevilla. - Matadores: <b>Dámaso González</b> <b>"ESPARTACO"</b> — y — <b>"EL SORO"</b></p>	<p><b>SABADO día 14.</b> CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO <b>Seis Toros</b> de la ganadería de SRES. HERMANOS BOHORQUEZ DOMEQ de Jerez de la Frontera. - Rejoneadores: <b>Alvaro Domecq</b> <b>CURRO BEDOYA</b> <b>Manuel Vidrié</b> y <b>Javier Buendía</b></p>	<p><b>DOMINGO día 15.</b> <b>Seis Toros</b> de la ganadería de D. MERCEDES PEREZ - TABERNEIRO MONTALVO de Salamanca. - Matadores: <b>Manzanares</b> <b>Luis Francisco Esplá</b> — y — <b>Vicente Ruiz El Soro</b></p>	<p><b>LUNES día 16.</b> <b>Seis Toros</b> de la ganadería de D. RAMÓN SANCHEZ de Sevilla. - Matadores: <b>Dámaso González</b> <b>Roberto Domínguez</b> y <b>Joaquín Faura</b> Que tomará la alternativa</p>	<p><b>MARTES día 17.</b> <b>Seis Toros</b> de la ganadería de D. VICTORINO MARTIN de Madrid. - Matadores: <b>Ruiz Miguel</b> <b>Dámaso González</b> — y — <b>Pepe Luis Vargas</b></p>

# Suspendida la octava de abono

El Gobierno Civil tomó una grave decisión en la mañana del día 15 al acordar la suspensión de la corrida prevista para la tarde. Una decisión que a unos les pareció acertada y a otros disparatada. El motivo que se adujo hacia referencia a posibles alteraciones de orden público por el cambio de toros y toreros respecto al cartel anunciado. Luis Francisco Esplá y Manzanares se caían del cartel, y serían Manuel Cascales y Curro Vázquez los sustitutos. Por otra parte, dos toros de Mercedes Pérez Tabernero fueron sustituidos por otros tantos de Antonio Pérez.

La grave determinación puede estar justificada, pero se podría haber evitado

tomando otras medidas. Colocar grandes carteles en cada uno de los accesos de la plaza de toros anunciando la sustitución y consiguiente devaluación, por la categoría oficial de los matadores, haciendo constar la posibilidad de devolver las entradas, hubiera impedido que muchos aficionados se hubieran quedado sin toros, si ellos estaban dispuestos a pasar por el aro. El derecho de los abonados es un tema más complejo, pues esta condición lleva implícitas sus ventajas y desventajas. En definitiva, una decisión posiblemente acertada, pero en cualquier caso evitable.

C. G.

32

## Comunicado del Gobierno Civil

«Visto el expediente de la corrida de toros a celebrar hoy, domingo 15 de septiembre, en la plaza de esta capital.

**RESULTANDO:** Que en la citada corrida, la incomparecencia de dos diestros, por causas que habrán de ser acreditadas a plena satisfacción de la autoridad competente, ha determinado el intento de sustituirlos por otros dos espadas que no tienen igual categoría.

**RESULTANDO:** Que dicha sustitución de dos espadas viene a sumarse a cambios de diestros y ganaderías acaecidos en días precedentes que han generado el desconcierto de los aficionados ante la no coincidencia entre espectáculo anunciado y espectáculo ofrecido.

**RESULTANDO:** Que, ello no obstan-

te, dichas modificaciones en los carteles fueron autorizadas en cuanto motivadas por causas ajenas a la empresa (incumplimiento de contrato por un ganadero e incomparecencia de diestros).

**RESULTANDO:** Que, atendida la sustitución ofrecida, no cabe hablar de desconcierto sino de lógico descontento e incluso indignación de los aficionados, de llevarse a cabo un espectáculo que desmerece notoriamente del anunciado.

**PREVIOS** los informes emitidos por la presidencia de las corridas y por el letrado del Estado.

**VISTOS** la Ley de Orden Público 45/1959, de 30 de julio, el artículo 17.c del Estatuto de los Gobernadores Civiles aprobado por Real Decreto 3.117/1980,

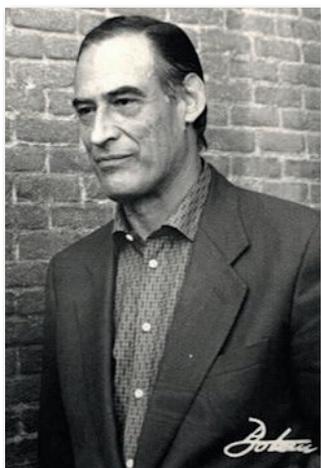
de 22 de diciembre, el artículo 50 del Reglamento de Espectáculos Taurinos aprobado por Orden de 15 de marzo de 1962, el artículo 74.2.0 del Reglamento de Policía de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas aprobado por Real Decreto 2.816/1982, de 27 de agosto, y demás disposiciones de aplicación.

CONSIDERANDO: Que la tolerancia de la autoridad gubernativa tiene un límite cual es la alteración del orden público,

y que con ocasión o como consecuencia de la celebración de la corrida anunciada existe peligro cierto de alteraciones graves de aquél.

En uso de las facultades que me confieren las disposiciones citadas, he adoptado el siguiente:

**ACUERDO: Suspender por causa de orden público la corrida de toros anunciada para el día de hoy en esta capital.**



## El empresario Paco Gil

**Recordamos al empresario de aquella feria, persona de gran influencia en el mundo empresarial hostelero, pero que fué víctima del entramado empresarial taurino de aquella época.**

Hijo del prestigioso arquitecto Francisco Gil, que dejó el legado en un montón de magníficas obras en la ciudad (un ejemplo de ello es la torre de la Avenida de Portugal, que fue el primer rascacielos de Salamanca), pronto se aficionó a los toros y desde muy joven fue habitual en las plazas de Las Ventas y La Glorieta.

En 1969 organiza el lanzamiento de Julio Robles, primero en festejos económicos y a partir de mayo de 1970, ya con los del castoreño, en una carrera ascendente y que va a más, bordando la labor el apoderado y cuando no hay ferias siempre tenía una nueva novillada programada en la plaza portátil adquirida para ese menester y que bautizó como La Salmantina.

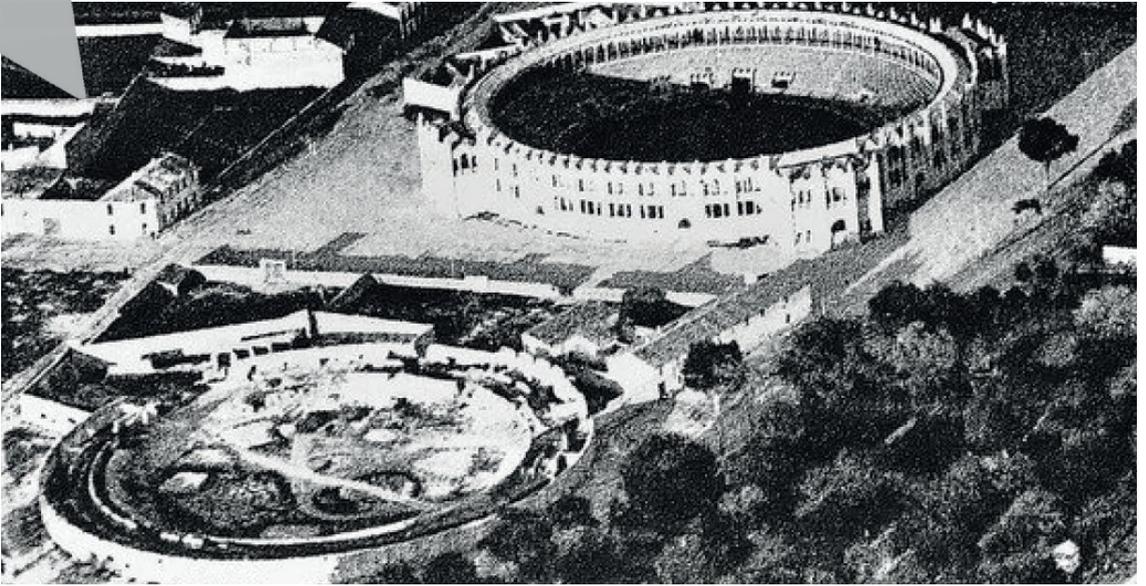
A partir de 1974 finaliza el contrato con Julio Robles y se lanza al mundo del empresariado, logrando ser gestor de numerosas plazas y su sociedad es durante, varias campañas, la que mayor número de festejos organiza.

Se hace cargo de las ferias de la categoría de Alicante, Albacete, Alcalá de Henares, Colmenar Viejo... También durante un tiempo apodera a Dámaso González, en otra brillante etapa del maestro manchego y ficha al rejoneador Manuel Vidrié, a quien coloca en lo más alto de cotización.

Más adelante, un buen día de enero de 1981, recibe el ofrecimiento de Juan Hormaechea (también fallecido recientemente), para invitarlo a revitalizar la feria taurina en Santander para llenar el vacío dejado por el viejo Chofre de San Sebastián. Gil hace una magnífica labor en Santander que tiene un gran beneficio para hoteles, restaurantes, comercio... convirtiendo a la semanuca de Santiago en una de las mejores ferias de España.

Tras finalizar su vinculación en Santander, su canto del cisne taurino fue la organización de la corrida celebrada en la Plaza Mayor de Salamanca con motivo de la Feria Mundial Ganadera de 1992, dentro de los actos del V Centenario del Descubrimiento de América.

Falleció en Diciembre del 2020, D.E.P.



34

## Un toro de Palha acabó con la Plaza Vieja de Albacete

Se construyó para una vida útil de 5 años y duró 88  
El astado portugués perpetró una serie de destrozos en la Feria de 1916 que concluyeron en la demolición de la Plaza Vieja

por CÉSAR SÁNCHEZ GÓMEZ / *El Debate de Castilla-La Mancha*

La plaza de toros de Albacete está considerada como «una de las más excelentes de España». Esta declaración entrecomillada la emitió el mismo José María Cossío, autor del mítico tratado taurino 'El Cossío'.

La obra recoge la historia de la tauromaquia, desde sus orígenes y es considerada por muchos aficionados y críticos como 'la Biblia del toro'. En ella se recoge el vocabulario, grandes figuras, técnicas, influencia de la tauromaquia en otras artes y por su puesto, los diferentes templos taurinos,

donde el escritor sentenció para la de Albacete su relevante importancia.

La Feria de Albacete, si bien presenta la temporada grande de la lidia del toro en la ciudad, no es el único momento donde 'La Fiesta Nacional' tiene protagonismo. En 2011, tuvieron lugar hasta veintiséis festejos. Una cifra muy por encima de algunas plazas, catalogadas de primera, en España.

Más allá de su evidente dedicación a la tauromaquia, como plaza de toros que es, la de Albacete destaca propiamente

por su belleza arquitectónica. Siguiendo tendencias de la época, la construcción cuenta con una clara influencia mudéjar. El estilo queda de manifiesto en sus torretas y sobre todo, en la puerta principal en arco de herradura por donde salen a hombros los triunfadores de la tarde.

Además, destaca su graderío cubierto para poner la guinda a una plaza histórica, que escribe sus andanzas desde 1917. Como antecedente, justo al lado, se encontraba la Plaza Vieja, donde fue el propio toro quien la hirió de muerte tras 88 años de festejos.

Albacete cuenta con varios antecedentes de lugares ideados para la celebración del festejo taurino. Si hablamos de plaza como tal, la Vieja, es la primera de todas y comenzaría su historia a principios del siglo XIX gracias a la iniciativa privada.

Los empresarios de la época y primeros del mundo taurino en Albacete, Francisco Cuesta y Antonio Sánchez, solicitaron la explotación de la plaza por cinco años para poder efectuar un importante donativo de los beneficios a la manutención del hospi-

**“Más allá de su evidente dedicación a la tauromaquia, como plaza de toros que es, la de Albacete destaca propiamente por su belleza arquitectónica”**

tal de San Julián. En 1828 comenzó el proceso para gestar su construcción y se oficializó la concesión para la realización de cinco corridas de toros coincidiendo con la Feria de septiembre y durante los próximos cinco años.

De este modo, se firma el acuerdo para la donación de 1.500 reales para el hospital donde entraban militares aquejados de enfermedad y que por entonces se encontraba en una situación lamentable.

Con todo acordado comenzó la obra de esta plaza a base de piedra, ladrillo y tierra para dar lugar a dos pisos de altura, donde se distinguían tendido, graderías y palcos. Con rapidez fulgurante, se culminó en 1829 y el nueve de septiembre del mismo año, se inauguró con diez toros. Cinco de ellos de la ganadería Fernando Freire (Alcalá del Río) y otros cinco de Gil Flores (Albacete) para la lidia que ejecutaron los reconocidos Manuel Lucas Blanco y Juan Jiménez ‘El Morenillo’.

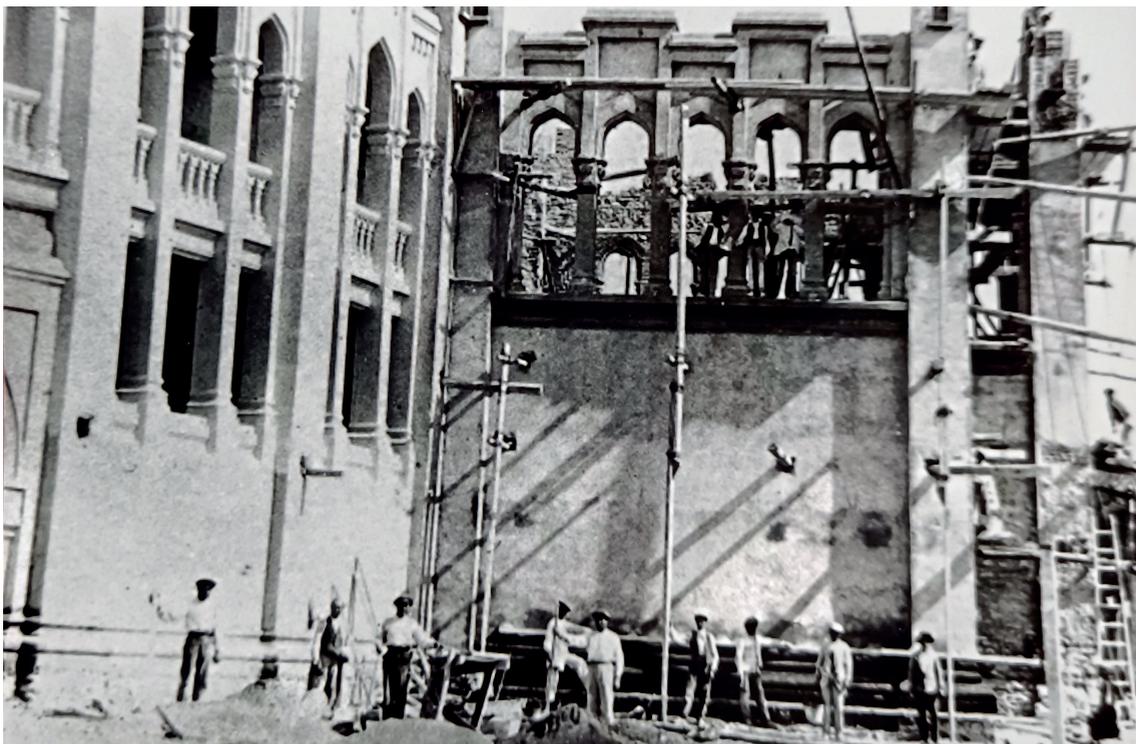
Por avatares de la época, la plaza no estaba reservada exclusivamente a la lidia, también acogió las ya extintas prácticas de

**Aquí hay Toreros**  
La revista del aficionado de Albacete  
Suscripción totalmente gratuita en:  
[www.aquihaytoreros.es](http://www.aquihaytoreros.es)

REVISTA DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA



ALBACETE / AQUÍ HAY TOREROS / NÚM. 43 / JULIO 2025



36

perros de presa contra toros. Además, en 1895, tomaría la alternativa Cándido Martínez 'Mancheguito', primer torero conocido de Albacete, que recibió los trastos de 'Fabrilo'.

La plaza no murió a los cinco años acordados, perduró hasta los 88, cuando en 1916 un toro de la ganadería portuguesa Palha protagonizó una serie de destrozos en los corrales y pasillos de los chiqueros que evidenciaban la necesidad de acometer la construcción de la que hoy se conoce como 'La Chata'.

El toro en cuestión saltó al callejón enfrentándose posteriormente a las tablas y corneando con furia puertas y todo tipo de elementos a su paso. Finalmente, mientras se temía su acceso al tendido, embistió en el ruedo donde se llevó por delante hasta un burladero. La plaza ya estaba herida de muerte y antes de que cayera por pura vejez, se decidió atajar un nuevo proyecto justo al lado de donde la primera plaza de

toros de Albacete se ubicaba.

La actual plaza mantiene su estatus de excelencia taurina y presenta un cartel para este 2025 a la altura de su historia. Entre el 8 y el 17 de septiembre, 'La Chata' acogerá una corrida de rejones, siete de toros y dos novilladas que seguirán engrandeciendo la arena de su coso.



LOS VICTORINOS LLEGAN A...  
**CASAS  
IBÁÑEZ**

28  
AGOSTO  
2025

18:30  
H.



ESTIMOS

CON MOTIVO DE LA FERIA Y FIESTA  
EN HONOR A SAN AGUSTÍN

**RUBÉN PÍMAR**  
**ALEJANDRO PENARANDA**  
**SAMUEL NAVALÓN**  
SEIS & VICTORINO MARTÍN



## Morante heredero de Gallito

por CARLOS BUENO / Burladero

Morante de la Puebla es mucho más que un torero contemporáneo, es una evocación viva de la grandeza del pasado, una figura que ha sabido recuperar los ecos de la Edad de Oro de la tauromaquia y trasladarlos con fidelidad y personalidad al siglo XXI. En cada uno de sus paseillos, en cada lance de capote, en cada muletazo cargado de intención, late la memoria de los grandes mitos del toreo, y entre todos ellos, uno ocupa un lugar de honor en su alma torera: Joselito

El Gallo.

Desde sus inicios, Morante ha manifestado una profunda admiración, casi devocional, por Joselito, que no es solo un referente estilístico, sino una fuente de inspiración espiritual. El genio de La Puebla ha rendido tributo constante al menor de los Gallo, a quien considera un visionario que transformó la Fiesta desde sus cimientos. Morante ha llegado a estudiar sus formas, sus vestidos, su concepto de



lidia y su filosofía del toreo como si se tratase de un evangelio personal.

Esta veneración no es un gesto romántico aislado. Se trata de una declaración de principios. Morante ha construido su carrera reivindicando el arte frente al espectáculo vacío, la pureza frente al efectismo. Sus formas añejas, que remiten directamente al toreo clásico, a los cánones inmutables del temple y la torería sin concesiones, son el resultado de una formación estética que bebe de la historia, del sentimiento y del respeto por los grandes maestros. En su toreo cabe la gracia barroca de la escuela sevillana, el empaque de Belmonte, pero sobre todo, el orden y el magisterio que impuso Joselito. Cursos de pintura online

Morante se ha convertido, por méritos propios, en el paradigma del toreo actual. No porque represente la modernidad entendida como ruptura o innovación técnica, sino porque ha conseguido que lo eterno vuelva a estar de moda. Su toreo, ortodoxo hasta la médula y, sin embargo, personalísimo, ha devuelto al aficionado la emoción de lo genuino. En una época donde prima la inmediatez, Morante ha impuesto el ritmo pausado del arte; en un tiempo de números y estadísticas, él ofre-

ce inspiración, silencio y misterio.

¿Qué le queda por demostrar a Morante? Muy poco, quizás nada. Su legado ya está escrito con letras de oro en la historia de la tauromaquia. Ha toreado con grandeza en las plazas más exigentes, ha emocionado a generaciones enteras de aficionados y ha sido capaz de conjugar la estética con la ética del toreo. Sin embargo, si algo distingue a Morante es su inconformismo artístico. No torea por cifras, ni por récords, ni por contratos; torea porque busca el toreo perfecto, esa faena imposible que solo se consigue en el terreno de los sueños.

Tal vez ese sea su mayor tributo a Joselito El Gallo: la fidelidad a una idea de la tauromaquia como arte total, como expresión profunda del alma y como acto de entrega absoluta. Mientras siga vistiendo de luces, Morante seguirá recordándonos que el toreo no es una técnica, sino un lenguaje ancestral que se transmite con el corazón. Y en cada pase suyo, en cada detalle cuidado, en cada silencio en la plaza, resonará la sombra inmensa de Joselito. Porque para Morante, el toreo, como la memoria, no muere nunca. Cursos de pintura online



40

## La mejor vida de un animal

por ANTONIO CEPELLEDO/ Burladero

Valorar la calidad de vida de cualquier ser por sus últimos momentos anteriores a la muerte, cuando el sufrimiento y el dolor suelen imperar, es algo parcial, injusto e ilógico, porque la conclusión será siempre negativa y crítica en todos los casos.

Esto es lo que hacen los antitaurinos a la hora de juzgar la Tauromaquia, cuando se limitan a calificarla sólo por los últimos minutos de existencia de los toros bravos lidiados en las plazas, sin tener en cuenta que estos animales han tenido antes la

mejor calidad de vida de cualquier animal en estos momentos en todo el mundo.

Estos 'animalistas de pancarta' tampoco tienen en cuenta que gracias a las reses sacrificadas en un ruedo, la mayoría de sus hermanos, y sobre todo hermanas, disfrutan durante siempre de plena libertad en su entorno natural y con todo tipo de cuidados, hasta que fallecen de muerte natural.

Seguro también que estos 'ecologistas de pupitre' no se han molestado nunca en

preguntar en una ganadería brava sobre los porcentajes de ejemplares de sus camadas que son lidiados en un ruedo y los que no, porque entonces se habrían enterado que los primeros son sólo alrededor de un 20 por ciento del total. Es decir, que cada fallecimiento en el albero libra al menos a cuatro reses del mismo hierro.

Y me imagino que tampoco estos 'naturalistas de biblioteca' tendrán ni idea que los toros no salen de los chiqueros condenados a morir, como sí entran el resto de animales en los mataderos, sino que pueden salvarse si demuestran las principales cualidades de su especie, como son la bravura, la codicia, la constancia o la fortaleza, sin necesidad de que tengan que acabar con el torero, sino sólo con su entrega en la lidia.

Ni pienso que, estos ignorantes con prejuicios absurdos, se habrán preocupado de informarse sobre la razón por la que estos animales embisten y se crecen ante el castigo, lo que no hace ningún otro, porque entonces habrían descubierto que lo hacen por un instinto genético, que lo muestran desde nada más nacer los becerritos, cuando ya derrotan contra

las plantas o matorrales movidos por el aire. Son el único herbívoro y, por tanto, presa en la cadena trófica alimenticia, que ante el peligro no huye, sino que se defiende atacando.

No creo que merezca la pena seguir más para demostrar que el toro bravo es una especie privilegiada gracias a la Tauromaquia, pero no sólo eso, sino que también le debe su existencia a nuestro maravilloso arte milenario. Y sino, que pregunten por qué desaparecieron hace ya mucho tiempo donde no se celebran corridas. ¿No querrán estos exterminadores sociales y culturales que se produzca aquí su extinción también?

Y, por último, me pueden indicar estos supuestos 'amantes de la Naturaleza' el nombre de un sólo animal, ni dos, ni tres, sino sólo uno, que el hombre ya no mate, explote, domestique, domine, maneje, controle, esclavice y haga lo que le interese a su antojo con él. El toro bravo es el que menos soporta este dominio absoluto. Eso es algo que ningún ser racional puede poner en duda.

**Miguelitos Ruiz**  
de La Roda

1951 *El Original*

70 años

Te los enviamos a casa.

[www.miguelitosruiz.com](http://www.miguelitosruiz.com)

f Instagram Twitter YouTube



42

## La televisión vasca tilda de “asesinos” a los toreros

Álvaro Núñez reprende a RTVE y los toros siguen con la pantalla en negro

por ANTONIO LORCA / El País

El domingo 6 de julio, el programa informativo Teleberri por la noche de Euskal Telebista, la televisión pública del País Vasco, emitió una pieza sobre los encierros de los Sanfermines con imágenes de los toros de Fuente Ymbro, que descansaban en los Corrales del Gas de la capital navarra. Y una voz femenina terminaba del siguiente modo: “Estos toros estrenan

los encierros de este año, un recorrido de 848 metros; por la tarde, en la plaza, serán lidiados y asesinados”.

Y la televisión vasca se quedó tan pancha. No, no se trataba de un texto de opinión, sino de una información, como tantas otras de las que componen un espacio de noticias, en la que el autor o autora decidió saltarse a piola la legalidad vigen-

te y arremeter despiadadamente contra los toros con el beneplácito, se supone, de sus superiores.

En el fondo, el asunto no tiene mayor importancia porque la ley que protege la tauromaquia y la considera patrimonio cultural de este país no la cumple casi nadie, desde el Gobierno de la nación -el ministro de Cultura se la ha pasado por el forro desde que accedió al cargo-, a autonomías diversas, numerosas diputaciones, multitud de ayuntamientos y todo tipo de organizaciones antitaurinas y animalistas.

Está bien que haya quien no disfrute con la tauromaquia y opine que sería conveniente erradicarla, pero lo que no parece adecuado es que alguien incumpla sistemáticamente aquella norma que no le gusta, al tiempo que, como buen demócrata, exija el estricto cumplimiento de la que sí coincide con sus preferencias.

Y algo más: llama poderosamente la atención cómo la desafección sobre lo taurino ha calado en la clase periodística, de modo que solo una minoría del gremio -no muchos más de los que se dedican profesionalmente a ello- se atreven a hacer profesión de fe de su cercanía a la

**“TVE censura las corridas por considerarlas violencia contra los animales, pero emite los encierros de San Fermín, que podrían ser calificados como violencia contra las personas”**

fiesta de los toros.

Será, quizá, porque el antitaurinismo reinante ha conseguido que cale en gran parte de la sociedad la convicción de que la tauromaquia es una práctica franquista, y los aficionados, un grupo de vejestorios retrógrados, sicópatas y torturadores a quienes se les cae la baba con la morbosa imagen de la sangre que brota de un toro herido.

No hay comunicado de prensa de cualquier grupo antitaurino, por pequeño que sea, que anuncie una concentración ante una plaza de toros, una protesta por un abono para jóvenes o una queja por la celebración de un festejo, que no encuentre un eco extremadamente cariñoso en cualquier medio de comunicación. ¡Con lo difícil que resulta interesar a una redacción sobre cualquier asunto ciudadano!

Es evidente que está de moda ser antitaurino; es algo así como un pasaporte de altura moral que sitúa a quien presume de ello en el lado de los buenos.

RTVE, por ejemplo, podría considerarse, después del ministro Ernest Urta-

**LOTERÍA 11 ALBACETE**

“La Administración preferida de los albaceteños”

Desde 1986 hemos repartido más de 15.000 millones de pesetas”

Tu Suerte en Internet

administración 11

c/. Albarderos, 20  
(frente al Mercado de Villacerrada)  
Telf. 967 668 970  
**ALBACETE**

18+ jugarBIEN juego seguro



44

sun, como el referente más llamativo, y al mismo tiempo contradictorio, sobre el manifiesto olvido de la fiesta de los toros como signo inequívoco de bondadosa modernidad.

El 4 de junio de 2016 emitió la última corrida -el festejo benéfico de Asprona desde Albacete-, y desde mucho antes, la tele pública incumple la ley y censura los toros por considerarlos violencia contra los animales en horario infantil porque así lo consideran sus directivos al margen de la ley.

Sorprendentemente, emite desde hace años los encierros de la Feria de San Fermín, que bien podrían ser calificados como espectáculo de violencia contra las personas. No en vano han muerto 16 personas en la carrera, y es interminable la lista de corneados y contusionados por caídas, volteretas y atropellos. Se podría calificar el encierro como un divertimento de bárbaros, pero no es impedimento

para que la televisión pública lo retransmita. Está visto que todos los maltratos no se miden con la misma vara, y que, a veces, importa más la moda que el respeto a la legalidad.

Claro que los antitaurinos, tan persistentes en su comprometido activismo y conscientes de la extrema facilidad para que su mensaje cale en la sociedad, cuentan con un aliado extraordinario: el propio sector taurino, tan displicente, tan alejado del mundo real y tan silente y acomplexado ante los ataques enemigos.

La insultante acusación de la ETB no ha tenido más contestación que una nota de la Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos (Anoet) en la que manifiesta su repulsa por lo que considera un tratamiento informativo secundario y exige una inmediata rectificación a este medio.

Bueno, también protestó el ganadero Álvaro Núñez, que el pasado día 9 fue in-

vitado al programa Vive San Fermín, de TVE, que retransmitía el encierro. Casi de pasada, porque los presentadores parecían empeñados en no dejarle hablar, lamentó el ataque de la tele vasca, y en referencia a TVE pidió para el torero el mismo tratamiento que dedica a los encierros. **“Morante, que es un torero genial, y Roca Rey [ambos estaban anunciados ese día en la Feria del Toro] pasan desapercibidos en televisión y no se habla de ellos durante el año”**, añadió.

### Y hasta hoy.

La televisión vasca lanzó la piedra de los “asesinatos” y aún mantiene escondida la mano de una necesaria y justa disculpa; la tele nacional seguirá emitiendo los encierros, con éxito de audiencia, por cierto (los de 2025 se han despedido con una media de casi 1.400.000 espectadores diarios, los más vistos desde 2022), pero ni una sola imagen en directo de los festejos taurinos que se celebran en este país.

Tienen motivos los antitaurinos para estar contentos: el Gobierno central y la televisión pública dan la espalda a la tauromaquia, y a los profesionales taurinos que viven del espectáculo les importa muy poco -prácticamente, nada- el futuro de su propio negocio.

Pero en esta vida no se puede tener todo: la pantalla en negro de TVE adquiere colorido taurino habitual en las televisiones autonómicas de Madrid, Andalucía, Castilla-La Mancha, a las que se unen circunstancialmente Extremadura, Aragón, Murcia, Valencia y Castilla y León.

Algo es algo, lo cual no evita la gravedad del incumplimiento reiterado de la legalidad por parte de quienes están llamados a dar ejemplo. Si se quiere, el insulto de la ETB podría ser considerado como una anécdota, pero es la punta de un iceberg que esconde una falta de respeto y una gran falacia: los antitaurinos no están, por el hecho de serlo, en el lado de los buenos. Ni mucho menos.





# Toros en TV

Pueden pinchar en los enlaces que ponemos al final del artículo para verlo en sus plataformas.

**Sábado 26 de Julio de 2025 (18:00 España) Canal Sur Televisión Toros desde La Línea de la Concepción (Cádiz).** Fomento de la Cultura Taurina en Andalucía. 4ª Selección. Novillos de Condesa de Sobral para Pablo Lozano, Antonio Santana, Gabriel García, Isaac Galvín, Juan Jesús Rodríguez y Juanmi Vidal.

**Sábado 26 de Julio de 2025 (18:30 España) One Toro Tv Toros desde Santander. Feria de Santiago.** Toros de Domingo Hernández para Cayetano, Juan Ortega y Roca Rey.

**Sábado 26 de Julio de 2025 (18:45 España) Castilla y León Televisión Toros desde Roa de Duero (Burgos).** 2ª Semifinal del Circuito de Novilladas de Castilla y León. Novillos de La Campana para Salvador Herrero y Ruiz de Velasco.

**Sábado 26 de Julio de 2025 (19:00 España) Á Punt (Tv Autónoma de la Comunidad Valenciana) Toros desde Utiel (Valencia).** Circuito de Novilladas de la Comu-

nidad Valenciana. Novillos de Chamaco para Santiago Esplá, Simón Andreu y Javier Cuartero.

**Sábado 26 de Julio de 2025 (19:00 España) Castilla La Mancha Media Toros desde Talayuelas (Cuenca).** Rejones. Certamen Promesas del Rejoneo. Reses de José Antonio Alonso para Luis Pimiento, Ángel Gómez y Manuel Sánchez «Panita».

**Domingo 27 de Julio de 2025 (19:00 España) Castilla La Mancha Media Toros desde La Solana (Ciudad Real).** Novillada con picadores. V Certamen «Villa de la Solana». Novillos de Manuela Patón para: Álvaro Sánchez, «Miguelito», Jesús Romero, Tomás González y Sergio Céspedes.)

**Sábado 2 de Agosto de 2025 (18:00 España) Á Punt (Tv Autónoma de la Comunidad Valenciana) Toros desde Villafranca (Castellón).** Circuito de Novilladas de la Comunidad Valenciana. Novillos de Castillejo de Huebra para Borja Álvarez, Nacho Torrejón y

Juan Alberto Torrijos.

**Sábado 2 de Agosto de 2025 (18:00 España) Canal Sur Televisión Toros desde Navas de San Juan (Jaén).** Fomento de la Cultura Taurina en Andalucía. 5ª Selección. Novillos de Chamaco para Sergio Valderrama, Manuel Luque 'El Exquisito', Gustavo Martos, Manolo Martínez, Cristian Restrepo y Cristóbal de Lara.

**Domingo 3 de Julio de 2025 (08:00 España) Punt 3 – Television Local De Vall d' Uixó . Les Penyes en Festes de La Vall d'Uixo.** Encierro de **Samuel Flores y Isabel Flores.**

**Domingo 3 de Agosto de 2025 (18:45 España) Castilla y León Televisión Toros desde Herrera de Pisuerga (Palencia).** Final del Circuito de Novilladas de Castilla y León. Novillos de Antonio Palla para 3 novilleros finalistas.

**Domingo 3 de Agosto de 2025 (19:00 España) Castilla La Mancha Media Toros desde Villalparado (Cuenca).** Rejones. Certamen Prome-

sas del Rejoneo. Reses de Roque Jiménez para Rocío Arrogante, Salvador Gil y Antonio Mendoza.

**Sábado 9 de Agosto de 2025 (18:00 España) Canal Sur Televisión Toros desde Almonaster la Real (Huelva).** Fomento de la Cultura Taurina en Andalucía. 1ª Semifinal. Novillos de Millares. Cartel por definir.

**Sábado 9 de Agosto de 2025 (18:30 España) Á Punt (Tv Autonómica de la Comunidad Valenciana) Toros desde Vinaroz (Castellón).** Circuito de Novilladas de la Comunidad Valenciana. Novillos de Antonio Palla para Borja Ximelis, Kevin Alcolado y Mario Vilau.

**Domingo 10 de Agosto de 2025 (19:00 España) Castilla La Mancha Media Toros desde Villacañas (Toledo).** Toros de Alcurrucén para Morenito de Aranda, Álvaro Lorenzo y Jorge Molina.

**Viernes 15 de Agosto de 2025 (21:00 España) Castilla La Mancha Media Toros desde Toledo.** Novillada sin picadores. Final del Certamen Domingo Ortega. Novillos de Sagrario Moreno.

**Domingo 17 de Agosto de 2025 (19:00 España) Castilla La Mancha Media Toros desde Povedilla (Albacete).** Rejones. Certamen Promesas del Rejoneo. Reses de Bernardino Piriz para Manuel Oliveira, Martín Ruiz y Francisco Fernández.

**Jueves 21 de Agosto de 2025 (19:30 España) Castilla La Mancha Media Toros desde Ciudad Real.** Corrida de la Beneficencia. Toros de Martín Lorca para Carlos Aranda, **Alejandro Peñaranda y Samuel Navalón.**

**Sábado 23 de Agosto de 2025 (18:00 España) Canal Sur Televisión Toros desde Montoro (Córdoba).** Fomento de la Cultura Taurina en Andalucía. Gran Semifinal. Novillos de «El Torero». Cartel por definir.

**Jueves 28 de Agosto de 2025 (18:30 España) Castilla La Mancha Media Toros desde Riópar (Albacete).** Rejones. Certamen Promesas del Rejoneo. Reses de El Madroñal para los 3 re-

joneadores finalistas del certamen.

**Domingo 31 de Agosto de 2025 (18:30 España) Castilla La Mancha Media y One Toro Tv Toros desde Villaseca de la Sagra (Toledo).** Novillada con picadores. XXV Alfarero de Oro. Novillos de La Olivilla, Hermanos Sánchez de León, Piedra Escrita, Sagrario Moreno, Mariano de León, Víctor Huertas, Santiago del Pasil y Brígida Díaz para Jesús Ángel Olivas, Villita, David Campos y Pedro Luis.

**Miércoles 3 de Septiembre de 2025 (18:30 España) Castilla La Mancha Media y One Toro Tv Toros desde Villaseca de la Sagra (Toledo).** Novillada con picadores. XXV Alfarero de Oro. Novillos de Saltillo para Emiliano Osornio, Miguel Serrano y Mariscal Ruiz.

47

## ENLACES



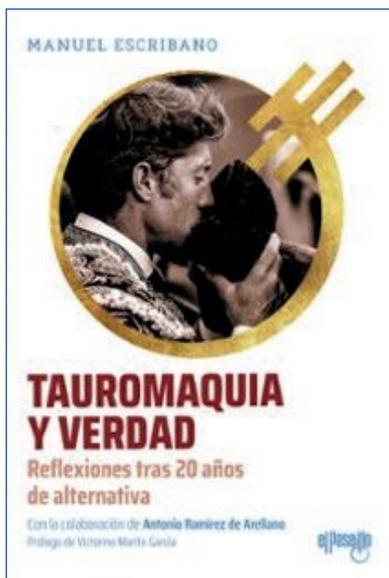
canal  
extremadura



CanalSur  
RADIO Y TELEVISIÓN



TeleMadrid



# Literatura **Taurina**

## TAUROMAQUIA Y VERDAD

MANUEL ESCRIBANO

REFLEXIONES DE 20 AÑOS DE ALTERNATIVA

Pocas veces un torero habla en primera persona con tanta claridad y de forma tan sincera como en este libro. Escribano cuenta su vida asumiendo los riesgos y de frente. El torero sevillano rememora su carrera de 20 años de alternativa, llena de triunfos, indultos históricos, severas cogidas y sinsabores en los despachos. Con la colaboración de ex rector de la Universidad de Sevilla, Antonio Ramírez de Arellano, prólogo del ganadero Victorino Martín y amplio juego de imágenes

Nº de páginas: 272

Editorial: EL PASEILLO EDITORIAL

Idioma: CASTELLANO

Materia: TAUROMAQUIA

ISBN: 9788412635799

Encuadernación: TAPA BLANDA

Año de edición: 27/05/2024

# POPULAR

LIBROS



Octavio Cuartero, 17  
Teléfono 967 225 863 • 02002 ALBACETE

