

# Aquí hay Toreros

ALBACETE



REVISTA DIGITAL DE  
INFORMACIÓN TAURINA

El adiós de  
una leyenda

# Enrique Ponce

ahT

NÚM. 36  
OCTUBRE 2024



# SALUDOS

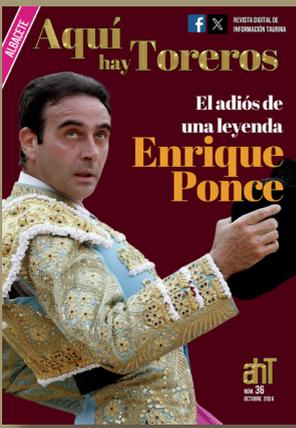
Editamos nuestro número del mes de Octubre y como no podía ser de otra forma, nos hacemos eco de la retirada de un matador de toros que ha marcado y marcará una época de oro en la tauromaquia, un matador de toros que ha llevado a sus espaldas muchas temporadas de estar en figura del escalafón, muchas temporadas por las que han pasado muchos compañeros que han intentado, en buena lid, hacerle sombra dentro del planeta de los toros y a todos ellos les ha respondido con su conocimiento, valor y entrega para estar siempre en lo más alto, unas veces con unos, otras con otros pero él siempre arriba, no es otro que ENRIQUE PONCE.

Estamos a final de temporada y como todas las anteriores surgen los “deschifajes” y “fichajes”, de nuevos apoderados y toreros, siempre con un apretón de manos tanto para lo uno como para lo otro, pero lo cierto es que nunca se saben los motivos.

Entrevistamos en esta edición, como todos los años, cuando acaba el curso a Sergio Martínez, que junto a Gonzálo González, como director y profesor de la Escuela Taurina respectivamente, pueden presumir de los logros de sus alumnos. Dos de ellos han pasado al escalafón de matadores de toros en la pasada temporada y con visos de darle más de una vuelta a España con su toreo. También es época ya de hacer la entrega de los correspondientes trofeos cosechados por los triunfadores de nuestra Feria Taurina, damos una información del galardón otorgado por el Restaurante “La Marteña”, que en su cuarta edición le ha correspondido a Molina, otro de los nuestros que va a funcionar.

Y como no podía ser de otra forma, también traemos a nuestras páginas el último comunicado emitido por ONE TORO, en referencia a las negociaciones que están llevando a cabo para que todos los aficionados podamos disfrutar de sus retransmisiones, ya que consideramos que son necesarias para enseñar el mundo taurino por todos los lugares del planeta.

El próximo número del mes de Noviembre será el último por esta temporada de nuestra revista, esperamos contar con más apoyos por parte de las empresas que se puedan publicitar, para poder seguir manteniendo esta publicación, que nació con el espíritu de acercar el mundo taurino local a los aficionados y que modestamente creemos que lo estamos consiguiendo, pero cómo dice el dicho “que Dios reparta suerte”.



### COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

- PACO DELGADO
- RICARDO DÍA-MANRESA
- JUAN MARTÍNEZ
- NUESTRA CANTERA / SERGIO MARTÍNEZ
- ONE TORO
- CAPITULO DE ALBACETE DE LA FTL
- LA MARTEÑA
- VICENTE SÁEZ
- ANTONIO MARTÍNEZ INIESTA
- EL MUNDO
- AVANCE TAURINO
- 25 PREGUNTAS / NAYARA APARICIO
- LITERATURA TAURINA

### FOTOS:

VISUÑA D'ANDRÉS

RRSS: Rafael López

### COLABORACIONES:

El aficionado que quiera participar en nuestra revista, lo puede hacer a través del e-mail [revistaaquihaytoreros@gmail.com](mailto:revistaaquihaytoreros@gmail.com)

EDITA: MDC Comunicación

[www.revistaaquihaytoreros.com](http://www.revistaaquihaytoreros.com)

**EJEMPLAR GRATUITO:** La empresa editora, no se hace responsable de los artículos de opinión vertidos en esta revista, vayan o no firmados por sus autores.

## “Yo Estoy Bien Asegurado”



AGENCIA VINCULADA DE  
SEGUROS E INVERSIONES.

A.M.I.®

[www.segurosami.es](http://www.segurosami.es)



637 771 375



# El Sueño se hizo realidad



Llegó el día, todo tiene su fin, nos pongamos como nos pongamos, y Enrique Ponce toreó por última vez en España. Valencia, claro, fue el escenario elegido y el torero de Chiva no defraudó, regalando otra tarde inolvidable en la que cuajó una actuación de conjunto memorable y para el recuerdo.

Que nos hallamos ante uno de los más grandes toreros de la historia es algo indudable y el tiempo se va encargando no sólo de poner en valor una de las trayectorias más impresionantes del toreo, sino de agrandar su dimensión. El sueño de su abuelo hace ya tiempo que se hizo realidad y ahora es ya leyenda.

Pocos toreros, por no decir ninguno, han conseguido cumplir más de 30 años como

matador en activo y pocos, por no decir ninguno, han estado todo ese tiempo manteniendo la condición de figura como lo ha hecho Enrique Ponce. Que, además, a lo largo de todo este tiempo ha ido convirtiéndose en un torero de época y referencia inexcusable para explicar y comprender el toreo en el tránsito del siglo XX al XXI, siendo ya uno de los diestros más importantes de la tauromaquia.

No sólo contribuye a ello el repaso de sus números, espectaculares y de muy difícil superación (años en activo, el número de corridas, toros, estoqueados, toros, indultados, premios, trofeos, grandes faenas... Ha lidiado más de 5.000 toros e indultado medio centenar; durante 10 temporadas seguidas

## Enrique Ponce



toreó más de 100 corridas, siendo su media absoluta de 70 festejos por temporada. Ha abierto la puerta grande de las más representativas e importantes plazas de España, Francia e Hispanoamérica.

Además ha recibido la Medalla de las Bellas Artes y fue el primer diestro nombrado académico), su talante, conocimiento, entrega y compromiso son ya también símbolo de un torero irrepetible.

Su técnica, facilidad para ver a los toros, comprender sus reacciones y conocer sus terrenos; su estética, disposición, valor, cabeza y afición le sitúan por encima de prácticamente cualquier otro que se haya vestido de luces.

Año tras año, temporada tras temporada, la realidad, machacona, implacable e infalible, ha ido mostrando como hecho probado la existencia de un torero cuya dimensión parece exceder de nuestras cortas entendederas: Ponce.

Albert Boadella explicaba que ello está en su naturaleza extraordinaria: "Es indudable que estamos ante un acontecimiento anómalo en la historia del toreo y su interpretación merece ser analizada con detenimiento. Se puede argumentar que, actualmente, el público muestra mayor blandura en todas las cuestiones que tienen que ver con la muerte de los animales.

También cabe plantearse si las ganade-

## Enrique Ponce

rías en los últimos tiempos no han construido un toro más complaciente con los diestros.

Es posible que estos y otros elementos puedan tener cierta relación con el número de indultos, pero aún así, surge inevitablemente la misma pregunta: Si las condiciones son tan óptimas ¿porqué los demás diestros no indultan con tanta facilidad?”.

Puede que el torero valenciano tenga la ciencia a su favor Y a los números, pura ciencia, hay que remitirse para considerar, sin necesidad de más teorías ni argumentos, que no ha habido nadie capaz de mostrar una potencia creadora como la suya.

Y así también lo pensaba Mario Vargas Llosa, Premio Nobel de Literatura y gran aficionado: “En Enrique Ponce se reúne una combinación de talento natural, esfuerzo y disciplina, que le permite llegar a dominar ese arte, difícil, lleno de misterio, que es la tauromaquia. Su trayectoria no ha sido una rutina. Cada corrida ha sido para él una aventura y un acto de creación, en el sentido más artístico y más estético que tiene esta palabra. Cuando uno piensa en todos los éxitos que ha tenido Enrique Ponce por el mundo. Piensa que debe ser un hombre muy feliz, un hombre elegido por los dioses”.

Tan elegido que lo que fue un sueño es ya una leyenda que se hará más grande con el paso del tiempo. Y hemos tenido la suerte de verlo y vivirlo. Y contarlo. Somos unos privilegiados.

PACO DELGADO  
*Avance Taurino*



Enrique Ponce

# Quién fué Ponce?



6

No va a caber en un artículo porque Ponce fue un grande de los más grandes. Grande entre los grandes. Pero nadie es perfecto y, sin embargo, Ponce se asemejaba mucho, hasta su retirada imprevista y su cambio de mentalidad torera y de vida personal.

Campeón en afición, en corridas toreadas, en temporadas completas haciendo la española y la americana, en orejas, salidas a hombros y dando y confirmando alternativas. Un monstruo. Y gran líder de las faenas largas, con muchísimos avisos.

Campeón de hacer faenas a tantos toros y campeón de hacer muchos toros y con faenas buenísimas una vez hechos. Y también de oír muchos avisos y de dar muchos

pinchazos. Normal en una carrera tan larga y con tantas apoteosis.

Maticemos. Inventó, sí, las faenas largas pero con muchas segundas partes impecables, lo que justificaba tanto tiempo ante la cara del toro. Inventó mientras que los otros,





tantos, copiaron para convertirse en pesadísimos y con segundas partes insoportables de los trasteos. Y desgraciadamente se ha convertido en una costumbre nefasta: avisos por doquier luego de trasteos vulgares y larguísimos lo que lleva a otra costumbre más nefasta: la excesiva duración de tantos festejos de ni fu ni fa. O totalmente aburridos. Pero recuerden que los imitadores siempre son bastante malos al contrario que los inventores de nuevas formas y belleza máxima.

Toreó desde muy niño y le he seguido la carrera completa, con mucho interés por mi parte. Todos los días durante todas las temporadas de su larguísima carrera. Tan niño que se presentó en Madrid con estatura y

cara de niño, pero con mentalidad y técnica de gran torero. Después se le rindieron todas las plazas importantes (Sevilla menos) en las que se anunció durante décadas, siendo Valencia, Madrid, Bilbao y la México sus preferidas.

Y así tarde a tarde, feria a feria, temporada tras temporada, presenta creo la mejor biografía de toda la historia del toreo, de la historia conocida, con el dato que será difícil, pero muy difícil, que alguien la iguale y más difícil todavía que la supere.

Toreó con todos los toreros y nadie pudo con él y algunos que creyeron poder derrotarle ni se atrevieron y mucho menos en mano a mano. Técnica e inteligencia prodigiosas y voluntad de hierro, los críticos -que

## Enrique Ponce



8

todos los tienen- le achacaron su enorme facilidad para despegarse de los pitones. Toreó todos los encastes y algunos caprichitos como los juampeditos le dieron triunfos pero también malas pasadas. Pero pudo con todo y no se le recuerda aperreado por ningún enemigo.

Admirable en su afición y en entrenamiento constante. Una vocación irresistible, continua y ejemplar. He conocido poquísimas. Y no sé si alguna otra.

Nunca se retiró ni descansó hasta la sorprendente tras haber anunciado la separa-

ción de su mujer de tantos años. Nos dejó a todos confusos y empezó a hablar de una manera que no parecía Ponce tras haberse escondido totalmente durante mucho tiempo. Pensaba o no despedirse o hacerlo en plazas de segunda categoría. Pero rectificó y aun le queda México.

A la afición que sabe de esto le quedará su recuerdo permanente de una carrera inigualable. Grande entre los grandes más grandes. Mi olé por Enrique Ponce Martínez.

RICARDO DÍAZ-MANRESA  
*Burladero*



**CLUB ABONADOS  
PLAZA TOROS DE  
ALBACETE**



Premio Nacional "COSSIO"  
Peña Ejemplar 2015  
Otorgado por la Real  
Federación Taurina de  
España en su XXII Edición



## GALA ENTREGA DE TROFEOS FERIA 2024



**VI Trofeo Dámaso González, a los valores de la Tauromaquia**

Ganador: **El Maestro Pedro Gutiérrez Moya "Niño de la Capea"**

Por su dilatada y exitosa carrera como "FIGURA DEL TOREO",  
máximo triunfador en las principales Plazas del mundo.



**XV TROFEO AL MEJOR TOREO AL NATURAL DE LA FERIA**

Ganador: **Fernando Adrián**, por sus naturales al toro  
"Escogido", de la Ganadería de La Quinta, lidiado en tercer lugar,  
el 13 de septiembre, cortando una oreja con petición de la segunda.



**XI TROFEO AL TORO MÁS COMPLETO DE LA FERIA**

Ganador: Toro **"Lagartijo"**, de la Ganadería de "La Quinta", nacido en  
febrero de 2020, marcado con el núm. 10, de 527 Kgs. de peso, lidiado en quinto  
lugar, el 13 de Septiembre, por el diestro Emilio de Justo, cortando las 2 orejas.



**XI TROFEO AL MEJOR NOVILLERO DE LA FERIA**

Ganador: **FCO. JOSÉ MAZO**, por sus faenas a los novillos "Cordobés"  
y "Asombrado" de la Ganadería de Antonio López Gibaja, lidiados en tercer y sexto lugar,  
el día 10 de septiembre, perdiendo los trofeos por el fallo con la espada.



**XII TROFEO MEJOR NOVILLERO SIN CABALLOS DE LA TEMPORADA**

Ganador: **ALEJANDRO GONZÁLEZ**, ALUMNO DE LA ESCUELA TAURINA DE ALBACETE



**IV TROFEO AL MEJOR SUBALTERNO DE LA FERIA**

Ganador, el PICADOR **Daniel López**, por sus puyazos  
al toro "Borceguí", de la Ganadería de Victorino Martín, lidiado en sexto lugar  
el 17 de septiembre, actuando a las órdenes del diestro "Sergio Serrano".

INTERVENDRÁ LA "UNIÓN MUSICAL CIUDAD DE ALBACETE". PRESENTADA POR EL PERIODISTA PEDRO BELMONTE

**Sábado 16 de Noviembre • 13:00 horas**

**HOTEL EUROPA COMIDA:** Precios: Socios 35€ - No Socios 45€  
Teléfono de contacto: 673 26 23 42



Lo que dice

JUAN MARTÍNEZ

## “Corazones Rotos”



10 El primer apoderado de la historia lo eligió Pedro Romero cuando quiso cobrar por torear en Madrid lo que la Junta de Hospitales, gestora de la plaza de la Puerta de Alcalá, no quiso darle. El rondeño no se sintió con fuerza para contradecir a tan notables empresarios y nombró a un intermediario que negoció con tanta determinación que dichos gestores le pidieron al rey Carlos IV que les echara una mano. Y así fue como el Rey sí cedió a las pretensiones de tan novedoso representante y Romero toreó en Madrid.

En la edad de plata surgieron los primeros apoderados-estrella: Domingo Dominguín, Pagés, El Papa Negro, pasaron a la historia como sinónimo de lo que se entiende por apoderado. Después llegó el reinado de Camará en una Fiesta repleta de muy buenos apoderados. Pero el ex-torero cordobés fue, entre todos, el apoderado químicamente puro. Apoderado y solo apoderado, el líder de otros colegas que tampoco se salieron del tiesto.

El apoderado-apoderado era, en aquellos tiempos, no solo un mero ges-

tor o representante colegiado del torero, el apoderado era como el padre protector que velaba por todos los aspectos tanto profesionales como personales de su pupilo, y que adquiriría con el tiempo una implicación personal y moral tan profunda que en algunos casos no se entendía la figura del uno sin el otro.

Pero después, cuando la fiesta taurina se convirtió en un gran mercado persa, absolutamente desregulado, sin incompatibilidades sectoriales, sin normas antimonopolistas, sin una Federación que lo ordenara, proliferaron los apoderados subordinados a las empresas, las empresas que apoderaban y los apoderados en precario, porque dejaban de serlo cuando sus pupilos alcanzaban cierto rango y eran captados por los grupos del oligopolio empresarial.

Por no remontarme a la prehistoria, Paco Camino cubrió toda su carrera en la casa Chopera desde que debutó con picadores, El Viti fue en todo su recorrido profesional codo con codo con el salmantino Florentino Díaz-Flores, apoderado discreto, tan serio como su poderante, y que pasó por el toreo con

Lo que dice

## JUAN MARTÍNEZ

una categoría y prestigio envidiables, los hermanos Lozano se hicieron cargo de Palomo Linares desde que comenzó sin caballos en aquella "oportunidad" de Vistalegre y fueron de la mano casi veinte años, hasta que la estrella de Sebastián comenzó a oscurecer.

Todas las temporadas, cuando la hoja empieza a caer, vemos en los noticiarios taurinos una ristra de comunicados en los que se da cuenta de separaciones torero-apoderado con una frecuencia inusitada. La consabida frase "de común acuerdo" o "seguirán por caminos diferentes" no deja de ser más que eufemismos con los que se quiere suavizar una ruptura sin paliativos. Rupturas que se deben a distintos motivos, pero rupturas.

En la mayoría de los casos, en toreros con pocas actuaciones, es por la falta de horizonte y expectativas en un futuro próximo, llega el cansancio y la desesperanza, y ambos, torero y apoderado, intentan emprender nuevas vías en las que explorar otras posibilidades.

En el piso superior, los que ocupan lugares intermedios del escalafón, sean toreros emergentes que luchan por alcanzar cotas mayores, o sean los que ya están en la curva descendente de sus carreras, el desamor viene de desacuerdos estructurales sobre el planteamiento de las temporadas, o en el delicado

momento en que se cierra la cuenta de resultados del ciclo.

Arriba, en la cumbre, las motivaciones de los divorcios son menos transparentes, ahí intervienen otros elementos que a veces escapan a los análisis que suelen quedarse en la superficie del asunto. Las grandes figuras que mandan en las ferias históricamente han sido dirigidos por apoderados más o menos independientes, Manolete-Camará, Pepe Luis Vázquez-Marcial Lalanda, El Cordobés-Paco Ruiz, Espartaco-Rafael Moreno, El Juli-Roberto Domínguez-L.M. Lozano, Roca Rey-R. Domínguez, y normalmente han sido relaciones duraderas y exitosas. Los que no, los que ocupan ese lugar de figura pero no hacen las ferias, han estado en manos de grandes empresas y grupos de poder y han bailado sus administraciones con más frecuencia.

Con todo, sorprende ese cambio brusco y traumático que se produce en las rupturas apoderado-torero, como en las relaciones de pareja en las que en horas se puede pasar del amor apasionado al odio visceral, se pasa de la defensa a ultranza del torero al "si te he visto no me acuerdo" en tiempo record.

Ahora, cuando cae la hoja, cuando se regresa a los cuarteles de invierno y el alma se serena, ahora, es el tiempo de los corazones rotos.



12

**Una temporada más nos atiende Sergio Martínez, director de la Escuela Taurina de Albacete, para hacernos un balance de las actividades desarrolladas durante la pasada campaña y las previsiones para la próxima temporada**

**P. ¿Cómo ha sido la temporada pasada en general en términos taurinos dentro de la Escuela?**

R. Se puede decir que ha sido muy positiva, la verdad es que en los festejos que han toreado los chicos de la Escuela y en los tentaderos que se han venido haciendo a lo largo del curso, se ha visto un avance tremendo.

**P. A cuántos Certámenes habéis acudido?**

R. Curiosamente este año hemos ido a pocos, no sabemos el motivo, pero han sido pocos. El año pasado entre otros estuvimos en Ciudad Rodrigo, siendo triunfador Samuel Navalón. Pero este año no nos han cogido a ningún chico, casos como el de Villaseca de la Sagra y alguno más. Pero en los pocos que hemos acudido,

tales como el de "Promesas de Nuestra Tierra" que resultó triunfador Alejandro González, también el de Málaga donde tuvo un buen triunfo Alejandro, cortando dos orejas. Lo dicho donde hemos participado se ha dejado el pabellón bien alto.

**P. Cuántas ganaderías os han llamado para que los alumnos puedan tentar y hacer campo en sus instalaciones?**

R. Eso va en función de los tentaderos que nos tiene que facilitar la empresa, este año hemos estado que yo recuerde en Montealto, en Castillo de Anzúe y alguna más. En fin hemos ido a un buen número de ganaderías para que los alumnos estén preparados.

**P. Aparte del Consorcio de la Diputación y el Ayuntamiento, también tenéis la colaboración de la empresa "UTE Casas-Amador", en qué consiste la misma?**

R. Son ellos lo que nos tienen que facilitar en número de vacas correspondientes, además de las cuatro clases prácticas y las novilladas de San Juan y de Feria, todo ello bajo el cumplimiento del pliego de condiciones que en su día se firmó entre la empresa y el Ayuntamiento. Así como una serie de puestos que la empresa tiene que facilitar a los alumnos en otras plazas, éste año entre ellas ha sido Nimes.

**P. En los festejos que se organizan por parte de otras empresas y participan alumnos de la Escuela, de alguna manera controláis todo lo que se relaciona con la participación de los alumnos?**

R. Así es, nosotros acordamos con los organizadores, que en este caso son los Ayuntamientos de la provincia de Alba-



13

cete, el visitar las ganaderías anunciadas en sus festejos, la fecha que corresponde, los novilleros que van a actuar y al final tenemos que dar el visto bueno a todo ello.

**P. Esta temporada la Escuela ha dado dos matadores de toros más a afición de Albacete, Peñaranda y Navalón, cómo vivís vosotros esas experiencias?**

R. Nos sentimos muy orgullosos de que nosotros pongamos ese granito de arena de verlos crecer desde sus inicios, es verdad que los ves evolucionar y eso te llena de júbilo y de alegría. Después cuando

## Nuestra Cantera / Entrevista



14

ya dan el paso a matadores de toros te sientes muy orgulloso de haber formado parte de esa evolución. En lo profesional, tengo que reconocer que nos llena de orgullo y nos empuja a seguir por el mismo camino.

**P. Ya está abierto el plazo para la inscripción del nuevo curso, qué respuesta está teniendo?**

R. Pues sólo llevamos dos días y ya se han apuntado unos 6 ó 7 alumnos nuevos, creemos que a lo largo del período de inscripción se apuntarán bastantes chavales.

**P. De cuántos alumnos podemos hablar para la próxima temporada?**

R. Entre los que entran y los que salen,

pienso que estaremos rondando los 60 ó 65 alumnos, es un buen número.

**P. Qué metas os ponéis para la nueva temporada?**

R. Seguir manteniendo el listón en la altura que ha tenido la Escuela en todos estos años, seguir trabajando con la ilusión que lo estamos haciendo y que los alumnos asimilen lo que nosotros le podemos aportar, la profesionalidad y los valores que nunca nos cansamos de repetir, el respeto que en tan bueno para la vida en torero como para andar por la calle, esos son los retos que queremos seguir manteniendo, el trabajo siempre es lo mismo pero hay que reconocer que es cuestión de suerte que los chavales salgan toreros o figuras del torero.

## Nuestra Cantera / Entrevista

**P. Consideras que la próxima temporada la Escuela puede darnos alguna alegría en cuanto a alumnos aventajados que pudieran debutar con picadores?**

R. Por supuesto, sin ninguna duda. La filosofía que tenemos es que sólo debute

con caballos el que de verdad tenga una continuidad y no se vaya a quedar parado. Nos sentimos muy mal cuando vemos a un chaval que debuta con caballos y se queda parado después de un par de actuaciones. Es duro verlos entrenar todos los días y que después no sepan por donde van a salir



*Restaurante*  
**El Callejón**  
DESDE 1983

Un equipo de Profesionales a su Servicio

Guzmán el Bueno, 18 - Telf. 967 211 138 - ALBACETE  
[www.restauranteelcallejon.com](http://www.restauranteelcallejon.com)

**OneToro TV emitió, en la tarde del pasado lunes 21 de octubre, un último comunicado oficial sobre su situación tras no retransmitir la Feria de San Miguel ni la de Otoño. Es el siguiente:**

Sevilla, 21 octubre. Ante las informaciones y especulaciones aparecidas en diversos medios de comunicación en los últimos días, desde OneToro TV queremos hacer algunas puntualizaciones, en línea con nuestra política de máxima transparencia y nuestro compromiso por lograr un punto de encuentro con todos los actores del sector taurino.

En las últimas semanas, hemos mantenido diversas reuniones con los principales representantes del mundo taurino, con el objetivo de exponer la situación actual, abordar la problemática existente y, sobre todo, buscar soluciones de futuro basadas en un nuevo modelo sostenible.

Hace algunos días, OneToro TV inició estas conversaciones con empresarios destacados del sector. Entre los primeros encuentros, se reunieron con los responsables de la Plaza de Toros de Las Ventas y de la Plaza de Toros de Sevilla, Rafa García Garrido y Ramón Valencia, respectivamente. Además, se han mantenido diálogos con otras figuras relevantes como Alberto García, José María Garzón, Casa Bai-

lleres y la Casa de La Misericordia. En todas estas reuniones se ha expuesto tanto las dificultades a las que nos enfrentamos como la realidad actual en cifras, así como posibles fórmulas equilibradas para asegurar el futuro de la televisión taurina.

Asimismo, en las últimas horas, OneToro ha sostenido una primera reunión con matadores y apoderados, siendo este el primer encuentro de varios que se realizarán en los próximos días con distintos grupos de matadores, todos con el mismo fin.

Durante las próximas semanas, continuaremos dialogando con todas las partes implicadas, presentando propuestas y soluciones que permitan ofrecer el mejor producto a nuestros abonados y establecer bases sólidas para la difusión audiovisual de la tauromaquia a largo plazo.

OneToro seguirá fiel a su política de máxima transparencia y, cuando se alcancen conclusiones o avances significativos, se lo comunicaremos tanto a la opinión pública como a los medios de comunicación.

ARTE  
PASION  
VALOR  
SACRIFICIO  
ILUSION...

...toreros  
de  
nuestra  
tierra



**T** ESCUELA DE  
**TAUROMAQUIA**  
AYUNTAMIENTO • DIPUTACION  
A L B A C E T E





# Capítulo de Albacete de la FTL

**28 de septiembre**

## Un guiño a Ponce

**Hoy te despidés de la Plaza de toros Las Ventas, maestro.**

Recuerdo aquel 16 de marzo de 1990, cuando iniciaste tu gloriosa carrera en Valencia, y hoy, en este emotivo adiós, solo queda agradecerte por todo lo que has dado al toreo. Has sido y serás siempre un referente, una figura inmortal que ha dejado huella en la historia de la tauromaquia.

Desde la admiración y el respeto, me sumo a todos aquellos que hoy te dicen GRACIAS, Maestro.



**18** Otro año más para el Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete fue un placer colaborar con las Jornadas Culturales Taurinas de Hellín del HOTEL Restaurante REINA Victoria, y el honor de moderar una tertulia emocionante.

Junto a las jóvenes promesas del toreo, José Fernando Molina, Cristián Pérez, Alejandro Peñaranda y el novillero Manuel Caballero, bajo la guía del maestro Sergio Martínez Garijo, reflexionamos sobre el brillante futuro de la tauromaquia albaceteña.

La charla se cerró de forma emotiva al hablar del maestro Sergio Martínez, a quien se le reconoció como un "torero de superación". Hoy, no solo es un referente dentro y fuera del ruedo, sino que está llevando a la Escuela Taurina de Albacete a lo más alto, formando a las nuevas figuras que mantienen vivo nuestro taurino Albacete.



El pasado 8 de Octubre, disfrutamos de una comida típica en Villarrobledo, como es tradición tras la Feria Taurina de Albacete, donde nos reunimos grandes aficionados para analizar y hablar de la temporada. Muy agradecidos a Casa Lorenzo así como a compañeros de mantel como Santi Cabañero y los toreros José Fernando Molina, Alejandro Peñaranda, Francisco José Mazo.

Durante la comida, la afición ha tenido un bonito detalle con la presidenta de la plaza de toros, Geno Arnero Simarro, regalándole una preciosa pintura taurina.

Estas tertulias, entre amigos y apasionados del toreo, siempre enriquecen y nos permiten seguir compartiendo nuestra afición.

Un verdadero placer compartir mesa y conversación con aficionados de corazón.

El pasado 14 de Octubre, fuimos invitados a participar en la apasionante tertulia taurina "Rioja y Oro", retransmitida por Capital Radio desde la bodega del Centro Riojano de Madrid, donde se analizó en profundidad la Feria de Otoño. Un encuentro lleno de afición, reflexión y grandes intervenciones sobre el mundo taurino.

Gracias de corazón a quien dirige el programa, D. Julián Agulla Lopez, y al director del Centro Riojano en Madrid, D. José Antonio Rupérez Caño.

## Tertulia "Rioja y Oro"





20

## El restaurante “La Marteña” entregó su trofeo a Molina, como triunfador de la Feria Taurina Albacete 2024

Una vez pasada la Feria Taurina las distintas organizaciones y estamentos que instauran sus premios a la misma, ya están haciendo entrega de los mismos.

Así en los Salones del restaurante “La Marteña”, tuvo lugar el pasado día 2 de Octubre la entrega del galardón que éste

Restaurante entrega al triunfador de la Feria Taurina de Albacete 2024, denominado “Tortillita de Camarón de Oro”, que en esta edición cumple ya su cuarto aniversario y demuestra que está totalmente consolidado.

El acto se desarrolló en un agradable







# LA MARTEÑA

cañas y tapas

Restaurante referente gastronómico en Albacete

**c/. Baños, 1**  
(frente al Mercado de Villacerrada)

Atención al cliente: 

610 440 710






ambiente con gran cantidad de aficionados, así como otras personalidades de la política y del deporte local, que pudieron degustar el ágape ofrecido.

Es de destacar la gran afición y la apuesta que realiza Fran, propietario del restaurante "La Marteña" por la tauromaquia, junto con el esfuerzo de organizar cada año la entrega de este galardón.



# Aquí hay Toreros

La revista del aficionado de Albacete

Suscripción totalmente gratuita en:  
[revistaaquihaytoreros@gmail.com](mailto:revistaaquihaytoreros@gmail.com)

REVISTA DIGITAL DE  
INFORMACIÓN TAURINA

# El archivo de Vicente Sáez

22



## Sebastián Cortés, 3 tardes en nuestra Feria de 1975



Alternativa de Sebastián Cortés, con Paco Camino de padrino y Dámaso González de testigo.

**En este número rescatamos el cartel de la Feria de 1975, una feria en la que además de estar anunciado 4 tardes nuestro paisano Dámaso González, también lo está en 3 ocasiones Sebastián Cortés, que estaba recién alternado en Alicante en la feria de aquel año.**

**Otros toreros de la tierra como Juan Martínez, de matador de toros y Ángel Rafael de novilleros con caballos también figuran en el cartel.**

**En la novillada sin caballos, podemos ver a Francisco Moreno "El Peseta", Paquito Blázquez y José Cuesta Monge. Otros matadores de por entonces como Antonio Rojas o Juan Luis Rodríguez no llegaron a un acuerdo para su participación con la empresa, que por esos años eran**

**"Cámara-Pedrés", teniendo como gerente a Vicente Blanquer "El Gallo".**

**En esa feria en concreto el miércoles día 17, en la corrida de Miura, fue cuando salió "Maquintero", un toro que llevó por la calle de la amargura a su lidiador José Fuentes y del que todavía se acuerda algún que otro aficionado.**

Con motivo de las tradicionales **FERIA Y FIESTAS**, se celebrarán, si el tiempo no lo impide y con permiso de la Autoridad **NUEVE GRANDIOSAS CORRIDAS DE TOROS, de Abono Y UNA EXTRAORDINARIA NOVILLADA** fuera de Abono, en los días **10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19 y 20** de Septiembre

<b>Miércoles día 10.</b> Corrida del Arte <b>SEIS TOROS</b> de la ganadería de los Sres. hijos de D. Carlos Ribera de Sevilla. - Matadores: <b>Curro Romero</b> <b>Rafael De Paula</b> <b>Sebastián Cortés</b>	<b>Jueves día 11.</b> <b>SEIS TOROS</b> de la ganadería de D. ATANASIO FERNÁNDEZ de Salamanca. - Matadores: <b>Francisco Rivera</b> <b>Paquirri</b> <b>Dámaso González</b> <b>Niño de la Capea</b>	<b>VIERNES día 12.</b> <b>SEIS TOROS</b> de la ganadería de "TORRESTRELLA" propiedad de D. ALVARO DOMÍNGUEZ de Jerez de la Frontera. - Matadores: <b>Paco Camino</b> <b>Paco Alcalde</b> <b>Sebastián Cortés</b>	<b>SABADO día 13.</b> <b>SEIS TOROS</b> de la ganadería de D. Luis y D. Pablo Martín Berrocal de Sevilla. - Matadores: <b>Francisco Rivera</b> <b>Paquirri</b> <b>Angel Teruel</b> <b>Manolo Arruza</b>	<b>DOMINGO día 14.</b> <b>SEIS TOROS</b> de la ganadería de D. MANUEL GONZÁLEZ GABELLO de Sevilla. - Matadores: <b>José Mari</b> <b>Manzanares</b> <b>Juan Martínez</b>
<b>LUNES día 15</b> <b>SEIS TOROS</b> de la ganadería de los Sres. hijos de D. Carlos Ribera de Sevilla. - Matadores: <b>Eloy Cavazos</b> <b>Dámaso González</b> <b>Sebastián Cortés</b>	<b>MARTES día 16.</b> <b>SEIS TOROS</b> de la ganadería de los Sres. hijos de Pablo Romero de Sevilla. - Matadores: <b>Dámaso González</b> <b>Antonio José Galán</b> <b>Juan Martínez</b>	<b>MIÉRCOLES día 17.</b> <b>SEIS TOROS</b> de la ganadería de D. Eduardo MIURA de Sevilla. - Matadores: <b>José Fuentes</b> <b>Francisco Ruiz Miguel</b> <b>Dámaso González</b>	<b>VIERNES día 19.</b> Corrida del Arte del Rejoneo <b>SEIS TOROS</b> de la ganadería de D.ª MARIA ISABEL IBARRA de Jerez de la Frontera. - Rejoneadores: <b>D. Alvaro Domecq</b> <b>D. Luis Miguel Da Veiga</b> <b>D. Manuel Vidrié</b> <b>D. José Joao Zoilo</b>	<b>SABADO día 20.</b> <b>SEIS Novillos-Toros</b> de la ganadería de Ramos Matias de Salamanca. - Matadores: <b>Angel Rafael</b> <b>Luis Francisco Esplá</b> <b>Luis de Aragua</b> de Venezuela
<b>Domingo día 21.</b> <b>SEIS NOVILLOS</b> de la ganadería de D. JUAN PEDRO FERNÁNDEZ de Albacete. - Españoles. <b>Francisco Moreno EL PESETA</b> <b>Paquilo BLAZQUEZ y José Cuesta MONGE</b>	<b>Lunes día 8, a las SEIS de la tarde.</b> Lida y muerte de DOS BRAVOS NOVILLOS y la tradicional <b>DESECAJONADA</b> de las seis primeras corridas de toros	<b>Sábado día 13, a las ONCE noche</b> espectáculo cómico-lirico <b>EL EMPASTRE Y DESECAJONADA</b> de las corridas de toros de PABLO ROMERO y MIURA	<b>Jueves día 18, a las SEIS tarde.</b> El espectáculo cómico-lirico <b>EL BOMBERO TORERO</b> con sus <b>8 ENANITOS TOREROS, 8</b>	

**Todas las corridas empezarán a las SEIS en punto de la tarde**  
ABONO para las NUEVE corridas de FERIA. Las señoras abonadas podrán hacer entrega de los tickets de Abono y retirar sus localidades a partir del día 26 de Agosto u hasta el día 4 de Septiembre inclusive, entendiéndose que renuncian a sus derechos los que no lo hagan en dichos días, pudiendo la Er



Foto de la tarde del 10 de Septiembre de 1975: De izquierda a derecha. José Montero "Minuto", Julio Molina "El Algabeño", Sebastián Cortés, Federico Navalón "El Jaro" (recientemente fallecido), Fernando Franco, Salvador Herrero y José Alberola, chófer de la cuadrilla



**SINS**  
FOOD & DRINK LOVERS

*Taperia familiar para todo el mundo*

681 691 782      c/. Joaquín Quijada, 21  
ALBACETE



**Asesoría TAURO**

Organización de Empresas / Subvenciones / Jubilaciones  
Grabación de Datos / Renta / Tramitaciones

**PERMISOS TAURINOS**

Paseo de la Cuba, 30-bajo • ALBACETE  
**Telf. 967 60 30 90**  
e-mail: asesoriatauro@gmail.com



24

## La foto de la vergüenza

por ANTONIO MARTÍNEZ INIESTA / Coordinador del Capítulo de la FTL en Albacete

La escena era solemne, como lo ameritaba la ocasión. Julián López “El Juli” se alzaba como el gran homenajeador recogiendo el Premio Nacional de Tauromaquía, recibiendo el reconocimiento por su brillante trayectoria. En un salón repleto de personalidades, entre ellos los Reyes de España, el aplauso era generalizado, símbolo de respeto hacia una tradición cultural que, nos guste o no, forma parte del tejido cultural de nuestro país. Pero no todos parecían estar a la altura de las circunstancias.

La imagen de Ernest Urtasun, ministro de Cultura, negándose a aplaudir

junto a su número dos, quedará en la memoria de muchos como la “foto de la vergüenza”. Una fotografía que no solo demuestra el profundo sectarismo que encarna una parte de la clase política, sino que también pone de manifiesto la falta de respeto hacia la pluralidad cultural y la posición que, por su cargo, debería defender. Urtasun, al rehusar aplaudir, no solo traiciona su deber institucional, sino que olvida que su sueldo incluye la responsabilidad de representar y respetar a todas las expresiones culturales, más allá de sus opiniones personales.

El Juli, en un gesto que lo eleva por encima de estas mezquindades, le tendió la mano a Urtasun. Un saludo que no buscaba reproches, sino mostrar el talante y la elegancia que define a los grandes. Urtasun respondió por puro compromiso, casi con desgana, dejando claro que el respeto no formaba parte de su agenda en ese momento. La actitud del ministro fue un claro reflejo de un desdén que, lamentablemente, se está haciendo cada vez más frecuente entre quienes ocupan cargos de poder y se niegan a cumplir con las responsabilidades inherentes a su puesto.

La tauromaquia, más allá de las polémicas y debates que siempre la han acompañado, es una tradición arraigada profundamente en nuestra historia y en nuestro patrimonio cultural. Y aunque se pueda estar en desacuerdo con ella, negarse a reconocer el valor y la trayectoria de quienes han dedicado su vida a este arte es una falta de altura política. Urtasun, con su actitud, no solo deshonor el cargo que ocupa, sino que además lanza un mensaje preocupante, que la cultura, para él, es selectiva y condicionada a sus propias creencias.

Como coordinador del capítulo de

la Fundación Toro de Lidia en Albacete, no puedo sino expresar mi indignación ante este gesto. La cultura no es ni puede ser motivo de divisiones partidistas o sectarias. Es patrimonio de todos, y como tal, debe ser respetada y defendida. Un ministro de Cultura, más que nadie, debe ser el primero en comprender esto.

Lo que se presenció en esa sala fue más que una falta de aplauso, fue una afrenta al espíritu de respeto institucional y cultural que debería prevalecer en cualquier democracia. En lugar de aprovechar la ocasión para demostrar que puede estar por encima de sus propias ideologías, Urtasun decidió mostrar una faceta que deja mucho que desear en un representante de la cultura de nuestro país.

El Juli, en cambio, con su mano tendida, nos recuerda que el respeto y la dignidad personal siempre estarán por encima de las agendas políticas ensalzando los valores que representan al mundo taurino. Quizás, es esa lección la que algunos deberían aprender si pretenden estar a la altura de sus responsabilidades.

**LOTERÍA 11 ALBACETE**

"La Administración preferida de los albaceteños"

"Desde 1986 hemos repartido más de 15.000 millones de pesetas"

Tu Suerte en Internet

administración

c/. Albarberos, 20  
(frente al Mercado de Villacerrada)  
Telf. 967 668 970  
**ALBACETE**

jugAR BIEN juego seguro

# La Fundación Toro de Lidia recurre la cancelación del Premio Nacional de Tauromaquia por conculcar el ordenamiento jurídico

EL MUNDO

**26** La Fundación Toro de Lidia (FTL) ha presentado un recurso contra la cancelación del Premio Nacional de Tauromaquia. La FTL considera que la supresión del Premio Nacional de Tauromaquia promovida por el ministro de Cultura Ernest Urtasun conculca el ordenamiento jurídico, que obliga a las administraciones públicas a promover la tauromaquia como parte relevante de la cultura en España.

La Orden CLT/928/2024, de 3 de septiembre, por la que se modifica la Orden de 22 de junio de 1995, por la que se regulan los Premios Nacionales del Ministerio de Cultura (BOE núm. 216, de 26 de septiembre de 2024) es objeto del recurso.

“La decisión del ministro de Cultura de suprimir una de las dos únicas actuaciones de apoyo a la tauromaquia con reflejo presupuestario es una actuación

contraria a sus obligaciones de promoción de la cultura, por lo que solicitamos el amparo de la justicia para reparar esta actuación perjudicial para el conjunto de la tauromaquia, y que ha sido provocada por una actuación meramente ideológica por parte del ministro de Cultura”, dicen en un comunicado desde la Fundación.

La FTL, a través de su Comisión Jurídica, ya tuvo ocasión de presentar alegaciones jurídicas razonadas contrarias a esta supresión ante el ministerio de Cultura. Alegaciones que fueron, sin embargo, obviadas en su decisión final de suprimir el Premio Nacional de Tauromaquia. Por ello presentan ahora este recurso contencioso-administrativo encargado a Cremades & Calvo-Sotelo, despacho que ya ha colaborado de manera exitosa en el pasado en causas como la del Bono Cultural o la vuelta de los toros a Villena.

# LOS QUIJOTES DEL TOREO

## IV GALA HOMENAJE

# También Somos Cultura

09

NOVIEMBRE  
2024  
13:30 h

**dongil**  
RESTAURANTE



Presentada por:  
**Mariló Leal**  
**Francisco Javier Martínez**

**JUAN ORTEGA**  
MATADOR DE TOROS

**EMILIO ROMERO**  
EMPRESARIO - RECUPERACIONES EMRO

**MANUEL GARCÍA SÁNCHEZ**  
DIRECTOR DE LA BANDA DE MÚSICA DE POZOHONDO

**JUAN DEL VAL**  
ESCRITOR Y TERTULIANO DE TELEVISIÓN

**PEPE VILLENA**  
GRAN AFICIONADO

AGRADECIMIENTO DE LA PLATAFORMA TAMBIÉN SOMOS CULTURA DE ALBACETE A LAS EMPRESAS COLABORADORAS



INFORMACIÓN Y RESERVAS:

T: 687 56 19 15 · 657 89 10 28



# El veneno de Urtasun

28

por AVANCE TAURINO

**La argucia para no mencionar la expresión “prohibir la Tauromaquia” está cargada de veneno. Utilizan el argumento de que hay que devolver la competencia a las comunidades autónomas para adornar el propósito de acabar con La Fiesta. A veces se designa ministro de cultura al primer “espantapájaros” que aparece, cuyas mayores virtudes son la ignorancia, la envidia y la mala fe. La situación puede ser comprometida si no se aborda a tiempo, pues en el fondo se persigue llegar al Parlamento, para con las mayorías aseguradas, producir la derogación de la Ley.**

Hay pueblos y pueblos. Algunos de ellos atesoran en sus alforjas miles de años de historia y cultura. Uno de esos es España, al que antes de su nacimiento como nación ya se contemplaba su devenir a través de siglos y milenios.

Estos pueblos deben tener un especial cuidado en la selección de los hombres que los representan, especialmente en sus sectores culturales, pues corren el riesgo de que, con el paso de los años, lleguen al gobierno aventureros que de-

signen como ministros de cultura al primer “espantapájaros” que aparece, cuyas mayores virtudes sean la ignorancia, la envidia y la mala fe.

Y ante esto no queda otra alternativa que ponerse en guardia porque los despropósitos de semejante especie pueden causar daños irreparables.

Durante la primera década de este siglo XXI, en la Asociación Internacional de Tauromaquia (AIT), nos dedicamos a socializar el concepto de Patrimonio Cul-

tural Inmaterial como concepto jurídico para proteger la Fiesta de los Toros, lo que cristalizó en la ley 18/2013 de 12 de noviembre, que reconoce la Tauromaquia como Patrimonio Cultural del pueblo de España, con fundamento en la Constitución española y en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO; así como la modificación de la Ley 10/2015 del 26 de mayo, para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, que adecua la Legislación española a la citada Convención de la UNESCO.

Han pasado 10 años de aquello, en los que las amenazas y ataques a esta parte de nuestra cultura, se estrellaron contra lo que soberanamente había decidido el Parlamento español en representación de la soberanía popular.

Pero ahora, el ministro Ernest Urtezar, arropado por un tal Íñigo Errejón, el que mentía al decir que los niños en Venezuela comen 3 veces al día, ejerciendo como marxistas trasnochados, han brindado su apoyo a iluminados antitaurinos, para tratar de derogar la Ley que protege la Tauromaquia, simplemente porque a ellos no les gusta.

A tal fin han puesto en acción la iniciativa legislativa popular "No es mi Cultura", para la que recogen firmas en todo el territorio español. Parece que llevan unas 300.000 y han pedido tres meses más de plazo, que vencen el 19 de enero, para poder alcanzar las requeridas 500.000.

La argucia y el engaño que adornan este propósito pasa por no mencionar la expresión "**prohibir la Tauromaquia**", que saben que ya no les funciona, y utilizan como ardid venenoso el argumento de que hay que devolver la competencia a las comunidades autónomas, para que sean estas las que decidan acerca del fu-

turo de la Fiesta.

Son los mismos dirigentes de Podemos y Sumar que aprobaron una fracasada ley de bienestar animal, a quienes poco les importa los toros de lidia y su destino, pero que saben que cualquier ataque contra la Fiesta de los Toros les reporta dinero a sus chiringuitos, a la par de perseguir desesperadamente recuperar sus ya exiguas bases electorales.

Mientras tanto, el sector profesional taurino anda entretenido en otras cosas, muy plausibles algunas de ellas, pero que distraen su atención de lo realmente importante. Así vemos como una tras otra pasan las declaraciones del "espantapájaros" como la eliminación ejecutiva del Premio Nacional de Tauromaquia que otorgaba el Ministerio de Cultura; o acciones de los antitaurinos, que llegan al extremo de verlos recoger provocativamente firmas en las mismas puertas de la Monumental de Las Ventas, sin recibir adecuada y rotunda respuesta.

La situación puede ser comprometida si no se aborda a tiempo, pues en el fondo se persigue llegar al Parlamento, para con las mayorías aseguradas, producir la derogación de la Ley. Entonces será tarde convocar a los aficionados para que den la cara como la dieron miles de ellos, cuando junto con alcaldes, diputados, concejales de diferentes partidos políticos, con el Partido Popular a la cabeza, logramos que cientos de pueblos y ciudades declararan la Tauromaquia como Patrimonio Cultural Inmaterial de sus ciudadanos.

Sería triste que un "espantapájaros" que ignora lo que significa la Tauromaquia para la cultura de nuestro pueblo, se saliera con la suya, pues constituiría la victoria de la ignorancia, sobre la historia y la cultura de España.

## Conocemos a?

# Nayara Aparicio

# 25 PREGUNTAS

### 01. ¿Cuál es la pregunta más molesta que te han hecho?

No fue una pregunta, más bien una duda que me expresaron en el sentido de que ¿cómo siendo mujer me dá por ser torero?.

### 02. ¿Te gustan los animales?

30 Sí, me gustan.

### 03. ¿Tienes mascotas?

Tengo muchas, en casa sólo un perro, pero en la parcela, tengo de todo, cabras, gallinas, etc.

### 04. ¿Cuál es tu película favorita?

Las verdad es que veo muchas, pero me gustan más las series que las películas.

### 05. ¿Tienes algún género cinematográfico favorito?

Me gustan las de acción.

### 06. ¿Y tu color favorito?

El color rojo.

### 07. ¿Quién es tu héroe?

Es mi padre.

### 08. ¿Te gusta leer?

No, leo lo justo lo que me interesa.

### 09. ¿Cuál es tu libro favorito?

No tengo ningún libro favorito.

### 10. ¿Qué es lo que más te molesta de alguien?

La gente que tiene dos caras.

### 11. ¿Qué es lo que más te gusta de alguien?

Que sea humilde, amable y comprensiva.

### 12. ¿Tienes algún personaje histórico favorito?

El maestro Dámaso González.

### 13. ¿Cuál es tu juego o deporte favorito?

El fútbol.

### 14. ¿Qué deseas hacer en tus días libres?

Cuando no entreno, pasear y salir con



# Nayara Aparicio

mi familia.

## 15. ¿Tu estación del año favorita?

El otoño, aunque también me gusta el verano.

## 16. ¿Cual es tu comida favorita?

El arroz en una buena paella.

## 17. ¿Te gustan o no las sorpresas?

Sí, me gustan.

## 18. ¿Qué clase de música escuchas?

Me gusta el Pop flamenco.

## 19. ¿Coleccionas algo?

No, aunque tengo que decir que tengo varios machos de vestidos de torear de figuras del toreo.

## 20. ¿Quién es la persona que mejor te conoce?

Mis padres sin duda.

## 21. ¿Qué prefieres ¿playa, montaña o lugares nevados?

Me gusta la playa y la montaña.

## Conocemos a?

## 22. ¿Eres puntual o impuntual?

Me gusta ser puntual.

## 23. ¿Cuál es tu día favorito del año?

No tengo ningún día favorito

## 24. ¿Te gustan las redes sociales?

Sí, Instagram la que más.

## 25. ¿Para ti cuál es la mejor forma de pasar un fin de semana?

Pues un día de campo, tentando o con la familia.

31

# 25

## PREGUNTAS





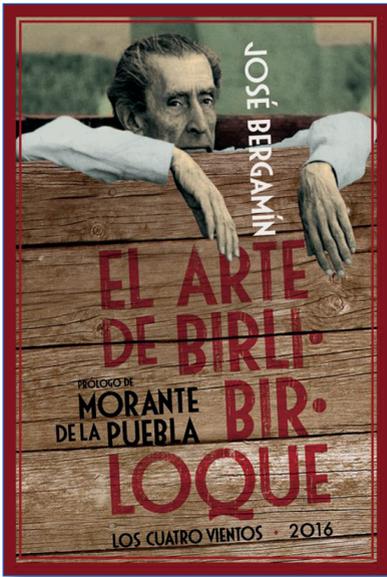
1951 <sup>70 años</sup> <sub>contigo</sub>  
El Original

Te los enviamos a casa.

[www.miguelitosruiz.com](http://www.miguelitosruiz.com)





# Literatura Taurina

## EL ARTE DE BIRLIBIRLOQUE

JOSÉ BERGAMÍN

Prólogo de MORANTE DE LA PUEBLA

Una apasionada y muy sutil defensa del arte del toreo Barroco y vanguardista, unamuneco y ramoniano, personalísimo siempre, José Bergamín (1895-1983) es uno de los principales y más escondidos protagonistas de ese renacimiento literario español que ha venido a llamarse «la Edad de Plata» y que discurre entre los finales del siglo XIX y la República española. El arte de Birlibirloque (1930), libro inclasificable que pertenece tanto a la aforística como al ensayismo, es una apasionada y muy sutil defensa del arte del toreo, al que Bergamín califica como arte birlibirloquesco, personificado en la figura de Joselito el Gallo. Libro impar y a la vez fruto de un tiempo en el que buena parte de la mejor intelectualidad española estuvo y se sintió cerca de lo taurino. Cosa innegable, de la que da fe la cercanía en el tiempo a estos ensayos de Bergamín de libros como *El torero Caracho* (1926) de Ramón Gómez de la Serna, *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (1935) de Federico García Lorca o *Juan Belmonte, matador de toros* (1935), de Manuel Chaves Nogales, por citar sólo tres obras egregias pertenecientes a distintos géneros literarios. Nuestra edición reproduce los cuatro dibujos de José Bergamín de la primera edición y doce raras «suertes de toros»

Nº de páginas: 184

Editorial: RENACIMIENTO

32

Idioma: CASTELLANO

Materia: TAUROMAQUIA

ISBN: 9788416685219

Encuadernación: TAPA BLANDA

Año de edición: 2016

# POPULAR

LIBROS



Octavio Cuartero, 17

Teléfono 967 225 863 • 02002 ALBACETE

