



ALBACETE



REVISTA DIGITAL DE
INFORMACIÓN TAURINA

Aquí y Toreros

**Alberto
Pozo**
Buena
Temporada
en Perú

ahT

NÚM. 37
NOVIEMBRE 2024

Entrevista a
Sebastián Castella
2025 / 25 Aniversario de alternativa



SALUDOS

Cerramos esta temporada con nuestro número 37, Dios mediante y con la ayuda de nuestros colaboradores y patrocinadores estaremos con ustedes allá por el mes de Marzo, cuando la temporada del 2025 empiece ya a desgranar las primeras ferias taurinas, tales como Castellón, Valencia, Sevilla y Madrid.

En nuestro número de despedida de temporada, llevamos una entrevista con el matador francés Sebastián Castella, que en el próximo año celebrará los 25 años de alternativa, un torero que quizá sea el mejor matador que ha dado el país vecino.

Entrevistamos a Alberto Pozo, un matador de toros de los nuestros, que como tantos otros tuvo que cruzar el charco para sentirse torero y respetado en un país que cada día está tratando de hacer las cosas mejor. Ilusión tiene por volver y ratificar los triunfos de su primer viaje a esas tierras.

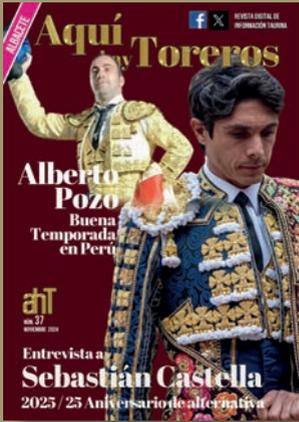
Como siempre contamos con la colaboración inextimable de ese torero tanto en las plazas como en las letras que es Juan Martínez, que hace muy poco tuvo oportunidad junto al maestro Sebastián Cortés, de recordarnos su toreo y la esencia que todavía queda en ambos.

Damos cuenta de la entrega de los galardones otorgados a toreros en nuestra feria, tanto de la Plataforma "También Somos Cultura" como del "Club de Abonados de la Plaza de Toros de Albacete", dos galas que ya han conseguido consolidarse en el calendario taurino de Albacete como un referente a nivel nacional.

Informamos de la actividad que desarrolla otro de nuestros toreros Rubén Pinar, que con gran ilusión consigue enseñar a los aficionados, e incluso a los que no lo son, como se torea además de ofrecer conferencias muy interesantes a todos los niveles, ténganlo en cuenta y disfruten de la experiencia.

La sección desde el tendido 11, trae a colación cuatro temas de interés para la tauromaquia actual. Uno de ellos es el documental realizado por Roca Rey, que le ha dado una vuelta al mundo cinematográfico, enseñando cosas de nuestra tauromaquia que no todo el mundo conoce.

Y sin más nos despedimos hasta el año que viene, deseándoles unas Felices Fiestas, salud y que el próximo año sea de lo mejor que se pueda disfrutar a todos los niveles. Que Dios reparta suerte.



COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

SEBASTIÁN CASTELLA / CULTORO
ESCUELA TAURINA DE ALBACETE
JUAN MARTÍNEZ
ALBERTO POZO
PLATAFORMA TAMBIÉN SOMOS CULTURA
CLUB ABONADOS PLAZA TOROS ALBACETE
CAPITULO DE ALBACETE DE LA FTL
VICENTE SÁEZ
GONZÁLO I. BIENVENIDA / APLAUSOS
PEDRO TOLEDANO
CARLOS BUENO / BURLADERO
ANTONIO MARTÍNEZ INIESTA
LITERATURA TAURINA

FOTOS:

JOSÉ MARÍA FRESNEDA

RRSS: Rafael López

COLABORACIONES:

El aficionado que quiera participar en nuestra revista, lo puede hacer a través del e-mail revistaaquihaytoreros@gmail.com

EDITA: MDC Comunicación

www.revistaaquihaytoreros.com

EJEMPLAR GRATUITO: La empresa editora, no se hace responsable de los artículos de opinión vertidos en esta revista, vayan o no firmados por sus autores.

“Yo Estoy Bien Asegurado”



AGENCIA VINCULADA DE
SEGUROS E INVERSIONES.

A.M.I.®

www.segurosami.es



637 771 375



Sebastián Castella:

«Cuando quieres marcar la historia a lo largo de tu carrera, hay que ser paciente»

3

Reproducimos la entrevista concedida por Sebastián Castella, al periodista Stephan Guin y reproducida por el periódico digital "Cultoro", con motivo de la celebración en la próxima temporada de 2025 de su 25 aniversario de Alternativa

El torero más importante de la historia en Francia se enfrenta a la temporada de sus 25 años de alternativa el próximo año de 2025. Antes, en una amplia entrevista, ha hecho balance de su temporada y ha hablado de sus proyectos para el próximo año, además de la recuperación de la operación a la que

fue sometido hace unos días y de cómo ha sobrellevado la dura lesión cervical que sufre durante toda la temporada

P. En primer lugar, ¿cómo se encuentra tras su operación el día después de su última corrida de la

Sebastián Castella



4 temporada en Zaragoza?

R. Ya pasé por una intervención en la cervical el año pasado, que fue un medio éxito. Esto me condicionó, sobre todo en mi preparación para la temporada, ya que solo podía torear de salón y poco en el campo debido a que las molestias eran intensas. Toreé toda la temporada bajo morfina para aguantar, ya que el dolor era más fuerte que antes de la operación, con una profusión relacionada con el dispositivo de titanio implantado (hueso que toca el nervio). No hablé de esto en los medios porque estimo que un torero no debe quejarse. Pero después de Zaragoza, fui operado en Madrid. Me inyectaron ozono y eso debería, normalmente, descomprimir y resolver el problema de manera definitiva.

P. ¿Qué balance hace de 2024?

R. No hubo puertas grandes tan importantes como en 2023, pero he extraído

muchas experiencias con momentos importantes y otros más difíciles. Siempre queremos más de lo que la razón permitiría. La experiencia te enseña que nunca debes apostar por una temporada mejor que otra, especialmente cuando ha sido excepcional en términos de triunfos como en 2023 (Madrid, Sevilla, México...). Hubo corridas importantes en mis dos tardes en Nîmes en Pentecostés, las dos de Arles o en España como las orejas en Sevilla en Resurrección y la Ferua de San Miguel. También hubo grandes faenas como las de Madrid, Alicante o Soria donde perdí tres o cuatro orejas fallando con la espada. Hubo también triunfos importantes como en Almagro, Teruel, Linares o los últimos de la temporada en Las Rozas y Zaragoza.

¿Conservar su estatus de figura sin triunfos en las principales ferias es un orgullo?

R. Mi deseo es poder expresar mis senti-

Sebastián Castella

mientos y evolucionar como artista. He llegado a un punto de madurez y plenitud en mi tauromaquia con mi propia firma. Cuando quieres marcar la historia a lo largo de tu carrera, hay que ser paciente. Es un placer constatar que los profesionales, los aficionados y los críticos reconocen mi toreo y mi trayectoria sin cuestionar mi estatus en una temporada en la que no he abierto las grandes puertas de las principales ferias. El tiempo, los éxitos y las decepciones forjan tu experiencia y llenan la botella para hacer historia. Nos gustaría conocer solo triunfos, pero eso es imposible. Un grandioso torero como José Tomás ha salido con un toro vivo en Madrid. Se necesitan esos momentos difíciles para aprender. Somos sólo seres humanos.

P. ¿Va a torear en América Latina a pesar de su operación?

R. A pesar de las 52 corridas toreadas, lamento que la temporada termine, ya que he finalizado con mucha frescura y ganas, con una oreja en Sevilla y dos grandes puertas en Las Rozas y Zaragoza. Estaba feliz de ponerme el traje a pesar de la exigencia de esta categoría de plazas, como si fuera la primera corrida. Ahora, voy a descansar, pero tengo la intención de ir a todos los países taurinos de América, como Ecuador, Perú, Colombia e incluso México a principios de 2025.

P. ¿Cómo aborda la temporada que viene en la que celebra sus 25 años de alternativa?

R. Es una temporada con un sentimiento especial porque no pude celebrar los veinte años, y todos los eventos previstos, debido al Covid. Un cuarto de siglo de carrera es importante. Siempre he querido llevar los colores de Francia al más alto nivel en todo el mundo. Me importa mucho agradecer a mi afición y torear mucho, en las grandes plazas, así como en las de menor categoría en Francia. Un artista se completa cada vez que se presenta lo más a menudo posible.

Quiero compartir y vivir ese momento con el ma-

Sebastián Castella



6

yor número de plazas para agradecerles y vivir estas emociones con todos los públicos. Siempre he sentido el apoyo de los franceses, incluso en las plazas más remotas de América. Eso te llena de alegría y te hace sentir torero. Esa es mi intención y espero que las cosas puedan hacerse así para agradecer a mi público que me ha apoyado y empujado durante más de 25 años.

P. ¿Piensa hacer gestos especiales como encerronas o en plazas talismán como Las Ventas?

R. Tengo varias ideas en mente, pero nada es aún concreto. Lo importante es torear con dos compañeros de carteles en las

plazas francesas y del mundo entero y disfrutar. Cualquiera que sea el torero, ya que nunca he rechazado torear con alguien. No es seguro que haga encerronas, ya que ya he hecho muchos y un mano a mano debe tener sentido. 2025 es un año de gran responsabilidad para mí.

La idea es la misma en España: estar presente en el mayor número de plazas posible para agradecer a la afición española que me ha apoyado durante estos 24 años. El mejor agradecimiento es prepararme más fuerte que nunca este invierno para estar al mejor nivel posible en 2025. Aprendí mucho durante estos tiempos que fueron mágicos. Al comienzo de mi carrera, nunca imaginé que



duraría tanto. Es impensable. Quiero seguir mejorando como torero. Cuando empecé, quería llegar a ser figura, el dinero no me importaba. Hoy en día, este estatus también me importa poco y los hechos hablan por sí solos. Mi objetivo ahora es disfrutar y transmitirlo a la afición.

P. Estas temporadas clave son a menudo el momento en que se reflexiona sobre la retirada...

R. 2025 no será el final. Hoy, me siento más cómodo en el traje frente al toro que hace algunos años. Con la experiencia, me siento en paz conmigo mismo y disfruto. No es sencillo sentir ese crecimiento personal y

profesional con la responsabilidad de triunfar para ganar contratos. Soy feliz y quiero disfrutar de este momento en el que entiendo rápidamente los toros, hago el esfuerzo cuando es necesario. He tardado años en llegar a esta situación donde el placer supera al resto.

Al torear despacio con la muleta o parar a cámara lenta con el capote, siento la emoción del toro que pasa cerca y la comparto con el público para transformarla en arte y sentimiento. Entonces, ¿por qué fijarse una fecha de retirada? El día en que el placer se vaya o ya no sea capaz de hacer el esfuerzo cuando el toro pueda cogermme, me retiraré de inmediato. Por respeto al público, a mi

Sebastián Castella

profesión y al toro.

P. ¿Eres también empresa de la plaza de Béziers, qué balance hace de la feria 2024?

R. Estoy muy satisfecho con la asistencia y el trabajo realizado. Aprovecho para felicitar a mi socio, Olivier Margé, que hace la mayor parte del trabajo. Personalmente, me ocupo de la del campo. Asumo que las corridas deben presentarse con lujo, con homogeneidad y con un trapío en el tipo de cada ganadería. Reconozco que el lote de Jandilla ha faltado un poco de seriedad, pero todas eran armoniosas y las de Santiago Domecq y de Margé eran dignas de todas las plazas de primera categoría. Con Olivier Margé, estamos comenzando en el oficio y seguimos aprendiendo. En 2025, corregiremos la seriedad de la primera corrida. Después de tres años, obtenemos los primeros resultados en términos de calidad y asistencia gracias a la experiencia de Simon Casas, el trabajo diario de Olivier Margé y mi visión como torero. El año que viene, estaremos en la cima.

P. ¿Podemos esperar finalmente encierros en 2025 en Béziers?

R. No lo sé en este momento, ya que todas las partes, el ayuntamiento y los organizadores, deben estar totalmente convencidos. Estamos avanzando, hay que resolver muchos detalles, porque el día

que lo hagamos, todo debe ser perfecto. Lo lograremos algún día, ya que es nuestra voluntad con Olivier desde que tomamos la dirección de esta plaza. Eso permitirá dar un paso importante para la empresa y la ciudad en términos de dimensión y proyección de la feria. Sería una primera para una feria francesa y tenemos un deber de excelencia para resolver los menores detalles. Es un trabajo en equipo entre los socios de Betarra y el ayuntamiento. Cuando hacemos un balance, lo positivo supera con creces lo negativo a nivel económico e imagen. Será un gran impulso para Béziers y la tauromaquia francesa.

Fotos: PLAZA1



ARTE
PASION
VALOR
SACRIFICIO
ILUSION...

...toreros
de
nuestra
tierra

T ESCUELA DE
TAUROMAQUIA
AYUNTAMIENTO • DIPUTACION
A L B A C E T E



Lo que dice

JUAN MARTÍNEZ

“Niño de la Capea”



Ha sido uno de los grandes, durante veinticinco años voló por la cumbre del toreo y escribió páginas inolvidables en la historia de la tauromaquia de los años 70, 80, y parte de los 90

10 Hace unos días tuvimos el privilegio de tenerlo como invitado en la tertulia “Los Sabios del Toreo” acompañado de su esposa Carmen Lorenzo y Feli Tarruella, las viuda del llorado Dámaso González, a cuyas familias siempre ha unido una antigua y sincera amistad.

Pedro Moya es de esos personajes que no dejan a nadie indiferente, su conversación y sus reflexiones sobre todos los ángulos posibles de la Tauromaquia son un conglomerado de sabiduría, experiencias, anécdotas y sobre todo de sentido común, que, como decía el filósofo, es el menos común de los sentidos.

El maestro hizo un recorrido extenso sobre la actualidad de la Fiesta de los Toros parándose a analizar cada aspecto de la misma con detenimiento y profundidad, y proyectando su visión del toro de hoy en día con las épocas en que el

fue protagonista de primera fila.

Un acertado “cuestionario” planteado por el presidente de la tertulia Francisco Jiménez, pidiendo su opinión de los toreros más importantes de los últimos 60 años dio lugar a un sabrosísimo catálogo de titulares con los que fue definiendo a cada uno de ellos, empezando por su admirado Paco Camino, nuestro padrino de alternativa, cuya tauromaquia tituló “la sabiduría al servicio del arte” pasando por todos y cada uno de los que han sido determinantes en la historia de ese periodo de tiempo.

Lástima que una de las reglas, absolutamente innegociables, de la tertulia “Los Sabios del Toreo” sea la de que lo que se habla en ella queda en ella, regla que se respeta a rajatabla y por la que no puedo verter en estas líneas algunas de las anécdotas y pasajes apoteósicos con los que Pedro Moya nos obsequió, y que darían para un verdadero tratado de tauromaquia.

El maestro de Salamanca ha sido una grandiosa figura que compitió de tú a tú con varias hornadas de figuras des-

Lo que dice

JUAN MARTÍNEZ

de Ordóñez, El Viti, Camino, Palomo, Dámaso, Paquirri, hasta Manzanares, Teruel, Ojeda, Espartaco, etc...

Talento por donde lo mires, hasta ha sido capaz de reflotar un encaste, el de Murube-Urquijo, que andaba muy de capa caída, hasta el punto de casi desaparecer, y ponerlo en candelero a base

de constancia y conocimiento del toro bravo, un encaste que, como él manifiesta, se ha convertido en encaste propio, encaste Capea, ya que son muchos años los invertidos en su recuperación, saneamiento y selección exhaustiva. Veremos a los "Capeas" en carteles de tronío, seguro.

“Molina”

Y en estos días de "canales" toca pisar los campos bravos cuando se tiene ocasión, y ocasión hubo el pasado sábado 16 cuando acudimos a la amable invitación de la Peña José Fernando Molina a la fiesta de clausura de su temporada en el Cortijo del Campo, la casa ganadera del recordado Daniel Ruiz, que hoy continúan sus hijos Daniel y Alicia, depositarios del genio ganadero de su padre.

Tentadero, comida, y sobre todo buena compañía, todo coordinado y amado con estilo y sencillez por parte de Emilio Romero y Niño de Belén, que hasta consiguió que dos carcamales como Sebastián Cortés y el que suscribe tomaran la muleta con una becerra, a riesgo de caer en el más sofocante ridículo, cosa que no ocurrió, ya que a Sebastián le fueron a acompañar las musas y nos regaló un poco de la magia de su toreo, en mi caso pues...no salió mal del todo

después de veinte años sin tocar una muleta.

Molina tentó dos vacas cada una con su dificultad aunque con el fondo de calidad de la casa y dejó ver que se encuentra en ese momento dulce en que a los toreros les sale todo, que tienen el toreo incrustado en la piel.

Se ha despojado del gesto adusto y crispado que expresaba tiempo atrás, quizá provocado por la presión y la responsabilidad de los toreros que de verdad se toman esto en serio, y despide ilusión, seguridad y un concepto profundo y estético de su tauromaquia, algo tendrá que ver que en sus compromisos importantes de la temporada pasada ha ido dejando su impronta y los ojos de muchos aficionados se fijan en él.

Toda la suerte.

Alberto Pozo

Alberto se trae a España muy buenas sensaciones, las de sentirse torero y respetado, con la mente puesta en volver muy pronto

12

Traemos a nuestra páginas a otro de los nuestros, Alberto Pozo, un matador de toros que -como tantos otros-, tuvo que irse al Perú para sentirse torero pese a las dificultades que conlleva la situación, alejarse de la familia, país extranjero, etc.

P. Alberto, cómo te fue la temporada pasada en España, antes de tomar la decisión de irte al Perú?

R. Aquí solo toeré una tarde y fue de sobresaliente en una corrida de toros de Reta de Casta Navarra, que mataba los seis toros Sánchez Vara y me avisaron una semana antes.

P. Y cómo salió aquello?

R. Pues sólo se dejó un toro, pero Sánchez Vara demostró mucho conocimiento y valor y pudo salir airoso de la situación.

P. Cuando decides irte para allá?

R. Ya me lo habían ofrecido otros años, pero no me cuadraba el tema, no me compensaba. Es complicado todo, que te puedan cerrar fechas juntas, alejarte de la familia, etc.

P. Cómo fue tu primera impresión de



Momento de la entrevista en el programa Puerta Grande (ver video minuto 15 al 34)



aquello?

R. Es todo muy diferente, el ganado los ambientes, hay plazas con condiciones como puede haber aquí en España, pero también algunas, sobre todo algunas de los pueblos más chiquitos, en las que hay que hacer el apartado, desde los camiones, y eso hace que algunas veces los lotes no salgan compensados. El ganado es más complicado, no sabes cómo te va salir, hay mucha media casta, pero en la actualidad los ganaderos a través de la selección de sementales y los distintos tentaderos están consiguiendo que todo eso vaya mejorando.

P. Y las condiciones de los viajes?

R. Hay de todo, hay viajes que si los haces en avión pues están a poco menos de tres horas, pero también hay que hacer muchos viajes en carretera, y en éste caso los viajes sí que son de mucho más tiempo. En mi última corrida yo entré en la furgoneta a las

Entrevista / Alberto Pozo



14

8 de la tarde y llegamos al sitio a las 10,30 de la mañana. La corrida era a las 2,30 de la tarde, come rápido, vete a ver los toros y si han llegado todo sale a tiempo y si no se retrasa y no pasa nada. Las cuadrillas son muy profesionales, te tienes que apoyar en ellos, pues tú no conoces las ganaderías y cosas así.

P. Al final cuántas corridas has toreado?

R. Al final actué cinco tardes, dos tardes salí a hombros. La última no salí a hombros pero fuí el triunfador me lleve el escapulario y en las otras dos corté una oreja en una y dí una vuelta al ruedo en la otra.

P. Pudiste hacer campo entre corrida y corrida?

R. Bueno la primera vez que fuí, estuve un casi un mes parado entre una fecha y otra. Me vino bien porque estaba entrenando y también hice campo en una ganadería de un ganadero con vacas.

P. En términos generales, cómo valoras la experiencia?

R. Pues para mí muy positiva, porque me he sentido torero, imagínate estar todo el año parado. El invierno pasado fue muy raro, no fui al campo, sólo un tentadero. Para el año que viene ya me han llamado incluso para ir en Enero, y pienso ir, porque aunque tengo mi trabajo aquí, creo que la experiencia de año anterior ya me vale, es duro pero el sentirte torero y estar acompañado de profesionales te compensa, además tuve la gran suerte de estar acompañado de un buen amigo como es Miguel Tendero, que fue el que les hablo de mí a Aldo Risco Neira y al matador Gustavo Zúñiga para poder ir para allá,

P. Volverás otra temporada?

R. Pues creo que sí, porque aunque ya me han dicho algo para Enero lo que sí tengo seguro es un par de actuaciones en Mayo,



sí volveré si Dios quiere.

P. Alberto te preocupa que aquí en España te pudieran encasillar en ese circuito de las corridas duras?

R. No, al contrario, cada uno debe de saber donde tiene su sitio. Yo desde el primer momento tengo claro que soy capaz con esa clase de corridas y no me preocupa en absoluto, es más lo busco.

P. Tienes apoderado?

R. Sí, tengo apoderado aquí en España, pero es que la cosa está muy mal, y yo cuando me visto de torero es para que pueda cobrar todo el mundo que viene conmigo y yo por supuesto. En Perú me apoderan Aldo Risco y el maestro Gustavo Zúñiga, a los que tuve el placer de conocer durante mi estancia allí.

Restaurante
El Callejón
DESDE 1983

Un equipo de Profesionales a su Servicio

EST. 1873 Heineken®

1873 AMSTEL CERVEZA

Guzmán el Bueno, 18 - Telf. 967 211 138 - ALBACETE
www.restauranteelcallejon.com

Se celebró la IV Edición de “Los Quijotes del Toreo”



16

El pasado día 9 de Noviembre, tuvo lugar en unos abarrotados salones del Restaurante “Don Gili”, de nuestra capital la gala de entrega de premios que bajo la denominación de “Quijotes del Toreo”, organiza la plataforma “También Somos Cultura” y que éste año de 2024, cumple ya con su cuarta edición.

El acto comenzó con un emotivo recuerdo a Rafael Sánchez “Zapaterito de Santa Quiteria”, que fue uno de los promotores de la citada plataforma.

Acto seguido, Mariló Leal pidió un minuto de silencio, bajo los acordes del himno a Valencia, por los damnificados de la DANA y todos los profesionales y aficionados taurinos fallecidos a lo largo de los últimos 12 meses.

Posteriormente se procedió a la entrega de los premios siendo el primer lugar y el más emotivo el elegido para Pepe Villena, novillero en su juventud, aficionado de renombre y mentor de jóvenes aspirantes, también fue un reconocimiento a la superación, ya que en 2020 sufrió un grave accidente vascular que lo postró en una silla de ruedas, pero que no redujo ni un ápice su voluntad.

El segundo galardonado fue el prestigioso músico y compositor Manuel García Sánchez, director de la banda municipal de Pozohondo, titular de la plaza de Albacete durante más de dos décadas.

El tercero recayó en el exitoso empresario Emilio Romero, apasionado taurino y uno de los aficionados fijos de la barrera



del cuatro de la Plaza de Albacete.

Juan del Val, conocido comunicador, escritor y tertuliano y uno de los principales defensores de la tauromaquia en los medios, recogió su premio en cuarto lugar.

Y finalmente el quinto galardón correspondió al matador de toros Juan Ortega,

torero que destaca en el albero por su estilo de lidia preciso, elegante y pausado, como de otros tiempos.

Cerró el acto con unas breves palabras de agradecimiento el alma mater de estos premios, José Antonio Galdón "Niño Belén".

Fotos: J.M.E.





El Club de Abonados celebró una **18** emotiva entrega de sus trofeos

El Club de Abonados Plaza de Toros de Albacete celebró el pasado día 16 de noviembre la gala de entrega de sus trofeos de la Feria Taurina 2024 en un acto que comenzó con un emotivo minuto de silencio y la posterior interpretación del pasodoble Valencia, a cargo de la Unión Musical Ciudad de Albacete, que amenizó el evento.

Con la presentación del acto a cargo

del crítico taurino Pedro Belmonte y ante unos 200 asistentes, el picador albacetense Daniel López fue el primero en recoger su galardón, el cuarto trofeo al mejor subalterno de la Feria, por el puyazo recetado al toro Borceguí, con el hierro de Victorino Martín, el 17 de septiembre, actuando bajo las órdenes del diestro de Albacete Sergio Serrano.

A continuación, Alejandro González,



alumno de la Escuela Taurina de Albacete y ganador del certamen Promesas de nuestra tierra, entre otros premios, recogió el duodécimo trofeo al mejor novillero sin picadores de la temporada.



Francisco José Mazo fue el premiado como el trofeo al mejor novillero con picadores de la Feria 2024, trofeo que llega a su undécima edición, por su actuación el 10 de septiembre ante sus dos novillos Cordobés y Asombrado, de la ganadería de Antonio López Gibaja, lidiados en tercer y sexto lugar. Mazo agradeció el galardón y resaltó la importancia que tiene para él y para su incipiente carrera profesional.



El undécimo trofeo al toro más completo fue a parar a Lagartijo, del hierro

de La Quinta, herrado con el número 10 y de 527 kilos, de pelo cárdeno, lidiado en quinto lugar por el diestro extremeño Emilio de Justo el 13 de septiembre, contándole las dos orejas. El ganadero José Martínez Conradi fue el encargado de recoger y dar las gracias por este galardón.



El trofeo que premia el mejor toreo al natural, en su décimo quinta edición, fue a manos del matador de toros madrileño Fernando Adrián, por sus naturales al toro Escogido, del hierro de La Quinta, lidiado en tercer lugar el 13 de septiembre, cortando una oreja con petición de la segunda. El diestro también agradeció esta distinción, por la importancia de la Feria de Albacete y por premiar su toreo con la mano izquierda.

Por último, se entregó el sexto trofeo Dámaso González a los valores de la Tau-





sús López González, así como al resto de miembros del mismo, por «su acreditada defensa y promoción del mundo de los toros, que se concreta cada año con estos premios que tienen un merecido prestigio y están al nivel que merece nuestra Feria taurina, un componente esencial de la Feria de Albacete».

Al final del acto, la Unión Musical Ciudad de Albacete tuvo un detalle con el presentador e interpretó el pasodoble Pedro Belmonte, compuesto por el maestro Manuel García Sánchez.

Texto: LA TRIBUNA DE ALBACETE

Fotos: JOSÉ MARÍA FRESNEDA

romaquía, que abarca el ámbito nacional y este año fue concedido al maestro Pedro Gutiérrez Moya Niño de la Capea, figura indiscutible durante las décadas de los años 70, 80 y 90, quien, en su alocución declaró su admiración por el maestro Dámaso González, no sólo vestido de luces, sino también en la calle, donde siempre transmitió grandes valores.

Felicitación. Entre los asistentes estuvo el concejal de Asuntos Taurinos, Alberto Reina, acompañado por el teniente de alcalde, Francisco Navarro. Reina felicitó al presidente del Club de Abonados, Je-



Rifa benéfica por LETUR

En el transcurso de la Gala de Entrega de Premios, se celebró una Rifa Benéfica de una fotografía donada por José María Fresneda, representando un natural del torero Samuel Navalón, y cuyos resultados económicos se enviarán a Letur



para ayudar en lo que se pueda a este pueblo de la provincia de Albacete.

ALBACETE

Febrero
2025

21

¡¡**TODOS CON
LETUR!!**

Capítulo de Albacete de la FTL

Gran iniciativa pedagógica

22



El maestro Rubén Pinar ha impulsado un curso único para todos aquellos apasionados que desean adentrarse en el mundo del toro.

Desde entrenamientos en la Ganadería de Nazario Ibáñez hasta sesiones especiales con figuras del toreo, este curso nos invita a cerrar el año en comunidad y aprendizaje.

El 22 de noviembre, el Capítulo de la Fundación oro de Lidia en Albacete tuvo el honor de ser parte de esa experiencia, en compañía del asesor taurino de nuestra Plaza y Coordinador del Capítulo, Antonio Martínez Iniesta.

Una oportunidad inigualable para conocer de cerca el arte y la disciplina que representa esta tradición cultural, de la mano de auténticos referentes del toreo.

*¡Gracias, Rubén Pinar, por mantener viva la llama taurina!
¿Te apuntas? ¡No te pierdas esta experiencia única!*




CURSO APRENDE A TOREAR CON RUBÉN PINAR

queremos cerrar el año **CONTIGO**

Entrenamientos en la Ganadería de Nazario Ibáñez, en Yecla, los viernes:

- **Día 1 de noviembre.**
- **Día 8 de noviembre:** Contaremos con la presencia del preparador físico de toreros, Don VÍCTOR ZAFRILLA.
- **Día 15 de noviembre:** Esta vez nos visitará el matador de toros, Don ANTONIO PÉREZ, "El Renco".
- **Día 22 de noviembre:** Estaremos con Don ANTONIO MARTÍNEZ INIESTA, de la Fundación del toro de lidia y asesor de la plaza de toros de Albacete.
- **Día 29 de noviembre:** Entrenamiento en la ganadería "PACO MARTÍ" en Alfafara, Alicante.
- **Día 6 de diciembre.**

CONTINUAREMOS EN 2025...

  Reserva abierta e Información : 696 58 46 18

El archivo de Vicente Sáez

24



SABADO 8 - NOVILLADA PICADA - 1.º DE AONO SEIS novillos-toros de Hijos de D. BERNARDO GONZÁLEZ TORRETE Joaquín Rodríguez Emilio Oliva Chicuelo & Albacete	DOMINGO 9 - CORRIDA DE TOROS - 2.º DE AONO SEIS toros de -PARLO ROMERO-, para José Ortega Cano Morenito & Maratay Víctor Méndez	LUNES 10 - CORRIDA DE TOROS - 3.º DE AONO SEIS toros del Hra. del Excmo. Sr. MARQUÉS DE ALBAYDA, para Antonio Chenel Antoñete José María Manzanares Luis Francisco Esplá
MARTES 11 - CORRIDA DE TOROS - 4.º DE AONO SEIS toros de Don JOSÉ BENITEZ CUBERO, para Dámaso González Niño de la Capea José Gubero Viyo	MIÉRCOLES 12 - CORRIDA DE TOROS - 5.º DE AONO SEIS toros de -MOLINO- DE TAIN, -Vérez-Tobornil-, para Francisco Rivera Paquirri Luis Francisco Esplá Vicente Ruiz EL SORO	JUEVES 13 - CORRIDA DE TOROS - 6.º DE AONO SEIS toros del Hra. del Excmo. Sr. CONDE DE LA CORTE, para Niño de la Capea José Antonio Campuzano Juan A. Ruiz Espartaco
VIERNES 14 - CORRIDA DE TOROS - 7.º DE AONO SEIS toros de Herederos de D. BERNARDO FERNÁNDEZ, para Francisco Rivera Paquirri Dámaso González Curro Durán	SABADO 15 - CORRIDA DE NOVILLAS - 8.º DE AONO SEIS toros de Don LUIS ALGARRA POLERA, para Fermin Bohórquez Alvaro Domecq Manuel Vidrié José Maura	DOMINGO 16 - CORRIDA DE TOROS - 9.º DE AONO SEIS toros de D. FERMIN BOHORQUEZ, para Palomo Linares Dámaso González José Gubero Viyo
LUNES 17 - CORRIDA DE TOROS - 10.º DE AONO SEIS toros de Don CARLOS NUÑEZ, para Sebastián Cortés Emilio Muñoz Tomás Campuzano	MARTES 18 - NOVILLADA PICADA - 11.º DE AONO SEIS novillos-toros de Herederos de FLORES TELARRIEN de Hijos de TAIN & ALBACETE, para los señores señores Lucio Sandín Emilio Silvera Juan Carlos Vera	DOMINGO 2 - Lidia y muerte de 2 bravos novillos y TRADICIONAL DESECCIONADA EL BOMBERO TORERO Y SUS ENANITOS TOREROS

La última tarde de Antoñete en Albacete

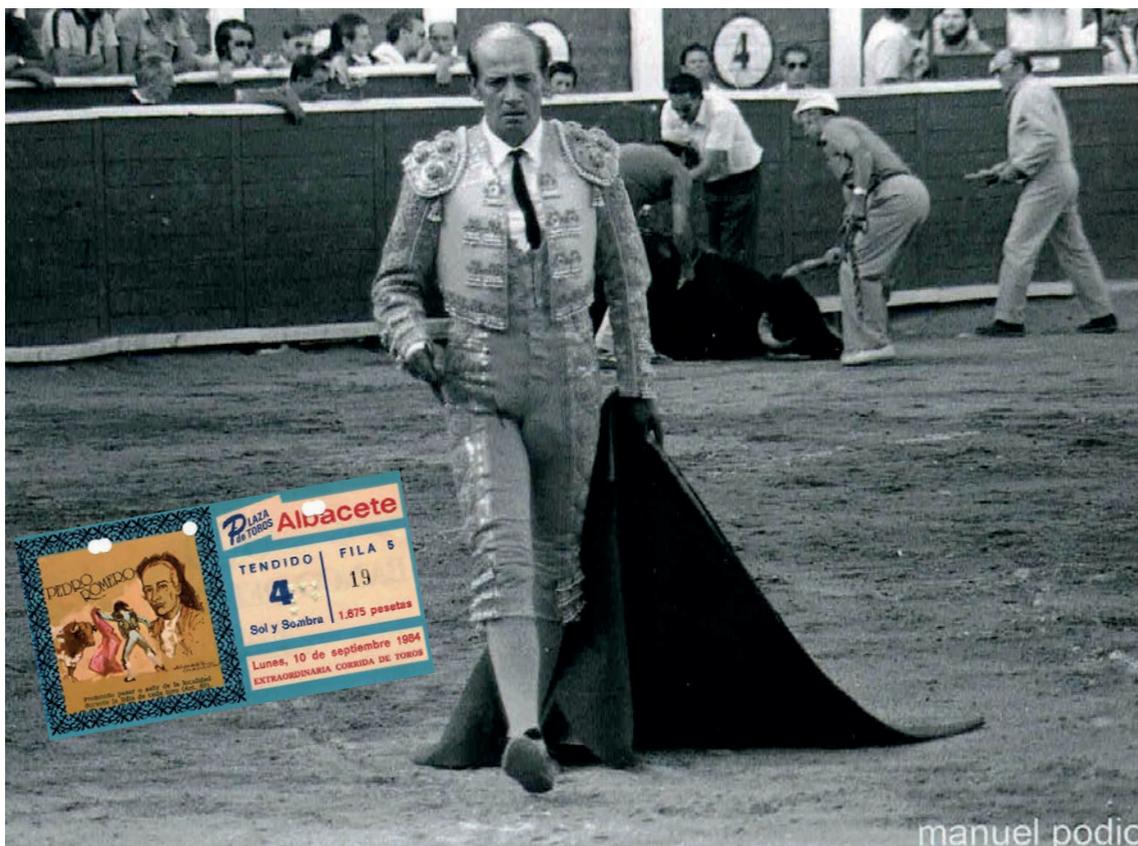
Corría la feria de Albacete del año 1984, en ella estaba anunciado una tarde, en concreto el lunes 10 de Septiembre, Antonio Chenel ANTOÑETE, que junto a sus compañeros de cartel, José María Manzanares y Luis Francisco Esplá, lidieron una corrida del Marqués de Albayda, véase la foto de Manuel Podio.

Fué la última vez que Antoñete hizo el paseillo en nuestra plaza como matador de toros, posteriormente si que actuó en nuestra plaza de comentarista en distintos medios acompañando al periodista Manuel Molés.

Tras cumplir entre 1949 y 1952 su etapa de novillero, el 8 de marzo de este último año tomó la alternativa en Castellón de la Plana, la ciudad en la que había pasado parte de su infancia por culpa de la Guerra Civil Española.

Desde el primer momento, Antoñete demostró un estilo ortodoxo y clásico, caracterizado por una enorme templanza y un gran valor, que le acompañaría durante toda su larga trayectoria profesional, que estuvo marcada por algunas cornadas de gravedad y también por varias retiradas y reparaciones en los ruedos.

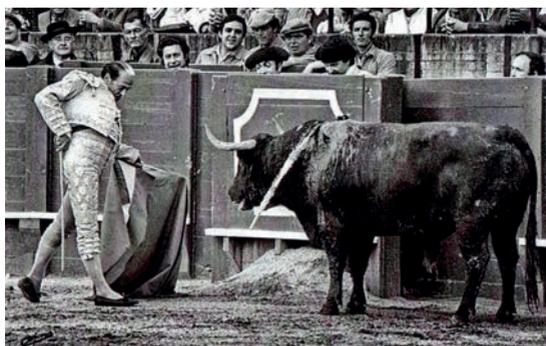
Domingo Delgado de la Cámara, describió así a Antoñete, **además de torero de gran clase, ha sido un extraordinario técnico. Diría más, un virtuoso de la técnica torera.**



manuel podio

25

Sólo así, con un perfectísimo conocimiento de la técnica y de los toros, ha sido capaz de triunfar a una edad inverosímil, delante del cuajadísimo toro que se lidia en Madrid. Y valor, porque hace falta mucho valor para, a esa edad, dejarse venir desde veinte metros un toro de Madrid. Antoñete ha manejado con especial lucidez todo lo que se refiere a los terrenos donde ejecutar la faena. Con el mínimo esfuerzo posible ha sabido sacar las más largas embestidas de los toros.



Antoñete en Sevilla, en el burladero dos componentes de su cuadrilla Martín Recio y Manolo Montoliú



Taperia familiar

-para todo el mundo

681 691 782

c/. Joaquín Quijada, 21
ALBACETE



Asesoría
TAURO

Organización de Empresas / Subvenciones / Jubilaciones
Grabación de Datos / Renta / Tramitaciones

PERMISOS TAURINOS

Paseo de la Cuba, 30-bajo • ALBACETE

Telf. 967 60 30 90

e-mail: asesoriatauro@gmail.com

Tardes de soledad: el triunfo del toreo en el mundo “moderno”



26

por Gonzalo I. Bienvenida / APLAUSOS

El largometraje dirigido por Albert Serra se ha alzado con la Concha de Oro de la 72ª edición del Festival de San Sebastián. Se trata del documental sobre la tauromaquia centrado en el torero Roca Rey. El jurado ha reconocido “el poder artístico que otorga al espectador para poder juzgar”

Albert Serra ha ganado la Concha de Oro del Festival de cine de San Sebastián con una película de toros, con ‘Tardes de soledad’. Es una gran noticia para la tauromaquia. El protagonista es Roca Rey. Los filtros del neo-puritanismo no han logrado achicar la grandeza

del toreo retratada con la genuina visión de Serra. Hay quienes pidieron que se descartara la película por parte del jurado pero afortunadamente la libertad creativa ha triunfado entrando como cualquier otro filme en la selección y finalmente se hizo con la Concha de Oro.

La presidenta del jurado Jaione Camborda explicó la decisión de otorgar la Concha de Oro a Tardes de soledad: “Por su poder artístico, porque el arte genera movimiento. El poder artístico que otorga al espectador para poder juzgar. Por su forma de adentrarse en

el miedo y en la brutalidad”.

La tauromaquia tiene tanta fuerza que, por mucho que algunos se empeñen en convertirla en un tabú o quitarle la relevancia social de la que goza, triunfa por donde pasa. El mundo del toro debe estar agradecido a la valentía del cineasta catalán que además de dirigir el documental también ha escrito el guion. En su discurso en el momento de recoger junto a su equipo la Concha de Oro comentó la motivación que encontró: *“El objetivo era acercarse a la intimidad de personas que van a enfrentarse a la muerte. Ellos nos han abierto ese mundo de posibilidades que recoge la película por lo que tenemos que dar las gracias a Roca Rey y a su cuadrilla por hacerlo posible, también a Roberto Domínguez y a Joserra Lozano. Se ha enseñado el lado genuino del toreo, hay que atreverse a ir hasta el fondo de cualquier cuestión”*.

El productor Luis Ferrón, parte del equipo de Tardes de soledad, mostró cercanía con el mundo del toro en su discurso: *“La película era de puerta grande o de enfermería. No habríamos podido sin la generosidad de muchas plazas de toros. Ganaderos, hoteles... quiero mandar un abrazo especial a Pablo Aguado, a Curro, Antonio y Fran Vázquez. A veces nos olvidamos de que la vida es mucho más compleja que estar a favor o en contra de algo”*.

Los que no hemos visto la película no podemos analizar el largometraje, sólo con lo que hemos visto en el teaser. Luis Martínez crítico de cine de EL MUNDO lo relata así: *“Pasará a la historia con todos los honores por el prodigio de rareza, profundidad y misterio que es Tardes de soledad, la película de Albert Serra que, además de llevarse una irrefutable Concha de Oro, abre un boquete en el centro de la mesa, de todas las disputas y de todos los debates. El ministro de Cultura va a tener problemas para no ser confundido con el bombero torero a partir de ahora. Cuando creíamos que la tauromaquia ya no nos importaba y dábamos por hecho que la fiesta de los toros acabaría por ser una víctima más del y-tú-más que nos consume, llega un director de cine que no es capaz de distinguir una verónica de un pase de pecho y se marca una faena monumental tan agónica como divertida, tan fascinante como repulsiva; una película desmedida, preciosa, precisa, brutal, desconsolada, trágica, bella y, desde cualquier punto de vista, única”*.

La tauromaquia interesa a millones de personas en el mundo. ¿Por qué? Porque tiene verdad en todo lo que ocurre en el ruedo. Ojalá a través de Tardes de soledad esa verdad trascienda a todos los rincones de la sociedad ‘moderna’.

LOTERÍA 11 ALBACETE

La Administración preferida de los albaceteños

Desde 1986 hemos repartido más de 15.000 millones de pesetas

Tu Suerte en Internet

administración 11

c/. Albarderos, 20
(frente al Mercado de Villacerrada)

Telf. 967 668 970

ALBACETE

18+ Jugar BIEN juego seguro

Rivalidad, la salpimienta del toreo o cuando no se siente

por PEDRO TOLEDANO

28

No propugno los odios ni los cabreos entre compañeros, pero de ahí a las camaraderías públicas que ejercen los actuales maestros a la vista de todos en los patios de cuadrillas con tanto beso, abrazos y palmaditas, hay un abismo que mata cualquier atisbo de pasión en la competencia obligada entre figuras.

En el toreo, ya desde los tiempos en los que la lidia comenzó a ordenarse con las reglas que en gran medida todavía perduran, la rivalidad entre los espadas ha venido siendo la salpimienta que ha animado a los aficionados a acudir a las plazas. Ya por aquel entonces quedaron gravadas en el imaginario popular parejas que los públicos fueron creando al debatir sobre los estilos de cada espada: Pedro Romero y Costillares, Cúchares y el Chiclanero o Largartijo y Frascuelo.

Pero no hace falta mirar tan atrás, ni tampoco detenerse en demasía, por archisabida, en la que propició la época de oro del toreo con Joselito y Belmonte. Ni tan siquiera en las más cercanas, como aquellas que le siguieron y que tuvieron a Domingo Ortega, Manolete, Arruza, Pepe Luis Vázquez como

grandes animadores o a Luis Miguel y Ordóñez, aunque sí señalar que todas estas competencias fueron dejando apasionados capítulos que además de engrandecer la tauromaquia, han sido referentes para los espadas que han venido tomando el relevo. Torería de la añorada vieja escuela.

En las competencias que por mucho que las planeen los profesionales (hay mil ejemplos de digamos propuestas artificiosas desde los despachos que no llegaron a ramos de bendecir) necesitan obligatoriamente de las bendiciones de los públicos que tienen la última palabra para que el suflé crezca. Son militancias pasionales o de lo contrario es difícil pensar que son competencias auténticas y por ende trascendentales. De tal manera que el aficionado que milita en un bando difícilmente cambiará al contrario. Y en ello va implícito su repercusión en las taquillas. Y en toda esa vorágine es frecuente que los contenciosos entre aficionados sean mucho más radicales y distantes que los que mantienen los propios protagonistas. Cuentan y debe de ser verdad que Joselito y Belmonte viajaban de feria en feria amiga-

blemente en el mismo departamento de los expresos de su época, pero cuando iban a llegar a la estación se separaban y bajaban cada uno por una puerta para escenificar su competencia, no fuesen a creer que existía compadreo y así mantener viva la pasión (por momentos bélica) de sus militantes.

Y así fue siempre. Interesaba tanto como los triunfos en el ruedo sus relaciones. Luis Miguel y Ordóñez, cuñados, nunca se acabaron de llevar bien y el público lo sabía. Aparicio y Litrí eran competidores y amigos pero siempre había chascarrillos y anécdotas que marcaban distancias y alimentaban las tertulias de sus respectivos partidarios. Aunque no eran pareja de hecho artístico, la bronca televisiva entre Camino y Palomo tuvo una tremenda trascendencia y espoleó a ambos. Los celos personales de Paquirri y Dámaso hasta que se sentaron y hablaron, incendiaron muchas tardes en la cara del toro y en los hall de los hoteles por una habitación de más o de menos. Las relaciones más recientes, prácticamente actuales, entre Ponce y José Tomás marcaron una competencia que desapareció en los ruedos (no toreaban juntos) pero se mantenía



en los despachos y en las redacciones. Las referencias podían ser infinitas y de siempre han salpimentado los ambientes taurinos y hace que ahora se echen a faltar. No propugno los odios ni los cabreos entre compañeros, pero de ahí a las camaraderías públicas que ejercen los actuales maestros a la vista de todos en los patios de cuadrillas con tanto beso, abrazos y palmaditas, hay un abismo que mata cualquier atisbo de pasión en la competencia obligada entre figuras.

Son cortesías y buenismos que suenan a bisutería (todos sabemos que en los despachos sí son implacables en sus relaciones) y mata la sensación de competencia.

Son historias y referencias que alguien le debería explicar a los chicos nuevos. Ahí están los

Samuel Navalón, Nek Romero, Chicharro, Alejandro Peñaranda, Jarocho, Marco Pérez, Manuel Román y algunos más con grandes posibilidades de triunfo. Si a su bien hacer le añadiesen sensaciones de competencia real crecerían más aprisa... No digo que se peleen, que a lo mejor ya lo han hecho, pero las competencias deben trascender y sentirse. ¿Si no se pelean ellos cómo se van a pelear los aficionados?...



Sin puestos para “otros”

por CARLOS BUENO / Burladero

Es tradicional que la Real Maestranza de Caballería de Sevilla presente los carteles de la temporada completa a principios de febrero. El último abono se componía de 24 festejos repartidos en 16 corridas de toros, una de rejones, un festejo mixto y 6 novilladas con picadores que se desarrollaron entre marzo y finales de septiembre. 24 ternas cerradas. Seis meses anunciados de antemano. Sin posibilidad para incluir triunfadores de otras ferias, sorpresas, nuevos nombres atractivos, toreros con interés

para la afición, coletudos que hayan hecho méritos y cuya contratación sea lo más racional. Por eso, que sea tradicional que se presenten los carteles en febrero no significa que sea lo más oportuno ni lo más justo.

Plaza 1 lleva unos años adelantando la programación del San Isidro madrileño, y últimamente también la hacía oficial a principios de febrero. Hace sólo unos días, el gerente de Las Ventas, Rafael García Garrido, aseguró que en

esta ocasión la Feria se presentará el 30 de enero, lo que la convierte en la contratación y el anuncio más madrugador de la historia. Por supuesto, la iniciativa no tiene por qué ser la más oportuna ni justa con el toreo.

Cerrar el ciclo más importante y determinante del mundo en enero significa despreciar a los posibles triunfadores de Olivenza, Castellón, Valencia y Sevilla. Claro que, bien pensado, en esos seriales harán el paseillo los mismos mosqueteros de siempre encasillados de forma predecible, no sea que unos molesten a otros y aparezca alguna sorpresa incómoda para las figuras. Roca Rey con Talavante, a quien se le cantará su excelsa tauromaquia sea profunda o liviana. O con Manzanares, que tras cortar un rabo en Murcia del que nadie habla ya tiene excusa para justificar su presencia en la élite unos años más. O con Castella, cuyo toreo es el más previsible del escalafón.

Ahí todavía tendrán complicado entrar los Emilio de Justo, Juan Ortega, Pablo Aguado, Tomás Rufo, Ginés Marín... y peor se les pondrá a Daniel

Luque o Paco Ureña, que a estos se les puede ocurrir protagonizar alguna situación épica y eso no conviene. No deberá causar ninguna extrañeza que El Fandi y Cayetano también pugnen por la segunda parrilla, y con suerte habrá algo para Borja Jiménez y Fernando Adrián, pero lejos de las altas esferas. Sí, los mismos mosqueteros de siempre encasillados de forma predecible. Así que no habrá sorpresas a incluir en San Isidro y resulta evidente que no hace falta esperar al 30 de enero para presentarlo. Podría hacerse mañana mismo.

Personalmente llevo tiempo abogando por anunciar los nombres de los matadores que serán la base del cartel de las Fallas de Valencia en diciembre, y poner a la venta el abono en época navideña. No es una contradicción. Poder adquirir los abonos en Papa Noel y Reyes es cuestión de márquetin, siempre con la condición de derecho a la devolución si las combinaciones definitivas no son del agrado del aficionado. Pero, en una y en otra cuestión, parece que los intereses empresariales van por otros derroteros.

Aquí hay Toreros

REVISTA DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

La revista del aficionado de Albacete

Suscripción totalmente gratuita en:
revistaaquihaytoreros@gmail.com



32

La uva y el toro

por ANONIO MARTÍNEZ INIESTA / Coordinador del Capítulo de la FTL en Albacete

Desde la perspectiva que me otorgan mis responsabilidades como coordinador del Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete y Académico de Número por la provincia de Albacete de la Academia de Gastronomía de Castilla-La Mancha, encuentro inevitable trazar un paralelismo profundo entre dos elementos que forman parte intrínseca de nuestra tierra, la uva y el toro. Ambos, en sus respectivas esferas, son emblemas de nuestra historia, cultura y valores.

El proceso de elaboración del vino es

un arte que, desde hace siglos, refleja la conexión entre el hombre y la tierra. La uva, cultivada con esmero, es un símbolo de paciencia y saber hacer, que se transforma en vino tras un proceso de cuidado meticuloso y respeto por los tiempos de la naturaleza. Este proceso, que parece sencillo a primera vista, guarda en su interior la sabiduría de generaciones. El vino no es solo una bebida, es la materialización de una identidad cultural, de la tierra que lo produce y de las manos que lo trabajan.

De la misma manera, el toro bravo

es el resultado de una cría paciente, en la que cada ejemplar es preparado con mimo y respeto para un momento que, aunque breve, condensa en sí siglos de tradición y valores. Al igual que el vino es fruto de la tierra, el toro bravo es el fruto del campo, cultivado por el hombre con la misma dedicación.

El toro de lidia, al igual que el vino, no es solo un producto o un animal, sino un símbolo cultural de dimensiones mucho mayores. En la tauromaquia, el toro representa fuerza, nobleza y sacrificio, valores que han sido esenciales en la construcción de nuestra identidad. El acto de la lidia, a menudo incomprendido, encierra una simbología profunda, la confrontación entre el hombre y la naturaleza, entre la vida y la muerte. Al igual que el vino es una celebración de la vida, la tauromaquia es una representación de la lucha vital, una danza entre la razón y el instinto, que refleja la dualidad de la existencia humana.

La tauromaquia, en su esencia, es una manifestación artística y cultural que, como el vino, ha sobrevivido al paso del tiempo y a los cambios sociales. Es cierto que ambas tradiciones han enfrentado controversias y críticas, pero lo que las sostiene es precisamente su capacidad para mantenerse fieles a su esencia, para seguir siendo, hoy como ayer, un reflejo del alma de nuestro pueblo.

Lo fascinante de este paralelismo es que tanto el vino como la tauromaquia son elementos que invitan a la reflexión, a la pausa, a la contemplación. En una época marcada por la inmediatez, ambos requieren tiempo, la crianza de la uva y la del toro no se apresuran, al con-

trario, exigen paciencia y dedicación. Cada botella de vino y cada toro que pisa el albero son un recordatorio de que lo auténtico necesita tiempo para desarrollarse y alcanzar su plenitud.

Como Académico de número de la Academia de Gastronomía de Castilla-La Mancha, he podido observar cómo el vino, a través de su maridaje con la cocina, fortalece nuestra identidad gastronómica. Del mismo modo, la tauromaquia, como expresión artística, ha inspirado a lo largo de los siglos otras formas de arte como la pintura, literatura, música... Ambas tradiciones se nutren mutuamente, y juntas, reflejan la riqueza cultural de Castilla-La Mancha y España.

La comparación entre la uva y el toro va más allá de una simple analogía entre el proceso de producción y la tradición taurina. Ambos representan una forma de entender la vida, de valorar el legado que nos ha sido transmitido. Como coordinador del Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete, me siento comprometido en la defensa de este patrimonio cultural, al igual que, desde la Academia de Gastronomía, valoro el vino como una joya de nuestra identidad.

En un mundo cada vez más globalizado, es fundamental mantener vivas estas tradiciones, no solo como elementos de nuestro pasado, sino como parte esencial de nuestro futuro. La uva y el toro nos recuerdan que lo que somos hoy es fruto de lo que fuimos ayer, y que ambos, como símbolos de nuestra tierra, merecen ser preservados y celebrados.

Conocemos a?

Alberto Pozo

25 PREGUNTAS

01. ¿Cuál es la pregunta más molesta que te han hecho?

No me molesta la pregunta, lo complicado es contestar de manera que luego no se pueda malinterpretar mi respuesta.

02. ¿Te gustan los animales?

34 Sí, me gustan.

03. ¿Tienes mascotas?

Sí, tengo dos perros de la raza Yorkshire. Antes tenía un bóxer pero el pobre murió de viejo.

04. ¿Cuál es tu película favorita?

No soy muy del cine pero, la serie Juncal me la he visto por lo menos quince veces..

05. ¿Tienes algún género cineatográfico favorito?

Me dá igual cualquier género.

06. ¿Y tu color favorito?

El azul, me gusta bastante.

07. ¿Quién es tu héroe?

El maestro Dámaso González.

08. ¿Te gusta leer?

Pues empezar y terminar un libro, sólo me ha pasado tres veces y los tres han sido de toros.

09. ¿Cuál es tu libro favorito?

El de "Mañana seré libre", de Iván Fandiño.

10. ¿Qué es lo que más te molesta de alguien?

La falsedad, no puedo con eso.

11. ¿Qué es lo que más te gusta de alguien?

Que la gente sea buena gente y te puedas reír con ellos.

12. ¿Tienes algún personaje histórico favorito?

No, no tengo ninguno.

13. ¿Cuál es tu juego o deporte favorito?

El fútbol, en Lima casi todos los días



Alberto

Pozo

me servía de entretenimiento.

14. ¿Qué deseas hacer en tus días libres?

Disfrutar de mi familia, mi gente y mis amigos.

15. ¿Tu estación del año favorita?

La primavera, en invierno hace mucho frío y en el verano mucho calor.

16. ¿Cual es tu comida favorita?

La pasta a la Carbonara, cualquier pasta.

17. ¿Te gustan o no las sorpresas?

Depende cómo sean..

18. ¿Qué clase de música escuchas?

Me gusta el Pop flamenco y según el estado de ánimo que me encuentre.

19. ¿Coleccionas algo?

Sí, los carteles de las tardes que actúo.

20. ¿Quién es la persona que mejor te conoce?

Soy muy raro, creo que mi mujer.

Conocemos a?

21. ¿Qué prefieres ¿playa, montaña o lugares nevados?

Me gusta la montaña.

22. ¿Eres puntual o impuntual?

Soy muy impuntual.

23. ¿Cuál es tu día favorito del año?

El día que cobro.

24. ¿Te gustan las redes sociales?

No me apasionan, me cuesta mucho ponerme con ellas.

25. ¿Para ti cuál es la mejor forma de pasar un fin de semana?

Toreando.

25

PREGUNTAS

35



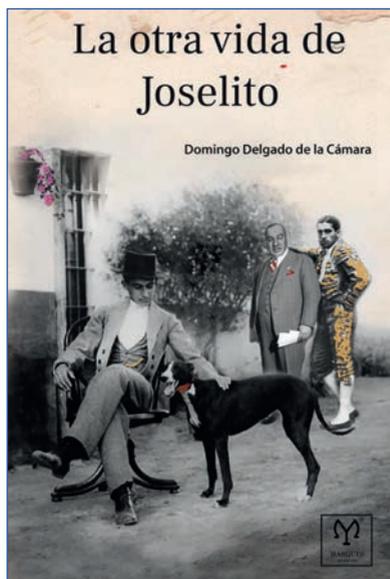
Miguelitos Ruiz
de La Roda

1951 ^{70 años}
El Original

Te los enviamos a casa.

www.miguelitosruiz.com

f Instagram Twitter YouTube



Literatura Taurina

LA OTRA VIDA DE JOSELITO

DOMINGO DELGADO DE LA CÁMARA

Nº de páginas: 304

Editorial: MODUS OPERANDI

36

Idioma: CASTELLANO

Materia: TAUROMAQUIA

ISBN: 8418016183

Encuadernación: TAPA BLANDA

Año de edición: 2021

El 16 de mayo de 1920, el toro «Bailaor», número 7, de la Viuda de Ortega, mató a Joselito en Talavera de la Reina. El toro era burriciego, veía mal y no obedeció al engaño. Alcanzó a José Gómez Ortega, asestándole una cornada mortal en el vientre. Con esto se demostró que ni el torero más completo y poderoso que han visto los siglos, se estaba a salvo de la muerte en el ruedo. Fue un caso de mala suerte. Y es que el destino es caprichoso y juega con la vida de los hombres. Resulta que Belmonte, el predestinado a morir en el ruedo, llegó a viejo. Mientras que Joselito, que parecía invulnerable, murió con sólo veinticinco años en las astas de un toro. Pero la historia podía haber transcurrido de una manera bien distinta. Belmonte podía haber muerto en una de sus innumerables cogidas y Joselito podía haber sobrevivido. Con Joselito vivo el devenir del Toreo hubiera sido muy diferente. A pesar de morir tan joven, Joselito tuvo una enorme influencia en la consecución del toro actual, en la edificación de las plazas monumentales y en la técnica del toreo moderno. Si no hubiera muerto en Talavera en plena juventud ¿Hubiera ido a México a arreglar cuentas con Gaona? ¿Cómo habría sido su faceta como ganadero? ¿Se habría conseguido el toreo actual antes? ¿Qué relación hubiera tenido Joselito con Chicuelo y Manolete? ¿Hasta dónde hubiera llegado Joselito? A estas preguntas contesta este libro.

POPULAR

L I B R O S

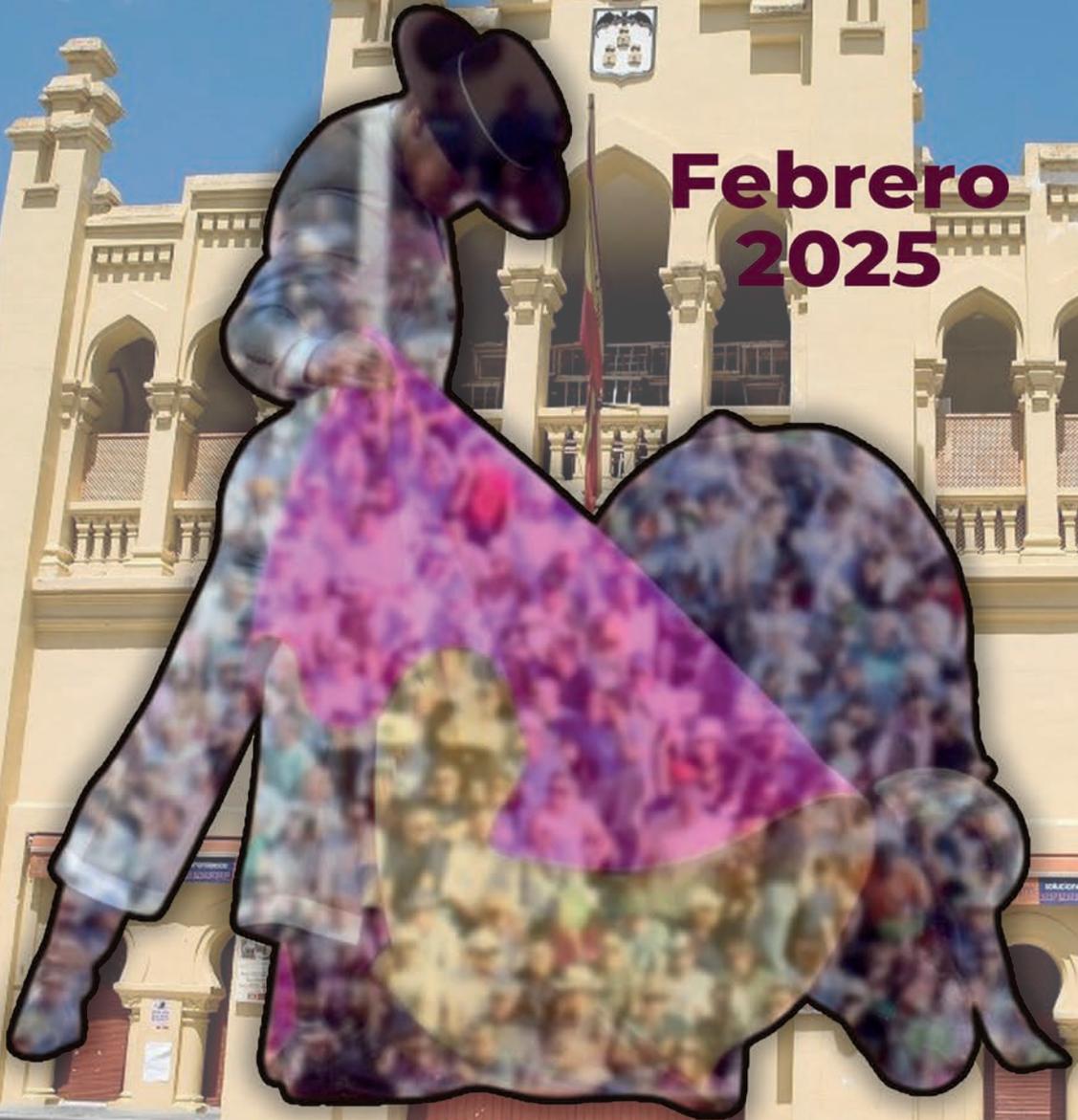


Octavio Cuartero, 17
Teléfono 967 225 863 • 02002 ALBACETE



ALBACETE

Febrero
2025



¡¡**TODOS CON
LETUR!!**